中国预测学精典

中国传统相学秘籍集成

下

田海林　宋会群　辑点

贵州人民出版

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

神相水镜集全编

水镜集序

海昌范文园，倾盖如故。余见其庭内洒扫有五子，各执一艺，酒垆书坊学舍相望。而文园游於缙绅先生之间，门外高轩络绎，大概为人排难解纷，而与诸子之事无与也。盖文园以孝义闻于郡邑。吾友陆冰修曾为覙缕序之。凿冰刺鱼，割臂书法华以急父母之病；岁饥，募米二千余石活其邑人；贫民负营债被缚而去，文园匍匐救之，免者百二十人。及史事连染，文园奉母狱中。项碎呰省，令不至惊怖以死。念香火都绝，先人骨散鸟鸢，则长逝者魂魄私恨无穷。搏颡求葬，当事哀而许之。当事闻文园孝行，谓此应十世宥者，诛之不祥，欲以出继生其父子。文园曰："苟母兄不免，我又何忍独生？明府兴怜，其肉吾弟文华之白骨乎！"当事为之怃然。亡何，而狱解。皆以为文园至性之能动天也，此序之所及者。出狱以后，文园阴行德不懈，益虔。兵兴之处，妇女充为军赏，子求其母，夫求其父，父母求其子女者，流离访问，徒手涕泣。好义者为之醵金行赎，文园分任其事，如救头目。此序之所未及者。至于当一人之见溜千僧之钵，有不可胜序者。文园著相法《水镜集》若干卷，予序之。昔者荀卿子之论相也，谓相形不如论心，论心不如择术。形不胜心，心不胜术。正而

心从之，则形相恶无害为君子也；形相虽善而心术恶无害为小人；此言在人者也。若相人者，其心术未必正，则正恶当前，糠秕迷目，能知别贤与不肖者，寡矣。以文园之孝义，其见君子也，如以石投水，其见小人也，如以水投石，又何患其术之不精也！试以近时人物论之，海刚峰之直节，疑其眉目严冷，余外舅叶六桐见之，团面无须；杨升庵之博学，疑其姿质清苦，而衣服起居穷极华洁，貌似三吴贵公子；苟非以心术相之，宁不有失乎？然则以形貌肥瘠长短传姑布子卿之术者，宜乎为文园之所贱简也。

姚江黄宗羲

相说

历观相人之法，前贤皆指人迷路，趋吉避凶，乃《易》所谓吉凶同患之意，济人利物之术也。故有丧阴骘者，点破暗昧，使之修省归正，以安义命。有茕茕无策计，不欲生者，指其后禄，使之免堕沟壑。有应遭刑戮相者，指之戒性妄为，可免恶难。有松形鹤骨、清气飘然者，指其出世有成。有气色现凶灾恶祸者，指其守分而避凶厄。有气色现隐德者，预奖天爵，而倍进其修为。有过于酒色，病入四肢，面无人色，近于死者，指其修本固源，以延年益算。故古之相道，功莫大焉，甚有益于世也。余不得志，效君平而寓意于水镜，广示之以津梁。故于子则即与之言孝，于臣则与之言忠，于邪则与之言正。但古人求相，问灾不问福；今之求相，问福而不问灾。善相者虽精通唐许术者不少，时气所然，焉得直谈祸福？且今之相者，其于五行亦未了了，但知肥相为土，厚相为水，方相为木，瘦相为金，生者为克，克者为生，不辨木瘦、金方、土厚、水肥、火尖之理，误于人者非小。余故备五行图象于左，识者验之有差。认目花为眼秀，妄许功名；骨粗为敦厚，妄许富饶；声硬为音朗，妄许全福；肉浮为发福，妄许寿考；殊不知恶相近乎威仪，薄相近乎清秀，俗相近乎古，丑相近乎怪，凶相近乎奇。不辨精神气魄秀媚之理，差

之毫厘，失之千里。余一生留意，首著麻衣之说，后会诸论之宗，类辑成编，行世十余年矣。知相者观之，不觉心赏神怡，如入山阴道中，有步步引人入胜之妙。盖宗麻衣十三条例推之，精无不该，粗无不备。一辨骨格之荣枯。一观五行之真假。一看五官六府之成败。一取五岳四渎之朝拱。一揣摩头脑顶额仓库骨法之就与不就。一遍求四体肩背腰腹之称与不称。一辨八大五小合格成局。一观手足纹脉之根蒂。一取气魄骨力之厚薄。一辨两目之有真无真。一听声内之音韵。一取器量气度之宽广隘狭。一察心地之曰好曰歹。审此源流诸说，一一推之，穷通寿夭，十不失一也。余参究古人之意会之心，得三十余载，方悟古人之法，舒弥六合，收盈一掬，而要之惠迪从逆之吉凶，故另注解阴骘纹、阴骘骨、阴骘气、阴骘色、阴骘变凶、阴骘变吉之书，不知者读之，或疑其虚渺，知者读之，可以自鉴，可不俟余言，亦可知余言之不诬也。

康熙庚申年春王月范骙自说。

水镜集纂要篇卷之一目次

流年运气图　十三部位之图
十三部位总论　五岳四渎论　五星六曜图　五岳四渎图
十二宫象论
五星六曜论
五官之图　耳眉目口鼻五官图
五官论　三停六府图
三才六府图说　十二学堂图说
面相总论　论　耳
论　眉　论　眼
论印堂　论　鼻
论口齿　论人中
论唇舌　论颧骨
论法令　论鬓发
论　颈　论肩背
论胸乳　论腹脐
论腰臀　论腿膝股肱
论行坐　论手足六篇
论气色十二章　论　卧

流年運氣部位圖



水镜集约篇

十三部位总论

十三部位者，乃一百二十部位之总关也。

额之上五部、天中、天庭、司空、中正、印堂之位。照应边地、驿马、山林、郊外、巷路之位，而定贵贱也。（额为火星，又取两耳金木二星，为相生相克也。额为天，取两目为日月之辉用也。）

鼻之中四部，山根、年上、寿上、准头之位。照应天仓、金匮、申匮、园仓之位，而定贵贱也。（眉为鼻之根，不断，直能连落两眉之势、复能吊用其眉也。）

颏之下四部，人中、海口、承浆、地阁之位。吊动厨灶、井灶、家库、庄田、陂池之位，而定贵贱也。（口为水星、耳珠为金、木二星有情，朝口为金木水三星，朝拱为吉为福也。）

十三部位总歌

天中：第一天中对天岳，左厢内府相随续。高广尺阳武库同，军门辅角边地足。

天庭：第二天庭连日角，龙角天府房心墓。上墓四杀战

堂连，驿马吊庭分善恶。

司空：第三司空额角前，上卿少府更相连。交友道中交额好，眉重山林看圣贤。

中正：第四中正额角头，虎角牛角辅骨游。玄角斧戟有华尽，福堂彩霞郊外求。

印堂：第五印堂交锁裹，左目蚕室林中起。酒樽精舍对嫔门，劫路巷路青路尾。

山根：第六山根对太阳，中阳少阳及外阳。鱼尾奸门神光接，仓井天门玄武藏。

年上：第七年上夫座参，长男中男及少男。金柜禁房并贼盗，游军书上玉堂庵。

寿上：第八寿上甲柜依，归来堂上正面时。姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

准头：第九准头兰台正，法令灶上宫室盛。典御园仓后阁连。守门兵卒记印绶。

人中：第十人中对井部，帐下细厨内阁附。小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。

水星：十一水星阁门对，北邻委巷通衢至。客舍兵兰及家库，商旅生门山头寄。

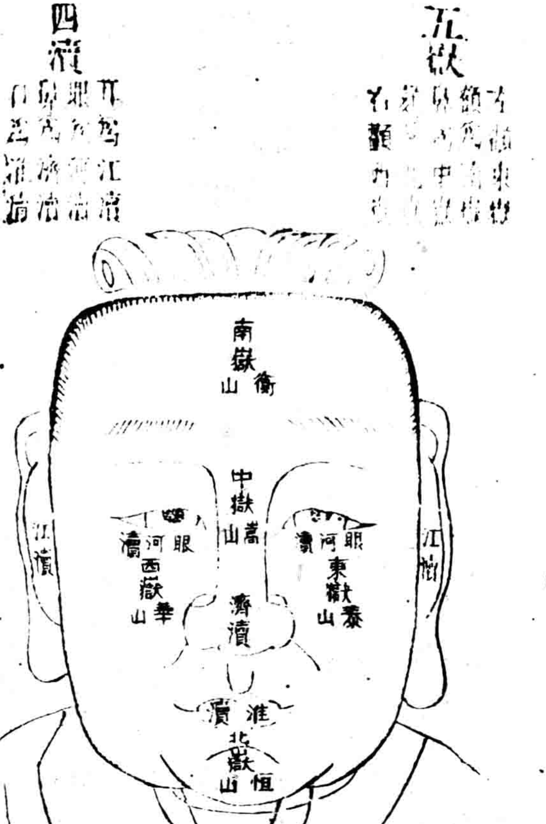
承浆：十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。下墓庄田带地库，波池大海渡舟车。

五岳

额为衡山　颏为恒山　鼻为嵩山　左颧为泰山　右颧为华山

五岳内取中岳为最，要高隆，须得东西二岳朝应为妙。不隆不峻则无势，多更反覆也，亦无高寿。中岳陷而无势，则

四岳无主，纵然别有好处，无有威权；便有四水相纵，亦无势矣，不至大贵。中岳尖薄，中年见破。东西二岳倾侧无势，亦主中年破败。南岳要广平高阔，少年有成；倾恻不宜早当家。北岳丰阔富，主老荣。尖削缺陷，末主无成。故曰五山朝拱，福自天来。



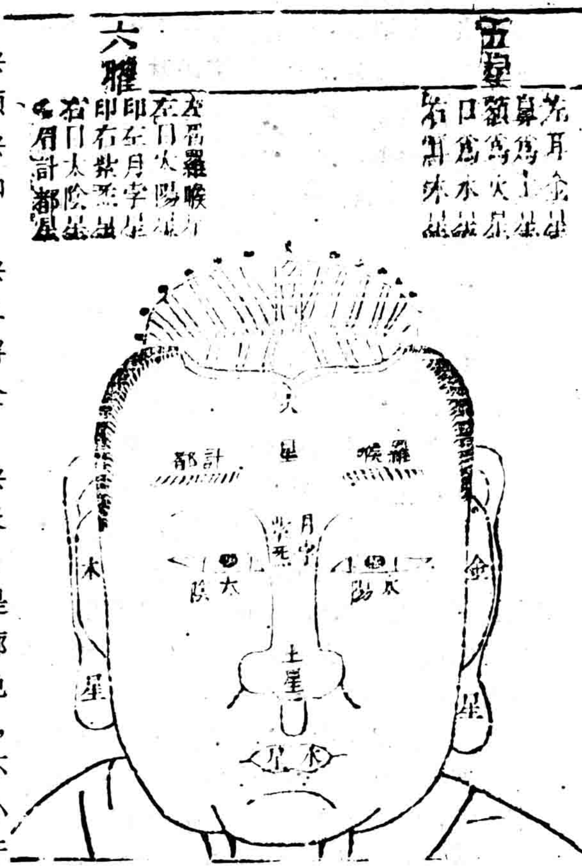
四 渎

耳为江　目为河　口为淮　鼻为济

四渎取深藏清洁，如涯岸不走，则财谷有成。总有五山高峻，无水不秀。耳为江渎，窍要阔而深，有重城之副洁则聪明，家业不破。目为河渎，取深长黑白为清秀，聪明富贵。浅露员凸昏浊者，贫穷无寿。口为淮渎，唇吻取方阔，覆载也；上薄则不覆，下薄则不载，无晚福而少寿也。鼻为济渎，取丰隆光润，员正有收，不破不露，则家业有蓄积也。故曰：四

水莫教浅，五六主凶灾。《洞玄经》云：水以山为秀，山以水为清。

五星



金星须要白，官为终须获。木星须要朝，五福并相饶。

水星须要红，红者作三公。火星须得方，方者有金章。

土星须要厚，厚者得长寿。

金木星是耳，贵在轮廓分明，红白色莹，大小门阔，生得端正，不反不尖，不小不薄，高过于眉眼，大贵。其人得金木二星照命，发禄定早。尖反侧窄为陷，主损田宅，破财帛，无学识。

水星是口，为内学堂。须要唇红方阔，人中深，口齿端

正，有文章，为官食禄。若辰掀齿豝口角垂，主贫贱。

火星是额，发际高而丰满广阔者，有禄位，早有艺学，父母尊贵。尖陋多文理者，为陷了火星，蹇于功名，早子难成，衣食平常，兄弟无情，损妻破财。

土星是鼻，须要准头丰厚，两孔不露，年上寿上平满端正，不偏至[illegible]，其人土星人命，并满三分，主有福禄寿。如中岳土星歪，准头尖露，为陷了中岳土星，主贫，少家业，为人不直。

六　曜

左眼为太阳，须要光，光者福禄强。

右眼为太阴，须要黑，黑者有官职。

山根为月孛，须要直，直者得衣食。

左眉为罗喉，须要长，长者食天禄。

右眉为计都，须要齐，齐者有妻儿。

印堂为紫气，须得圆，圆者有高官。

太阴太阳是两眼，要黑白分明。长细双分入鬓者，大贵。黑睛多，白睛少，眼有神光，为得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多，黄赤色来，其人陷了二星，损父母，害妻子，破田宅，多灾短命。

月孛星是山根，从印堂直下。宜高，光彩为贵，为吉。如文冲破陷，其人当遭月孛照命，陷了山根，主子孙不吉，定多灾危，终读无成，破产刑妻克子。

罗计星是两眉，粗黑有彩，过目眉连、鼻骨，主丰衣重禄，父母子息荫贵。左右眉相连，横入命宫也，主为人量浅无志，骨肉子息多犯恶死。



命宫 命宫者，居在两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直拱印，贵而且富。眼若分明，财帛丰盈。眉接交相，定成下贱。乱理纹冲，离乡克妻。额窄眉枯，破财迍邅。

二财帛 鼻乃财星，位居土宿。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺。中正不偏，须知永远。滔滔鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，粮无隔宿。厨灶两个，必是家无所积之财。

三兄弟 眉为兄弟，清长过目，三四兄弟无刑。眉秀而疏，枝干自然端正，有如新月和同，永远超群。若是短粗，同气连枝，见别眉环塞眼，雁行必疏，两样眉毛，定须异母。交连黄薄，自丧他乡。

四田宅 田宅者，位居两眼，最怕赤脉侵睛，初年破尽

家园，到老无粮作蘖。眼如点漆，终身产业荣七。凤目高眉，置税三州五县。阴阳枯骨，国名不利，莫保田园。火眼冰轮，家财倾尽。



五男女　男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无缘。黑痣斜纹，到老儿孙有克。若是平满，人中难得，儿孙送老。

六奴仆　奴仆者，位居地阁，重接水星。颏圆丰满，侍立成群。辅弼相朝，一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受恩深而反成怨恨。纹纹败陷，奴仆不周。墙壁低倾，恩成仇隙。

七妻妾　妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德。丰隆平满，娶妻财帛盈箱。观星侵天，因妻得

禄。奸门深陷，常作新郎。鱼尾交纹，妻防恶死。奸门黯黑省号生离。

八疾厄 疾厄者，位居山根。隆而丰满，福禄无穷。连接伏犀，定主文章。莹然光彩，五福俱全。年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年速疾沉疴。枯骨尖斜，终身受苦。气如烟雾，灾厄缠身。



九迁移 迁移者，位居眉角，号曰天仓。丰盈隆满华彩，无忧。鱼尾位平，到老得人钦羡。腾腾驿马须贵，游宦四方。额角低陷，到老住场难觅。眉连交接，此人破祖离家。天地偏斜，十居九变。

十官禄 官禄者，位居中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到讼庭。驿马朝归，官司烦扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯着官司贵解。宫痕理破，常招横事。眼如赤鲤，

实死徒刑。

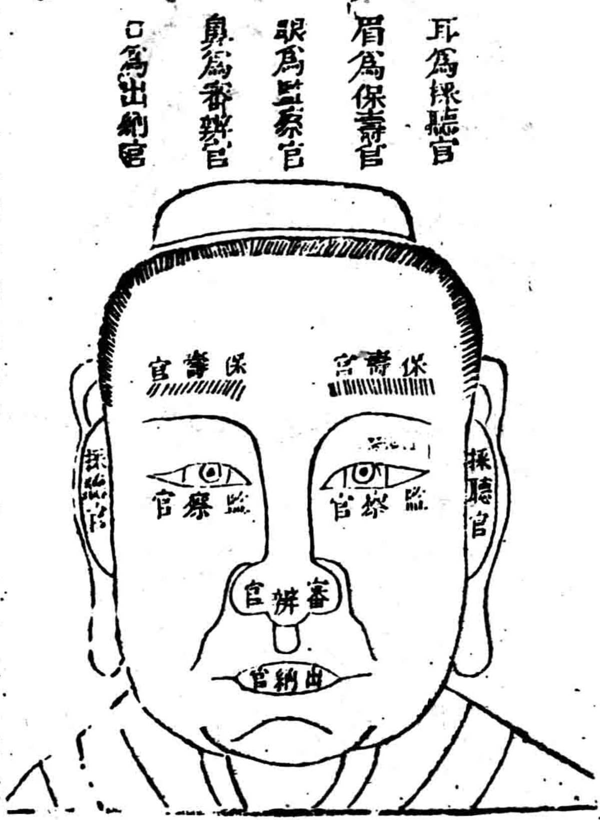
十一福德　福德者，在天仓牵连地阁。五星朝拱，平生福禄。滔滔天地相朝，德行须全五福。额圆额窄，须知苦在初年。额阁原尖，迍否还从晚景。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。

十二相貌　相貌者，先观五岳，次辨三停。盈满，此人富贵多荣。三停俱等，永保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁，行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地阁水星是为木主。若有克陷，断为凶恶。

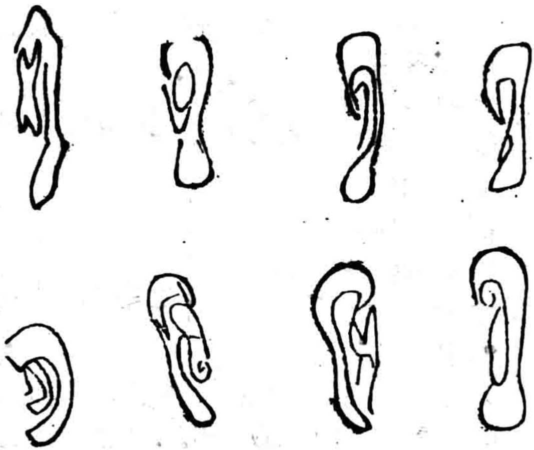
一曰耳为采听官

耳不论大小，止要轮廓分明，喜白过面。水耳、土耳、金耳、牛耳、员。棋耳贴脑，耳对面不

五官之圖

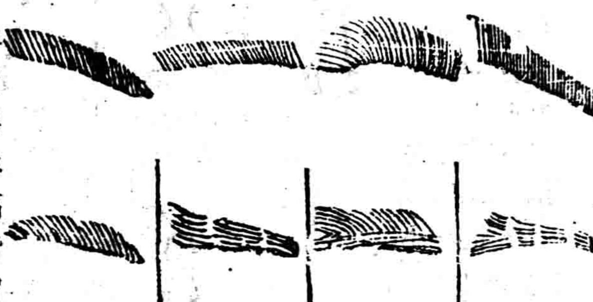


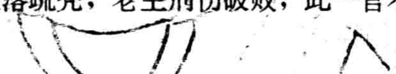
见，耳高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳、轮飞廓反，不好之耳。或低小软弱，此采听官不成也。不利少年，损六亲。最要紧者，须辨五行相刑相合者为准也。



二曰眉为保寿官

眉喜清高细秀湾长，更宜浓中细发，过于目尾，拂天仓不散，主有侒量，早年富贵。细紧有彩，层层起伏，主聪明机巧、福寿，父子皆贵。老年眉翠，此保寿官成也。若粗浓黄淡泊，散乱低压，逆竖短硬，浓如泼墨，散落疏秃，老主刑伤破败，此一官不成也。





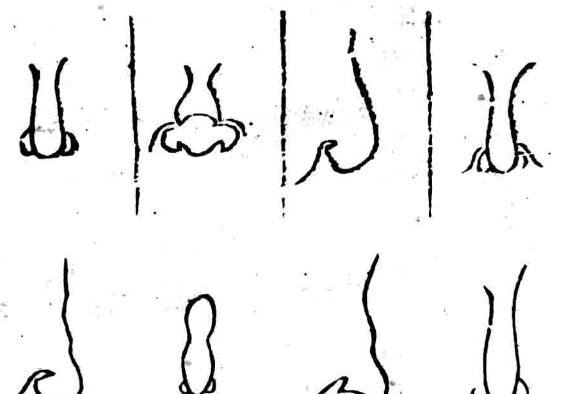
三曰眼为监察官

眼黑白分明，或如凤眼、象眼、狮眼、麟眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼，皆有真光而神藏不露。黑如漆、白如玉、波长射耳。威露神藏，大显功名。此监察官成也。牛眼多寿。孔雀眼、鸳鸯眼亦可主富。若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮、四白等眼，赤白纱浸睛圆，黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，主愚顽凶败之相。此监察官不成也。



四曰鼻为审辨官

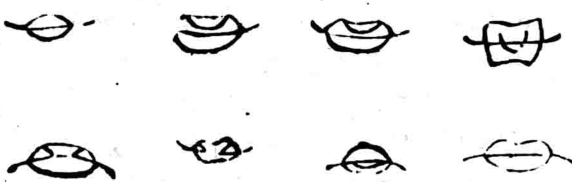
鼻取梁准，丰隆耸直，有肉伏犀。龙虎鼻、狮、牛、胡羊鼻、截筒、盛囊、悬胆鼻．端正不歪，不偏不粗不小，上下两边朝拱，为审辨官成也。若狗鼻、鲫鱼、鹰嘴、剑峰、反吟复吟、三曲三湾露、孔仰灶扁弱、露



春露骨、太高孤峰、太大空浮，主贫苦无成，好贪刑恶。此审辨官不成也。

五日口为出纳官

口唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月湾弓，四字口方，牛龙虎口，两唇口不反不昂，不掀不尖，安藏外辅，声音内应，此出纳官成也。或



猪狗芊口，覆船鲇鱼、鲫鱼、鼠食芊飧、唇短齿露、唇黑唇皱、上唇薄、下唇反、须黄焦枯粗浊，多事多非，此出纳不成也。书云：但一官成者，掌十年之贵禄富丰。一官不成者，必主十年困苦。

一日采听官

耳须要色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，风门宽大者，谓之采听官成。

起成败倾歌倾，缺也。歌，低也。倾歌主破散成败也。左耳缺先损父，右耳缺先损母，左右废缺，双亲有损败。耳低于眉，诗曰："偏堂降地破祖，无疑兄弟稀少，自身不利。"偏堂耳，名也。降地，耳低于眉。

聪明高耸，郭林宗曰："耳为君，眉为臣，君宜上而臣宜下，高耸过眉者主贵而聪明。禹金相云：耳高眉一寸，水不受，贫困。许负曰："耳能齐日角，曾服不死药，主平生病少寿长，才智过人"。

皮粗青黑飘蓬，郭林宗曰："左耳为金星，右耳为水星。色鲜者贵而安稳。荐皮粗破青色黑而乾者，主一生奔驰南北，散走他乡，终无

定基也。”广鉴集云：“耳轮青黑，贤藏丧不久也。”

色如莹玉，年少作三公。《广鉴集》云：“耳若贵贱，不论大小先色鲜滢白为上。”昔欧阳公耳白过面，名声天下，声誉之飞扬。莹白贯轮，主信行之敦厚。

贴肉垂珠红润，自然主财禄亨通。贴肉者，隐伏也。红润者，垂珠鲜泽也。主平生财禄，百谋百成。《太清神鉴》云：“对面不见耳，问是谁家子。”似此贴肉隐伏而垂珠红润者，主平生旺相而长富贵。一岁人运，至十五岁阴成，父母病少之相。

若尖小直如箭羽，安得不孤穷。尖小者，谓之猴耳，主孤贫。如箭羽者，其耳形直竖似矢之翎，最为贫贱之相。

命门难入指，寿原悭短忘浅愚蒙。命门者，耳孔也。若窄小难入小指尖者，主愚顽短寿无智之人。《洞中经》云：“耳孔容针，家无一金。”《神鉴》云：“耳门如墨一十夭。”

无轮兼反薄，家破甏空。薄者，主贫也。一岁至十五，主妨克破祖，孤贫寿夭。《神鉴》云：“轮为城，内为廓城兜廓吉，廓兜城凶。”《金镜经》云：“耳无轮廓多破散。相云耳薄如纸，贫而早死。”

厚大垂肩极贵，天年过八十方终。《广鉴集》云：“耳大四寸高耸垂肩者，主大贵寿长。”蜀刘先帝两耳垂肩，目顾其耳。宋太祖口方耳大，为长江大海，可见其人品广也。

只因是毫生窍内，头白老龙钟。毫者，孔内生毫也。龙钟，竹名。其曲头垂眉地。若人生耳毫，主长寿。似龙钟之态，曲头低衩，老之相也。郭林宗曰：“借问何人年过百，耳内生毫头半白。项下双绦成一缕，此是人间寿星鼻。”

论曰：运限者，上古之寿，一百二十岁为终。今之七十者稀。行运左耳七年，右耳八年，男左女右。又天部十年，共二十五年，为初主。有大痣耳内者寿长。垂珠上者主有财。耳显三珠者，左定嗣，右定妻。一曰白珠，二彩红珠。右耳中

生一珠一子，二珠五子。气色莹白红润者贵而吉。黄者病。青者肾衰。黑燥者肾丧或暴。焦色、惨青色，其寿不永也。

二曰保寿官

眉须要宽广清长，双分人鬓，或如悬犀新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。

浓厚淹留，薄疏孤独。眉黑稠浓密，主淹留蹇滞久困。《万金相》云："阳得虎眉蹇滞。"阳，男子也。虎眉，稠浓密也。眉浓发厚，主平生少快。二十六岁入运至三十五岁多淹滞。

短促兄弟非宜。《广鉴集》云："眉为君，目为臣，宜清长过目，宜如雁行。若短不及目者，难为兄弟。纵有二三，终须不靠也。"《万金相》云："眉长于目，兄弟五六。与目同等，兄弟一两。短不及目，兄弟不足。

骨棱高起，性勇好为非。棱骨高起者，言眉骨尖峻显露也。则主人粗卤，知进而不知退，知存而不知亡，知成而不知败。自强自胜，性暴好斗，不可为友也。

清秀湾如月样，文章显折桂荣奇。《广鉴集》云："眉是目之君，胆之苗，面之表也。若得清秀弯如月样，主为人聪明智慧，文学博雅，必攀蟾桂。二十二岁、二十五岁便得显焕功名。

印堂广，双分入鬓，卿相位何疑。眉中为印堂，曰官禄宫、相貌宫、福德紫气宫。一面之中，此位最于祸福，所以眉毛欲得宽广，双分入鬓鬓生平多福，三十六岁入运行中主，大发功名。

竖毛多，主杀神，刚气暴，岂有思维。《竖眉考》谓眉毛直立而生也，多主杀性。《太统赋》曰："主性急神猛，好斗。贪杀、无思算而遭刑也。

交头并印促，背禄奔驰。头交者，言两头印提交锁侵犯印堂也。盖缘印堂是官禄宫，若得眉宇宽，则为官；平生安稳。若交促者无禄。

而一生走骤，愚夫印堂为命宫，侵犯交促不利财禄。神强者不在此限。在此限三十六至四十一最紧。

横直妨妻害子。夫直者，言眉毛凡生直竖不顺也。左妨子，右妨妻，左右如此，妻子俱伤，然为平生不利。二十八限至三十，此五年最是不利。

旋螺聚，必执旗枪。旋螺言其中毛盘旋似螺蛳。尾盘盘旋旋而生者，主为人刚健勇猛，可车前枪旗之首，当先无惧而战也。

低压眼，相连不断，运至必灾危。《广鉴集》云："眉为罗计之星，眼为日月之象，眉紧贴与眼相连者，是罗计二星侵犯太阴太阳。太阴太阳为日月之台，一身之主。二十六限至二十九不利，三十七八九亦不利，若孛星高广日月分明，灾祸减半。

论曰：运限者，两眉管四年，入中主。左二年，二十六七。右二年，三十一至三十四。黑子眉中生者，初主水厄。眉头生者主性刚。眉上生者主贵官。纹理眉中有坤卦纹者，禄二千石。眉上气色忽然白者主哭泣声，服忌。忽然红色者，三日、七日主口舌官讼。黄白入华盖，日近远喜信入宅，又主动，出为吉。眉中忽然生毫长，谓之寿毛，然不宜早生。

三曰监察官

眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人；或细长极寸，乃为监察官成。

两眼浮光，双轮喷火，杀人贼，好奸谋。两眼浮光者，谓喷突不收，光射人也。双轮喷火，如炎火喷外也。似此者奸狡贪鄙，囊怀奸盗之心。然平生之恶，三十岁入运至三十五，此五年大发。后五年大不利。许负曰："日中赤沙起，法死须妨己。"又谓之蛇眼赤沙，便是喷火。

睛如点漆应下是常流《广鉴集》云："两睛黑光如点漆、昭辉明朗，光彩射人者，极贵人臣，神仙高上奇异之相。然为平生之福，三

十岁至三十五岁，此六岁显耀功名。

眼大者，多攻艺业。眼睛大而端定不浮不露，黑白分明，主可学艺业异于众人。

上视者，勿与交游。上视者，或看物观望，或观人昂面，睛昂上视者，主为人贼性自强，自是不容物。太察多疑不可为友。

斜观狼目强，独胜悭吝更贪求。斜观者，主为人禀性刚强。独能悭吝者，自悭不施，贪鄙爱聚，损人安己，纵居富贵能之，亦不改悭吝之心。《广鉴集》云：目为心之外户，观其物外而知其内也。眼有些小病心有些小毒。眼有十分病，心有十分毒。眼善心亦善，眼恶心亦恶。

圆大神光露，心怀凶狠，讼狱堪忧。若圆大眼睛突露光者，主凶暴多招祸患，常遭囹圄之囚系。然为平生之凶，三十五岁不利，三十七八九亦然，虽居富贵亦为凶徒。若肯读书，近君子，远小人其凶减半。《洞中经》云："莫交眼突，往往见灭灾运。"又曰："眼露心亦露。"

似鸡蛇鼠目，不滥须偷。《月波洞中经》云：鸡目无痕，好斗贪淫。蛇目上胞，厚而心毒。鼠目左小而窃盗，似者男女盗窃，贪婪无耻。然居富贵亦不改奸妒之象。

三角深藏毒害。眼生三角，凶狠之人，能害物害人。若是女子，妨夫不良。

频偷视定无良筹。频偷视者，谓谈话之间，广会之座，低目沉吟，常常用眼偷观人者，乃为人心性不定，多疑智浅之象。

神清爽，秀长如凤目，身显作王侯。神清秀者，瞳子莹洁，黑白分明，如晓星光射四远也。长如凤者凤目，细长入鬓，极一寸五分，阴阳大富大贵。蜀关公、唐房玄龄俱应。

论曰：运限者两目管六年，三十五至四十。目有四神，黑子生在眼胞上者，贪婪作窃。眼下者，妨害三阴三阳。忽然生黑气深者，二五日；浅者二七日；家宅不宁。红者火灾。眼青、铺青者，连累口舌，赤者官灾，黑者破耗，黄明者吉吉。

阴入目下青者丧夫，赤者产厄，眼尾其色滢白光润者，主夫增迁财禄之喜。

四曰审辨官

鼻乃天柱福星，又为天地人三才之总路。宜高直，四仓相当，为审辨官成。

窍小悭贪。窍者、鼻孔也。《万金相》云：左右胞谓之仙库。左胞名左库，右胞名右库。夫库欲高丰厚。窍者，库之户也。户欲小而齐，库厚而隆，库小而齐者，库内有积也。库狭而薄，户大而薄者，库无积也。窍小库齐之相，好聚而不舍。户宽反仰之相，无积而好施也。

高隆显宦，莹实生财。古云：鼻为土宿，万物生于土，归于土，象乎山岳。山不厌高，土不厌厚。又为一面之表也，夫天地人三才之中，鼻为人也。欲得高隆者贵。《大统赋》曰："惟鼻者号嵩岳，居中为天柱而高耸，梁贵乎岂隆。"汉高祖隆准，终为平生之福。三十五至五十中，大显功名。

偏斜曲陷堪伤。偏斜者，不端正也，主孤滞。曲者主孤贫。《万金相》云："鼻偏左先损父，偏右先损母。"印堂缺陷，才禄不旺。山根缺陷，四十一岁本身不利。金匮缺陷，三十九远出不利。年上缺陷，四十四岁孝服泣动。寿上缺陷，四十五岁凡干不利。准头缺陷，四十八岁妨是非口舌。左库缺陷，四十四岁破财。右库缺陷，横事极多，四十五大破财。此五年缺陷，必须更看别位满缺乘除。

若还短促，未敢许荣昌。短促，鼻小蹦促也。《大统赋》云："梁窝面之仪表，欲其广大，主富贵。若短小蹦促，主贫贱。许负曰："鼻小莫求官。"又云："小而滞者作童仆。"然鼻小之相，终身不富贵。

生怕十分昂露。"《照胆经》云："鼻孔外仰，财成恶败。"昂露，鼻孔仰孔为二库之门，十分昂露者，谓户门开阔，内无积也。难为。平生不利，五九大破。《大统赋》云："井灶露破无粟。"井灶者，鼻孔也。

又云："斜如芟藕之状困之须储。"斜如芟藕者，鼻斜露似刀切藕也。

如悬胆必作朝郎。如悬胆者，其形从印堂隆隆悬垂直下，准头完美如弹者是也。似悬挂猪羊之胆。有骨法，贵作朝郎。无骨法者，富有千金。《心镜经》云："鼻如悬胆终须贵，土曜当生得地来。若是山根连额起，定知荣贵作三台。"《大统赋》云："圆如悬胆之形，荣食鼎馀，为平生之福。"

年寿上纵横纹理，家破苦穷忙。鼻为年寿二位，属中央戊巳土，万物生成之地。若有纵横乱纹交杂者，破祖离家，一生驰骤奔波。

山根更折，田园不守，妻子先亡。低者，塌也。折者，横纹断流也。似此者则主破祖离家，妨害妻子。若更眉压眼、神气薄、梁柱偏，轻则中年大病刑狱，重则丧躯矣。若得形正神强，色明声亮，其实减半。《万金相》云："山根断折，四十一、三年命禄中。"月孛即名山根，又名疾厄宫，又名妻子宫。在山根上一分，名玉岭。诗曰："岭断官司不自由，岭根折断自身休，山根岭断三十九，岭根道断自身休。"又曰："山悬桥道耗财，玉岭、山根、金道三位折也，岭根平梁财聚，三位高也。"此三位岭、根、道于一面之中诸部之内，最关祸福，学者可用意观之。

形如鹰嘴样狡狠。鹰嘴样者主最毒。《洞中经》云："相中大忌鹰嘴露窍。"似此者主为人最毒，常怀嫉贤妒能，外貌伪和，假宽内实毒害。然居富贵，知书不免，贪婪奸狡。

广大巢窝须稳。《万金相》云："窝巢者，鼻梁广大，能作燕巢也。"即应人之家宅也。欲其梁柱端直，年寿丰隆，广大肉厚，接迎东西二岳，准员库起者，主家宅广，人口多。三十六岁入运至五十九岁。此十年大进人口并宅舍，故曰梁广者窝巢稳。

光明主财禄殊常。鼻为中岳嵩山，属中央土。惟土每季旺十八日，所以鼻贵乎高隆光明，色黄者得其土之本色也。若有骨法者，主有贵禄，在庶人得财入宅。鬼谷先生曰："欲观在任吉凶者，看年寿二位，一分黄明，一年无事。二分黄明，二载平安。若见非来之色，或青或赤

或黑，并主当年不利。”

准头黑，兰台黯惨，旬日必身亡。准头者，是土之主。兰台，左鼻胞名兰台。名为延尉。《海底眼》曰：“夫鼻者，运五脏之精华，肺之苗。肺虚则通。面色莹光明，无病多吉。肺实则塞，面色惨黑暗；大患全而多凶。若见准头兰台色惨黑暗者，大病速至，十日之内丧矣。病人最怕此色。

论曰：运限者鼻官十年，自印堂三十六至右库四十五。鼻有二节，黑子在由根者主妨妻害子。鼻侧大凶。印堂中圆黑者贵吉。夫气色印堂山根光明者吉。□□者□年寿，黄明者吉。黑病。赤官灾。青破耗。白哭泣。准头黄明者喜庆立至。黑大病。赤破耗。白破毒。

五曰出纳官

出纳官，口取四围须要端厚，唇红方正，角弓开大合小，乃为出纳官成。

短促唇掀，色青齿露，偏邪，骨肉相煎。促者，口聚也。短者，□窄也。促短吉并□也。《鬼眼相》曰：“口有三聚：一曰猴口吹火聚，□入□□立自身亡。二曰羊口饮水聚，注令人而无衣粮。三曰鸦口缩囊聚，注令孤寒性寡，知唇掀者口唇番蹇也。亦主孤克。”《太清神鉴》曰：“唇皮蹇，男优贼盗，女忧产难。若去寺观及出家，免得一身见人难。”

阔而不正，虚诈不堪言。大言无信者，略绰。略者，即楼阔不牧也，主为人多好猾。

偏薄是非谤讪。偏薄者，口唇薄横偏也。主好说谈是非，谤讪者，不知己口快舌长，专提人失语。浑语毁善讥调，不顾忌讳，似此之人虽居富贵，亦不脱小人也。

如朱抹，名誉相传。如朱抹者，口唇红鲜似朱砂色也。主文章才俊名扬四海了。许负曰：“口如含丹不受饥寒。”贵人唇红似泼砂，更

如四字足荣华。平生之贵，五十六岁入运大发财禄。

唇裹紫，食肉千里，衣禄自天然。唇鲜紫红色者，主富贵，可食千里之爵禄，乃为天生自然之福。平生之贵，五十六入限快。

覆载多纹理，掩人过恶，得子孙须贤。覆载，唇之名也。《万金相》云："上唇名金覆下唇名金载，若唇上下有纹理多者，主为人宽和，见善多为，遇恶劝归于善而喜避其恶。又招贵子贤孙。"《大统赋》云："上下纹交子孙。众周匝棱，利仁信全。"

食时多哽咽，必主迍邅。哽咽者，吃饭食吞噎向喉咽之，中作沃沃之声是也。迍邅者，平生蹇滞。《五总龟》曰："鸟啄猪食最贱客，相他衣食必无终。咽粗急者人多燥，鼠食从来饮食空。"

常向睡中不合泄元气，夭促天年。口者，博令饮味，以接万物，以安五脏造化之权。唇为口之城廓，舌之门户，一开一合，荣辱所系了。所以夜睡开口者，泄其元气，寿不永也。

亲会见低垂两角，常被世人嫌。两角下垂者，无衣食也。最招人憎嫌，方广有棱者主寿。形如弓稍向上者主贵。若尖而薄反者主贱。若黑子生于上唇者，平生酒肉来自然。生于口角者灾滞。生于寿带入口，主饥饿而死。女人唇生黑子者，主淫，无媒自嫁也。

论曰：运限者口管十五年，为末主，五十六至六十四，口有三聚。黑子生唇上内者，主一生得酒食，口角生者主水灾。纹理入口，直饥饿不食而死。气色红润者则贵。黑者贱，青者毒，白者亦然。黄者病。惟绕口黄明者最吉。

三停者	天府者
额为天上停	天仓为上二府
鼻为人中停	颧部为中二府
颏为地下停	颐位为下二府



六府论法

六府者，两辅骨、两颧骨、两颐骨。欲其充实相辅，不欲支离孤露。《灵台秘诀》云：上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自肩骨至地阁。六府充直无缺陷瘢痕者，主财旺。天仓峻起多财禄。地阁方停万顷田。缺者不合。

三才三停论

三才者，额为天。欲阔而圆，名曰有天者贵。鼻为人。欲旺而齐，名曰有人者寿。颏为地。欲方而阔，名曰有地者富。三停者，发际至印堂为上辅是。初生自山根至准头为中府是。中主自人中至地阁为下辅。末主自发际至眉为上停。眉至准头为中停。准头至地阁为下停。诀曰：上停长，老吉昌。中停长，近君王。下停长，少吉祥。三停平等，富贵荣显。三停不均，孤夭贫贱。

诗曰："面上三停仔细看，额高须得耳门宽。学堂三部奚堪足，空有文章恐不官。鼻梁隆起如悬胆，促者中年寿不长。

地阁满来田地盛，天停平阔子孙昌。”

四学者

眼为官学堂

印上禄学堂

门才内学堂

耳门外学堂

八学者

眉为班笋学堂

耳色聪明学堂

眼光明秀学堂

额上高明学堂

额角高广学堂

印堂光大学堂

口唇忠信学堂

舌相广德学堂



四学堂

眼为官学堂。又为官星。

印上禄学堂。又为大爵之位。

耳门外学堂。又为金马玉堂之位。

门牙内学堂。又为口德学堂。

眼为明秀学堂，须得黑白分明，秀长有神，主文章声誉高贵也。

额为禄学堂，额阔顶平中正满，有官有禄少年成。

当门两齿为内学堂，又为禄食学堂。要周正而密，莹静如银，主忠信孝敬多禄食。

耳为聪明学堂，又为闻名学堂。须得红润色白，于面圆厚如巽桃，主爵禄丰厚，富贵非常。

八学堂

眉为班笋学堂。问寿在眉。

耳为聪明学堂。问名在耳。

眼光明秀学堂。问贵在目。

额上高明学堂。问富在额。

额中高广学堂。问福在两角。

印堂光大学堂。问官在印。

口唇忠信学堂。问禄在口。

舌相广德学堂。问德在舌。

第一高明部学堂，头员或有异骨昂。

第二高广部学堂，额 勇明润骨起方。

第三光大部学堂，部堂平明无痕伤。

第四明秀部学堂，眼光黑多神隐藏。

第五聪明部学堂，耳有轮廓红而白。

第六忠信部学堂，牙齐周密白如霜。

第七广德部学堂，舌长至准红纹长。

第八班笋部学堂，横起天中细秀长。

玉管诀

上辅学堂左右分，平如镜子亦无纹。更兼中正无倾陷，定作公侯位至尊。

中辅学堂七十分，平光润泽是贤臣。更兼下部俱成就，六部尚书近圣人。

下辅学堂地阁朝，承浆俱满是官僚。如孝中辅来相应，必坐枢庭佐舜尧。

头相总论

头者，六阳之首，百骸之主。禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之最灵者也。头象天，足象地，眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河，骨格象金石，鼻额象山岳，须眉象草木。天欲高员，地欲广厚，日月欲光明，雷霆欲远震，江河欲润，金石欲坚，山欲峻而草木秀，此皆大概也。两目近于天，水星近于地，故天取圆，地取厚。天不圆兮日月暗，地不厚兮无甘泉。头短者欲圆，头长者欲方，骨取丰两起，皮取厚而润。两角骨起为卿相，天庭平满定家丰。天削者刑伤，地削者贫夭。太阳穴有骨名曰扶桑骨，耳后有骨名曰寿骨，主长寿。低陷者夭贫。耳上有骨名曰玉楼骨，并主福寿。老祖诗曰：顶平头圆额又方，定主富贵早功名。五岳相朝四渎深，清贵声名四海闻。头顶平窝仙圣品，脑后连山富贵流。头小颈长贫且夭，蛇头屈曲食糟糠。顶骨连鼻终拜相，脊骨连枕开武封侯。头偏额削难言寿，仓空根陷定财空。头圆方颈还多福，头尖颈细苦忧忧。虎头燕颔封侯相，兔头鳖脑性轻浮。

论　头

骨乃精成，肉乃血就。凡人一结胎，无有不得精神气血而成其形。得正气而成者，其骨秀而气清。得邪气而成者，其骨粗而气浊。故观人之贵贱，先辨其骨气者也。骨胜而少气者，为弱。肉胜而少骨者，为虚。所以一生福寿，唯取头骨可封也。骨者如山石之有玉，肉者如江海之有珠。老祖曰：虽然论头骨可封，然而有奇骨、无奇神相应者，亦无大成。如苏东坡之头，面骨凸得神奇。五岳气秀须眉者，此为神骨，得其气也。故论一身精神，在乎两目，一身贵相在乎头骨。他家无论形骸，文人先观神骨。头有七十二骨，内最佳者不一。

额有八骨：伏犀骨、日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎须骨、印绶骨、金城骨者是。天庭骨隆起，枕骨连肉起，顶骨平起，日月骨角起，太阳骨綿起，眉骨棱起，鼻骨伏起，悬鼓骨连准方起，颧骨插起，先色骨竖起，此皆主大贵有等。五官不正而富贵者，何以骨镇之总之，头无恶骨者是也。如头顶骨员，正而平起者贤。天庭骨方阔而竖起者贵。日月骨角起者神。鼻梁骨伏犀起者灵。颧骨插起者威。枕骨隐起者贵寿。眉随骨起者英发。颏骨朝起而须清髭硬者晚荣。顶骨尖起者贫。天庭骨耸出者克。日月骨陷露者刑。脑骨插露者凶。鼻骨横出者恶。两仓骨陷出者贫。眉骨露而无眉无肉者刑妻克子。骨软者多安。骨弱者夭寿。骨横者凶刑。骨俗者愚。骨圆者福。骨上有筋者劳。毛粗者贫穷。骨肉平和者俊。更加神气来助便为秀。

面相总论

圣人以一面之形分为百部，上取三才，下配五岳，俯仰天地之位。额为天，颏为地，鼻为人。天阔早发，地阔晚成。天贵乎圆，地贵乎方，人贵乎正。南方无正土不露便为强。额之左右为上二府，管早年亨泰。两颧骨为中二府，管中年福寿。两颐骨为下二府，管晚景荣昌。鼻为三府之要路，通五岳之源渭。故天庭欲起司空平，中正广阔印堂清，山根不断年寿润，准头圆肉人中深。口如四字承浆阔，地阁朝归仓库应。山林贺满驿马丰。日月高弓边地静。阴阳肉满鱼尾长，正面颧开有神光。阑庭圆正法令通，金匮海角生微黄。三阴三阳不枯陷，龙藏虎伏仍相当，五岳四渎无克破，便是人间可相郎。若见欹斜并低塌，气暗神昏受折磨。面有神光射人目，男贵公侯女贵后。

论 面

面为仪表，列百部之灵居，通五脏之神路，取六阳为最。神气贯形为生，五岳朝拱为有势，三才配合为有情。麻点论其气魄，纹理论其血脉，声论乾润，音论远近，精论清浊，神论晦明，气论浅深。所以一面之色，白如凝脂，黑如漆光，黄如蒸粟，紫如绛缯，而神满气厚者，荣贵之资也。如其部位欹斜不正，倾侧反势，色嫩气娇，精浮神泛，赤暴似火，昏暗似泥，毛色茸茸，无风似有尘埃者，贫穷夭寿之辈也有等。面如满月，气深色秀而神彩射人者，为之朝霞之面。男主公侯将相，女主后妃夫人。面方耳大，卿相并驾。面田背驼，财宝千箱。面反无势，贫少帮肋。面起重城，万人皈依。面大鼻小，辛苦到老。面大头尖，终身不了。颧插天仓，贵伏边疆。面薄无腮，必是穷胎。有颧无面，多学少成。面大鼻尖，到老刑伤。面肉浮泛，破家损子，面皮绷鼓，寿必夭亡。面肿鼻匾，多为奴卒。面丰八卦，财宝自至。面皮虚薄，三十而夭。面横骨反，胸暴恶伤。身肥面瘦，常享安乐。身瘦面肥，少年多连。面无人色，为人寡合。面多雀斑，晦气蹇难。面青变蓝，阴险极毒。

论 耳

耳主贯脑而通心胸，为心之司牧。故肾气旺则清聪，肾气虚则昏而浊也。耳不论大小，取轮廓分明，垂珠贴肉，色鲜红润。耳门阔大，厚而坚，耸而长者，贵寿之人也。所忌尖也。皮薄黑乾焦枯，轮飞廓反，乃贫穷凶夭也。耳白过于面，天下有名。厚大垂肩，大贵无疑。贴肉垂珠，自然享禄。色如莹玉，少年及第。陈希夷先生曰：“耳为君，眉为臣。所以耳要过于眉目之上。”命门者，耳孔也。若小窄定主愚顽无

智。耳门薄小，夭命少食。耳门宽大主长寿。白如玉者主聪明。坚而圆者多禄寿。轮廓桃红，性最玲珑。耳黑枯焦，离祖破家。轮飞主廓反，祖业灰尘。耳有成骨，寿命恒长。耳中生毫，老更寿长。上尖如狼，心多好杀。下尖无色，亦非良善。耳如鼠，贫而不寿。黑暗枯焦，定主速亡。

论　眉

夫眉者，媚也。为两目之华盖，一面之仪表。且谓目之英华。故可分贤愚之别也。眉主早成，须乃晚就。眉取浓中之细发而疏，内之不断，短有神气，长有起伏，细润光彩者，为秀媚也。如间断逆流，浮暗枯索，粗硬散秃，压眼低垂者，最是下乘。快乐无穷，只因眉生如角。多忧常虑，皆为眉蹙印堂。眉属罗计二星，取疏而秀，高而阔，直而长者，主聪明。粗而浓，逆而乱，短而蹙者，性多凶顽。眉长过眼者富贵。短不覆眼者乏财。压眼者穷逼。昂者气刚。卓而竖者性毫尾。垂眼者懦而滞。眉头交者妨兄弟。眉逆生者不良。眉骨棱起者凶恶。眉高居额中者大贵。眉有彩者贤贵。眉又为保寿官，《通仙录》云：命官交锁难保寿，浓信如泼墨禄难通。细紧轻长兄弟五，两角不齐须异母。高长入鬓为卿相，短不覆目定孤穷。眉浓发厚人多难，眼大还求罗计当。棱高疏紧情不断，一尘名誉少年闻。两眉插进日月角，长寿高官美丈夫。眉长过目兄弟睦，交连黄散走他乡。粗短竖立皆不善，散乱如无亦主凶。

论　眼

天地之大，托日月为明。一身之荣，托两目为光。日月能照万物，两目能知万情。左目为日，右目为月，父母之象也。眼为太阳太阴二星，黑白分明，睛光朗照，为星辰俱顺。

主大富大贵，资财隆盛，子孙彭越。如白多黑少，黄赤侵睛，或阴阳反背，或白占瞳人，或红缠罜光，或黑白混杂，便为陷了太阴太阳，定主破财刑妻克子。故眼神取清净光明为福寿，昏暗流露为贫夭。所以老祖论眼，最防流丽思与青浮赤缕。大抵眼不欲定，神不欲赤．白不欲多，黑不欲少，势不欲坚，视不欲定，神欲不困，眩不欲反，瞳不欲偏，光不欲流。所以眼极贵乎含藏有精，彻底分明。目若龙麟而彻亮光明者，食禄千钟。目若蜂狼而睛露青浮者，恶死奸刑。目若凤鹤而细长，清高贵显。目若蛇鼠而睛赤珠露，奸盗恶死。目如晓星，四海皆闻。目大昏沉，夭死波津。目烈有威，万人皈依。目静自明，佛道有成。大眼昏沉，钱财耗散。目色通黄，慈悯忠良。双眸点漆，聪慧文章。目如卧弓，作事奸雄。目若三角，其心贪恶。目睛含润，贵必善良。龙睛凤目，忠孝全名。蛇眼鸡睛，忤逆绝伦。浮光太露，恶死无疑。目缝带花，多作少成。目光如电，贵近君王。目尾插天，必掌刑名。短小昏偏，无智愚夯。目广方长，声名远震。目泛浮睛，贫穷夭寿。眼露四白，刑险遭兵。鹰目高视，心奸恶毒。鼠目偷视，贪淫作贼。鸡眼鸰睛，散走他乡。火气侵眸，官事重重。赤脉睛黄，祸必刀。

论印堂

印堂者，一面之明堂也。上应福堂武库边地之禄位，下拱金马玉堂颧耀之台星。故印堂阔、天庭广、日月角开，眉目得其舒展，两颧得其有印。天庭高爽，印堂平阔，土星直贯天中，兰庭准头朝拱，可掌八方之印绶。印堂倾陷，额角尖塌，眉头交锁，腮短小髯，定主多业多破，常忧常虑。印堂侧而山根断，鱼尾低而仓库陷，妻子难为。印堂宽广，两

目秀长，定应功名显达。印阔颧开，可得呼聚喝散之权柄。伏犀骨贯入印堂，鼎甲传胪之士。悬针绞川山破岭，遭刑犯法之徒。天庭墙壁皆方，印堂圆满，早有腾升。印堂大忌纹冲痣破，主一生刑伤破败无休。印堂又为紫气星，一身气色之聚处。福堂、印堂、准头、三光气运明亮，定主名利两通。故吉凶未至，其气先从此地而发，此地而退矣。

《洞宾赋》云："金门铁锁关锁有情，早发达而晚亨通。"金门一字四横者，眉目中间印堂也。腮锁口有四面也。解云：印堂促曰无关口，无腮曰不锁。

银匙歌云："眉头额角如龙虎，龙虎相争定主愚。"此段句法亦云印堂也。何也？印堂上一分为官禄，下一分为祖基，眉额仓库侧陷而无有余地，曰相争。

许负曰："准明印正，诸事亨通。何也？印堂为天地人三关之要路，九仙会源。《气色篇》云："气色乃五脏所生，五脏所出。准头乃气色之发处，印堂乃气色聚处也。"

论 鼻

鼻乃一面之柱，为五岳中之中岳，四渎中之济渎，五星中之财星，为中央戊己土，又为肺之灵苗也。肺虚则鼻通，肺实则鼻塞。上为山根，中为年寿，下为准头，兰延相辅。论山根者乃山也，山不厌乎高。土星者，土也，土不厌乎厚。鼻柱左为左库，右为右库，故库取其高长端正，主财帛有积。其孔窍为库之门户，取丰厚而收藏者，有聚积也。其库不宜曲陷低塌，其户不宜尖薄掀露也。准头尖曲，为人好奸。山根低陷，先败祖业。准头掀露，老见孤单。《达摩深论》云："伏犀贯顶为大贵。梁柱不全反主夭。"伏犀骨起若无脑，而眼睛昏浊者为孤穷夭相。山根低陷为贫穷。五岳若朝拱，四

仓丰满者，早年虽然不利，中岁大发家财。鼻梁直而兰廷正者，主为人忠正，治家有方。齐如截筒，禄寿皆通。准头坚肉，定主兴家立业。鼻如狮子，聪明达士。鼻如缩囊，到老吉昌。鼻梁贯印，贵而又得美妻。鼻相广长，必多伎俩。短促尖小，无志里贫。鼻头缺破，破财孤独。东西两岳高辅，准头圆满相应，为三星聚位，主有财禄。眉接鼻梁，早年发达，晚岁加封。四岳低窳反势，鼻梁独高，名曰孤峰独耸，主六亲无靠，财帛难聚。准黄红，主生财禄。黑如湿灰，败家丧命。

论　口

口为大海，容纳百川。上通五岳，下通周体百谷，以接万物饮食之具，而通五脏造化之关，祸福之柄，赏罚之所出，是非之所会也。又为言语之门，心之外户。故端正不妄言，谓之口德。诽谤多言，谓之口贼。掀其唇，露其齿，泄其元气，寿不永也。所以口欲厚而宽，唇欲端而正，齿欲排而齐，故取深藏端方，阔厚红润。为德大者，取其有收；小者，取其红方。阔而不正，大而不收，黑而不红，尖而不藏，偏而斜小，薄而下垂者，贫穷凶夭之相也。口如四字，钱财富足，唇若涂朱，文章才俊。口如牛唇，必是贤臣。口不见唇，威镇三军。狗牙鸟喙，奸险多诈。嘴矫肥唇，多非多谤，低而角垂，常被人嫌。口如吹火，无粮孤独，纵纹人口，饿死无疑。口如鼠食，谗毁嫉妒，口如马嘴，饥饿穷人。口能容拳，出将入相。口如缩囊，孤独少粮。唇若噀血，殷富余资。龙唇凤口，不可为友。形如剑[illegible]，交情足义。口中黑子，食啖皆美。口宽舌大，富足田粮。口宽舌薄，心好歌乐。唇红须白，老复家亨。唇青髭枯，少亦夭亡。

论人中

人中者，沟洫之象也。如大川之泉峡，上通于济渎，下接于淮水。沟洫通水流而不壅，浅狭不深则水壅而不流。故深而长者富寿，浅而唇矫主夭年。人中屈曲者，无信之辈。人中端直者，忠义之士。唯人中者，关乎周身气血，所以人中之长短，可定寿命之长短。人中之广狭，可定男女之有无。《鬼眼经》云："虽论人中，然而上必要辨土星之端与不端，下必要辨口之藏与不藏，次视其地之丰与不丰，法令之端肃不端肃，须眉之照应不照应为要了。"所以论人中者，观其上下水之通接与不通接，四水之流通与不流通，而分其贵贱也。故论人中细而狭者，衣食逼迫。满而平者，[illegible]灾滞。上狭下阔者多子孙。上广下狭少儿息。上下俱狭而中心阔者，子息带疾。上下深阔者，子孙满堂。正而垂者长寿。蹇而缩者夭贱。歪斜短蹙者夭贫，雁蹇。人中须防母产纵纹一线，多损儿郎。细如悬针者，绝子老贫。如破竹仰者，家世有貂裘之贵。更若瓜匏之样，老见鳏寡孤独之贫。

论　唇

唇为君，齿为臣。唇为口之城郭，舌之门户，一开一合，荣辱之所系也。故欲端厚不欲尖薄，欲红润不欲白黑。取覆载多纹理，上唇名为金覆，下唇名为金载。上下唇相当，为人宽厚。上下俱厚，忠信而好集文章。上下俱薄，妄言而劣。上唇长而厚，主命长。下唇长而薄，主贪食。真龙唇者富贵。羊唇者贫贱。唇尖撮者穷死。唇坠下者孤寒。上下纹交，在儿无此，唇若绽血无纹，为人自满不谦。有纹有子，无纹无嗣。尖杷似鸟喙者多非。厚似剑　者重义。吹火者子孙大鄙。绰薄者少信。唇口周回有棱利者忠信。含丹者贵而多富。青

如蓝靛者多病而夭。生昏黑者多灾。唇色杏红，不求自丰。唇如鸡肝，久病少痊。淡红而鲜者招美妻。纹理如花，富贵荣华。唇平不起，饥饿莫比。唇缺而陷者下贱而不赚。长唇短齿，长命不夭。唇合不正，言词无信。

论 齿

齿者，构百骨之精华，作一口之锋刃。通化万物以颐六腑者齿也。故可定人食禄之有无。齿为骨之余，血壮则齿坚，血衰则齿落。方长阔大而排齐坚固者为长寿。尖薄疏稀短龅曲漏者为夭年。故唯观之牙道，可定人之寿算。齿又为内学堂，上唇为忠信学堂，下唇为广德学堂。所以唇取上下无扁，而取周正丰密根固者，主信教敬。疏缺短尖，参差不正焦黄者，为人狂妄多诈。如大而密、齐而整、长而阔、白而红、黑而明、坚而固者，富贵多福寿之人也。如大而漏、小而尖、斜而疏、短而薄、龅而缺，贫穷凶夭之辈也。麻衣老祖论齿法，先辨门牙骨器为要，如四牙白净、色莹、安藏而齐密方正者，言语有德，而一生禄崇。四牙焦黄枯白，参差不正而无色者，贫穷虚花。如龙齿者，法生贵子。如狮齿者，卿相公侯。如编贝者复登廓庙。如鸟喙者无情好非。如狗齿者妄谈无信。莹密似银者笃信好学。疏漏焦黄者学业难成。乌莹如玉者必受天禄。似烂银者富而且贵。论齿之法，不论色白者为贵，黑黄者为贱，白如玉之湿润者，自然谓乐。不用苦求白，似枯骨之无神，财食无余，劳苦终身。黄似败叶，贫无住屋，与鬼同楼。黄似璞玉，一生清闲，衣食美足。黑如焦木，贫穷少禄。黑如宝光，贵富全福。齿具四十而白净齐密，根复深固者，佛祖贤圣之尊。三十八齿白而明洁者，得享天禄侯王之品。三十六齿者为朝朗巨富。三十四齿贵而且寿。三十二

齿中人福禄。三十齿者，白净色莹亦贵。二十八齿贫穷而长受饥寒。若白净而莹洁者，富亦夭。年二十四齿者，无福鬼胎。

论 舌

舌之道理，内与丹元为号令，外与重机为口铎，实为神舍体心之舟楫。是以性命枢机，一身得失，有所托焉。古人评其端丑，戒其妄动，又为五脏之苗灵，通肺腑胸襟。故取方长端正鲜红、锋刃纹秀为富贵。若狭而长者诈而贼。秃而短者必蹇。大而薄者多妄谬。尖而小者为贪人。白而黑者定为执鞭之辈。红而方长，咳唾成玉红。小而长聪明多志。鲜红纹秀如锦，出入朝贵。舌利锋刃，贵享万禄。《柳庄》曰："舌长至准，目若含真，定主王侯宰相。"舌长至准，眼若白乾，又非美器。舌长至准，若土星尖薄者，反为冲破。舌理三川纹足，必食万顷之田。舌理纹绕如花，定然多子多荣。有黑痣者天禄。有黑靥者多凶。粟粒者荣迁。舌出如蛇者毒害。舌断如拙者蹇滞。未语而舌舔唇者多遥逸。舌小而短，即是贫汉。舌大口小，事不能了。舌小口大，语言轻快。舌如丹砂者贵。舌黑有翳者贱。舌红如血者禄。舌如湿灰者凶。舌如红莲者富善。舌如青莲者贵贤。

论 颧

颧者，权也。印者，印也。颧高印满，必有呼聚喝散之威。随陷无势，当权反覆。颧有关锁，自能起家。若低尖无关不锁，衣食缺破。双颧插天，两目有威，方有威颧，万人皈依。颧高鼻丰，地阁朝，中年享用到老。颧高颐削，作事难明，晚岁伶仃。独颧无面，中年败业。有面无颧，为人少力。颧起鼻高颐又丰，晚岁更多钱益。颧高鬓疏，老见孤独。

颧高插天，目长印满，面起重城，贵享八方之拱。颧高势强，若目大睛浑，印陷眉低，又为文星失熠，印绶无根，但得贵人之权力，非贵器也。颧高鼻陷，多成多败。鼻高颧拱，主多帮助。须清鬓秀，必得贵人之力。女人颧高，必夺夫权。权高如峰，破杀三夫。紫气侵颧，主大吉。黄气插鬓，功名至。青气侵颧，兄弟口舌。白气绕颧，兄弟防厄。

论法令

法令者，主号令之端肃。上能连接八部三合之拱应，下能带令地阁仙库之归朝。兰廷分明清楚为贵。两傍为根基，长而至地阁者为寿带。短而入口者为螣蛇。白阁道者曰法令现。在金缕独镇江山。螣蛇侵于水道，仪死台城，财食艰难。只因漏槽侵破，闻喜不喜，定然印绶模糊。丰衣足食，只为纹理圆长。缺柴少米皆因法令冲破。兰延带令，地阁朝天，寿星承现于南箕。井灶空露，缺衣乏食于暮年。兰廷虚肿，为奴为隶。法令紫色，喜兼勅命。法令青黑，灾病来侵。酒舍横纹绝断，恐因酒亡其身。

论鬓

鬓乃一面之丰采，可定人之贤愚也。取其黑光绀清，齐厚滋润。单忌黄疏并乱卷。古云：君子无焦鬓，小人无朱舌。鬓深过命门，为人多贤德。鬓重发清，可许翰林。鬓清眉彩，荣贵早得。眉疏鬓秃，老见孤贫。鬓重须轻，一生有福。鬓轻须重，娼优隶卒。有颧无鬓，诸事少力。鬓发粗浓，劳苦终身。鬓发绀光，欣然得禄。

论 发

人之有发，象山岳之有草木。草木茂盛，则山岳薮而不明，郁然不清。所以论发多者不欲短，发少者不欲长。发短

者取青光细少为贵。发重者取黑长色润为贵。肥者之人，不宜发少。瘦者之人，不宜发重。发粗硬而索者，性刚而孤独。发繁多而气臭者，　滞而贫贱。发际多者贫穷。发际高者性和。顶后发高，其性僻毒。是以耳边无鬓，心怀毒刃。侵眉乱额，多见灾厄。鬓发粗疏，财食无余。鬓发干燥，忧愁至老。《鬼眼相》云：“自古无浓发宰相，亦无秃发之健儿。”小儿双顶赤发，定主刑伤。老年发润、须滋，福寿皆康。少年发白、须焦、难言禄寿。鹤发童颜，身居仙苑之乐。面焦发枯，贫病无休。发生到耳，须防饿死。鬓卷如螺，必有刑伤。额发稀，此多刑多苦。发色黄者多妨克。发色赤者多灾害。发色绀翠荣华至。发清如丝，官求官职。发长发少，老见孤穷。鬓发乱生，狡诈之徒。发中赤理，必主兵死。额发重乱，须防父母。

论　须

髭须者，如山川松柏之象，光彩不染尘秽者发生之象也。枯索昏暗，晦滞者败亡之兆也。故少年富贵，取两道眉之清秀；老来福寿，取一林胡之滋润。须有多寡之殊，取眉之浓疏相配。胡者不宜浓浊蓬乱，欲得依稀见肉为奇。疏者不宜焦黄毛细，欲得清光健聚为佳。长者忌其飘摇，短者忌其锁喉，多者宜清宜秀，参差不齐为贵。少者宜健宜光，有情照顾为福。罗汉眉刑妻。判官胡克子。眉分八彩，贵极贤臣。须清五道，忠孝高明。卷如螺纹，聪明豁达。亮如银条，早登廊庙。紫须剑眉，若得声音洪壮，配以神骨清奇，不千里封侯，亦十年宰相。须若毛短锁喉者，此为秀竹开花之象，便有满月之相，若不败业，必然恶死。老祖曰：“上唇者为髭，下唇者为须，颐颏者为髯。”上唇有为禄，下唇有为官。宁可

有禄而无官，莫使有官而无禄。有禄无官者主富而有寿。有官无禄，财散人离，纵有五官，亦主贫寒。髭不过唇，朋友无情。重发无髭，不可同侣。须拳鬓卷，贫穷之汉。白麻子、粉面孔，得须来助，方有寿。阿婆形、太监相，声响亦可生儿。面瘦须长挺秀，定为朝内老臣。面匾须柔虽清，不过道士。辅须先发，一世贫困。鼻毛接须，常多悔气。短髭连口，蓬乱东西，定主饥寒败业。硬如剑者常兵权。如[illegible]者赴法市。细而浮飘，粗而无纹，到老则空。

论 颈

唯颈之道，上战六阳，下通百谷，不可不观古人之书，不可不辨栋梁之理。上扶一首为栋，下据四体者为梁，高然自立者项也。肥人颈欲短，瘦人颈欲长。反此者不贫则夭矣。吉太长如鹅，或太短如[illegible]，或太如樱木，或小如酒罂，此皆不令之相也。短而方者福禄。细而长者贫贱。颈为一身之柱，柱若倾欹虚幻之躯，其将死矣。项有结喉骨者，多灾。颈有锁喉须者凶亡。瘦有结喉者 蹇。肥有结喉者凶夭。颈后丰起者主富。颈后有皮如条者多寿。颈袅而多斜曲者，性弱而贫。颈多斑而不洁者性鄙而滞。颈势前临者性和而吉。项势偃后者，性弱而凶。颈立端直者性正而福。圆粗如虎颈者善而福。曲如蛇颈者，毒而凶。颈立相应面者极贵。颈弱不胜头者夭贫。颈皮薄细见食者贫贱。

论 肩

肩平厚而背若负弓，腰正直而有支坐礅。左肩高右，白手成家。右肩高左，大坏家私。肩阔面方，诸事亨通。肩阔臀尖，老无结果。鸢肩者腾达必速。平满者名播四方。坍肩者诸事不成。肩寒者身无居止。

论　背

背者，一身所恃其端厚也。详其丰陷，定其吉凶。欲厚不欲薄，欲长不欲短。平阔丰厚，可安于一身矣。袁天纲曰："背若伏龟，为儒早发。"背厚腰圆，九州威镇。前仰后俯，不贵则富。胸凸背凹，不穷则夭。圆厚如团，富贵完全。窝深如沟，贫而且贱。曲背直腰，子孙不超。背厚胸阔，富贵两足。有背无胸，晚年孤穷。背脊成坑，虚花无寿。女子背圆，必嫁秀士。鳖背龟胸，因此贫穷。好色若如屏风，必定封妻荫子。

论　胸

夫胸藏万事之机，为神之宫庭。宜乎博厚宽平广阔。广阔者，则神藏而气壮。浅狭者，则神露而不安，无所容也。故欲阔长平厚，色润者智广才高有福。如偏凸侧狭粗黑者，贫夭而量浅少志。胸广体莹，必做公王。胸平阔厚，钱财稳足。胸不均平，未为有禄。皮薄无肉，衣食不足。胸狭而长，不可求望。胸凸高起，贫贱寿夭。鸡胸鸭背，作事见小而夭年。胸短于面者孤穷。胸坑陷者艰难。胸有毫毛，必能成家。若粗而多，反为性暴。

论　乳

乳头者，运血脉之英华，据心胸之左右。观颜色黑白，大小可辨子孙贤愚也。故欲得开而阔，红而黑，大而正，主富贵子贤。狭而细，白而曲下向者孤贫夭相。乳阔者主胸襟开爽。乳狭胸窄者志愚短见。乱头大而黑者贤能而多子。乳头小者懦弱而绝嗣。乳头曲者难养儿孙。乳头仰者子如金玉。乳头低者养儿如泥。乳头壮而方大者儿贵如珍。乳头白黄者有子少成。乳头紫如烂椹者贵子贤孙。乳头薄而无肉，衣食不

足。实而有肉，财帛丰隆。乳头生毛者多藏见解。乳头有黑痣者，必生贵子。

论　腹

腹为水谷之海，脐为筋脉之源。身之炉冶，安藏万物，总六府以中轮，藏百谷之根基。无水不潮大海而能容之。子午中分昼夜，十二时循环运化。腹圆而长，不但饮食之多藏，而且有宽容之德器。气血乃一身之根本，四肢润泽，其福将至。四肢干枯，其死将来。皮欲洁而白，肉宜红而润。势若垂囊，风雷四方之震，深能容李，芝兰千里之闻。满身罗纹，若不大拜，定作神仙。胸有秀骨，必然大贵。泽腹方脐，必主尚书。腹大无毫，空求利名。脐贵乎深而朝上，腹贵乎垂而向下。腹有三壬，法蓄黄金。腹厚而坚，大成家业。腹小而薄，家无隔宿。上尖下削，穷苦难言。脐凸而出，寿命夭折。有腹无臀，定少儿力。有臀无腹，苦无财物。一身毛硬，刑伤骨肉。

论　脐

脐为筋脉之元，六府总领之关，取腹之包藏也。故曰：脐深阔者，智而有福。浅狭者愚而且贫。低者思虑远。高者无识量。大能容李，名播天下。小而尖凸，贫穷夭寿。脐含黑痣，名曰含珠，食禄万钟。脐只要深宽阔大方正朝上为贵。不宜窄小凸露尖曲下垂为贱。

论　腰

腰者为腹之山，如物依山而恃其安危也。上恃其背，下恃其肾。背宜平方，肾宜坚厚。老宜云："腰生叠内，发财而延年。肾命皮焦，恐病丧其身。"有福者直硬端方，薄福者偏陷田狭。有背无腰，初发而中岁平平。有腰无背，初困而后

亨通。腰背两全，福寿俱全。蜥蜴腰者性宽而贱。黄蜂腰者性鄙而邪。腰陷而臀高，早贫后享。腰厚而无臀，初享后贫。

论臀

臀乃后成，可见其兴废也。少年无臀，凡事难成，破祖离宗。老来无臀，妻亡子丧，奔走红尘。瘦人无臀，多学少成。肥人无臀，刷锅洗盆，有妻无子，孤独贫贫。臀开腹大，诸事可成。女子臀大，反为下贱。若还尖臀，父子不情。体长无臀，老无结果。身短无臀，难言发达。

论腿膝

膝者，下部之要路也。膝员如斗，一世不到公廷。腿大膝尖，半世当招官讼。膝尖腿小为鹤膝，主下贱。膝小无骨，主少亡。膝上生筋，一世奔走。腿上生毫，一生不犯官刑。毛硬粗短招刑。细软长者有福。膝腿如柴，老无结果。

论股肱

股肱者，一身之根本也。四肢规模腕包脚肚。所以股肱不可无也。瘦人无股，败走他乡。肥人无股，后运难量。大人无股，贫贱泛常。小儿无股，恐难长大。

论　臂

臂至肘名为龙骨，肘至腕名为虎骨。龙宜长大于虎，虎不宜长于龙。双手过膝，盖世英雄。脚长手短，奔走他乡。

论下部

谷道急而方者贵。水道宽而圆者贱。大便细而方者贵。小便如撒珠者贵。阴生黑子者贵。独肾方刚者贵。大便迟缓者富寿。速细者夭贱。小便直如篙攒者贱。《柳庄》曰：“寿夭穷通各有因，相来僻处便惊人。阴头有痣人多贵，谷道无毛一世贫。”

论　饮

口唇者，为饮食之门户。齿为关锁之坚固，舌为机轮之运化，喉为出入之要路。广大者，非但饮食之流通，而且性有宽容之 度量。饮食者，乃精神与气血脉络之根，食欲快而不欲留，欲详而不欲暴啜，不欲响吞，不欲鸣含物，不欲语嚼物，有欲怒举物；欲徐而有序，嚼物欲宽而有容，下手欲缓，发口欲急，坐欲端雅，首欲平正。食急者易肥，食迟者常瘦，食少而肥性宽。食多而瘦性乱。仰首含物者贫穷。食如喙者寒贱。敛口食者不义。食而齿露者辛苦。食而淋落者路死。食如鼠者饿夫。食如马者贫人。嚼如牛者福寿。食如虎者将帅。食如猴者使相。食如羊者尊荣。嚼在舌头，一生寒苦，边食迁延者，终身穷饿。

论　行

夫行者，为进退之节，可辨其贵贱也。人之善行，如舟之遇水，无往而有利也。不善行，如舟之失水，必有漂泊没弱之患也。故贵人之行，如水之流下，而体不动摇。小人之行，如火炎上，身轻脚重。行不欲昂首，而肩不欲侧身，腰不欲折，步不欲乱，太毕则曲，太急则暴，太缓则迟。周旋不失其节，进退各中其度者，至贵也。发足欲急，龙行虎步极贵。鹅行鸭步极富。蛇行腰软而身曲，主心多毒害。马骤则多急而头巅，多主劳碌。雀跳蹯非良。龟行主寿长。鹤步主公卿。牛行定富良。脚跟不至地，散步在他乡。发足欲急，进身欲迟，起步欲阔，俯然而住，不碍滞者，贵相也。行步多思，自言自语者，贱。行步一跬一步、一俯一仰者，贱。

论　坐

行者属阳，坐者属阴。行主动而情稳，坐主静而情动。凝

然不动者，坐之德也。摇膝不定者，坐之败也。立如松，坐如山，行如水，体欲重，步欲舒，乃行坐之善也。树摇叶败，人摇财散，理之常也。

第一论

夫手纹者，或散乱而粗俗，或成形而细秀，皆从胎元内所成，胎元中所出，而可辨其根蒂也。故贵人掌纹有情，清楚天然成字，文理莹洁端美也。俗人之手不无纹则粗断，不粗断则散乱，或有纹冲破，或昏暗模糊也。唯手足者，象木之枝干也，掌之有纹如木之有理。木有奇纹，便为奇材。手有美纹，便为贵质。故手不可无纹，有纹者上相，无纹者下相。纹细而深者吉纹。粗而浅者贱。贵人之手，不浮筋不露节，白如玉，红如火，直如干，软如绵，纹清纹秀，或成器物，或成形象，端祥莹润，不富则贵也。俗人之手，或硬而粗，短而筋缠，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，肉浮肉肿，多节而无纹。筋骨粗露，纹断纹乱，纹粗纹浅，肉暗肉焦，色黑色枯，不贫则夭也。

第一論



第二论

指为龙，掌为虎，只可龙吞虎，不宜虎吞龙。龙骨欲长，虎骨欲短，手欲软而长，膊欲平而厚，骨欲圆而低，腕节欲小，指节欲细。骨露而粗，筋浮而散，纹紧如缕，肉枯而削，非美相也。指长掌短，聪明才足。掌长指短，无事得谤。指如春笋者聪明。指如鼓槌者愚顽。指如剥葱者多禄。指如竹节者贫穷。指硬而疏者破败。柔而密者蓄积。手香煖者清华。手臭冷者下贱。手掘强如猪蹄者愚卤。手软滑如锦囊者至富。十指三约，并通财禄。指纹一约，定为走卒。奴人指节纹也一指两节，终亡于道路。十指软纤，幽闲清福。肿节漏风，财散不聚。如虎屈贫寒。彻骨若似龙指极贵难得。中指为主，四指为宾。宾主相称为美。二指长者主近贵。四指平者小人。不足小指长者，贵得奇福。



第三论



学中三才纹，管人一身富贵。直上有散不冲断，为文章玉柱，定发魁元。五文直上至指者，主发，鼎元大拜。上一画应天，象君，象父，定其贵贱也。中一画应人，象贤，象愚，辨其贫富也。下一画应地，象臣象，主人寿夭也。三纹莹净无纹破者，福之相也。纵理多者性乱而灾。横理多者性愚而贱。纹理直贯上指者，百谋皆遂。乱理散出缝指者，诸事破散。纹细如乱丝者聪明。纹粗如栎木者愚顽贫贱。纹如乱坐者一世贫苦，有实钱纹者主进财货。纹漏出指节者破散。有偃月纹、车轮纹，吉庆。有中纹者贵。有田纹者富。有井纹者福。有十纹者禄。有阴骘纹，延寿纹者，福寿。大凡纹虽好而冲破者，皆为缺陷，无成之相也。

第四论



五指损伤，亦有所主。大指破损祖。二指克父。三指克母。四指克妻。五指损子。大指骈者主母带疾，甲坚而厚者寿长。甲软而薄者寿短。甲软而短胆小。甲硬者性刚。甲黄而莹者清贵。甲白而净者闲逸。甲如瓺瓦者技巧。甲如扳瓦者醇厚。甲枯而乾者不宜。爪甲碎裂无成。指甲滋润则财谷丰盈。皮干肉枯，命孤而夭。相法云：“艮上不宜铺白板，掌中曾认宿乌鸦。”白板者棺材纹也。乌鸦者黑气色也。生不全者无防。生全者不问前后，其年生其年死。黑气生于坎宫者落水死。震宫黑者被雷伤。兑宫黑脉过艮主虎伤。巽宫黑脉过乾主蛇伤。离宫黑脉过坎主见灾。

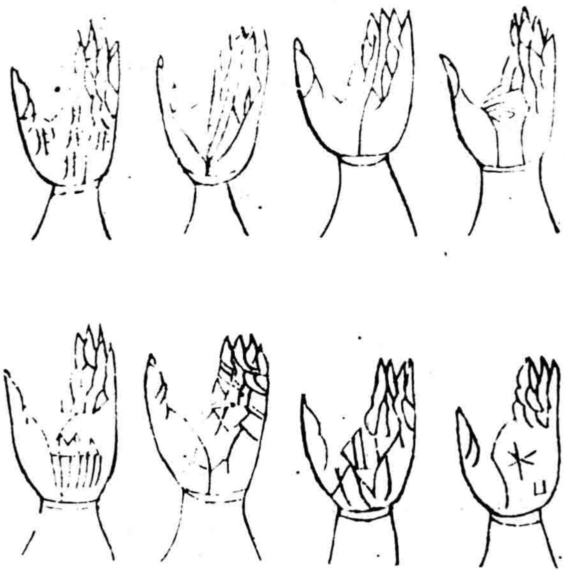
第五论



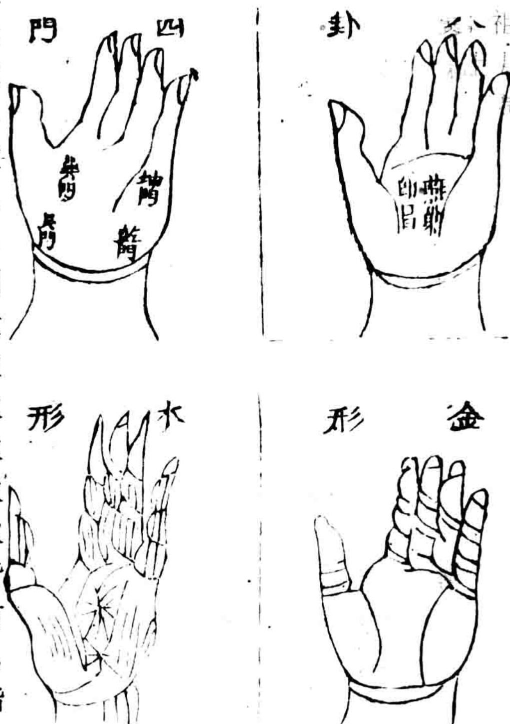
掌分八卦而定其宫位，观其气色辨纹脉之贵贱。排震兑坎离为春夏秋冬，乾艮巽坤为四门。四时不调，则万物夭阙。四体不端，则一身困苦。明堂红润，喜事临身。八卦高丰可断终身富贵。乾为天，管儿孙之贵贱。坎为地，管祖父母之根基。艮乃丑位，管兄弟和顺。震为卯位，管奴仆之得力。中央明堂，管气色财帛之丰富。乾宫高耸，生长子之权豪。坎位高堆，受前人之庇荫。艮宫冠临身子父于初年。震上高朝，置田宅于一世。巽宫散乱，多为游荡之徒。离位突高，必作功名之士。坤宫带破，招儿女以凋零。兑位有伤，定夫妻之鳏寡。掌通四起，容止君子。粗骨露筋，可断其凶。掌如喷火，衣食无穷。掌中噀血，财宝自有。手有仰羊，行不装粮。形如散糠，一生快乐。

论手

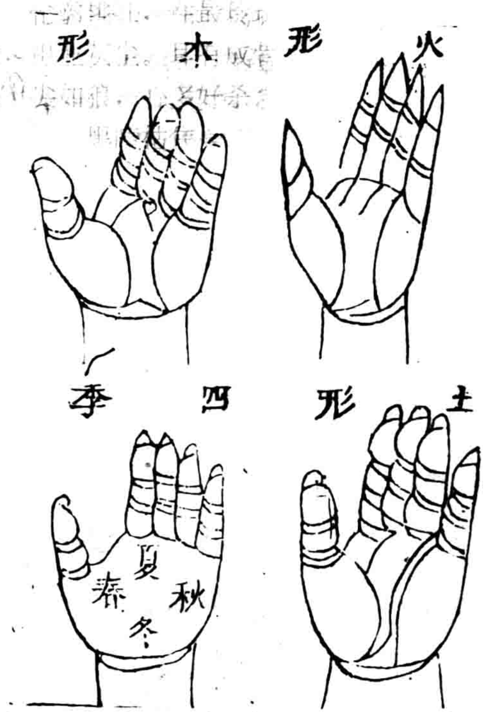
手足者关乎十身之得失，外通四肢，内接五脏，观五行而配合，分形局以辨鱼龙。五行不合，则万物不生，形体不称，则家业难成。观手之法，非取一端而可定。先观掌之细腻端方，偏削硬薄；次察纹脉血气之根蒂，再揣摹骨肉之平和，量其指头之长短，然后看浮筋露节之凶情，方可定矣。《万金书》云：纹如南星，现于中宫，列土分疆。北斗列于正宫，贵为天子。九罗生于八卦，五井现于离宫，官居极品。掌心印纹，乾宫方印，定为天师文圣。纹秀如锦，满掌噀血，资财百万。巽离坤三峰高起，家财金玉千箱。紫龟纹、金井纹、玉阶纹、云环纹、六花纹、棋盘纹，皆主富贵两全。三才纹如散乱冲破者，主一身少成多败。如夜×纹、横死纹、刀字纹、枷锁纹、尖角纹、棺板纹、覆舟纹、散乱纹，此皆主贫穷凶夭。鬼谷先生曰："论掌秘法最要紧者，



重在五行合格不合格者为主。”相中论指头修长纹秀者贵，殊不知土形人取在圆厚重实也，如指掌细长者不合局也。相中取指掌肉圆充足者吉，殊不知木形人取在纹脉修长莹瘦者合格。如指大而掌重实者，又为不称之木，形利有好处，亦不能至大富贵也。论金形人取指掌端方。水形人取指掌圆满。火形人取指尖红活。土形人取指掌厚重。木形人取细瘦纹秀。反此者皆为不相称之局也。有等身肥大面圆满者，为水形。手薄细而指尖长者，又为不称水局也。有等身瘦长面细秀者为木形，手厚重而指粗大者又为木局之不合格也。所以麻衣老祖论曰：“面貌者，根本也。手厚者，枝干也。相人虽然论手，亦必须合面部而观之，十不失其一也。”《照胆经》辨手之法又有一论亦有好处。钟于面部而不钟于面相者亦有好处，钟于手掌而不钟于面相者亦有好处，钟于面相而又钟于手相者何以定鱼龙也？常见贵人之



相，手粗纹粗者何也？土形人不忌掌之粗厚而无纹也。此必眉目英发，但贵而主多劳也。常见俗人之手纹细纹秀者，何也？木形人合木形本局也，嫌眉目不秀未得贵，虽居白衣，亦主安闲之福也。总之观手之法，必要分五形之肥瘦短长合格，而细察眉目声气之清浊，然后定贵贱者无漏矣。



论 足

上载一身者，足也。为百体之根足之量焉，体之象焉。地土厚能载万物，观足厚薄偏正妍丑，可审其贵贱矣。足家乎平正广厚方长腻软为贵。有纹成字，有痣成形，色润皮滋，可立身矣。所忌侧薄短小粗硬枯削为败。收缩无纹，皆下品也。足厚四寸，巨富家财。足指纤长，忠良贵显。足指端齐，豪迈之贤。足下三痣，九州之权。汉文帝足底生毫，唐李白足下龟纹，一世清名。掌中纹如锦绣，食禄万斛。足下纹如花树，积财无数。指下十螺皆主，主性悭鄙。足下多纹，大旺子孙。足下

无纹，贫苦下贱。男人鸭脚，一世愚贱。女人鸭脚，多作姨婆。



天地何以常在天？何以浮地？何以贞日月？何以运行？大气举之也。故浮动潋滟者，气之表也，非其本也。观其表，可以得一端；得其本然后可以定其全。气乃万物之根，色乃万物之苗。故曰："人身一小天地也。"

唐太宗《广记》载善相者，暗中能别五色线，可以辨气色，此论未可考也。凡观气色，看春夏秋冬草木枝

干发生不发生之气象；观早晚日映山色，枯翠之色；观天气之将风晴风雨之色；观百花将开放，将泛谢之色；皆可以深究其气色之伏外也。辨此四种色之精微，一望而知其吉凶矣。盖色有皮内之色，膜内之色，血内之色，骨内之色，脏内之色。不看人五层之内色，不足凭也。看气色之难，故为备述，学者详之。

论相以形貌，此浅者。列御寇示以地文，示以杜德机，其有茫然废废矣。内有五藏，发为五色，郁为五气，藏之于骨骼，吐之于声音，见之于纹理。气须辨其化源，色须观其神采。骨隐于内中滋本，有在音露于吐纳，韵度各殊。至于纹理，亦有脉络根蒂，然后纵横其方寸之地。而气色与骨隐隐跃跃，内莹肌体之中，蕴化仪形之表。或气如槁木而候灰已动，或色若死灰而大宅阳生，骨不露而神见肉外，声不远而韵盖四坐。如此则虽御浣寇之奇，安能匿我哉。

气色者有二分，一曰气，二曰色。气在皮里，色在皮外。气不和暖不可谓之气，盖不莹不暖则气散矣。色无光不可谓之色，盖无光则虚色矣。凡气色乃五脏六腑之余精，在外为色，在内为气。有气而无色，有色而无气，此皆气色之不准其吉凶也。色为苗，气为根。凡看根，先看苗。在内者事还未遇，在外者已过。鲜明者正旺，淡色者已散。故欲求谋事，即在谋宫看。况气色之道，乃合天地之气，而分四时生克之理。先辨一百二十部位，分别交宫过限，吉凶进退无不验也。气色之真形，有一寸二分，按一年十二月，一日十二时。故一年之间，有兴有废；一日之内，有祸有福。气色之法虽分而为两，其实合而为一者。为准有色而无气者，为浮光不为气色。有气而无色者，为明亮不为气色。油光而滑艳者，为

油垢亦不为气色。气色朝出于面部，暮归于肺腑，非论人忧于心而成凶恶之气，亦非论人乐于中而成美色之形。气色中有霜上雪，雪上霜之名。霜上雪者，面上之气色内黑未退，而外黑加朦者是。如雪上霜者，内有油垢之气盈于面，其外又起一层似浓霜冻之象者是。皆凶象也。相中有六气，一为青龙之气，其色如绎缯蚕明。绎缯者，言气色如紫线之乱盘，其色鲜艳也。蚕明者，如老蚕之光明也，蚕将老自领而明，然后通于周体。人将发，自准而明，然后发于诸部。故紫采之色若现于三天，而发于子宫，必生贵子；发于官禄财星，必升官爵；发于阴骘蚕囊，必降天禄。一为勾陈这气，其色如黑风吹云，主败业分离。一为玄武之气，其色如朝烟和雾，主恶梦死亡。一为朱雀之气，其色如晚霞映水，主口舌官灾。一为螣蛇之气，其色如草火将灰，主盗贼火灾。一为白虎之气，其色如凝脂涂油，主病符孝服。六神之气，独勾陈玄武两气最凶，若从天门发出，缠于子宫，必损于子；若缠于福德准头，必然败业；缠于命宫，必损于命；若缠于命宫，又侵犯于四门五窍，必犯天诛。四门者，乃乾坎艮震之四门也。五窍者，乃耳目口舌鼻之孔窍也。如速行好事或可解之。

气色有天机自动之妙，未易以强求。安静时，准头一点鲊血猪肝，一年内灾祸必至忧患时，印堂黄色内映，或紫气隐跃于青黑之内，一段青黑，乃忧患已见之微。远则百日，近或旬时，福庆陡及，内色乃杨，青黑自退矣。春当发生，取青在三阳之下。夏当大旺，宜红微绿在山根印堂之间。秋金最宜黄、紫。黄土生金白，紫则黄，白不醺。成发于土星两颧。冬水宜黑兼白，生之却看其地阁。故人虽逢险地，准头如新开柳叶，嫩黄隐隐，四库点点深青焰出，深深淡红；又

帝座既有黄光，又起一层紫彩；此为国印，不独险退，大福立至矣。

五色之中皆有吉有凶。青气如翠羽者生，如蓝靛者死。赤气如鸡冠者生，如衃血者死。白气如猪膏者生，如枯骨者死。黑气如乌羽者生，如烟煤者死。黄气如鹅雏者生，如败叶者死。然有气色无定，如晓则晴明，夜或风雨，苟行阴德，凶亦变吉。

假如一面部位俱强，眉目清秀，唯有气色昏暗，如何便能蹇滞于功名？盖气者养神，形而化神也，周流子五脏六腑之间，因七日之涯，发于岳渎，隐于六腑。故岳渎乃气色深奥难聚难现之处，遇吉不能骤开，现凶亦不能骤发。所以诸事先看岳渎，可验气色之轻重浅深，而可定吉凶祸福之进退也。如紫气片成，黄气散，青气如雾红气肉里，火气在皮上。紫气虽贵人庶人难得，官员巨富方有。如染重紫色，相似色气，是喜色。火气则有灾。人有相异骨贵，为杂气所挠，譬如远山奇峰秀景，为云所蔽，不可而见也；一遇匝地清风，当天皎日，则奇峰秀景，非独可以观览，必使人留恋而难舍也。麻衣老祖曰："气色有鬼神不测之机，能夺天地之元气。"最要紧者，先辨动守色，散聚色，变成色，害利色，蹇滞色，滑艳光浮色，红、紫、赤三色，一一分清辨别而断之，不觉自有通天之神验矣。

气色何为动色守色

动色者，论神论气，可观面目；论色论光，可观准印。印堂乃气色之聚处，准头乃气色之发处。印堂气色黄如明蜡，紫如绛缯，内气深明而外色微暗，犹如月晦重明之象，宜乎动。准头气色，如新开嫩黄，紫彩熠熠，有光而发出，盈于面、耀

于目者，宜乎动。须眉有翠绿绀青之光，毛发有离垢精彩之阔，求官、求禄、名利，无往而不大吉利也。

守色者，四渎似明不明，似昏不昏，谓之流散；五岳似暗不暗，似朦非朦，谓之气滞；宜乎守。暗内淡明、一而气色不开，独发一一润处，宜乎守。此色主吉凶易进而易退也。

何为散色聚色

散色者，有色无气为散。满面光彩，一黄黑白花杂不一为散。明中闭明，暗中开暗，亦为散。面色淡白无气亦为散，面明耳鼻俱暗，眼光黑珠微亮，白睛泛泛不定，亦为散。此数件俱主败，宜安分可免其半。名利动，则有变。聚色者，凡气足色内明为聚。色暗而四库新开微黄紫色亦为聚。掌色定面，外暗而内莹明，为小聚。或红黄、或青黑，气色之上如熠，片片翠绿，微微鲜紫，点点霞青，深深淡红，浅浅嫩黄，得此艳丽之色为大聚，能明诸滞而能退诸凶。血气莹暖，眸光射目，曰睛贯神而神通五岳，气秀须眉，便是面色不足而色暗，亦为大聚。多则半年而兴旺，少则一季而兴家。有此聚色，愈动愈吉，财利远至，功名即大成也。

何为变色成色

变色者，色暗复变而明彻为变喜。明中郁匕而复暗为变凶。或有气而无色，或有色而无气，乃易变易更也。色明而日月昏朦，亦易变其凶也。色暗而目有守精，为有镇定之光，主大因，不凶也。若或而现红黄，或而现青黑，一日一变大不如，三四日一变亦不如。如紫而变微赤，红而变微黑，黄而变微焦，皆为变凶。有此变乱不定之色，虽有十分好色，亦不为美。如气色青黑，赤暗中若带微微嫩黄色来，便能变吉。皆发在上星之上，印堂之中，五山之顶，方为有用。唯黄色

乃脾之神，又为五色所变，每季各旺一十八日，见之变吉也。紫色乃五色中精彩，故无论青黄赤白黑中见之，有吉而退凶也。唯目中之神，乃心肝明荆肾之五气所生，故曰神能留气也。

成色者，凡功名成事求谋财喜俱宜，耳明润红，鼻准莹盈，方为喜兆。如神、耳鼻准不明满而光亮，决非喜兆。颧准部有此莹然紫色，目神明彻，当利见大人。如神、准色滞，虽未见凶，亦无吉也。

何为害色利色

害色者，年寿赤，忌官刑害。四库暗，忌途路女人害。井灶赤忌破耗之害。山林赤，忌火光之害。印堂青，忌牵连之害。花杂满面，忌出行之害。地阁黑，忌水厄之害。目色或深黄，或泛绿，必主大害。凡遇此色，防大人见，怪魔鬼暗损。宜守可免其小半，动则有惊害之患矣。

利便色者，暗中自有温润荣畅，隐隐而明于内，耳、准、颧中俱莹，掌心气润，皮血光彩，眼内神足贯盈，行事俱利。其色离面薄薄微暗，额、准、颧、颏、五岳紫气深明，行事利便。凡有此色，乃无往而不利，进退俱吉也。

何为蹇滞色

蹇滞色者，乃下元浊气，皮土不和，五脏不润，故两色滞，四库如泥，耳准如烟，三阳不开，满面如蒙，诸事蹇滞。一而微明，目起障色，为阴合而阳散，作事蹇滞。面黄凝滞如泥，为犯土滞。面青蓝晦无光，为犯木滞。面红缟里焦赤，为犯火滞。面黑烟雾蒙蒙，为犯水滞。面白干枯无色，为犯金滞。面光滑艳如油，为犯神滞。此皆大忌之色。少年有此，二十年蹇滞。末年有此，终身无运，乃大穷大蹇之色，进退

皆不利。宜作阴骘佛事，乃能开发，其滞可免。

红紫赤三色如何辨

红、紫、赤三色。麻衣老祖云：“五色之中，唯赤色最难辨。”红紫赤三色虽相近而相似，然吉凶祸福相差相远者多矣。相家若辨得分明，总差亦不远也。

红色多在皮外膜内，其色红活熠熠，若动有光而势大，点点分明，丝丝明润，方为正红色。为喜、为禄、为福、为财。连片一散，不成斑点，不验矣。

紫色亦在皮外膜内。乃红深鲜利，不散不熠而隐隐深藏，荣荣坚入，色明鲜利而微微熠光，犹在肉里而透出皮外，为正紫色。紫色乃大贵色也，发于五岳，自有一种英发；冲于四渎，四渎自有一种秀媚；盈于骨肉，骨肉自有一种荣美；发于须眉，须眉自有一种华彩。故紫气乃最难有也，如红易得也。欲深藏，不宜明露，然十分不露又为暗滞，乃太过与不及，俱不验矣。若一散一乱，一老一淡，非作紫色也。

赤色乃心经所发，黑色乃肾经所发，为肾水来克心火。红黑二色所侵，岂非染而为赤？曰变赤，或因惊恐焦心，或因嗔怒劳力，郁闭膜内，连片昏昏，其色且重且乱，势来最大，其形最壮，不成斑点。四季若见此色，不拘何宫，皆主大凶。若侵一、二宫，少可。连绕三、四、五、六宫位，其祸不浅，轻则破家，重则丧命。赤色中更有分别者，赤中带黑焦，主大凶危。赤中带青带黄，为花杂，可免半。赤中带鲜红色熠，亦主大吉。赤中带嫩黄色，转祸为祥。

红色乃有吉有凶，紫色乃有吉而无凶，赤色乃有凶而少吉也。

何为滑艳色

滑艳者，气色各有不同，另有一看。如油润在琉璃之上，色重如丹青画，虽红润亦用朱砂，肉气不应，外色不来，独发一滑一艳，若调油侵垢之色，乃气色中浮泛而将变之气，故滑滟非是美色。若非隶卒，即是娼优。便有清爽处，亦主破刑，受禄去职。庶农者受其殃。故滑滟一来，灾不远矣。诗曰："色若鲜明一派光，红如颜淡白如霜，不成斑点成虚色，百事无成有祸殃。"

何为光浮色

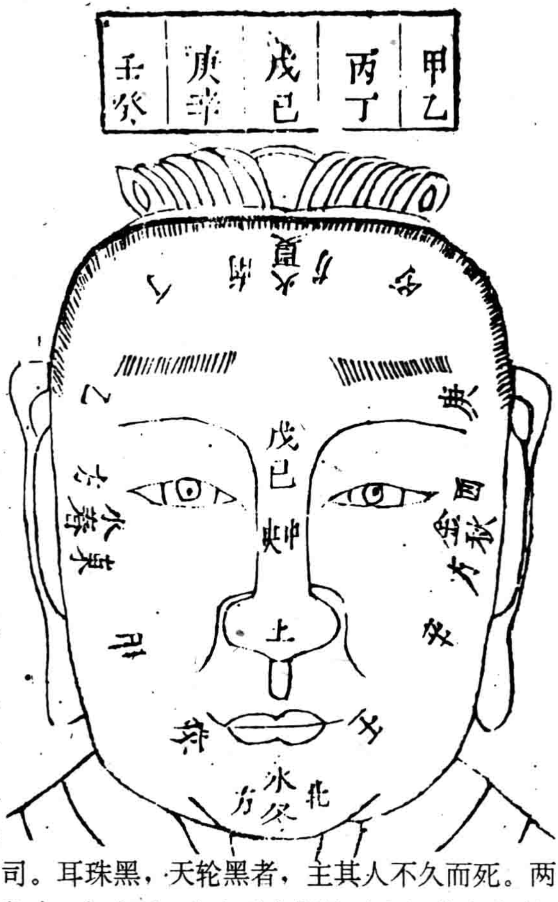
光浮者，与滑滟不同。滟另有一说，白如粉灼灼满面，故为光浮。有此色败家之子，少年有损，老年辛勤。若重，必犯刑名。女多且酷难言，有子破败至万分狼狈。富家之子得此，必要贫穷。光浮非是美色，乃精神浮泛而将变之色，乃是祸殃之根，有百千之忌，无一可取。诗曰："色嫩光浮自古然，刑伤破败有千千，少年三九归泉世，老主辛勤苦难缠。"

春三月木，东方甲乙，在颧胃是也。青乃肝发之神，故显青气色，旺相也。亦先忧惊而后喜。显赤色者，相生也。虽相生亦先主口舌，后成大喜。显白色者，囚也。乃金克木为牢狱也。显青黄二气色者，木克土也，以此死亡矣。又曰：春得木而青为本色。不及者，如变白色者，是金克木，主孝服。两颧骨、朱雀、玄武，黑者，破财。赤者，官事。三阴青色，女子之祸。三阳青色，男子之殃。三阴三阳清润黄光者，主生贵女。三阳微红黄光润泽者，生男之喜。如有喜将产，阴阳俱带黑色，晦滞全无彩者，主喜中有忧，恐子母不全。凡准头至山根印堂透天庭有红黄光彩者，主三七日内有财喜，或进田宅、生子娶妻妾等喜。

夏三月火，南方丙丁，额是也。红乃心神之发，故显赤

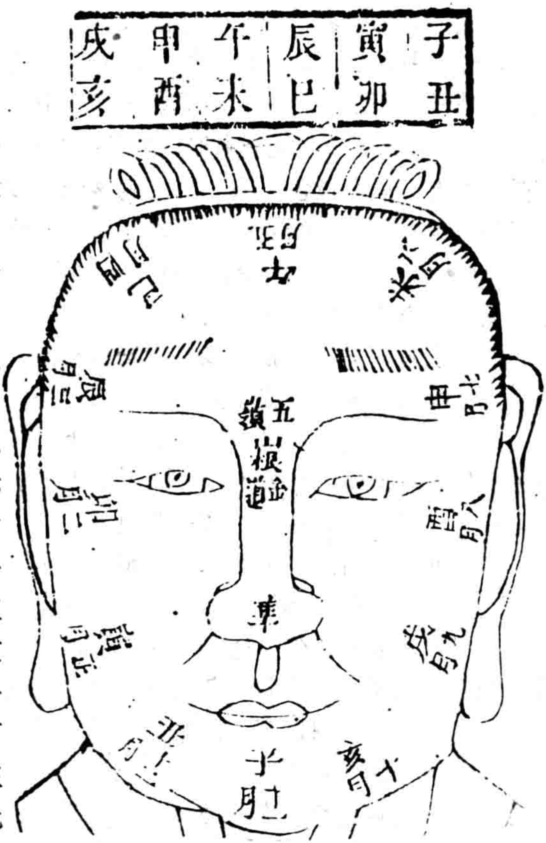
色旺也。虽旺主先口舌而后吉。显黄白二气色者，相生也。虽相生，白色先吉后凶，黄色先凶后吉。显黑色者，囚也，主疾病。显青色者，死也。夏乃火为正色，赤者无妨。最怕黑色太重，乃北方壬癸水来克火，主官司中生不测之祸患。两眼及眉毛并法令中有晦，主司命破损不安，招口舌上门。左眼黑，男子病。右眼黑，女子患。兰台廷尉黑赤者，主血光疾病。山根黑气，兄弟官司。耳珠黑，天轮黑者，主其人不久而死。两颧赤气，为朱雀动，玄武旺。准头至山根及天庭红黄光彩者，主干文书喜气无不顺快。北位青黑色，求财不遂。如求官，皆

天干圖



无成就。鼻梁黑重者，主病患。黑病者，主死亡。如准头独光者，福祥，唯一半灾矣。

地支圖



秋三月金，乃西方庚辛，右颧是也。白乃肺之神，故显白旺也。先号哭而后大笑，吉。显黑色者，相生也，故先病而后吉。显青色者，囚也。显赤色者，死也。又曰：秋以白色为正色，怕赤色太重，是为克金也。准头有火熠者，主官司破财，杖棒之难。准头至山根一路有红黄之气，主文书官贵，无不称意。左眼下赤，男子忧。右眼下赤，女子灾。鱼尾若见黑气者，主有水厄之忧。山根黑赤暗昧，主兄弟有患、[illegible]。

并腮如有黑气，此是脏腑之暗疾，虽卢医枉用心神。口边最嫌黑气来侵，犯，旬日入泉台。

冬三月水，乃北方壬癸，地阁是也。黑乃肾之神，故显黑色者旺也。虽旺先凶而后吉。显青色者相生也，主先惊而后吉。显黄赤二色者，囚也。显白色者，死也。冬以黑气为正色，怕主来克水。有黑黄气者，主留连患病。两颧骨黑黄，主官灾破财。两眼下黑赤，主男女之祸。山根黑黄色，仆马不利。印堂青黄，所为文书阻滞。黑气，主落水坠马之厄。眼常青，主夭。额有黄色，主一月内有喜庆。紫色主内有喜庆及宫荣。青色主有孝服公讼，不宜远出。黑色正月气色看寅宫，乃在虎耳、归来、法令、酒池上，宜青白润，方是正色。欲成点，诸事吉。如暗滞不明，欠利。

正月寅宫白带青，钱财积聚喜重重。
红色一来妨火盗，黄须失脱黑宫刑。

二月气色看卯宫，部位在命门、眼下、西岳上下看，宜青色发外，宜成片，不宜成点。凡气色，独二月万物发生，故不宜在内。忌白黑赤黄，不忌红紫色。

卯宫木月最宜喜，明故红黄喜自生。
一赤一黄东岳界，须知此月有灾星。

三月色看辰宫，在天仓、舜马、福堂、天门、右眉尾，宜黄暗润、忌白明黑。三月气色微黄紫色，为国邦气。

三月天仓只取黄，红来相应是荣昌。
白色州伤是孝服，青来自己有灾殃。

四月气色看已宫，在彩霞、奏书、虎角、上至月角、下至三阴，诸色不宜，独取红紫光明为吉。忌暗、忌滞，主有灾病。黑主主死，青有刑险，黄有失脱，白有孝服。

己宫火旺只宜红，青色多侵与犯刑。

黑至五朝暗带死，黄防灾破自伤亲。

五月气色看午宫，部位在印堂。故夏看印堂及霞彩，上至日角，下岭根及桥道，宜赤紫红色，乃五月火之正气。最怕见水，故现黑白青暗，见之有破厄。

五月之宫只要红，紫还见喜赤平平。

若生暗色及青色，不破家事定犯刑。

六月气色看天仓，同辰未月，乃暑月火衰之月，火旺之位。故宜紫宜黄，诸色不宜。紫黄二色，全十八日内，官员高迁，士子大捷，商贾得财、见喜。如独紫难得，独黄有克。

未月炎炎火气衰，黄光紫气必生财。

青暗来侵成阻滞，弱火逢金定有灾。见白色也。

七月气色看申宫，在左目三阳、连卧蚕命门边。欲黄白明润，为财喜。忌红带赤黑暗，为灾。白带深黄微紫，主大吉。申金乃强旺，色要鲜明为妙，暗滞为害。

七月申宫气最强，只宜明润又宜黄。

黑暗赤青多蹇滞，为官去职士民殃。

八月气色看酉宫，部位在左颧。不宜黑暗红赤，取嫩黄紫深为贵气。八月火气已退，金气已成，水气已生。故不用红赤，不独酉宫，但犯一处红赤，即是口舌。

本酉月秋金只爱明，若还暗滞有灾刑。

不独本宫有黄色，满面俱宜一样同。取秋天之日月色也。

九月气色看戌宫，部位在右地库，连归来下仓禄仓腮边。红黄主财喜。青黑赤不宜。黑主灾。黄宜在外，红宜在内，方吉。黄在内，红在外，亦不好。戌宫是土旺之地。

戌宫土旺要黄明，内外红光在火星。

若是赤红俱在外，赀财耗散主虚惊。

十月气色看亥宫，部位在颏下、边地、平口角连地仓、地阁。日色为财。赤色为灾。黄色主病死。黑青不好。口为水星，色宜明润，不宜暗滞。若一点一粒亦不利。

亥宫水季气宜明，色要光华一片明。

一点黄光一点白，若非大病主官刑。

十一月气色看子宫，同亥位乃一样色也。宜白，不忌青黑。忌红黄，亦忌斑点赤暗。一阳之复，故不忌青。水之正位，故不忌黑。如黑如珠，二者又主死。

丑宫子痊看须真，各宫禁界要分明。

子位独嫌黄赤暗，如珠如墨寿无终。

十二月气色看子宫，部位在下库。宜青宜暗宜黄，不宜滞。黑重为滞色，赤黑重亦为滞，定要认真。地位独子丑二宫相连，不要差错。子宫宜白不宜黑，丑宫宜黑不宜白。

五库须黄方问成，白光一见便相侵。

若还赤滞如烟雾，三七之间必有刑。

升官爵位科甲名利气色生死日期定诀

天庭黄气莹光者生。黄如初发柳芽者生。黄如漆黄铜色者生。主见财喜黄如云霞之明，官主升，民得财。三七日见。浓者二七日见。黄如螃蟹腹壳 者死。五七日见。轻者百日见。黑气如水者生。如铁壳 者生。七七日得财喜。轻者九十日内见。黑如尘埃者死，或见大破，牢狱之灾，不死。旬日内外见。轻者五十日见。如灰湿者死。三七日见。轻者六十日见。白气如霜雪者生。白如银彩者生，主得财喜。六七日见。轻者七十日见。白如粉者孝服，二七日见。轻者六十日见。白如石灰枯骨者死。一年

内见。重者五七日见。青气者主病。五日见。轻者六十日见。青如初柳叶者生。百日内见财喜。青如靛者死。百日内见。轻者一年外见。青带淡蓝，主忧惊刑耗。五十日见。轻者一年外见。红赤气光润如宝石者生。红如红花者生。三七日见财喜。诞男红如紫草者生，主显达。三年内外大吉。红如云霞，财喜显达。四七日见。红如火将炎者死。四十日见。轻主官灾、口舌。带烟雾防火盗。三七日见。轻者百日。

陞官科甲名利氣色圖



福堂、金马、颧、鬓、玉堂、印堂之位，黄气色嫩者生，

为官进禄，富者进财，士者进职，秀士捷报元魁，庶民进业添丁。六十日内见。青气者死，主瘟疫凶亡。三七日见。轻者七七内见。白气如银得财，有好文书。一年得财喜。白气如粉，父母孝眼。旬日内见。红紫气主升官、得贵。二七日见。不然生男及子登科。八十日见。赤气主官灾血刃。四七日见。青蓝黑雾者死。百日内见。

两眉头、福堂、凌云紫气黄光者，生，得财进喜，加官进禄。五七日见。蓝者忧疑。七日内见。青者主刑兄弟，官灾破财。二七日见。黑色者降官失爵，破财迁移。百日内见。如烟雾者，不卖田则卖屋，火盗之破，是非聒聒。五七日见。

驿马、吊庭、山林、道路黄气利远行，得财。七七日见。青蓝防盗，重则死。百日内见。黑白枯惨，防厄，途中不利，远行破财丧身。六十日见。轻者九十日见。如烟雾者牢狱，他人事干连官非，有重罪刑责。九九日见。枯陷无光者死。三七日见。

山根、光殿、精舍、月孛、太阴、太阳、龙宫黄气发见者生。五七日见。主进田宅，得横财，利舟楫，得贵人吹嘘之财。百日内见。又主妻财子禄，兄弟荣昌。陡黑烟雾者，防人命牢狱，官灾破财。四七日见。轻者七七日见。白者，兄弟六亲孝服。青者，血刃破财，口舌官非。三旬日见。轻者五十日见。白枯黑惨蓝重者死。主牢中之亡，神仙难救。三七日见。

鱼尾、奸门、鬓边黄气，招妻贤德，得财，已娶者诞男。五七日见。轻者百日见。青淡，妻有病疾。二七日见。轻者五七日见。白者，妻有异疾，不然妻家孝服。五七日见。轻者六十日见。青白黑枯惨者，刑妻产厄，不然恶疾。七日内见。微红紫者，妻孕好子。五七日见，淡者百日见。常黑者，妻有疯疾，不然主淫顽。

年寿、泪堂、金甲二樻、三阴三阳黄气者，又光彩，主得财诞男。不然子宫得禄。七七日见。轻者百日外见。卧蚕、印堂有紫红黄者，主有阴骘，救人性命。若有胎孕，必主麒麟。二七日见。淡者百日内见。淡黑淡青淡白，有刑杖官灾，子病破财，变异田产。九十日见。轻者半年见。惟独年寿有青色者，主生疮疾。黑如云雾者，有宿疾。眼睛黑光如珠，必主猪羊疯疾，兼年寿黑惨露骨者，或饿死牢狱。五七日见。轻者七七日见。赤色虚红，主破耗，官灾久缠。三七日见。

两颧正面命门眼角黄气者，主广积。仓库丰盈，命运亨通。红气全，家吉庆，数载安康，主进资财。六七日见。轻者百日外见。淡青粉白赤气，主官妨骨肉之咎，孝服、破财、时疾。五七日见。重者二七日见。正面颧骨红赤如珠如豆，大如蚕丝者，犬伤蛇咬、口舌瘟疫。三七日见。如黑白青蓝枯惨者，死。五七日见。不然大破，刑耗无数。

兰台廷尉准头法令悬壁黄气，主得财业，添丁口、得横财。五七日见。淡青淡白黑赤色者，官事不息，破财损仆。黑惨白枯青者死。二七日见。

准头两颧红紫有血丝者，主生子。两面乍有白壳将黑者，乃土破火焦，主死。重者一年外见。轻者三年内见。

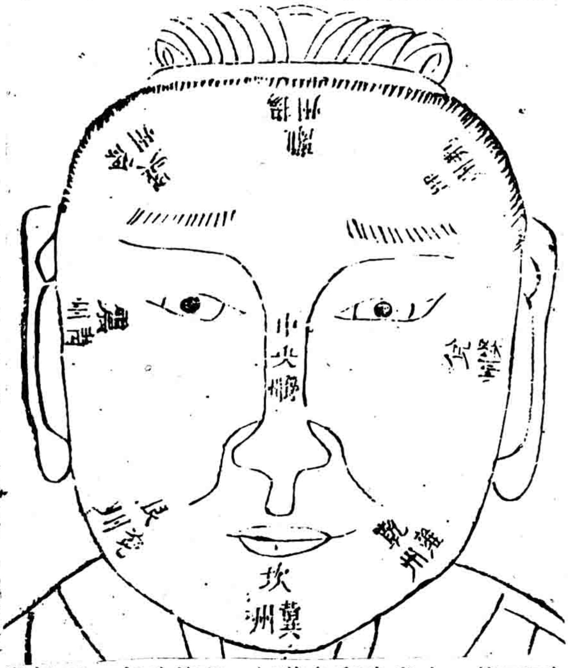
悬壁边腮白青枯惨者，死，不利出入，蹉跌丧身。三七日见。

地阁地库两颐红黄光彩者，主增福禄。七日见。如青黑白枯惨者死。不然大破刑伤。四七日见。满面青蓝重者死。六十日见。睛如鱼目者死。百日内见。

人中食禄二仓仙库井灶厨内地阁红黄光润者，士官进禄，庶民发福，土木之兴。百日内见。如青气重者，死，主防毒药

之害，妨水厄；不宜远行。独人中沟恤白者，主孝服。三七日见。如唇黑黄焦枯，齿黑上血者，死。三七日见。承浆波池鹅鸭口角奴仆颂堂红黄光润者，主财禄。淡黑白青者主疾病。如白黑枯惨者死。五七日见。通衢委巷道路红黄光润者，主遇贵得财。二七日见。但相人生死，红黄光润者为生气，如青黑惨自枯者为死色。艳如黄云盖顶，主发元魁。紫色兰台廷尉发出盈于面，主发解元，官升美职。红紫色印堂发出，绕于两眉，发元升官。黄紫色生，定于福堂金门准头三光之位，主升官发甲。黄内焰紫彩色发于金马玉堂之位，选入翰林。发

揚州	冀州	豫州	梁州	青州	兗州	徐州	荊州	雍州
江南 浙江 江西 福建 廣東	盛京 山西	河南	雲南 四川	山東	山東	淮北	廣西 湖廣 貴州	陝西



于高广倾印，官升科道。紫气隐于鬓内，藏于发中，绕于眉心，盈于童神，必夺大魁；一面开静而无尘，须眉离垢而毕照，目光形如满月之明，便是无有。红黄紫彩色现，亦能发科；色黄如桂花、盈于满面者，不必求其红紫两色，亦能发解。

冀州坎方丰满多田宅，缺陷多灾祸。扬州离方丰满足衣食，缺陷多进退。青州震方丰满足金串，缺陷多成败。雍州乾方丰满足官禄，缺陷多是非。豫州中同丰满多福寿，缺陷不长久。荆州坤丰满多文章，缺隐少智见。徐州巽方丰满足儿女，缺陷多悲伤。梁州兑方丰满足信义，缺陷人情少。兖州艮方丰满长安泰，缺陷多贫贱。

右九州丰满，或一处常有好气色，及毫痣，必主此处食禄。复又看山林及后福终始大吉。缺陷尘紧，亦非真人。

雍州在乾，左笑靥下。乾位起于西北鱼，乃天门也。黄宜官得横财。白主远出。黑欲行不仁之事及忧病。碧主阴人被凌辱，进行吉。紫宜精华，事天神有福。青大患官符，缺陷，多忧苦，兄弟弱。

冀州在坎中下唇正北。紫进财与奴婢及生良马。青主加官，小人宜物得财。黄主宅不安，宜修禳。碧君子吉、小人凶。白主阴司之事。赤欲算陷他人心。黑主牢狱。

兖州在艮右笑下，东北。黄，正月见之则吉，秋见之则忧父母。白加官，小人获财。紫主婚亲事，或宜求事，小人酒食。青主非横事相干。赤主因观乐有口舌，碧则主刑狱。黑主盗贼。

青州在震右颧骨上，正东。白宜出入，动作得财。赤宜忍事，主啾唧。黄不出旬日内有丧服。黑主宅不宁。青宜守

分。碧主生灾。紫主重病，宜禳之。僧道则吉。

徐州在巽右眼尾，东。青主阴至，防口舌。赤宜求事。碧主生贵子。黄主百事不称心。黑主病，生百事速，宜求之。

扬州在离印堂上，正南。黄忽润，大人除拜，小人喜庆。赤，君子吉，小人凶。紫或日月角红润，主有吉祥。青，男主离别，或主刑狱。白，道术人宜。黑，灾患生。碧主别妻子，极应。



荆州在坤左眼尾下，东南。黄相次入梁州，主有喜庆之事。青主忧疑。白主人挫辱。碧主灾，辰至赤，防贼盗。黑主心有疾，宜早治之。紫主女人私通之事。梁州在兑左颧骨上，正

面。黄主得横财。白主子孙灾。赤主文字相干又主病。黑主加官或宴饮。青主谋他人女子。碧主谋事不成。

豫州中央在鼻梁上。白主吉。黑，家不和，主疾。碧，忧扰。紫，欢宴。赤，烦恼。青，忧惊。黄常满中宫，主喜。其色忽见左右，君子加官，小人进财。

袁天纲先生论六气法

六气者，青黄赤白黑红紫是也。凡在于鸡鸣之后，平旦之前，血气未乱，饮食未进，神色未杂，人事未接，正身端正，不可洗面嗽口，凡于面者，自然之气也。以烛光照之，自上至下见于面部，察其气色，定其吉凶。夫所色发于五脏，隐于六府，朝出于面容，昔归于肺腹。盖神又别形，形又别气，气又别色。如此四者，骨则是形，目则是神，气如烟雾，色若毫毛。青发于肝，黄发于脾，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。又分青龙白虎朱雀玄武勾陈le蛇之气也。若现于本宫为归垣，即曰正气。故不变则吉，飞杂侵乱而不定则变为凶。青色不正，现动于别位，主忧惊。赤色不正，现动于他宫，主血光口舌。白色不正，现动于外部，主应诸部之吉。黄色为胎养之气，故应吉庆而生福德也。气色有初起浅深之别，有去来浮沉之别，有莹晦盛衰之别，何以辨乎？青色初起，如井中青苔，盛如铜清之理，去如萎草之色。黄色初起如蚕吐丝，或如蚕茧之丝，来如黄马牛之色，去如桃花斑。赤色初起如火来，盛如研开朱砂，去如莲花叶累累。白色初起如脂膏抹，又如涂粉，去如泥垢也。黑色初起散如马尾，又如滋灰色，去如尘污也。又推而广之则验下文，按合青龙白虎朱雀玄武le蛇勾陈六气生旺死囚之法，吉凶显而有矣。

春季青龙得位。左颧青色乃木星升殿。夏宜朱雀当宫。额上

红光乃火居火位。秋来白虎喜，发于申酉。右颧色白乃金耀金宫。冬初玄武要旺，在本宫。颏部黑色乃水归水位。勾陈若戊己，财盈禄旺，鼻准黄光乃土居正殿。万事亨通。螣蛇兮发螣来四库，日日有增荣。红气通明乃火临旺地。丙丁，色要现居杂位到坎宫，禄有千钟。天中红光照耀于地阁，乃水火既济。甲乙兮生申至酉，田园破散，妻子遭刑。青色现于左颧及眼尾，乃椶金克。壬癸色若在离宫出现，六亲刑克，自己迍邅。黑气冲出于南山，乃木克火。日日劳神，只为朱雀作乱。红色散于别部。时时费力，位因玄武成刑。黑气锁定于年位。愁困怨贫，可恨青龙横于满面。青色见于颧鼻交界，乃木克土。赀财积聚，天仓鼻准深亮。膜内明亮，膜外无光。勾陈白虎来于金甲，家囊满足，奴仆成群。黄白二色明润金匮，乃土生金。青龙来到命门，人离家破，疾病缠身。青气罩满于三峰。一长百，百长千，只为丙丁隐于膜内。目内隐红光乃火生土也。家格富禄渐高、该因戊己起于三阳。黄光现在左眼下。水色少，金色重，方为有用。黑气浮开，白气厚亮，乃金生水。金色弱、土色重，方可成功。白色微，黄色深，乃土生金。财若聚，色在三阳隐隐。红黄明亮为色，在皮外也。财若散，气在三阴乱乱。黑暗无光为气，气在皮里也。欲求名，三台须火色。颧准见红光，乃木土金三星。欲求利，仓库色光华华。天仓地库。土曰黄色，带紫曰光华。一派白光，独喜发边城边地。白光焰耀于重城四围。许多黄色，偏宜准共三阳。鼻准上连左眼下，黄色绕定。少女血明，不久满厢珠玉。女干以血气为荣华。妇人旺夫益子，还须麻豆仓盈。血足气暖，方有色盈于麻豆。士子木横满面，空贯灯窗之苦。青色寒冷之气也。商贾水旺天停，往劳雨雪风霜。黑气冲于额上乃水克火。小儿火色喜居双耳。两耳红光贯轮，有血气也。将军泉水宜到眸中。两目黑白澄清乃取神气不杂。四肢上独嫌青暗，若有火色，财禄无穷。气暖血旺，手足能巽血色明。问

寿元须看口角，辨口唇颜色血气。问功名罗计黄明。须观两眉气色光彩求财禄，要准头为主，人将发，自准而明，然后通诸部。问经营，四库双颧为先。颧通四库外部，故曰为先。一辨明五形根本。二须颧五色生扶。三察乎神血内外。四要详四季宫庭。明此神仙按合五行之理，万无一失，生生克克，变化无穷。

六气

青龙之气如祥云衬日，乃带紫色也。金木水火土五行之瑞也。

朱雀之气如晚霞映日，乃火也。

勾陈之气如黑风吹云，乃土也。

螣蛇之气如草火将灰，乃木也。

白虎之气如凝脂涂油，乃金也。

玄武之气如朝烟和露，乃水也。

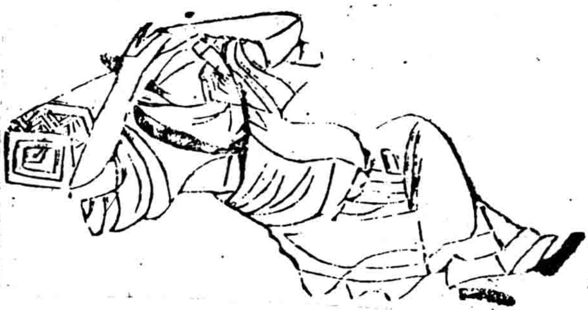
六气者，青龙为大吉。其余或主破财，或主留连，或生惊恐，或主疾病，或主阴贼。如形骨不入格，终身其所累。如形骨骨既正，当候其数，然后可定而名显也。又须观其所付浅深，而消息评之。或有能守静无为，故其气其容湛寂同止。水无纹，六气不可得而明也。

论 卧

卧者，休息之期也。欲得安然肃静，怡然不动者，福寿也。卧如狗之曲，如龙之蟠，贵人也。卧而神清气静，易醒易觉者，聪敏多慧。多睡难醒难觉者，愚顽无智。气出于耳如龟息者，贵寿之人也。卧而多言轻摇不安息者，贱也。卧气调匀，喘息恬然者，善而寿也。开眼开口睡者，恶死道路。卧中高声狂叫定遭恶死。卧中气吼者，愚而夭。出气多入气少者，短命。挺尸睡者，贫夭。合而覆卧者，饿死。就床便

困者，愚浊。侧卧者吉。病人伏卧者吉，常人不败即死。睡卧时口流涎沫者，刑苦。手常摩弄阳者，一世赖穷。睡卧覆身合面，两手捧口，身曲如虾，懒眠好睡，皆下贱之相，必然饿死于他年。睡卧生动如龙之蟠，安泰如虎之踞，身不动而息不闻者，乃龟息也。若此者发祥而福寿，上贵之相也。





诗　云：

凡人睡卧如尸身不动，一生破败受孤贫。气粗如吼须下贱，气少嘘嘘即死刑。



凡人睡卧气调匀，喘息恬然绝不闻。连睡一宵君不觉，手如攀物福神尊。

水镜集问难篇卷之二目次

孔子异相四十九表

如来三十二相十种好

老子德容慈态态　　头面总论

细辨十二学堂贵处　　相论贵质六种有根秘法

相辨骨气清浊秀媚法

论眉之有彩　　论相之有真

论鼻有禾仓　　禄马相当

辨眼神十法　　辨气色精神

论麻有气魄　　论五露贵贱法

论八大五小合格　　论目神更有七法

论清中浊浊中清法　　论清奇古怪像

朱文公观人二法　　陈抟辨眼神七法

论　神　　论　气

论声配宫商角徵羽应五音

论婴儿

论女子

论男人

论女人

五行像

五行论

贵重态

寒薄态

相风水得气
枕骨图像
枕骨辨像
面痣图
面纹图

水镜集卷二

往余从友人得史弥远辨真法，大约缘绨古人之事以己意推之，发明相指，病其传会无稽。然议论精深，多发前人所未发。后又得遇异人，授以《相外别传》、《非非相篇》、《神遇集》等书，随意荟蕞，合于其后，未暇尽去原本讹谬，已为贾客梓行矣。此卷入都门所刻，因欲正之名公大人，故稍为厘正，悉去传会妄纪，独存相理原本，冠以三教异表。因思孔子四十九表，见《家悟》等书，相传已久，《如来三十二相八十种好》亦见贝叶原文，敢仍其旧，并注，梓之以志本意劝勉心相，师法佛祖圣贤之意。若老子或云老丹，或云老者，又云元始天尊，出自林灵素、杜光庭叶诞妄矫诬，不敢以伪乱真。且关门紫气，自足与如来配俪无佑，多为之说也。

孔子异表：反首脑后丰过子面也。注面。百部皆丰而无有缺陷，乃满月相也。月角额圆正而明亮。日准。准头丰员也。河目。眼眶开长，黑白有真，乃望之彻底澄清也。海口，阔大安藏而内深含海。龙颡。力正而壁立也。蚪唇。厚大而朱色也。昌颜面貌也均颐。而起重城也。辅喉方大而正。骈齿。天地合璧也。龙形岩峻而长也。龟脊。背脊高厚也。虎掌莹厚而柔软方正也。胼胁。一扇也。修肱修长也。参膺。胸广三堂而博厚也。圩顶顶心有凹穴，骨而低窝，得气也。山脐方正而外高内深，能容李。林背厚阔如屏。翼臂。阔长而修直也。注头头圆顶平而不偏不凸，无有怏陷，如钵顶相。阜肤。两颊隆满，而如含笑。堤眉眉随骨起，而阔大色翠也。地足。方厚而平

正也。谷窍诸窍通美。雷声。发声远震也泽腹。皮肤光泽而不染尘垢也。修上上长趋下。下短末偻。背有负也。后耳。帖肉而安藏也。面如蒙 其。外蒙革而内明彻。手垂过膝。臂长平立过圓。耳垂珠庭。耳来圆珠朝于口也。眉有一十二彩。其色附翠有神光浓中细发而层层起伏飘秀也。目有六十四里。能备周天易理，而有知往知来祺见。立如凤峙。坐如龙蹲。手握天文。纹清成字而无杂文侵乱。足覆度字。同趾望之如仆，形体四方五端，乃尊重之相也。就之如升。 嶆岩气象而行似龙腾也。视若营四海。躬履廉让。身长九尺六寸。腰大十围。胸有文曰："制作定世符"五字。如来百劫中，修六度，行种好相。因而应化之身具此三十二相，八十种好。表法身。如来每一相好种百福，然后成一相种。百福者，非小功德之百福也。如大千盲人治搓为一福等。惟三十二相中，肉髻顶相乃百劫之内。世世孝顺父母，然后现此顶相。故相好者不可忘却前因。足安平相。谓足下安立皆悉乎满，犹如奁底也。千轮辐相。辐即车轮中之辐。谓足下纲𦈢，轮纹众，相圆满有如千辐轮也。手指纤长相。谓手指纤细圆长，端直𦟛好。指节参差光可润可爱，胜余人也。手足柔软相。谓手足极妙柔软胜余身分也。手足缦网相。谓手指中间缦网交合纹同绮画，犹如鹅王之足也。足跟满足相。跟足踵也。谓足之踵圆满具足也。足趺高好相。谓足之趺高起如真金之色，趺上之毛青瑠璃色种种，庄饰妙好圆满也。腨如鹿王相。润可股肉也。腨如鹿王相者，谓 渐火纤圆如彼鹿王之，纤好第一也。手过膝相。谓双臂修直不俯不仰，平立过膝也。马阴藏相。谓阴相藏密，扰如马阴不可见也。身纵广相。谓身仪端正监纵横广，无不相称也。毛孔生青色相。谓身诸毛孔，一孔一毛生相不乱，右旋上向，青色柔软也。身毛上靡相。谓身诸毫毛皆右旋向上而偃伏也。身金色相。谓身皆金色光明晃跃，如紫金聚众相，庄严微妙第一也。身光而各一相。谓身放光明，四面各一丈也。皮肤细滑相。谓皮肤细腻滑泽，不沾尘水，不

停纹衲。七处平满相。谓两足下、两手、两肩、项中七处皆平满端正也。两腋满相。谓左右两腋平满而不窊也。身如狮子相。谓身体平正，威仪严肃，如狮子王也。身端直相。谓身形端正平直，不伛曲也。肩圆满相。谓两肩圆满而丰腴也。四十齿相。谓常人但有三十六齿，唯佛具足四十齿也。齿白齐密相。谓四十齿皆白净齐密，根复深固也。门牙白净相。谓四牙最白，而大莹洁鲜净也。颊车如狮子相。谓两颊车隆满如狮子王也。咽中津液得上味相。谓咽喉中常有津液上妙美味，如甘露流注也。广长舌相。谓舌广而长，柔软红薄能覆面而至于发际也。梵音深远相。谓音声和雅，近远皆到，无处不闻也。眼色如金精相。谓眼目清净明莹如金色精也。眼睫如牛王相。睫目傍毛也。谓眼睫殊胜如牛王也。眉间白毫相。谓两眉之间有白玉毫，清净柔软如兜罗绵，右旋宛转，常放光明也。梵华言细香。顶肉髻成相。谓顶上有肉其起如髻，亦名无见顶相。谓一切人天二乘菩萨，皆不能见故也。

余书成。或曰："三教一也，不及柱下史，终是缺事。"余应之曰："伪托者余不敢存也。"无已，则吾夫子所谓犹龙乎！夫子语其德，德亦相也。吾书固欲以德徵相，独不可以相论德乎。夫龙，吾不知其所变化。升而在天，则足以为云雨；蟠而在泉，则足以为退藏；此真相之大者，至今思之，则天矫之体，精灵之色，如可想见，因书以附孔子、如来之后。

诸阳总会于首。故头面者，一身之主宰了。有君象焉，一国之妖祥视其君而已矣。有三军之帅象，三军之成败视其帅而已矣。故总论头面，而边城、发际、三停、八学堂，毕附见焉。

天为一大天，人为一小天。故按五星、六曜、与九州，八卦、五岳、四渎与六府、三才之名。或有五星得位者，又得六曜有光配合；或有五岳朝拱者，又得四渎有情相应；必全

五福。或有得一星满用，一曜有光者，或有得一山之清、一水之秀者，不大富则小贵。如额为火星，要高爽光明。耳为金木二星，要洁白轮红。鼻为土星，要厚实明润。口为水星，要阔厚鲜红。印堂为紫气，要圆满光明。山根为月孛，要直起无纹。左眉为罗喉，右眉为计都，要高长入鬓，细彩横天。左眼为太阳，右眼为太阴，要明亮有神，黑白有精。故人若得五星满用，六曜齐明，不是神祇中来，必是星宿中来也。额为衡山，又为天成，取广阔圆满。颏为恒山，近于海地，取丰厚朝归。鼻为嵩山，又为玉柱，取高隆贯天。左颧为泰山，右颧为华山，又为玉梁，取插入天仓，转佐有势。四渎者：耳为江渎，取窍阔而深。目为河渎，取深清而长。口为淮渎，取方厚覆载有棱。鼻为济渎，取莹洁而完美。故人若得五山朝拱，四水清明者，不是神仙中来，必是精灵中来也。有等。五山倾倒反势，四水逆流浅浊者，非贫则夭。何也？目者，面之渊，不深则不清。鼻者，面之山，不高则不灵。口者面之海，不深厚则不容。须眉者，面之林，不清秀则不发矣。

人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物最灵者也。面象天，眼象日月，声象雷霆，血脉象江河，骨节象金石，鼻额象山岳，毫发象草木。故天欲高圆，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲远震，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，此概论也。额为天高广圆满，日月有光，鼻为人，莹齀梁广巢稳，准似悬胆截筒。颏为地，水口安藏，地厚可载，而颐丰。此三才得位也。天满地空者，早年虽得功名，晚岁迍邅。天削地厚者，早岁虽则贫穷，晚年得禄。天圆地方人短掀露者，中年破败。天庭低塌，地阁滩削，鼻无梁准者，此为天地人三才失位也。鼻骨贯天，眉连颧骨，口阔地方，仓

库、颧颐形势皆起拱朝，为天承北斗、地载山河。此便为天地人三才生合之局，主一生多福而难无可侵也。

相有清中之浊，浊中之清，皆从神气与学堂辨之。取四学堂与八学堂为主。眼为官学堂，取长而神清，主有官职。天庭为禄学堂，取高方光泽，主贵寿。当辨门两齿为内学堂，取周正明密，主忠信孝敬。耳门前为外学堂，取丰满光润，主聪明。何为八学堂？头为高明学堂，取平圆而有异骨。额为高广学堂，取四方而明润。印堂为光大学堂，取开爽圆满而无痕伤。眼为明秀学堂，取黑印而有真光。耳为闻明学堂，取轮廓桃红色，白如霜。口为忠信学堂，取端方中正唇厚丹砂。舌为广德学堂，取方长锋刃，色红纹透。眉为班笋学堂，取高长细紧而开爽有势。何为浊中之清？人而虽明粗丑，若得神色有精，气魄有威，四学无损，八学有清，虽浊亦为浊中之清。人面虽取红白，忌乎神气娇嫩而无威。目虽取长正，忌乎露光而花媚。齿虽取齐白，忌乎欠明而无精。眉虽取高爽，忌乎粗短而色晦。口虽取阔大鲜红，忌乎唇薄而口尖。此为清中之浊也。

骨有见于皮表者，有藏于形气之内者。在表者易知，庸相之所凭也。在内者非按抑而知，非推来而得，隐隐隆隆，若浮若沉。相者以精神取之，可以神遇，未易以言传也。

头为六阳之首，百骸之主。目为一身之精，通诸窍之灵。一身精神在乎两目，一身贵处在乎头骨。他家无论形骸。贵人根器，先观神骨，开眼见山，此为第一头。有七十二骨，内有最佳者二十四般，皆主王侯将相。唯脑之后名曰星台，故脑后有骨圆起如珠，方起如印，横起如山，高起如枕；或成天圆地方日月并升；或成品字连环，仰月三台，皆主大贵，而

白衣亦能封拜有等。枕骨横起而无肉无气者；或额颏颧骨四起而鼻骨坍塌者；或眉骨伏起，眉毛散落者；或龙角骨隆起，面黑气而绕于两角者；或脑后玉枕骨高起，而溃坏者；或颐骨丰起，须发如毛者；或头目奇骨而目疾泛光无神者；此必损阴骘而变相也。须防破败死亡之厄。相语又曰：头无恶骨非也，人虽有奇骨者贵寿，亦必须取精神气魄相辅，方受天禄。若有奇骨而无奇神相应，纵长寿，不孤则贫矣。有等。头额骨凸，脑后骨高，常受孤贫者。何也？此必骨露无神，如山石之不得气，则孤露矣，有等。形体柔脆而反得贵寿者，何也？此必有神骨镇之矣。故相眼取神为贵，相骨取气为灵也。

相论根器贵质有六，内得其一便可定贵。头脑异骨，眉间华彩，目中真光，鼻纯梁柱，声内余韵，掌中锦纹，乃百部之珍，一身之贵。一曰头。人之禀气结胎，贤愚贵贱，皆定于骨法；骨法中贵者莫出于头额，头如覆磬，额如龙角，脑骨三台，虽两目不佳，亦贵。二曰目。目中有真，犹如异宝盈车之美。阳左显，阴右昌，龙睛大而光明，鹤目神收敛而澄清，即诸部有缺，亦官高翰墨。三曰眉。眉贵乎有彩，无论浓淡。有彩者，浓中细发，淡内飘秀，层层起伏即三停不合，亦荣食鼎禄。四曰鼻。鼻乃天柱福星。眉梁连鼻柱，准若悬胆缩囊完美者，便是形体不称，亦贵。五曰声。人虽取声，然而声以气为根。气出于声，声发于音。故贵者有声有音有韵，大而不浊，小而能彰，细而不乱，幽而能鸣，余响流韵，定为国士。六曰手。面乃根本，手乃枝干。或有好处钟于面不钟于手者，亦有好处钟于手不钟于面者。故掌纹细秀，如一纹直起，三纹皆透，即使五官不全，或别有刑伤，无妨于贵者也。

辨骨之质者，取头骨联者贵。匾次之。碎最下。故头取圆，圆则联。偏塌不合，不贫则夭矣。辨骨之色者，以紫为贵。青又上，白斯下。故青则气清，紫则气秀，白若无气，则寒薄之徵也。许负，唐举辨清浊疑难者，有四：一曰清怕寒，浊怕实。清怕寒者，面白而薄，眉清而疏，眼眶细长，似乎清；然而辨眼清浊处，在神与睛内取之，不在目眶也。故目清无神，骨弱无色，肉嫩无气，曰清而寒。浊怕实者，骨粗而又皮粗，发浓而又毛硬。目露昏浮曰浊而实。或问清又贵，浊又贵，如何辨？曰：清又贵者，形薄而有神，不必论气。古云神清气弱气无形，盖谓眼神者到秀极处，无气而气自生。故神全得气全，气全得形全矣。浊又贵者，相中原非浊，乃形厚格魁，气过于神而神不见，然贵处正取在气全得神全，神全得形全矣。此相方知自足，乃进取之人也。又曰太清曰孤，太浊曰愚，何以辨？曰：太清者，形清骨清而精寒，气冷者是。太浊者，骨硬肉粗，神昏气刚，毛发粗重者是。此尤贱而不可取也。

董仲舒少萸秀而学冠诸儒，东方曼倩鉴曰："我望其气如青霜，神如紫电，真乃神仙假胎，他日必为才名大儒。"汲长孺曰："望气如何便知人本来？"答曰："盈天也间皆象，则盈天地间皆气。清气上升，浊气下垂。凡人受胎之时，无不得天地之气而成其形。夫形者，质也；气如水也；本清流而为支派也，遇砂石则愈清，遇淤泥则变浊；砂石淤泥，其所受象成形之地也。故有清中浊，浊中清之别。"长孺曰："气之清浊何以别？"答曰："清浊虽则论气，然而源头还在目神。目有真光，其气映发而有彩。故人得星神谪降者，其种类不同紫气盈面，骨神眼神辉辉，皎皎须眉毫发照人，得此必为大

贤人。得五浊恶气中生养，眼露精溷，气粗色滞，声响无音，逢然为奸贪遇夯之辈。所以辨人之清浊，先察神与气，声与音，灼然可见矣。”识人论贵人之相有三：曰声、曰气、曰神。盖声清则神清，神清则气清。如闻人之咳唾而知其必贵者，得之与声与音也。有察人之喜怒掺守而知其必贵者，得之与神与气也。故曰气乃形之本，察之见贤愚。观君神充十岳，气秀须眉，声响谷出，此乃至精至实发于外而蕴于内，非天地之钟毓，道德之涵养，而能有此乎？

相中论富财、论功名、论妻财、论子禄、论寿元、论友朋，而取诸部朝拱相当为要；次取精神、取气魄、取秀媚、取器量为要。故大局之器看气魄，小局之器看精神。耳目口鼻印堂俱清，早有功名。耳不明，幼多迍。印不明，三十四。眼不明，四十滞。鼻不明，过四十八。色不明，开则发。骨不明，终身无禄。眉之势发于鼻，鼻之势起于边地，主爵禄也。贵人之形有粗细肥瘦，有厚薄短长。总之不必全论，皆要取秀媚之气者为上。何以辨耶？秀媚二字全在精气神内辨出，学者详子。华美得秀媚，发于少年。奇耸得秀媚，发于英岁。异古而得秀媚之气者为上也。何以辨耶？秀媚二字全在精气神内辨出，学者详之。华美得秀媚，发于少年。奇耸得秀媚，发于晚景。光怪而得秀媚，发于壮时。无神少气而媚态者，终无成立。形骨部位全无秀媚之气，纵贵不近君王。肥浅有秀媚气者，四十内近圣主。肥深得秀媚者，三十近圣主。骨清瘦薄而有秀媚者，早近圣前，且多夭。日月齐明，笑语和美，而有秀媚气来，不但功名显达乃功业承远之人也。何者？为秀媚气来。曰秀者，神之有真也。媚者，气之有紫色也。二者全，极贵之品也。

凡相人之法，上足发际至颐颏，既视其左，复窥其右，举止于前，瞻视于后。富贵论其眉目，贫贱验其颐颏，智慧察其皮毛，苦乐视其手足。老祖曰："神有四视。皮慢面长，如泻寒流，大势端美，有远视又有近视，左顾右盼，机行万里，凝然不动者，次也。或先行上，或先流下，久视可心复如鬼者，不可取也。神深者，虽在旷野如坐深室，愈久益明，此相必贵。其深如粹者，如山大泽，磅薄幽旷，龙盘虎踞而凛凛有余，此尤贵也。粹者如玉器隐然温润，从石中发起，比之他物迥然莫及，又今天月光辉澄清，此极贵也。

> 孙登曰："火生而有光，而不用其光，果在于见光。此谓亦论目然。"登又曰："两眉贡其美于人，而不知孺子居为其以眉乎！故吾尤喜以论眉。且眉中为印堂，眉头为鼻梁之根，眉尾为仓库之干，其关系甚大。论眉尤不离鼻梁、印堂、天仓也。而凡应有关合，于眉皆在。"

论禾仓、禄马者，重在眉目鼻梁之势连而向上，发达在额部之上；眉目之势向下，发达在眉，在目之间。何也？眉为科名星，目为太阴太阳星，鼻为天柱福星。眉目英秀连鼻，早以十九、廿五、廿八，便为五星聚，皆能吊应科名也。额侧而边城骨陷，便是眉目清秀求事难成，须交眉位可发。如天庭方满，鼻正四顾，眉与目照，目与印朝，印与颧拱，颧连颐额，此乃天承北海，地载山河，主一路功名无阻也。相论交额，取眉目鼻口为照应，然而眉散眉断，反吊应其凶也。相取鼻口相顾为明，如准尖梁露，山断岭折，反照其凶也。面取颧为用，殊不知颧高仓陷，有颧而无权也。相中交口运，复取眉为用，何也？老祖云："水星罗计要相参者，言其须眉之

照应也。”问曰：“我闻五形生旺，可保一生荣显。面部俱失其垣，难问荣华。今不辨形貌，独取须眉定富贵，何也?”师曰：“相中虽则论大局全部为主，其实髭须大有关系于一身。且如白麻子、粉面孔夭寿，若见紫髯，又为玉面金须，贵寿。面如满月，眉目口鼻端美，若见须发，如草盘根，插鬓海底蓬松、缠颈锁疾，此必刑妻丧子，见之必败。故曰须眉关系亦大。眉之势发于鼻，鼻之势起于边地。眼之精神藏于眉，注受于颧颧之丰采，辅之以两耳；承之以颐辅之气象，上承于鼻，四周于额。有相眉而不在眉之年发于鼻者，有相鼻而不待鼻之年发于眉者，有秀目翠眉至颧而后应者，有地阁相朝早年即行好运者，有五岳隆起至口而后发福者。”相理精微，难以执一部位，不可不细详鼻之来龙、眉之根源也。

凡人眉得胎元中三层华彩之秀，目得先天中五分含固之真，主父子皆贵而贤。盖眉为罗计之星，眼为日月之象，眉又为兄弟宫。故目秀若得含固之真，父亦贵时子亦贵。眉高者得伏彩之秀，兄亦荣时弟亦荣。且眉者，媚也。为两目之英华，一面之丰彩。其彩有三四层者，亦有一二层者，其色绀翠而光明，长有起伏，短有神光；或浓中细秀，或淡内绀青，层层起伏，而一望有乘风翔舞之势者；贵而寿也。须眉男子，未有须眉不具而称男子者。形如月初主聪慧。浊如泼墨主愚贱。细紧高起如角，一生快乐无穷。压眼者淹滞。散落者败业。印促锁印，命如蜉蝣。眉宇宽广，则心坦然，无名。眉竖粗硬，不但凶暴，必主刑害。眉毛逆者性勇好非。如剑者掌兵权。眉晦者少成多败。色黑耀光，必主发祥。眉散彩落，定囚损行。

鼻通于气以察神志之躁静，心愿之强弱，人生之窍，象

地天之泰，鼻为泰之四爻，在《易》泰。《爻辞》曰："翩翩不富，以其邻，其义甚大。"若上通于由根，外辅以颧傍，佐以颐颐，皆合之于鼻焉。

鼻有伏犀骨，又有单犀骨。伏犀骨易得，单犀骨最难。伏犀骨从鼻梁起而贯印者，是单犀骨。从准头上发源至项者，是有单犀骨，而又得额方印满，天仓眉仓眼仓地仓八部皆丰，为印掌八方。颧骨直上天府战堂龙角，为权通天道。鼻准兰廷皆方正广直贯顶，为悬鼓准头方。耳为金木二星，耳得朝拱天地人三位。鼻为土星，鼻得颧面相助。额为火星，额得边城骨辅。口为水星，口得四纬相顾者，为五星应，福寿永其终矣 。

五藏之精皆见于目。佛氏虽声音以观求之，故曰观世音。其与万物相接皆目也，繁星丽天，有时而伏逆，日月之职独不可少违，目之用大矣。

至辨眼神十法，灼然可尽矣。一曰神藏。藏者，如美玉灵珠，其光蕴蓄，静中焰光坐久乃见，此为上相，大业之器也。二曰神露。露不见藏，其睛凸，不怒似怒，无神却怒，不但眼睛露白，其神情作为之间皆不藏，如虎之视物。若在物上，其睛挺而久不回顾，纵有贵处，必奸贪受刑之辈。三曰神静。静者，目光清静，明如秋月，一见恬然，再见寂然，愈久视之澹泊自若；唯光彩安恬，着意深测，嘿有可见，此为仁慈安静，清贵之相。四曰神急。急者，见于动静作为之间皆急也。其候在眼，性情若猴，目深员而得金光闪动，可以成器。如神气急、言语急、行步急、饮食急、喜怒急者，便是形体清越，有此急露之态，早发而易丧也。五曰神威。不怒而威，眼相广长，开合有势，大喜。不变媚大怒。不强发

正直。一气豁然，视而有威，迥然惊而不瞬，洒然人望之有惧，如此等相，不染尘俗之污，定出于造物之外。六曰神昏。昏者，双眸虽大而茫然无光，满面之间，不分不明，事有所着，眼定青胖，谓之神泛而睛浮，定主贫贱，无成立而终作波津之夭。七曰神和。和者，目静自明，其神和惠而恬淡，不喜似喜，虽有怒色其喜常存，远远视之已见其和，此为解除胸襟，不妒忌，不偏僻，可以寄死生，托妻子，有德君子之相。八曰神惊。惊者神怯而如惊。其色屡变，茫然如失，神气不定，眼频回睹，口常急动，行坐饮食间若惊若骇之态，便有荣乐，半途而休。九曰神醉。醉者，眼若醉人，其睛转盼猜倦，犹如久病未愈，疾顽不醒，狂眼高视，神气昏迷，此乃愚而无悟性之人，恶遭毒药而死。十曰神脱。脱者，常见有，忽然不见。如土木偶人纵然行坐饮食而亦无气，方与对谈其神他往而随物去，此号为行尸。如有此候，不过一年。若能离任，或免绝命。

目要湿而乾者为福。齿要乾而湿者为禄。目非有乾湿也，内含真神，外蕴光耀，湛湛如秋水者是也。湿如汪汪欲 房，乾如羊睛直视，皆不吉之瞻也。齿非有乾湿也，骨之精见于外，齿之色莹于内，朗朗如美玉者是也。湿里诞而常流，乾抵唇而不润，亦皆不吉之徵也。目最关贵而寿，亦可推光，愈内敛则寿永。齿最关年而贵，亦可见神，愈温和则身愈福庆矣。

相法中面取九州八卦丰隆者，为荣。身取三停四体相称者为福。然头为一身之主，目为一面之尊。人相有十，头相居七。头相有十，目相居七。故问贵在目，未有目无神而贵且寿者。择友在眼，眼恶者睛多露而交之有害。问寿在神，未有神不足而寿且贵者。求全在声，士农工商声　必成，散乱

无能，且如神眼七法。一云秀而正。秀者，论其神光也。正者，论其眼眶也，有等。眼势凶露而神慈和者，未可以言其恶。亦有眼相慈善而神带杀者，不可以言其善。二曰细而长。细者，眼眶细长也。细而不长，尖巧之人也。细而有神为秀。细若无神为花也。三曰定而出。眼光不动而自明，或隐或焰，其光灿烂者为定而出，主聪明显达。若无光而定者，则愚人也。四曰出而入。其外类银光之吐焰，其内又有伏光蕴蓄者，为出而入。内无守精而外露浮亮者，为出而不入，荡子也。五曰上下不白为正也。上多白者奸，下多白者刑。然而上下露白，其睛若蕴玉而含真者，反得其用，主大贵也。六曰视久不脱者为神者足也。七曰遇变不眊者，为有养也。

史弥远论目中有真，言之最奇而最异者也。夫真之源得五脏之精华，而发于目者为真，乃投胎夺舍之人方能有之。凡得此如人道者，必冲天飞升业儒者，居官忠正。

真金一点眼自虚，无历万劫而不变。得者有无疆之福，识者有无穷之趣。何也？天得其真故长，地得其真故久，人得其真故贵而寿。辨真之法何以验？一点之真乃隐于瞳神之内，形如满月，彻亮光明，自有一端宝色与别眼不同，即天眼慧眼之灵光也。最要紧者辨其厚薄者也。或类莹火者，或类珠光者，亦有一点者，或有一线者，或一目有者，或薄薄一层者，或隐或焰。眼为文星，又为官星。所以真一焰则名成，真一脱则失志。凡眼得三分之真，有五分之秀；有五分之真，便有十分之秀。真之贵有四：一曰守真。刑如晓星而不动自明。静时凝然照耀毫发，动时红日丽天，使人不敢仰视，乃居官忠良、名誉于天下也。二曰含真。其光隐焰如珠，光彩蕴蓄，视瞻有力，顾盼小斜，其光焰如耀山川之文秀，其光隐夺海

岳之精华，望之可爱者，谓之含真，早发科申，斡旋天子之事业，留不朽之芳名。三曰藏真。一点真光灼灼，大如黍米，半隐半藏如琉璃之晃亮，淡淡微微类透隙之光，初看若不足，久看更有余，定主衣紫腰金，贵及于子孙。四曰岁真着实难看必须用偌大目力。此真当在近视眼中求之，或聚或散，或正或偏，或如月晕重重，或似火星点点，此眼当有伏光黑暗可以补衲，亦有翰苑清高者亦科道部属者。大抵岁真之人功业有成，但不免早岁折挫也。凡人具一身贱骨，目中若得一点真光，似龙麟之秀，便是彻骨之贫，可得无意中之极富贵矣。

王敦少时，人谓其豹声未振，蜂目已露，若不噬人，亦当为人所噬。论相之理，如善择地者取五行聚而为吉地。善观相者取五行聚而为善人。总之肥瘦长短，清浊厚薄，皆不必全论，最要紧者，一望之间采其喜怒人情，未见之，先察其动静作为之本有情无情，了然不失其一。故论人之相，未观其形，先究其情。素不相识，见而悦之；从未交语，闻声相思；此为乐人人乐之，乃盛德大业之人也，有等。目露睛凸，神气不和者，从未面热，见而厌憎；向未交语，听声触怒；必无情奸贪受刑之辈，非善终相也。

古人论相，邪正莫良乎眸子。眸子不能掩其恶，然而望其气亦不能掩其恶。盖气有善祥，气有凶恶，气有忠正，气有奸邪，气或有侠气，有杀气，有秀气，有浊气；在于喜怒中采之，患难中采之，得意时采之，失意时采之。虽隐德暗昧之事，郁郁葱葱浮于枝干之表，可预见其肺肝然者，何也？盖相从心生，心之见于外者为气，语言行事或可掩饰，神气则万万不能掩矣。此虽细微之故，苟惑于心，先见于气，相

气即所以论心也。知之者少矣。

天明则日月不明，天非不足于明也。日月有其明而明归于天，天有其明而明见于日月，若然者神为之也。故论神者，就行论之，得者一二；离形论之，得其四五；非离非即，亦离亦即，乃可以得神之论矣。

少年神气取英，中年神气取旺，暮年神气取素。暮岁色如春花之娇艳者，惟恐难经霜雪之患也。论气不脱乎神，论色不离乎气。神无气色为神惨，气无神色为气滞，色无神气为色泛。气、色、神三者全，为吉为祥。有色而无神无气，不变浮光，即变滑艳。何也？色以气为根，以神为本。神者，为百关之秀聚也，为阴气舒而山川秀，日月出而天地清，神如五星之明，光入不动者，神也。一望有神，芒视渐退，乃易盈满，纵得小称意，亦必失矣。论气者，取其深浅厚薄者也。发于内为精神，发于外为气色。气有浊有秀，有发祥，有休凶。气深而厚者，富与贵也。气薄而浅者，贫且夭矣。论色者，皮肉之光泽也。色无光不足以为色。人只知有色，不知有气。气在皮内，色在皮外。肉者，骨之营卫，体之基本也。色者，气之精粹，神多胎息也。惟色有神有气，方为贵色。如云霞日光，又如秋月连天美色也。肉色不应为气虚，不可取也。故神、气、色三者不可离也。三者有秀有滞，秀者发祥，滞者多殃。何以别乎？神得气色之真源为神秀，气得神色之真源为气秀，色得神气真源为色秀。神晦而无气色为神滞气昏而无神色为气滞，色暗而无神气为色滞。故神能留气，气不能留神。气能留色，色不能留气也。所以神、气、色三者缺一不可。神滞八年，气滞五年，色滞三年。且又有金木水火土之滞。犯此滞，十年之淹蹇也。十年后开则退，暗则凶

矣。面白而干枯无润，为金滞。面青而蓝晦无光，为木滞。面黑而烟雾濛濛，为水滞。面红而缟里焦赤，为火滞。面黄而凝滞如泥，为土滞。土滞多疾病，金滞多贫困，木滞主灾厄，水滞多官非，火滞多破败。犯此五滞，诸事不吉。安守气转色开，方亨泰也。次又有神气色三焰发富贵也。神焰发贵，气焰发财。神气不焰，独色鲜艳，易败也。古来论望气知人死生者，非气色之气，乃气魄气也。二者有生气，有丧气，有发祥气，有死亡气，何以辨耶？气色之气，在皮肉之外，一日有十二时之变换，一年有四季之盛衰。气魄之气，在肉里膜内，关系最验。近者可定人时刻之死生也，远者可断人一二十年之兴废也。气魄之气，先要辨精气神之厚薄，血气毫发之晦明，骨肉纹脉之枯润，言语应对之有序无序，行住坐卧，洒扫进退之举动，皆气魄也。故神与气足，虽色泛而不贫。假若气弱神枯，纵色明而无用。立我前翩翩如清风，皎皎如秋月，光光如珠，朗朗如玉。岳岳如山者，此生旺之气也。令我色飞，令我胆张，令我志高，令我目扬，豪武激烈之才也。淹淹如鲍鱼，飒飒如砍蓬，散散如破壁者，寒贱也。凛凛如黑风吹云，昏昏如朝烟和雾者，作孽丧德之气也。其外更有善气、恶气，何以辨？善气迎人蔼然可亲，恶气迎人悸然可惊，邪气迎人瞢然可昏，奸气迎人森然可危，正气迎人肃然可敬，丧气迎人冷然可怖矣。富贵气、贫贱气、长寿气、夭年气，麻内预识。盖麻点乃光天一气，胎气未滋，谷神先枯，气魄精神，是清是浊，显而预见。麻内色暗而晦滞者，其气浊。麻内色紫而盈面者，其气秀。精实气固，麻色丽。气散神衰麻色枯。有铁面连须，古怪之麻，取双麻细紧，入鬓而不断。有一面龟纹，大块之麻，目有神光，眉有气魄，

有此丰采气象，便成大器。且书云麻不论麻然而麻，人最要紧者论眉也。凡人满面皆麻，两眉秀长而麻不侵断者，便为浊中之清，有等。一面黑麻，麻内红黄有气，口唇色鲜，红丽似花，为麻有血气，唇有精神，定多福寿，有等。面白而麻，白者夭薄器也；白麻而红，若异桃者，秀气也。诀云：红黄有气麻，入格定荣华。哈喇班竹麻，好酒好贪花。空眼空鼻巽血麻，财源浪滚沙。攒眼堆鼻通闸麻，爹娘早岁亡。精洁圆细珠子麻，从小就奢华。金鱼白细紫鳞麻，玉殿插金花。蝴蜂密眼无缝麻，到底捕鱼虾。橘皮荔壳迹班麻，刑伤定不差。胡椒羊肚锦秀麻，白手自成家。水泡蛀臼黑盼麻，身亡遭犬鸦。枯质严竣鼻洒粮麻，到底不成家。张乐恶性相反视麻，手扭带长枷。眉清目秀丽润麻，父子受荣华。故论人有满面之麻，而无伤于眉，不攒于目，不破印，不绕鼻，不销口者，最难得也。

神彩在目，又须论其体肤，手足，其径路可得其荣光。六眼得神者必秀，声得神者必朗，骨得神者必精，肉得神者必莹，气得神者必清，色得神者必华。盖眼若得神，其光秀彻而含真。声若得神，其音清朗而条达。骨肉得神，其肉精华而莹洁。肉若得神，其气和暖而色光泽。气若得神，其颜舒泰而色清正。色若得神，其须眉翠秀而无滞。故面有紫彩、须眉秀翠者，亦精神也。所以神清者聪，声朗者寿，骨秀者禄，肉莹者福，气清者和，色华者祥。故形体洒然而清，翘然而秀，皎然而明，凝然而莹者，因内有充足之精，而外有澄彻之神也。

语曰：功名富贵，有气魄者取之，有精神者享之。气魄有大小，精神有强弱。体小而气魄自雄，形弱而精神内蕴，皆

至贵之相也。至于肥瘦厚薄短长，皆所不论。然要登玉堂，近君王，必须秀；尤必须媚。人言媚字，便疑近于女子，不知人之骨法苟无媚姿，终近粗格。媚既兼秀，自然有神。清而秀媚，发达必早。秀媚而奇，或在中年，苍古而秀媚，荣及晚景。此亦大约言之，又须循部位参看，方得其详也。若神竭气衰，精枯魄槁，则骨肉不称，骨不明，肉不洁，此谓浮华，非秀媚也，花也。骨肉部位皆匀而秀媚不见，终不近君王也。

容貌者骨之余，常佐骨之不足。情态者神之余，常佐神之不足。久注观人精神，乍见看人情态。大家举止羞涩，亦家小儿行藏跳，愈失所以。《洞位经》云："相骨先头次鼻，不粗不露为佳。相肉贵直、贱横，不浮不紧为上相。神取藏贵清，忌露忌根。相气喜清取厚，嫌浊薄。相色无论红紫与黑白，总之喜明怕暗。相行者属阳，坐者属阴。行取动而情稳，坐取静而情动。故论人，一动一静，举止恶度，威仪进退之节，可辨其贵贱也。"罗真人曰："人有贵重态，轻浮态，有弱态、狂态，有疏懒态，周旋态。如器量阔大，形体敦厚，而身如万斛之舟驾于巨浪之中，摇之不动，引之不来，此贵重态也。如规模浅狭，面上气色精神皆露，口言而身手俱动，眼光流丽，思而无定，言浮语乏，行步轻跳，坐立偏斜，此轻浮态也。如飞鸟依人，情致娆别，此弱态也。不衫不履，旁若无人，此狂态也。坐立自如，问答随意，此疏懒态也。饰其巾袜，不苟言笑，察言观色趋吉避凶，此周旋态也。皆根其情，不由矫枉，弱而不媚，狂而不华，疏嫩而真诚，周旋而健举，此皆有才德者。前有恒态，又有时态。方与对谈，神忽他往，众方称言此独冷笑，深险难近，不足与论情。言未

必当极口赞是，未交此人故意诋毁，卑庸可耻，不足与论事。漫无可否，临事迟目，不甚关情亦为垂泪，妇人之仁不足谈心。犯此三者，便长有成立，亦难定其终身矣。

世间惟有贫贱最易移。人饥寒迫，千身壮气消磨，雄心顿挫，若虽受贫穷所迫与俗眼轻忽，神和而喜怒不易其色，气正而饥寒不变其态，君子也。吕蒙正饥寒时，受人轻忽。闻不嗔怒而有容量。后相入朝。有朝士云："此子亦参政耶？"同列者欲究问其人。蒙正止曰："若知其人姓名，恐终身不忘其过矣。吾常思富者可使复贫，贵者可使复贱。我辈处崇宦时斤斤较量，非益子孙之福。"同列者曰："真宰相器度也。"

老祖论五小、八大，取配合为贵。非论短小者贱，魁梧者福。五小之相，要取五短为配合。八大之相，要取三长为配合。五小者，头、眼、鼻、口、腹小者是。五短者，头、面、身、手、足短者是。八大者，头、目、耳、鼻、口、腹、手、足大者是。三长者，头、身、手长者是。八大全者，不贵则富。五小全者，不富则贵。其中更有一论，重在神气清越，骨法秀丽为贵。何也？胸腹手足，实按五方。耳目口鼻，全通四气。相顾相称则福生。若皮肉粗露，神气昏浊，皆不足取。故头大取额角圆满，面大取眉目清秀，耳大取莹润贴肉，鼻大取颧面辅佐，口大取舌唇鲜朱，手大取端详软细，腹大取脐深下垂，足大取广厚方正。论五小之相，头小忌匾塌不平，眼小忌昏醉无神，鼻小忌尖露无肉，口小忌覆载不合。耳小忌飞轮反廓。论八大之相，头大忌高凹不正，面大忌摊轮反势，目大忌露白无光，鼻大忌空软不实，口大唇白而语略绰，手大掌薄而无纹，腹大上着而下不腩，足大粗硬而毛结，形大而肥若包急，长若茅立，此乃身长大而无有骨力，纵全八

大，福无久长，失有等。头小顶平，额小角满，眼小色深碧而有光，鼻小有梁柱，而兰廷辅正，口小声响谷出而齿如银，形小而瘦不鹄寒，短不丞蹲，发身虽短小，坐起端方，形不局促，而有威仪，又为贵器也。

相家常曰：一露二露，家无隔宿；三露四露，命遭短促；五露俱全，贵为侯伯。然亦有五露全而贱者，亦有一露二露而贵者，何以分别？知五露全而贱者，目必无神而露，鼻必无准而露，口必齿乾黄而露，耳必无轮廓而露，声必无音而露。五露而贵者，口露必内有真光而藏秀，鼻露必准头莹润而圆收，耳露必轮廓全完而有珠，目露必齿如含玉而齐固，声露必条达而音清，兼之色露不露气，威露不露神，乃贵相非贱格也。《照胆镜》中又有一论脑骨严峻，额骨异凸，鼻骨怪露，目光出而真光盈满于内，眉骨高而上势接于天仓，下势连于河海，有此奇峰怪岭，长江大海悬河之灵秀，皆为露而藏，反为大用。主极贵最尊之格局也。古人激之使怒，曰君贵处在怒中。此为露而见藏者也。

相中论露，不独取眼露为露也。如眉骨高而无眉，颧骨高而无鬓，口阔大而无须，皆为露也。眉为一面之华盖，鬓为一面之丰彩，须眉为鬓之辅彩也。故鬓发须眉三者缺一不可，三者备而绀翠有神，终身福禄矣。如鬓厚而无眉，颧高而无眉，须浓而无眉，面大而无眉，鼻高而无眉，皆为孤露之相也，主一生多成多败。眉有彩，鬓有神，须有气，乃荣贵一生，老年愈见其祥瑞矣。

陈希夷先生论曰："眉之有彩平等，富贵不能有也。如尧眉有八彩，中峰大师眉有五彩，古老眉有伏彩。东方曼倩有紫彩。故论眉之有彩者，相中难得。僧道得之必为师祖；业

儒得之，居官极品；庸人得之，必享子孙荣禄。眉若有彩，便是耳目鼻口露而诸部不称，亦可镇定一生之凶危矣。”问曰：“眉之彩何以辨其真伪？”解云：“眉之有彩，自然不同，毫头不粗，细紧不放，或紫或禄，令有一种可爱之处，其色绀翠而浓中细发，层层起伏而媚秀也。淡者色禄而细紧不散，望之如远山之郁秀也。紫彩者如猫之毫，而有乘风翔舞之飘秀也。更见其唇有根，红如丹砂；目有真明如晓星；眉有彩犹如刻画；官居极品，老年更见荣华。眉散鬓秃，老见孤单。”

口生垢，戕口。皇上唯敬口。又曰唯口出好兴戎口之相，岂不重耶？以唇启之，以齿闭之，以舌宣之，以颏及地阁承之，皆口之分界也。譬之于海以载大地，以浴日月。凡应隶于口者，皆当以口推之矣。

麻衣老祖曰：口论四围，乃最妙之法也。然而观史弥远口论曰：口相有十，须眉居七。人中通上济河，唇厚可注其海源。齿为口之城廓，髭须为左右辅，眉口为上下参，声音为内应，耳珠为外朝，两颐为帮，地阁为载，法令可镇岳渎之地势也。故云法令纹乃口之最关祸福也。纹直过鼻准为漏糟，主中年破败。纹横过面门为破腮，终身不利。纹侵海道，须防水患。法令边地围绕坚固，晚景荣昌。

袁客师过登州渡，惧其险而反。遇师德至，云：“博唇来，可济矣。”复登舟。众问其故。曰：“舟中人皆气黑盈面，薄福之人，不可以济。博唇者，言其口唇方厚，法令围坚，主有口德，而一生无水患。况他日有数十年济世之福，何患乎水？”至江中，几弱而免。

目境能为物穷，而耳聪曰达不可遏抑。耳为一面之关销，少年根基之始，老年成就之时，本非轻也。而人常轻言之，余

未敢忽也。故采诸家之论耳，以己意通之，左右应也。耳者，相经有云：“耳乃孩运，不足为凭。”又云：“贵人有贱耳，贱人无贵目。”此一说也。然而耳为禄星，昏暗者亦难决其登第，焦枯者又屡叹其空虚。欧阳修耳白过面，名闻四海，张齐贤耳白如霜，忠正立朝。四渎中取之以耳为江渎，口为海渎。耳垂朝口，为江海相通，必延遐算，亦主多财。额为衡山，鼻为嵩山，额凸鼻耸，相接为奇峰怪岭可许朝王执玉。若以五行论耳，金形取莹白端方为合格，木形取瘦长坚直为合格，木形取圆满贴肉为合格，火形取尖长高露为合格，土形取厚大珠垂为合格。其中又有生克之理，如木形火耳为木火通明之象，主早发官星，金形火耳主早年刑伤。金形水耳为金水相生，主大才名。火形水耳为水克火，主贫夭。土形木耳为息气，主幼岁迍[illegible]。水形耳反为江水泛滥，多刑多败。五星论之：左耳为金星，右耳为木星，人中口为水星。耳势朝口，为金木水三星朝拱，主晚景荣华也。五官中论之：耳为采听官，取窍阔窍深为多寿。《异相篇》曰：“目有重瞳之明，鼻有双柱之美，齿有重门之坚，耳有重城之固，皆主王侯将相也。”《问难篇》曰：“问贵在目，问富在鼻，问禄在天庭，问子在人中，问禄在口，问名在耳。”以此观之，耳亦岂可不论哉。

《广鉴录》云：“相论五十岁外以人中之好歹定其吉凶也。”《五总龟》曰：“人中者，乃上下部之交接也，所以问晚福、问寿元、问子孙，皆重在鼻准，口部为照应也。故上取其颧鼻法令、金马玉堂之位相应，下取其江海地势之归源。”老祖又有一论曰：“夫人中不独取上下部为用，然口之内以齿舌声音为相应，口之外以髭须法令为应用也。”《相经》有云：“舌长至准，贵必公侯。口能容拳，定为将相。目有重瞳，帝王之

象。”然而此三种亦有终身不贵者何？以故此三种相皆要取大局来配合其格也。若形微局小，气魄不广，眉不开豁，眼不威烁，声音不洪，头骨不异，器无容量，智不广大，反为不称之相，非贫则夭矣。且论舌长至准一端，其辨别各有不同，吐舌及鼻，鼻直圆正，方准其贵，有等。舌长至准，准圆梁广，口若



尖薄垂下，法令两带破腮漏槽，非但不贵，反主财散而不聚也。舌长及鼻若准空山断，为土克水交鼻运，反见败业破家。唯舌长至准而准头方直贯印，眉连玉柱横天，目长光耀四远，其贵非常。如论目有重瞳，口大容拳，舌长底准，勇能行之，胆能决之，量能容人，德能济人，形行皆称，可为英雄大器。此乃相中之精微妙论，不可据一而断也。

前辨清中浊、浊中清，虽重在学堂，其实在眼神与气魄

内采之为最美相。陈平若昆山之片玉，人云面嫩而娇，体白而怯，恐当夭寿少福。许负云：相家但观其身魄貌美，便言其贵；惟清奇古怪四端，近于寒俗陋薄之类也。清者之相近于寒，清而无神谓之寒。奇者之相近于陋，奇而无神谓之陋。古者之相近于俗，古而无神谓之俗。怪者之相近于浊，怪而无神



谓之浊。一曰清。肉白而弱者，似乎薄，殊不知寒薄中有骨清肉洁之美，目光有不动自明之妙，耳白如霜红色贯轮之秀者，乃清相，非薄相也。二曰奇。目露眉浓而貌伟者，似乎浊，殊不知目露中得内光含固，眉虽浓，细心紧中得伏彩之秀真，奇相非浊相也。三曰古。骨露眉寒者，似乎俗，殊不知孤露中有肉莹气暖之贵，齿虽疏黄，得湿润版长之坚，又得神安气静者，乃古相，非俗相也。四曰怪。形丑面黑而身

粗者，似乎浊，不知丑陋中有眼若龙鳞之威，鼻准高露，唇红齿银，殊气魄厚而神光深者，乃怪相非陋相也。故清如寒潭秋月，奇如耸壑乔松，古似嵯峨盘石，怪似峭壁孤峰者，真贵人也，有等。貌虽得奇形怪状与清媚古朴之态，若无精神相配，气血相应，不变乎寒薄，即变乎陋俗。故怪而粗、古而露、清而寒、奇而俗者，弗贵也。



论须色者，白枯如浆纱则死。须黑者，取光明无垢则发。乾索晦滞则凶。须黄者，取色泽润，紫则祥；乾燥焦黄则败。须多者宜清宜秀，参差不齐为贵。须少者宜健宜光，宜浓浊蓬乱，欲得依稀见肉为奇。疏者不宜散淡无文，焦黄无气，枯燥无神，不但败家，有丧七情。

七情之偏无关于相。然正是精神之所见端。故曰神

勇者怒而色不变，推之喜、惧、哀、乐无不皆然。使喜乐过其量，则精髓内枯，神必去之。哀惧失其中，则气魄不守，神亦必去之。神去而体亦槁，富贵不可恃。形将离神，然则七情之所关大矣。得则知其性，知其性则可能穷神而识其命，特此以决死生，始可万不失一也。



凡人论相，止取骨格部位，而不辨精神气血者，乃离却本根之说也。假如精神气血不生，唯有虚壳之体，而谷神先枯，焉得独存？此一着工夫，不论肉，不论骨，骨肉皮囊壳漏子。《洞元经》云：肉为阴骨，为阳。阴有余极则生血，阳有余极则生气。可知人之血肉皆由气化而生，性灵具于气化

之前。是知本真，则知众体。故人之精神气血者，其象土生万物而成，万物何以故？譬如神为灯，气为油，油若竭时灯焰熄，灯若明时油润之。有等。骨瘦如柴者夭。若纹理滋润，乃精神内固，定非夭相。有等。身体肥，虽形若精神满足，如肉沉滞而气冷不坚，死期将至。《气捷径》云：气乃神之母，色之父，周流于五脏六腑之间，喜怒忧惧爱恶欲之七情所出，而发于表，始则为气，定则为色。广大之气出于丹田，其息者深，盖所息者远，所发者厚。琐小之气出于肝膈，如喉呼鼠啸，其来疾，其应浅，不惟贫薄，亦不寿也。故相中论人之胖，要取精神气血者如山之有金石而有精灵也。

麻衣老祖论形曰："形爱恢弘最怕肥，恢主荣华肥死期。二十之上肥定死，四十形魁定发时。"有等。三十之外，四十之内，其体骤发，一身肥肉而神短气促者，为神骨失其肢本，便是使眉目有势，五官得位，虽主早发富贵，恐寿不永矣。间或三旬左右发胖，而亦得长寿者，必然气度有容，而不急不暴，性格宽厚，而不乱不躁。此便为精神内固又不在形肥气促中论。故瘦人若神不称肢，筋不束骨者，速死之兆。肥人若肉不居体、皮不包肉，纵然无病，亦速死之兆也。故论瘦者之人，极忌神陷骨枯。肥者之人，役白气冷神衰。希夷问云："假如人神气两丧，还可复乎？"师曰："神居彩而不可见，气则养神为命根。气散神聚养，气可以还。元神散气聚静，神可以安。固如神气两丧者。"来如子有云："形亦厚，肉亦充，无神无气恐夭公。"所以有气而无肉者，譬如寒松久而苍翠。有肉而无气者，犹如蠹木必速槁也。

麻衣老祖《丹书》有云："精神气血四者，如阴阳寒暑也。能御此者贵。不能御此者贱。故有形不如有神，有肉不如有

气。得之者生，失之者亡。”假如骨肉神气四者，如何辨也？郭林宗曰：“要揣摩骨气之荣枯，须辨皮肉之冷暖。夫观皮察色可知其肉之本，观肉看气可知其骨之根。骨莹者，肉则润；肉润者，皮则滋；皮滋者，色则华；色华者，其气贯通于骨肉皮毛之外。”所以得气者，其骨莹而皮肉暖。丧气者，其骨枯而毛发晦。观其岳渎有神，身面紫气聚耀，须眉离垢者，乃发生之象也。如年高最老之人，四余若得，气虽老，福禄正未艾耳。何也？麻衣辨谷神之法有二，曰：“凡人六十岁外属阴，故少年取精神为富贵，老年取血气为荣华。其部位骨格之丰盈缺隐，皆勿论也。”何者为四余？发乃血之余，指甲乃筋之作，齿乃骨之余，色乃气之余，目神乃五事之余。岳渎有神，面部有气，为四余得气，不但多寿，福禄无穷矣。老祖曰：“比论神为灯，气为油者，即论阴阳寒暑衰旺之法皆明矣。”

东方朔个大伍公拜，钳徒，相曰：曼倩乃星宿中来。目如悬珠，齿如编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生。其状𦝼𦝼然，豆豆然，而又旷达不羁，真阴阳和平人，可以为天子大臣矣。大伍公曰：“何以别？”钳徒曰：“昔黄帝问于少师曰：‘人有太阴人、少阴人、太阳人、少阳人、阴是和平人。凡五人者其态不同，其性各不等。太阴人贪而又仁，下齐湛甚，好内而恶出，心和而不发动而后之。少阴人小贪而贼心，见人有亡，尝若有得，好伤好害；见人有荣，乃反愠怒。太阳人居处于于，乐于济人，乐于非难，事虽败而常无悔。少阳人是谛好自义，志发四野，好为外交而不内附。阴阳和平人为人旷达，而居处安静无为惧惧，无为欣欣，尊则谦谦，谭而不治，是为至治。”又曰：“太阳人其状默默然，黑

色临临然，长大䐃然未偻。少阴人其状青然窃然，固以阴贼，立而躁险，行而似伏。太阳人其状轩轩储储，反身折䐃。少阳人其状立则好仰，行则好摇，其两臂则常出于背。阴阳和平人其状委委然随随然，颙然，豆豆然，众人皆曰君子。'”朔将死，谓同舍郎曰：“天下知我者，惟大伍公也。”朔亡后，武帝召大伍公问。对曰：“臣颇善星历，诸星在度，独不见岁星四十年。今复见耳。”帝叹曰：“东方曼倩在朕旁久而不知为岁星。”达摩辨眼神七法，曰藏不晦，安不愚，发不露，清不枯，和不弱，怒不争，刚不孤者，真大人相也。如藏而晦，安而愚，发而露，清而枯，和而弱，怒而争，刚而孤者，必小人也。《丹书》曰：“藏不晦，藏者不露也；晦者无神也。”又云：其眼神含蓄如珠之光，取之不得，舍之不得。白露晦者，有神在内外掩其光为晦，曰非无光。书曰安不愚，安者不摇动也。愚者不变通也。又云神足而内光能收敛澄清，曰安，不摇动也。如睛呆而定，曰愚，而不变通也。书曰发不露。发者发扬也。露者轻跳也。又云无神若发又为狂乱，曰非发扬也；目露若有神内固，曰又非轻跳也。书曰清不枯，清者神逼人也，枯者神而死也。又云目睛黑白澄清有光而豁如电开，曰逼人清。若神光退而睛乾目陷，曰枯而死也。书曰和不弱，和者可亲也，弱者可狎也。又云眼有含固之精神，不动而自明，曰可亲也；和若神倦为弱，故曰可狎。书曰怒不争。怒者正气也。争者戾气也。又云神变疾而怒者，邪气也。眉目严冷而其神黑白澄然不改，曰正气也。怒中神若沾滞而不转睛，曰戾气。书曰刚不孤。刚者可敬也。孤者可恶也。又云眼神不媚不强，炯然威严而正，为刚不孤，曰可敬。刚中无断而带悲戾曰孤，可恶也。

论神曰天之神在日，人之神在目。光照万物，舒扬四体。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。人有一分神，一分衣禄；有十分神，十分衣禄；无神者，不贫则夭。眼有瞟视，亦有近视，二者有聪明而贵，有凶恶而贱。观人之法，先取其神，次取其形，可辨其贵贱矣。

陈抟曰："神者，眼为精神。天一生水为精，地二生火为神。精合者然后神从之，是形出于神而为形之表。故形以养血，血以养气，气以养神。形全则血全，血全则气全，气全则神全。是知形能养神托气而安也，气不安则神暴而不安，能安其神其唯君子乎！寤则神于眼，寐则神处于心。神居形内不可见，气以养神为命根。人之喜怒人情未发时，其神气先现于表也。"经云：神虽出于目之径路，然而又有可得其盖者多矣。能推其神则知其人。"

论　气

夫形者质也，气所以充乎质，质因气而宏。形之有气，比如石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚。此至精之宝见乎色而发乎气也。神完则气宽，神安则气静。得失不足以暴其气，喜不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也。形犹林，有杞梓楩柟荆棘之异；神犹土，所以培养梁栋榱梯之材。听其声然后知其器之善恶。气犹马，驰之以道善恶之境。君子则善食其材，善御其德，又善治其器，善御其马。小人反是。其气宽可以容物，和可以接物，刚可以制物，清可以表物，正可以理物。不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视其气之浅深，察其色之躁静，则君子小人辨矣。《医经》以一呼一息凡人一昼夜计一万三千五百息。今观人之呼吸，疾徐不同，或急者十息，迟者差迟。故

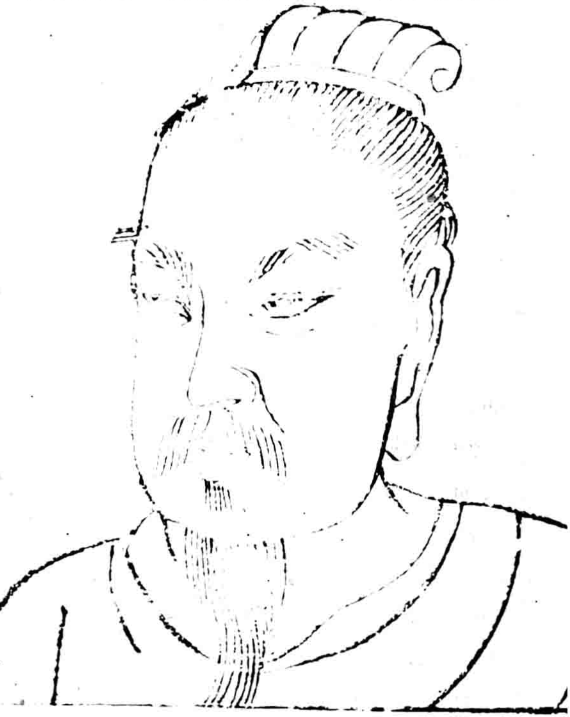
古人之言犹未尽理。气长而舒者，福寿。气和而静者慈善。气急而促者夭薄。气暴而躁者凶刑。气出入无声耳不自察，或卧而不喘者，为之龟息气象也。呼吸气盈而身动，近死之兆也。孟子不顾万钟之禄，能养气者也。争可欲之利，悻悻然戾其色而暴其气者，亦何足论哉！

来和子曰："声与气相通出。故论声不脱乎气，论气不离乎声。气有浅深，声有远近。《贫女识人论》曰：气更有风土之不等，浙人气重而不明，闽人气明而不重，南人气清而不厚，北人气厚而不清。所以盖天下之地土冷暖之非一，而气色之不同，声音之各有别调也。"又云："淮人浙人俗于气，淮人气重而不响，浙人气明而不清，北人气深而无韵。是知气在心而见于面也。夫声音者，以气为根。气未发而声先变，主不藏事，难掌重权。声与气相争出，谓之噪哇，主性急财禄不足。声未鸣而气先出，谓之太溢，主寿不足。气出于声，声发为韵。有声无韵俗骨格。有韵有声贵人胎。故贵人之声，出于丹田，与心气相通，混然而外达；详缓沉远而开谈有含情，语终留余响，不唯雅人，兼是国士。小人之声出舌端，快捷低小，一句未绝，二句便接；如秋蝉晚噪，骡马声嘶，俗恶难听，而实贫贱矣。丹田者声之根也，舌端者声之表也。所以声从丹田内出，有声有韵有音，远而不散，近而不已，浅而能壮，深而能藏，大而不浊，小而能彰，细而不乱，幽而能鸣，余响滴彻、似若笙簧宛转流韵，此为好声。好声者并保禄位。声从舌端上出，有声无音无韵，响则尽去，去则不远，啧啧若孤鸣，粗浊飞散，细哽寥蜀，拨乱浅旋，沉浊痿弊，舌短唇强，蹙急无韵，乃恶性人也。主有祸难名刑狱厄，有官必失，有福必碍。来和子曰："声与韵何以辨？"师曰：

"禽无声、兽无音。声主张发处寻见，音主敛歇处寻见。相中论声，虽然辨韵，然而论声必要高畅远博者为上也。"希夷问曰："常听有声高者贫而夭，有声低者贵而寿，何以分别？"师曰："声雄者，如钟则贵，如锣则贱。声雌者，如雉鸣则贵，如蛙鸣则贱。以此辨之，清浊之音得其半矣。如清中之浊者，则内轻而外重。如浊中之清者，则内蔽而外明。声显而音润，主发生。声噪而韵乾，主有重疾。大如洪钟胜韵，龟鼓振音；小如玉水流鸣，琴徽奏曲，可悦众心者，君子也。声起于喉，发于舌，张而散乱而浮，轻重不均，嘹亮无节，闻声触怒而恶听者，小人也。"老祖曰："声有清浊之别，气有清浊之分，色有清浊之辨。故上相之相审声，中相之相审气，下相之相审色也。"希夷问麻衣师曰："声坏可改乎？"师云："若要改声，必须改心。"问曰："声坏如何改心？"师曰："音者声之余也，心者声之根也。人有肃杀，声有慈悲，声有欢声，皆在人之喜怒哀乐中流出。故曰闻其声而知其素者，心也情也。所以论人善恶之心皆发于音，见乎情也。"老祖曰："声者乃修五行之造化，辨六腑之根苗，出于五脏，总诸灵而成响，内以傅意，意与气会，心欲有言，声以随之。故人之声应五行，配以宫商角徵羽，推之以阴阳，古察万象以定吉凶。唯五声之中，其韵律能藏往知来矣。书云商声主贵，宫声主富，徵声主劳，角声主贱，羽声主死。其说不然，人不知音，斯罕喻矣。五音亦各有善与不善之别也，夫宫声之善者，韵咙咙以和平，不善者浊纷纷而瘆弊。商声之善者，韵铊铊以叹鸣。不善者碎傲傲而无绪。角声之善者，韵嗷嗷以调直，不善者动扎扎而寥落，徵声之善者，韵遥遥而流烈，其不善者，于拂拂而散漫。羽声之善者，响嘤嘤而远彻；其不善者，浅屑

屑而稍折。故宫声重大沉雍，商声坚劲广博，角声圆长通彻，徵声抑扬流利，羽声喙蔼低沉。先晓此意，然后可以知声之善恶也。宫商之声平，徵声润上，羽声去，角声入。或问，平声何以辨？曰：收之入口为宫，推之出口为商，以此辨之。得宫声之善者，多子孙，后代盛昌，金为土子；得宫声之不善者，傲妄狂恶，或常患疾，或不官乎子孙。得商声之善者，大贵，职位高迁，木为土鬼。得角声之不善者，或有牢狱之厄。得徵声之善者，宜子孙，保父母，存火为母，克金；得徵声之不善者，小丧父，为母所克也。得羽声之善者，得贤良之妻妾奴婢大富，为土财；得羽声之不善者，得不善之妻；或早丧其妻，或孪跛羸残，常抱疾患。略举此一端，发例推之，可知其余。故声无宫则轻，无商则干，无角则浊，无徵则缓，无羽则低。声干无财，声浊无文，声缓无权，声低无学。有声无韵，寿难矣，仕退也。五行之说，始自箕寿。而盈天地之间，物物具太极，即物物具五行。一人之刑既分天地之气，专得其一矣。然未当不全具五形也。如本形瘦长清出，然其上见者以火为燄。相佐者，以金为琢磨。相生者以水为渡液。相成者以土为栽培。以一推之，其余可见。又如耳目眉口鼻，一物分一形矣，亦未尝不合以五行求之。知此者始知言五行矣。释氏四大以地为土，则土不灵。以动转从风，无金无木则生成之理不备，乃谓其说足驾吾儒之上。即以相家之说求之，知其不足。夫五行之理，曲直、润下、炎上、从革、稼穑，言其性也。貌取视听，思言其用也。雨　寒燠风，言其应也。故非五行天地不能成变化，非五行人亦不能成形骸。人身一小天地，天地之阳舒阴惨，人之喜怒哀乐皆五行也。今之谈五行者，但求之于短长肥瘦黑白，浅之乎！言五行矣，多

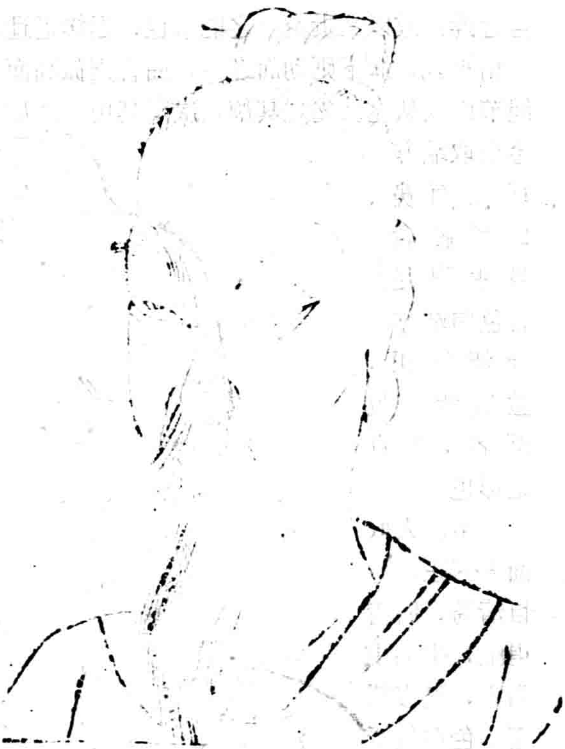
言近躁，或以大贵炎上之能事也；迟缓近迂，或以荣昌稼穑之精神也；润下则动而逢吉，曲直则孤高而人慕之，从革则绳节而人从之。先观其德，次徵其用，然后可推其应矣。



金形取端方。耳额面鼻、口颐腰背、身手腹足，皆色白端方、神清气正，兰庭紫气盈面者，为真金形也。

金形人取面方耳正，眉目清秀，唇齿得配，手端小而方，腰腹圆正，色白气清为正。鼻准三阳不宜带赤，若土内埋金之象，主多灾难。轻则破家，重则死亡。所忌火旺，然气清色冷，又宜微火，为寒金逢火炼，方成大用。

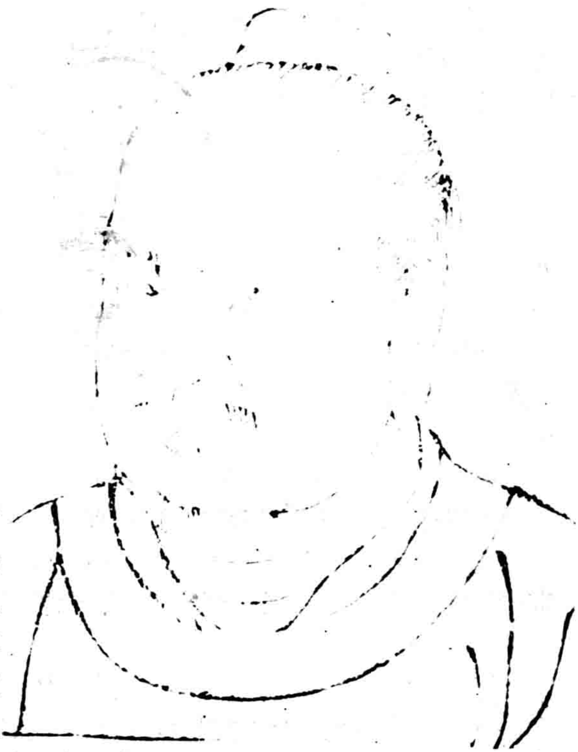
诗云：金形忌烈火，部位要周重。三停俱方正，富贵有声名。又曰：金形火旺浊难清，面部多亏必主贫。于中若有为官者，终是区区不出名。



木形取瘦直。头面骨瘦，鼻修直，目细长，手指细而多纹，须发皆清，肩背挺直，色清气秀，真木形也。

木形人取叠直修长，目秀须清，唇红纹细，体长挺直，腰瘦圆满，手纹细润，方为梁栋。不宜偏削枯薄，浮肉浮筋，露骨露顶。木形宜带些些之火，为木火通明之象。若土赤金红，不宜所用。些须带金，还是求名之客。木削金重至成败无休。

书云：棱棱形格瘦，凛凛瘦修长。秀气生眉眼，方言作栋梁。又曰：骨重肉肥神气浊，背薄腰软扁非宜。若有叠金来克陷，不贫则夭破如泥。



水形取肥圆。肉重骨轻，头面身手，耳目口鼻，皆肥圆，色位而气静者，为真水形也。

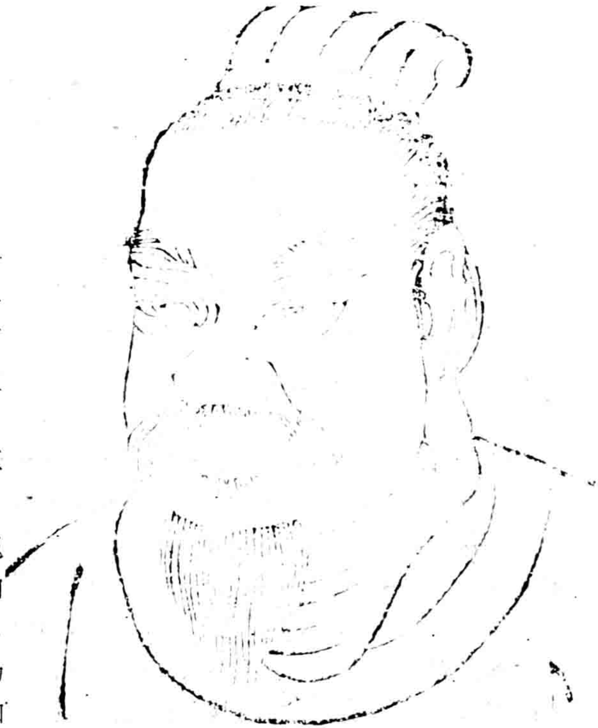
水形人要骨正肉实，色黑带阔，体发面圆，后看如伏，面观如仰，腹圆臀圆，指掌肥圆，方是水形。不宜气粗色暗，骨露肉浮；不宜皮白如粉。如色红无须，皮滑肉冷者，皆主无子。诗云：眼大并眉粗，城廓要团圆。色黑气无滞，平生福自然。又曰：骨小肉流水泛浮，名为水溢不停舟。更嫌神气短而促，土重形伤事事休。



火形取红活。头长而尖，鼻、目、口、齿皆露，耳高尖反，须发微赤，声音焦烈，性急躁暴，色鲜红活，神气筋骨俱露，真火形也。

火形人上尖下润，行动急躁，须少面红，鼻翘，耳高露廓，色明红润，须发赤而微少。口不宜大，为水克火也。故口大腹大曰滞。凡火形多聪明，气色光彩红润，发家多速，但贵在武职，财富不能万金。火形人须得财星高照方有子，不然少子。

诗云：欲识火形貌，三停俱带尖。身体全无静，腮边更少髯。诗又云：面赤又怕水星侵，五露不全部位倾。体貌内粗又外细，始年纵好末无终。



土形取厚重。骨重肉实、头面厚大、鼻准丰隆、口润唇厚、颐丰、腰背如龟、声重、手足皆厚、色喜明黄、气魄广大者，为真土形也。

土形敦厚肥大而重实，背高皮厚气魄宏大，声响如雷，项短头圆，骨肉全完，乃真土形也。如骨露肉薄，神昏声细，步轻，气暗色滞，乃土形不得土格与土性，不贫则贱矣。

诗云：端厚仍深重，端详若泰山。心谋难测度，信义重人间。又曰：背丰腰厚色黄金，面深骨重体神坚，安详太山机莫测，富盛诚实不浮言。

麻衣老祖五行总论

人之本原，受精于水，禀气于火而为人。精合而后神生，神生而后形全。是之得金木水火土而成形也。故五有中得其一行真者，不贵亦为福相。五行中得一形合其性者，不贵亦为寿相。《灵台秘论》云：五行虽分肥瘦长短，亦必须要合五行中青黄赤白黑之本原，而辨精神气之清浊者为最。故木色取青火色红，土色取黄水色黑，只有金形喜带白，五般颜色不相同。所以《神农经》分定东西南北中央五方之位，而定色东方属木为青，西方属金为白，南方属火为赤，北方属水为黑，中央属土为黄。故金形人取方而白，水形人取圆而黑，木形人取青而秀，火形人取尖而赤，土形人取黄而厚重也。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌厚而实也。故金形主方，得其五方气色不杂，精神不乱，动止规模，坐久而端重也。木形主长，得其五长气色不杂，精神不乱，动止温柔，涉久而挺直也。水形主圆，得其五圆气色不杂，精神不乱，动止宽容，行久而条达也。火形主明，得其五露气色不杂，精神不乱，动止发扬聪明而敏捷也。土形主重而实，得其五藏气色不杂，精神不乱，动止持重，卧久而安泰也。故论五行之相，必要分五行之形，而辨五行之性，方肉其骨也。陈抟先生曰："相法虽论金木水火土五行中，自有各别之分与相生相克之理，然就一行之中更有分别者种种不同。且论金亦有丹炉炼足紫赤之金，亦有沙水寒冷之金，亦有力火烧炼

之薄金。且论木亦有苍松翠柏之木，亦有千丈擎天梁栋之木，亦有盆景花草与杨枝斜曲浮朴之木。且论水亦有千岩万壑流泉之水，亦有江海相聚相交和静广大之水，亦有汙浊混杂浮泛浅狭之水。且论火亦有上下通明无所不照之火，亦有郁郁不明、草木将灰淹滞之火，亦有炎炎急躁暴烈之火。且论土自有万年山水永结一气厚重之土，亦有沙石灰污不实之土，亦有水泛木浮而不得气之薄土也。所以老祖秘诀云："相中虽论五行为根本也，然而奥妙之法，皆不脱乎要采眉目清秀、口鼻之端详、精神之荣畅、气宇之广大为枝叶也。"

吕纯阳五行入门诀云：金形方正色洁白，肉不盈兮骨不薄。木形瘦直骨节坚，色带青兮人卓　。水形圆厚重而黑，腹垂背耸真气魄。火形丰锐赤焦燥，反露气枯无常好。土形敦厚色黄元，臀背露兮性乐静。

五形凶

金形带木，断削方成。初主蹇滞，未主超群。形体方长修直者。甲木。内气清色白方正者金也，为金形木质。

木形多金，一生剥落，父母早刑，妻子不成。形体瘦弱而削薄、乙木也。气薄色白者金也。眇细之木，岂宜金来斫削。

水形遇土，忽被家财，疾苦连年，终身迍　。肉肥骨圆，水也。气色黄滞者土也。为水形遇土。

火形水性，两不相并，克破妻儿，钱财无剩。头尖耳露目露者，火也。肉肥气静而色玄者，水也。为火形水性。

土形重木，作事无成，若不夭折，家道伶仃。形体敦厚，骨重肉实，土也。须多浓乱，木重也。若目露神昏，为太泄气也。

金逢厚土，足实足珍，诸事营谋遂意称心。色白气清，金也。骨肉厚实，土也。为金逢厚土。

木水相资，富而且贵，文学英华，出尘之器。形体瘦直，木也。色玄气清者水也。为木水相资。

水得金生，利名双成，智圆行方，明达果毅。肉肥骨轻者水也。色白气清者金也。为水得金生。

火局遇木，鸢肩腾上，三十为卿，功名盖世。气色红活，火也。形体挺直而须眉清秀者木也。为火局遇木。

戊己丙丁，愈暖愈佳，其道生成。形体厚重土也。气色鲜焰者火也。此为得气之土；易乎发生也。

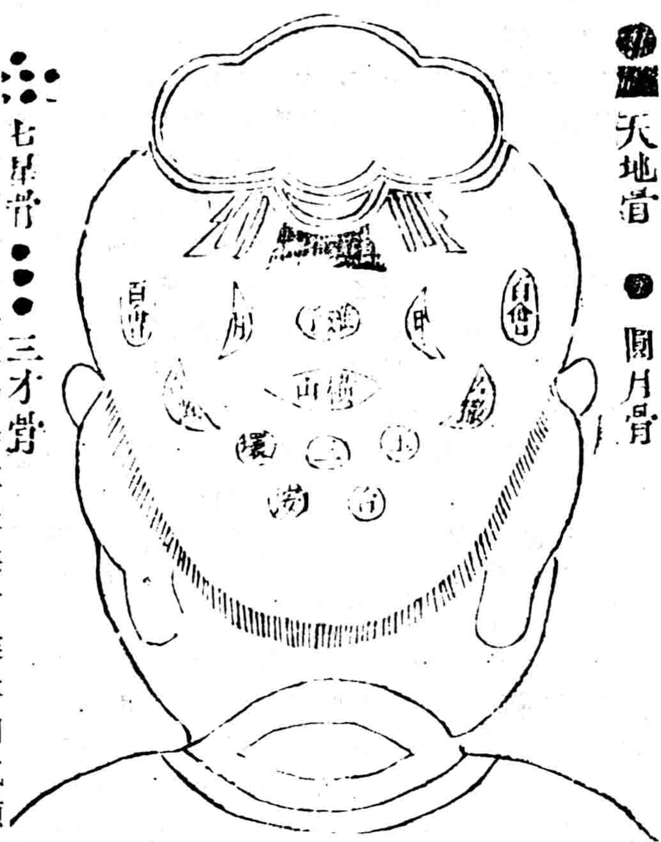
相以五行论之，须识其源。红黄黑白各有所配，肥瘦长短各合其度。是知人无有不得金木水火土五行成形也。五行何以分别？木形青而瘦长，金形白而方正，水形黑而肥圆，火形赤而尖露，土形黄而敦厚。此皆五形之亚局也。其中更有五行相生相克之局，兼形者多，真者最难。故五行人得其一行真者，无有不大贵。若兼形者，即五行中择其多者为主，然后定其生克也。如相生者，水宜带金，木宜带水，火宜带木，土宜带火者是。相克者，金不宜兼木，木不宜兼土，土不宜兼水，水不宜兼火，火不宜兼金。此乃古法。又有五行顺合逆合，如顺合者，木合火，水合金，土合木。此顺而合，不过多富；即贵，亦在浮沉之间。如逆合者，更奇金与火仇，有时金多火少，合火推之。水旺宜土，水土皆然，此逆而合，其贵非常。然所谓逆合者，白多红少，金行带火则然。红多白少，火形带金，则三十死矣。水形带土，黑多黄少，则然。土形带水，黄多黑少，则孤寒老矣。木行带金，青多白少则然。金形带木白多青少，则刀剑随矣。如逆合者，金不宜见火。然而耳面身手皆方正色白者，虽得金行之真局，如骨太清，肉太洁，神太彻，气太冷者，得火色盈于面，又为寒金逢火炼，

非北头尖鼻尖之火、克金反得其生矣。论木形人有甲木、乙木。甲木形体骨格，皆森森轩昂耸直也。若带金砍削，方成梁栋，用如乙木。头面身手皆瘦弱渺细若带金，何堪砍削？故非贫则夭矣。论水形人，贵在于真气魄耳为为江渎之源，深长窍阔，为得长江之气魄。目为河渎之源，澄清彻底，为得悬河之气魄。鼻为济水之源，隆隆圆厚，为得济水之气魄。口为海渎之源，深厚安藏，为得大海之气魄。水形人得此为真气魄，主爵高位显也。如耳轮缺，为江水泛。鼻肉浮，为济水泛。目睛溷，为河水泛。口唇滩，为海水泛。数者便得水形之真局，亦败相也。论土行，忌乎木克。然土重又宜木之疏通也。何为木之疏通？惟土行人骨肉气魄皆深厚重实，其秀气不能常现于面目之间，察其喜怒情动意开之时，神忽焰光，气偶澄清，须眉翠秀，此便为水之疏通也。开后复隐于气魄之内，故识者最难。书云：“清亦贵，浊亦贵，神浊气清神不见，神清气浊气无形。”此论原辨土形人气魄个大，骤然不能辨别神气秀处之说也。至于火形人论法，与金木水土四相不同。气不宜藏，色不宜静。目长耳大为忌，鼻丰口阔为忌，何也？此皆火形之相形也。故论火形，耳高露廓乃正也。三停俱带尖，得其中矣。鼻娇露珠，得其用矣。而赤睛红合其格矣。诚为大贵之格也。

论形定局，辨五音合五行，则大贵之格见矣。如木音亮，高畅激越而和。火音焦列，燥怒如火烈之声。金音和而不戾，润而不枯。水音员而清急而畅感条达之间。土音重厚如洪钟之腾韵敢。此皆宰相之材也。即以土形论，有等。形体及厚，骨肉肥大，气魄重实，声音尖细者，为土形不得土音合局，又非大器。若乃重而不亢，灿如也。彻而不瞬，敦如也。关而

不张，虎颈龟背，须垂近腹，参如也。与之行俯然而色异，与之言忆然而后虑，浪惊拖旋而不惧，是土形之最正也。以土论之，木火金水可以即如木局之正。身长挺直者，木之英发也。眼有藏真者，木之含秀也。唇红粗厚者，木之根深也。声响远震者，木之内固也。气莹而须眉光彩者，木之得气也。凡人之相，虽取肉肥气和为贵，殊

玉枕之圖



不知木形人便是极瘦之体，纹理者能色泽莹润，又为精神内固也。

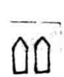
金行金局，或贵而忠，或富而夭。盖虽论五行得其一行真者，不贵则富，有等。得一行真而若不得其性者，非真局也，有等。行真性合，而又不得眉目神彩秀丽之合局，虽有吉处，非大器也。更有金形得金局，眉目合格者，其闻或头尖额尖，耳尖鼻尖、须眉赤色、声音焦烈，弗贵也。

枕骨秘论

人之骨法中贵者，莫出于头额之骨。头额骨奇而贵者，莫出于脑后枕部也。一面之中所取者，鼻骨连眉，颧骨插天，额骨高起，五柱得此如山石有玉，江海有珠，一身以恃其荣显也。故人虽有奇骨亦须形貌相副神气清越方有天禄，不然恐未尽善也。夫脑之后名曰星台，若有骨者名曰枕骨。凡丰起肉称于骨者，富贵。低陷孤露者贫贱也。故有肉有气为骨秀，有神有色为骨灵，更得眉随骨起，鬓随发青，须随神秀，名重侯王，并保禄寿矣。



四角骨各一耸起，中央亦耸者，名曰而岳枕，主封侯。



两骨并起者，为双龙骨枕，主节枢将军。



四边高中央凹者，名车轴枕，主公侯。

三骨并起，名曰连光枕，小者二千石，大者将相。

骨弯仰上者，名曰腰月枕，主卿监。

 上一骨下二骨分排，名曰三星枕，主两副制馆职。

 四方骨皆起一骨角角者，名曰崇方枕，大者台禄。

 上下员而有棱似盆者，名曰玉樽枕，主卿相。

 一品骨主诚信性刚，贵发鼎申，巨富而高寿。

 山字枕主诚信贵性刚，又名横山一字枕。

 连枕又名列环枕，与玉堂相侵，主贵寿胜不常。

 腰鼓枕主小贵无定，多成败反覆。

连珠枕主近贵而不实。

论头骨

骨节要丰隆，天中向上攻。由气子云："天中骨贯起隐隐，定于荣。"《灵秘经》云："天中发际隆耸，福寿附斯，主贵荣。"

横生，定封爵，鸡子主孤穷。《识人论》曰："额骨贵乎方且阔，定知名誉贯人臣。"《冥度经》云："不欲天中贯员骨。"谢晖云："额如鸡子只孤身。"此论乃额上骨也，非脑后骨也。天中骨高乃寿乃孤。

龙角如双柱，升朝有始终。张子美云："双颧插入战堂中，定是明君左右人。"龙角骨者，乃左右颧隆隆然，而起如龙之角也。

印堂三寸起，伯牧位相同。成和子云：隐隐印堂三寸骨，更见颧鼻起，定作迎麟忠正臣。”谢玄晖云：“印堂连额起，藩镇总兵权。”

鼻与山根直，求婚帝室通。西岩子云：“鼻连戊士如悬胆，过于妻位极品佳。”

两颧欹更露，权势尽成空。《玉匣秘要》云：“颧骨欹斜狭又尖，更无颐额食仓偏，易盈易满心怀暴，纵做贪官也没钱。”

悬壁四丰多福寿，欹倾祸必逢。《灵秘经》云：“悬壁欹危，连灾缠绕。”《时后歌》云：“悬壁丰高，如四隅之有士。或欹或削，定三主无余。”谓士有城池，悬壁不恻，必富贵之兆也。悬壁四边丰，五山方有士。

巨鳌连脑户，宰辅位尊荣，《心镜》云：“巨鳌贯脑少人知，贵禄绵绵福寿期。”成和子曰：“神梓巨鳌伏禄，位至三台。”鼻梁骨莹莹连印贯人脑门，为神梓巨鳌伏。

精舍林中广，仙风道骨藏。林中精舍有子隆起，直入发际曰仙风道骨．主修道慕神仙之人。鼻骨贯天庭山林，骨隆秀为道骨。骨清神清气清形清，为仙风。

伏犀三路起，僧道骨为良。《清监》云：“紫衣师号何由得，伏犀骨向顶中生。”郭林宗云：“伏犀须得文星助，陷于文星没贵名。”伏犀乃隐伏于肉内而隆起为伏犀，贵。骨眼为文星。不明不秀为陷文星者也。

驿马连边地，兵权守一方。《心镜》云：“欲识兵权千里外，但看驿马插边庭。”成和子曰：“驿马连边地，方畿列土尊。”

金神分五指，极品在朝堂。《灵秘经》云：印堂有骨隆起，如分五指贯入发际，即曰五柱骨贵，主侯王。若两目神不足者，又主夭死。

武库宜为将，倾危必主亡。袁天罡云：“角骨隆隆武库间，定知功盖镇天山。忽如坑井兼悬刃，还恐殂亡薮泽间。”主朔云：“骨隆宜将相，缺陷为兵诛。”

玉梁具耳鼻，清显富文章。陈图南云："鼻之势起于边地，眉骨横起自鼻至耳，上下方正端如罄，眉清目秀毁正额方，平学堂基址，并主非言亨。清眉额、额立，是为玉梁。鼻骨势连眉印而起者为栋。

虎头燕颏天虎颈，上将定封侯。郭林宗曰："背脊连枕，武封侯。"鬼箭歃曰："虎头虎颈兼目威，同冠三军立土分。"虎颈骨者，背脊连枕也。为人勇猛勇造心转，颈不能独转也。宋岳武穆亦有此相。

奸门欲平阔，尖突定淫娼。《连仙录》云："奸门孤骨如峰凸，混乱闺门常不离。"《识人论》云："黑子并尖凸，男淫女必娼。"王朔云："奸门鱼尾须丰厚，缺陷斜淫性不良。"

牛角连虎眉，直起宜侍卫。郭林宗云："虎眉牛头将军位，直起终为侍卫臣。"麻衣云："牛头连边地，光隆富贵来。天中相对起，秘作庙廊材。"

欲知寿绵远，耳后耸余地。《贫女》云："耳后有骨曰耳不乃寿相也。"余地，耳后丰起，不空不偏丰厚，为耳后有余地。

颏方且平，揖让最为贵。袁天罡云："天庭圆满，仓库丰，鼻柱隆，曰覆下，地阁朝，边地广，口安藏，曰厚载。

面上骨起五峰，今世钱财自旺。五岳朝归者，云众山朝拱于中山也。中山又为财帛主，故云钱财自旺也。况有山必要取有土为载，而可生也。其间更得有四水盘旋于众山，便为重山叠水之深秀，不但富财，抑抑且重禄。

天庭骨发齐眉，幼岁刑克多连。发际低而若额削密空，幼主多刑伤。发际低而头圆满，仓库丰隆，鼻骨连日月两角，福德。丰满又不忌低焉，十五岁便成名利。

鼎足在峙列，三公以何疑。鼎足在三峙者，言鼻有伏犀骨直通天中，颧有骨直通天仓，又为骨起三山。更得两目有真光，贵必有权有柄。

牛角八方厕，八位而无妄。牛角八方者，鼻准丰圆有骨，伏犀

起，边地骨高起，福堂骨圆起，明堂骨连眉起，日月骨平起，必登廊庙，通达八方。

头脑之骨，十三家相书但有贵骨图相，贫贱枕骨未见，今右訾独得秘传，写此为识者验之。



右訾论头脑之骨，最难得者全美。其中虽取有骨者贵，而寿殊不知。头脑中骨如观山看地，取其朝拱有势，顾盼有情，而灵应得得气为要。故论头骨者，不宜高凸而露，横尖而露，斜飞而露，侧角而露；亦不宜左凸而右，曰右高而左陷；又不宜上高而下空，下耸而上塌。此皆主贫贱凶祸孤刑之骨也。或眉骨高过于天边，颧骨侵犯于日月；或鼻骨横出于豫州，腮骨反见于脑后，皆非善骨。据《鬼谷子》论曰："头骨前五峰高，而脑后亦不宜空陷不应。脑后横山高峻，而前五岳又不宜倾倒，又势亦为不象称之骨，定主似贵非贵，似富不富之相也。"许负《识人论》曰："头乃百体之尊，神为一身之镇。头骨虽取圆如珠，方如印，或品字横山，或三台壁立，而前山与后山相应者，大贵。"其中又非也。罗真人云："山骞不崩石，为之镇骨之谓也。脱谷为糠，其髓斯存神之谓也。"所以论骨中若无肉，肉中若无气，目中若无神，便为不灵应之骨尔。纵有吉处，非大器也。故曰有奇骨者，必须要有奇神

相应，方有奇贵。有等。头骨高耸而无气与无神者，为枯露之骨，必夭也。如骨露神露而又目露者，必遭刑难矣。至于低陷处骤能长肉长骨，高凸处若能肉称气冷，骨枯若能神气倍生者，必有德行而变态。此即如阴骘纹之类也。

男人面痣之圖

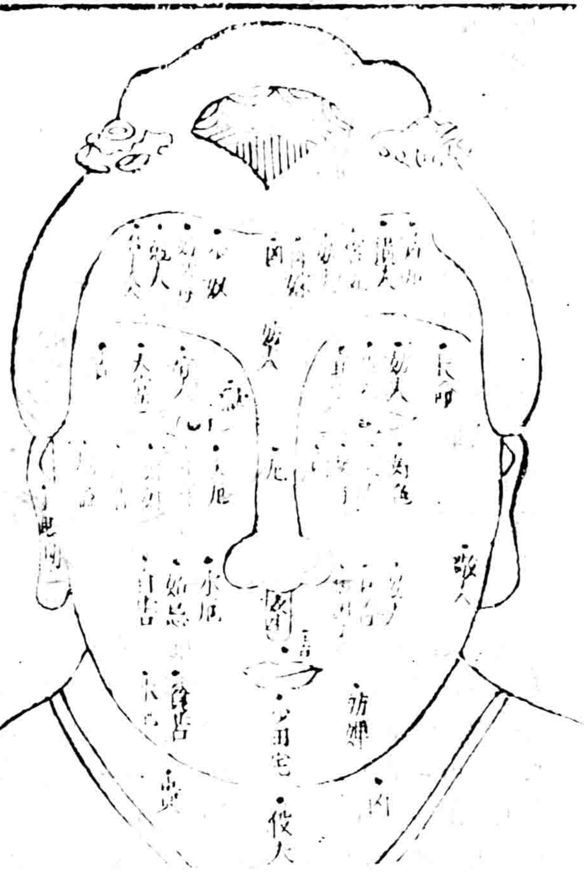


论痣

夫黑子者，如山之生林木，地之出堆阜也。山有美质则生秀木，以显其秀；地积污土，则生浊阜，以著其浊。万物之理皆然。是以人之骨肉莹白而美，便生其痣以彰其贵也。人之体肤粗黑而浊，生其痣以表其贱也。其论痣之法，亦非概论。大而无

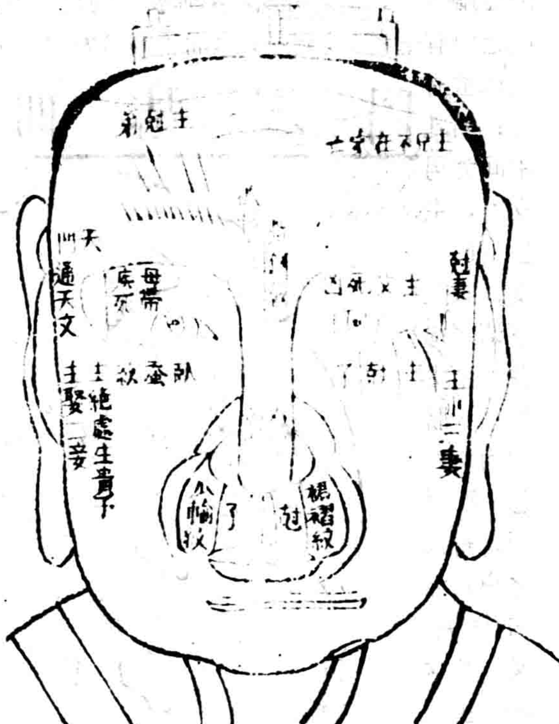
色者为靥，或大或小而不起无色者，谓之污。美器也。是以两足臁骨上，谓之劳源，主奔波。两足底下谓之宝藏，莹大高起而有毫者，主封侯；大而不高者发财。左乳上之左右仓，主积蓄财谷；两乳中间为男女宫，主生贵男女；腹上下谓之福源，主贵好子。脐中为六府总领之所，丹田之户，名曰龙关。又曰含珠。主多福慧而多贵子孙。脐下两傍为在右野，主小贵。

女人面痣之圖

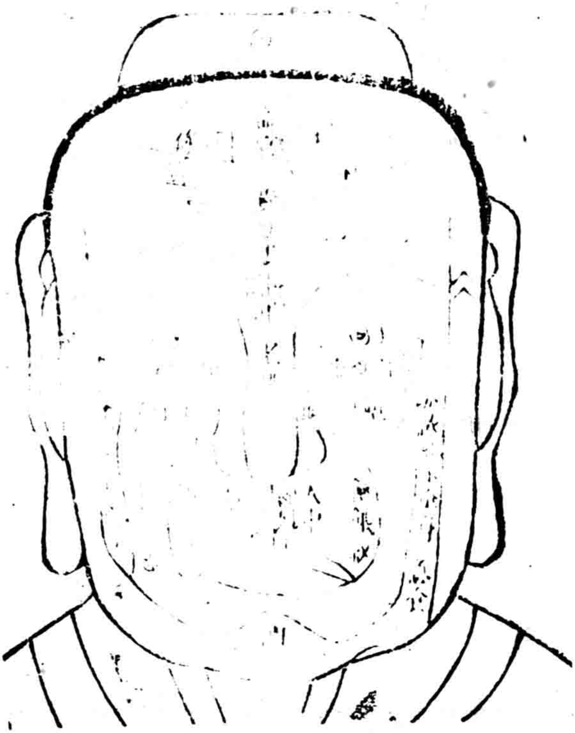


相黑子

凡痣，天中贵位不宜居，男防父母，女防夫。两耳轮主慧。耳内主寿。耳珠主孝。耳眩主贼。山根主克。害年寿主兵死。鼻侧疾病、死。眼上主吉利。鼻头防刀死。鼻梁主 滞。人中主妇易。口侧聚财难。口中多酒食。舌上主虚言。唇下多破财，颧上主失职。承浆主醉死。高广防二亲。尺阳主客亡。辅角主兵丧。边地主外亡。山林主虎伤。劫门主箭凶。青路主客死。太阳夫妇吉。鱼尾防妻难。奸门主妻伤。夫座主丧夫。妻座主丧妻。长男克长子。中男克中儿。次男克次儿。金匮主破败。学堂主失学。命门主火充。奴婢主防奴。波池主溺水。盗部生奸窃。两厨主乏食。祖宅主移屋。大海主水厄。年上主贫困。地阁少田庄。三阳损男儿。三阴损女子。雀卵斑者，主妻难为，作事犯重，女人伤夫克子，天年不吉。



昔朱熹老叟相曰："左面七痣乃星宿中来。"文公曰："我闻头无恶骨而无好痣，如何反言其详?"叟曰："痣虽利于隐处，忌于显地，然而论痣之法，亦非概论。如文王痣当胸者，生于四乳之中也。关夫子颏聚七痣者，合北斗中之首出也。郭令公跻内有痣，乃龙关有珠也，为六腑总领之所，丹田之户，主多福慧。"曰："我闻唐时安禄山与刺史张守珪洗足，见足底一痣。守珪曰：'我贵为一郡史，在此一痣耳。'禄山曰：'小人两足各有一痣。'后两处刺史。"今常见人足底有痣，不验其富贵者，何也?叟曰："相非一论。守珪足底有痣得富贵者，不独一痣也。必然眉目英秀，骨肉莹洁而悉彰其美也。"我老祖论痣之法，最要紧者圆如珠，红如丹，黑如漆，白如玉者，方准其用也。如大而无色，小而不明，勿贵也。



凡人四十外眼下不起蠹肉，其子不绝。隐二卧蚕纹现，必生五子。昔商瞿年四十无子，有此纹。孔子曰："勿忧，后当生五丈夫子。"

三阴三阳乃心之外表，蠹肉者，如鼠在地土内打空，故内虚而外肿曰蠹。此地又为男女宫，主损子。

三，　纹偃上者名曰偃月纹，主朝郎。

田，田纹偃上一纹直者，名曰悬针纹，主节察武臣纹。

王，王字纹者主封侯。四边无有纹侵破方准。

　，一纹从天中下至印堂。名曰天桂纹，主卿监。短而在印堂上下，为悬针纹。

　，印堂上二脉直上三寸者。名曰　足纹，主刺史。短者为杀纹。

三，三横纹绕者，主早丧父。短乱者凶。长而两头垂下，名曰盖纹，主孤。

一，一纹横而曲者，名曰蛇行纹，主客道路死。

井，井字纹者主员外郎。印堂，贵。妻妾，主妻妾恶死。

　，川字纹者主忧虑刑厄。从眉根起多忧。

额纹总论

唯论人之纹，关系极大。能变乎凶，而变乎吉也。纹有明暗，气有开闭。纹理放光，纹外红黄、紫气盘绕，为阴骘纹理。必有大阴德事。纹理黑气冲出纹外，郁郁而惨淡不明，主损阴骘。凶者或成罗网，或成交义，或成悬针冲破于诸部，

或勾纹现于年寿，皆主凶也。美者为阴骘纹或现于三阴三阳，或现于玉堂天门，或悬针转脚，或带令地阁朝天，纹理如紫如银之亮明，此皆主吉。纹理莹暖明润，为至老年无病而长年。纹理暗黑乾枯，为休囚无运而寿不永矣。

诗云：时人要识恶仪形，交叉悬针额中生。须得眼前逐日过，奈缘灾害不曾停。额方广厚阔光辉，定见官荣位不毕。额下横纹终绝代，额微尖小没田庐。悬针入印刑妻位，破匮侵颧耀位难。孛带忍刀人带杀，若临紫气性无宽。天下直理太乖期，无奈生来有此仪。衣食平平终日有，只缘形相损妻儿。奸门乱理多淫荡，鱼尾修长老不停。井字阴阳终自缢，酒池缕缕丧波澜。眉上双生鹿角纹，此人形体异常人。若向帝庭呈艺业，筑坛应拜上将军。目下竖纹如泪垂，平生衣食只随时。眼前空见无儿分，宜养他人作义儿。口畔微生两纵纹，此人必贱不须亲。眼前虽有安家宅，他日萧条必受贫。火星尖狭是庸流，纹乱凹兜主配囚。赤脉两条侵明，刀兵形法死他门。

周亚夫初为河内太守，时许负相曰："君后三年杰。八年为将相。九年因螣蛇入口，运当饿死。预宜罢官薄食可免。"亚笑曰："既大贵，何其又饿死耶？我闻天为一大天，人为一小天。面有百部，生死大开，岂在一纹乎？"负曰："人面虽有百部，其中止有八学堂与十二官大有关害。如父母观日月，兄弟两眉间，妻妾看奸门，男女问阴阳，命宫怕悬针。"亚曰："贵贱前定。单衣薄食，岂能变易？"负曰："相貌原有定局。唯阴骘纹极活，人果能作回天之事，其纹立能变现，如凶纹变吉者；螣蛇生角，悬针转脚，吉纹变凶者。卧蚕冲破，或现恶乌，山川破印，主大凶厄也。"

水镜集相外别传卷之三目次

达摩老祖相辨五来根器
右𦛗变相论
古观人法辨邪正四则
刘邵相法九徵
朱文公辨贤愚二种
古人观相诸篇
三十六宫阴骘部位图
右𦛗道人阴骘纹秘论
阴骘文注解
右𦛗卧相图

达摩相论五来

凡人从修行中来者．因前世积德根深．体格不同。目光有真而慈秀，颜貌舒泰．众所乐观；气宽性善，声清悠远，众所乐闻。手足柔软，轮纹深妙．肌肤白净，鲜明离垢．志慧心灵．举动恭勤，言根至理，乐于佛事．居官清正．为国爱民．为人孝悌。



凡人从精灵中来者．乃前世飞禽走兽久在深山旷谷．常食仙品．千年百载亦得天地日月精华，而生形貌古怪。或类狮王猴象．或类虎鹤犀龙．气壮形坚．目广视威．精神雄特．学

指奇纹，举止阴毒，言涉邪华，常有杀伐之心，为人勇猛。

凡人从神仙中来者，前世广修道德，修养玄神，未脱尘世，而生骨格不凡。形貌清古，举动风生，神姿高彻，目光澹碧，性惠气舒，居贵非贵，乐于山林。常有修炼之志，灵机空洞，自是风尘物外，为人潇洒。

凡人从星宿中来者，即天上星宿降生也。凶星降生便为杀星，形相严厉，目光诚记，勇猛忠义，英明盖世，举动端肃，性明心灵，常有虹电之志。吉星降生，面多紫气聚耀，阳光射斗，神骨秀异，诸窍清美，胸臆吉祥，常存普济之心，能涉造化。为人旷达。

凡人从神祇中来者，前世原为忠臣孝子，死作神明，因缘未了而复生于世。形貌奇异，神光满面，目广清净，洞彻分明，聪明正直，能驱邪佞，性灵先觉，言涉威福，常有祭祀之心。为人忠烈。

凡人前世不修，作诸恶业来，诸根暗钝，相貌矬陋，目泛无神，气短色浮，鹰腮鼠耳，蝇面球头，盲聋疯哑，佝偻跛疾，口气秽臭，心多贪想，痴迷狂乱。常遭刑难，恶病颌。见者无不厌憎。缺衣食，孤零无倚，终无结果。

变相论

风鉴家唐、许、柳庄之徒，往往以形骸声色决人休咎，未可概论也。古来有铸形换骨、去伪育真之变。凡人头额枕骨口齿，质性可变而一时难变；惟有气魄精神须眉肉色，其变甚易，或遇病而更，或随心而改，迟则半年，近则日月时刻，皆能变也。论头匾塌者，即能长骨长肉而变圆，面满神彩，气秀骨荣者，疾能失神丧气而改容。就手足论，自有筋流脉缩之异。就耳论，焦黑能变莹白，莹润能变焦枯。就目论，赤

脉贯瞳，能开障复明，明者亦能障掩其光。就鼻论，端直荣厚者可变焦赤，火烁其土。就须眉论，翠秀者可变枯索，散落其乎彩；疏断者亦能复翠。就齿论，有落而重生莹美坚固，而亦有缺落侵破其关锁。或问曰："改容变态言之详矣，其性格、纹痣、骨肉、精神，何以变形?"曰："论纹者，其性极活，转折无定，亦能化凶化吉者也。论骨肉者，以气血精神而滋其荣枯，以揣摩人精神之盛衰而辨其盛衰，察其气魄之聚散而别其聚散，故能速生，亦能速槁。论痣者，随人气运而生，败则生于显处，祥则可隐而退。论气色者，得天机自动之变通，或聚而有形，或散而无迹。气爽岳渎，色朗三台者，有德之气，发祥之兆也；气离神乱者，作孽子气，不祥之兆也。论气质性格者，乃有痕而无形也。如智果论智伯相长于人者有五，其夫须长大，射御足力，技艺毕给，巧文辨慧，刚毅果敢；然而性甚惨刻，将赤吾族；后果尔。丁谓之弟见谓心行残忍，遂 湖滨，后果杀身。如二人预叶其质性狠坚，至死不能变易者也。西门豹性褊急，佩韦以自宽；董安于性迟缓，佩弦以自急。二人气质自能之化，皆见称于圣人。夫宽广正大、毕琐狡猾，发乎天然，故可贤可愚，可善可恶。有终身为君子而不变，亦有终身为小人而无改，亦有顷为小人顷为君子者。吕尚《无形篇》云："相有形中之形，有形外之形。此二者随人喜怒之心而变，随久善恶之性而更，有等。"坚心立品者，或迷于酒色而丧行，精进修德者，或昏于财气而改常。只此好恶之心，在人自己亦不能作主翁，焉得一相而可其终身耶？特在人践形不践形之间，而难定于一定不移之断也。此篇一问一答之法最详肽。据陈希夷问道于麻衣云："尝见有子之相，七不变而无子；乏嗣之貌，貌不更

而生男；寿者相而夭年，无寿相而长寿福重；敦厚之形，形不易而遭刑，天命禄尽；必亡之相，相不改而寿全；何也？”答曰：“心生相貌以理言也。吾闻古人相法，以《洪范》五福、六极为主，察其人忠孝仁义，守道有恒，便到颠沛造次时不改其节者，吉相也。必享五福之庆。若人不忠不孝不仁不义，而便到颠沛造次时无改其性者，凶相也。必受六极之刑。故相人之学，取其形容骨格者十之半，得其变者亦半也。学术者亦不可不知也。

据集中关公全得清奇古怪四大威仪正气，汪华之马蹄生云，耶律楚材之哭民谏君，杨椒出之死欲暴尸于市，此皆天神再世者也。张苍口无一齿，寿且百龄，直不疑有长者之风，贾凤鸣自回相其心不绝后；东方曼青所为避世于朝廷间，全身何必深山之中。此皆达人君子之器也。如桓温妄大，卢杞性奸，王安石之执拗不通，王杨卢骆之浮躁浅露，何晏邓飏鬼躁鬼幽，皆厚相中败相也。范纯仁幼时有麦丹之德，陆绩五岁知孝，司马光四岁有击缸之智，中峰九岁能与高峰答机数者也，宿慧非凡。张齐贤有容人之量，孟夫子有器量，范文正公秀才时便有膳族济世之德量，郭子仪有力量，诸葛武侯有智量，欧阳修有才量，吕蒙正有度量，赵子龙有胆量，李德裕有福量，此皆远大之器也。如罗隐一言而换骨，装度一行而改纹，赵州能带著臭皮囊，有脱胎换骨之手段，曹彬、曹翰之变凶、变吉，高孝标、孝积之命相难定。可见其荀子所作《非相》，而有相者全在乎德量也。右譬禄相，外有别传之说。相者，意也。意者，性也。意之而后得其性，生平见矣，真伪辩矣，贵贱分矣，寿夭定矣。余留心世俗间得于相者一二，得于性者八九，皆采其性之宽容，知其寿夭；得其意之

躁静，知其贫富。细而言谈，粗而形器，大而纲常，小而日用，无不洞见性之全体。故精于言性者，未有不精于言相者也。

一曰气度有容。用意忠厚，阴行善事，造福于不识不知之乡，火灾修容，致敬于无声无臭之际者，在上位之君子也。言近指远，简洁清越，隐恶扬善，以忠以恕，无端而恶语相加，无故而恶事相激，量有容而色不变，悠然静，淡然正者，在上位之君子也。为人旷达能涉造化，居安处静与物不争，谦尊而光，厚德载福，心意吉祥，培养方寸者，在上位之君子也。相见平淡，久而弥永，闲情雅度，不事挥霍，处危难而慷慨，闻毁誉而不惑，乐以天下忧以天下者，在上位之君子也。气量渊深汪汪若千顷之陂，规模宏远休休大有容之度，如千年松柏根固而枝茂，不为霜雪所侵，不为风雨所摇者，在上位之君子也。二曰列鼎重茵，遇宠若惊，曲肱饮水，安贫自适，审乎义命之真，不肯拂人之性者，在下位之君子也。丰骨棱棱，胸次落落，英略有不可一世之概究之气，谊甚笃终始不渝者，在下位之君子也。身居闲厄，气可凌霄，虽饥馁而不受嗟来，虽 袍而不耻轩冕，贫贱不能移，威武不能屈者，在下位之君子也。

三曰于众人瞩目之地坐立，故为庄严，于稠人广众之中进退，饰为道貌，一揖一拱，骨软臂尊者，在上位之小人也。暂时晤对情疏貌亲，久处盘桓而从腹诈，猝遇贵人风驰雨骤，遥逢故旧脱免惊鸿者，在上位之小人也。高位气骄，乘权恃威，好夸己长，耻闻己过，是之则喜，非之则怒，阳施阴贼，外宽内忌，作事算尽无解者，在上位之小人也。

四曰亲疏反常，厚薄倒置。甘旨不供，斋衬以养僧尼，酒

肉以结豪狂，干戈以伤同气者，小人也。言语无序，随人上下，轻交鲜实，谈闺𫐄则津津有味，见道义则加意排击者，亦小人也。自私自利无宽厚之恩，自暴自弃无远大之见，春秋方富，浮游浪荡者，此皆在下位之小人也。

以上相外别传，皆本于意之所发。喜怒哀乐，情也；当其未发时则浑然天性，大学言诚意必由于毋自欺。可见意有所托，如影逐形。米元章论书法，取精神、取气运、取骨力、取秀媚，要以笔意为主。即此可明诚意之学。

刘邵相法九征

相人物之本出乎情性。情性之理甚微而玄，非圣人之察，其孰能究之哉？凡有血气者，莫不含元一以为质，禀阴阳以立性，体五行而著形，荀有形质犹可即而求之。凡人之质量中，和最贵矣！中和之质必平淡无味，故能调成五材变化应节。是以观人察质，必先察其平淡而后求其聪明。聪明者阴阳之精，阴阳清和则中睿外明。圣人淳耀，能兼二美，知微知彰，自非圣人莫能两遂。故明白之士达动之机而暗于玄虑，玄虑之人识静之原而困于速捷。犹火日外照不能内见，金水内映不能外光，二者之义盖阴阳之别也。若量其材质，稽诸五物，其在体也木骨、金筋、火气、土肌、水血。是故骨植而柔者，为之弘毅，弘毅也者仁之质也。气清而朗者为之文理，文理也者体之本也。体端而实者为之贞固，贞固也者信之基也。筋劲而精者为之勇敢，勇敢也者义之夭也。色平而畅者谓之通微，通微也者智之原也。故著亡为容，见乎声色，发乎情味，各如其象。夫容之动，发乎心气，心气之徵，则声变是也。有清畅之声，有回衍之声，夫声畅于气，实存貌色；夫徵神见貌，则情发于目。故仁目之精毅然以端，勇胆

之精晔然以强。然皆偏至之材以胜体为质者也。故胜质不清则事不遂。是以植而不柔则木，劲而不精则力，固而不端则愚，气而不清则越，畅而不平则荡。是故中庸之质异于此类。五常既备，包以澹味。五质内充，五精外章。是以目彩五晖之光也。故曰物生有形，形有神，睛能知精神则穷理尽性。性之所尽，九质之徵也。故如平陂之质在神，明暗之实在精，勇怯之势在筋，强弱之植在骨，躁静之决在气，惨怿之情在色，衰正之形在仪，态度之动在容，缓急之状在言。其为人也，质素平淡，中睿外朗，筋劲植固，声清色怿，仪正容直，则九徵皆至，则纯粹之德也。九徵有违，则偏杂之材也。偏材末流，不可胜论，是以略而不概也。

一曰观其类族以识英雄。夫草之精秀者为英，兽之特群者为雄。故人之茂异，取名于此。是故聪明秀出为之英胆力过人为之雄。此其大体之别名也。若较其分数，则须各以二分取彼一分，然后乃成。夫聪明者，英之分也，不得雄之胆则施不行。胆力者，雄之分也，不得英之智则事不立。是故英以其聪谋始，以其明见机待雄之胆行之。雄以其力服众，以其勇排难待英之智成之。若聪能谋始而明不见机，乃可以坐论而不可以处事。聪能谋始明能见机，而勇不能行，可以循常而不可以虑变。若力能过人而勇不能行，可以为力人未可以为先登。力能过人勇能行之，而智不能断事，可以为先登，未足以为将帅。必聪能谋始，明能见机，胆能决之，然后可以谓之英，张良是也。材气过人，勇能行之，智足断事，乃可以为雄，韩信是也，故英可以为相，雄可以为将。若一人之身兼有英雄，乃能长世矣。

二曰观其夺救以明间杂。见可怜则流涕，将分与则吝啬，

是慈而不仁者。睹危急则恻隐，将赴救则畏患，是仁而不恤者。处虚义则色厉，顾利欲则内荏，是厉而不刚者。是故不仁之质胜，则伎力为害器；贪悖之性胜，则强猛为祸梯。亦有善情救病不至为害，虽傲狎不离助善著明，虽嫉恶无害救济过厚，虽取人之不贪也。

三曰观其感变以审常度。观辞察变，凡事不度，必有其故。忧患之色乏而且荒，疾灾之色乱而垢杂，喜色愉然以怿，愠色厉然以扬，妒惑之色冒昧无常，及其动作盖并言辞。是故其言甚悦，而精色不从者，中有违也。其言有违，而精色可信者，辞不敏也。言未发而怒色先见者，意愤溢也。言将发而怒气送之者强所不然也。

四曰观其至质以知其名。凡偏材之性二至以上，则令名生矣。气清力劲则烈名生焉。劲智精理则能名生焉之类也。

五曰观其所由以辨依似。是故轻诺似烈而寡信，多易依似能而无效，进锐似精而去速，苛者似察而事烦。讦施似惠而无成，面从似忠而退违，此似是而非者也。亦有似非而是者，大权似奸而有功，大智似愚而内明，博爱似虚而实厚，正言似讦而情忠。

六曰观其敬爱以知通塞。盖人道之极莫过爱敬。是故《孝经》以爱为至德，敬为要道。爱敬之诚动获人心而道无不通也。

七曰观情机以辨恕惑。夫人之情，抒其所顾则喜，以自伐历之则恶。惟君子犯而不校小人，愿人之顺己也。以佯爱敬为见异，以偶邀会为轻苟，犯其机则深以为怨。

八曰观其所短以知其所长。有短者未必能长，长者必以短为徵也。如直之失也讦，他短放此。然精欲深微，质欲懿

重，志欲弘大，心欲嗛小。精微所以人神妙也，懿重所以崇德宇也，志大所以勘物任也，心小所以慎咎慎也。

九曰观其聪以知所达。夫智出于明，明之千人，犹书之待白日，夜之待烛火。其明益盛者所见及远，之远之明难。是以守业勤学未必及村，村艺精巧未必及理，理义辨给未必及智，智能经事未必及道。道思玄妙，然后乃周。各自独行则仁为胜，合而俱用则明为将。是以观其聪明，而所达之材可知也。

体　别

夫中庸之德，其质无名。能威、能让、能辨、能讷，变化无方，以达为节。是以抗者过之而拘者不逮。夫拘抗违中，故善有所章而理有所失。是故厉真刚毅，材在矫正，失在激讦。柔顺安恕，美在宽容，失在少决。决悍杰健，任在胆烈，失在多忌。精良畏慎，善在恭谨，失在多疑。强楷坚劲，用在桢余干，失在专固。论辨理绎，能在释结，失在流宕。普博周给，弘在覆裕，失在溷浊。清介廉洁，节在俭固，失在拘局。休动磊落，业在攀跻，失在疏越。沈静机密，精在玄微，失在迟缓。朴露径尽，质在中诚，失在不微。多智韬情，权在谲略，失在依违。及其进德之日，不上揆中庸以戒，其材之抗拘，而指人之所短以益其失，犹晋楚带剑，　相诡反也。

流　业

盖人流之业，各有别焉。雄略高广，包容可法，是谓器度之家，蔺相如、黄叔度是也。建法立制，强国富人，是谓法家，管仲、商鞅是也。思通道化，策谋奇妙，是谓术家，张良、范蠡是也。兼有三材，三材皆备，其德足以厉风俗，其

法足以正天下，其术足以谋庙胜，是谓国体，伊尹、吕望是也。兼有三材，三材皆微，其德足以率一国，其法足以正乡邑，其术足以权事宜，是谓器能，子产、西门豹是也。兼有三材之别，各有一流，风节之流不能弘恕，好尚讥诃，分别是非，是谓臧否，许、邵是也。法家之流不能创思远图，而能受一官之任，错意施巧，是谓伎俩，张敞、赵汉广是也。术家之流不能创制垂则，则能遭变用权，权智有余，公正不足，是谓智意，陈平、韩安国是也。凡此八业，是皆以三材为本，故虽波流分别，皆为经事之材也。能属文著述，是谓文章，司马迁、班固是也。能传圣人之业，而不能干事施政，是谓训诂、毛公、贯公是也。辨不人道而应对资给，是谓口辨，蒯通、淳于　是也。胆力绝众，材略过人，是谓骁勇，白起、韩信是也。凡此十二材，皆取其意，察其性，定其质也，主德不与焉。

观九徵之法，重在器骨材品为要。古坐安天下，足百姓，无不重人材人品也。曰：材品何以辨？曰：贵视其不傲，富视其不骄，达视其不恃，穷视其不异，贫视其所不取。曰：如师德之荐仁杰，蒙正之举夷简，关公之封金，亚夫之轻王斗，则一而可知其生平矣。

朱文公推《易》阴阳刚柔之义，以为观人之法曰：凡其光明正大，疏畅洞达，如青天白曰，如高山大川，如雷霆之为威，而两露之为泽，如龙虎之为猛，而麟凤之为祥，磊磊落落，无纤芥可疑者，必君子也。而其典 忍回互，隐伏纠结，如蛇蚓琐细，如虮虱，如鬼蜮狐蠹，如盗贼诅咒，闪倏狡狯不可方物者，必小人也。

陈抟受麻衣教，预能知人。太宗召见，谓群臣曰：“抟独

善其身，不干势利，所谓方外之士也。”遣内使送至中书。宋琪、吕蒙正等问曰：“先生得玄嘿修养之道，可以教人乎？”曰：“抟，山野之人，于世无用，亦不知神仙黄白之事，吐纳养生之理，非有方术可传。假令白日升天，亦何益于世？今主上龙颜秀异，有天日之表，博达古今，深究治乱真有道之圣主也。正君臣协心同德兴化致治之秋，勤行修炼无出于此。”宋琪等以语奏帝，赐号希夷先生。

蒙正命子侄扮仆求抟相，曰：“观二子神骨秀异，岂为人下？”蒙正实以子侄告。师曰：“观君郎眉如刻画，眼如晓星，翰苑品也。观君侄气魄广大，眼有龙威，必为国柱用。”蒙正三居相，后告归。仁宗问曰：“卿诸子孰可用？”对曰：“诸子虽为翰林，皆不足用。侄夷简职虽理刑，气度宏远，乃宰相材也。”帝遂命为相。只此蒙正可为在上位之君子也。娄师德，天纲相曰：“君方口博唇，必是贤人。”后果为相。求问天纲曰：“是时罗织纷纭，吾能终善否？”天纲曰：“观君气如秋云，色庄而温者；貌能拜相，德能终相，何忧耶？”仁杰颇轻师德，师德虽知仁杰轻之，宽中容德，不以私废公，荐为相。太后问仁杰曰：“师德贤乎？”对曰：“为将能谨守边陲，贤则不知。”又问：“师德知人乎？”对曰：“臣尝同僚，未闻其知人也。”太后曰：“卿之入相，乃师德所荐，亦可谓知人矣。”仁杰出朝叹曰：“娄公盛德，我不得窥其际也。是时罗织纷纭，久为相，故能以功名终其身矣。

张苍求许负相曰：“我口不生齿，恐防夭寿。”负曰：“凡胎气所成，又在次论。”苍曰：“《相经》有云：‘齿乃百骨之余，精壮则坚，衰则落，可辨筋骨之盛衰，可念寿命之短长。’我口不生一齿，焉得有寿？”负曰：“相中虽取齿为寿，然而

论人之寿更有七法。一曰眉高长，二曰耳厚大，三曰年寿丰满，四曰人中深阔，五曰齿坚固，六曰声音远震，七曰神足。《通仙录》云：'有形不如有神。'《秘诀》曰：'论寿最要紧者心何以，故寿有可延也。'《老子》曰：'世所难定唯寿焉。'"苍后为首领时，曾救九郡生灵。事后官至宰辅。寿百岁时，看子孙形相，叹曰："我为显官数十年，见孙辈占尽世间便宜。今虽目击五代形貌，一代鄙猥一代，世德渐薄，恐后不炽。"晋桓温生未期月，温峤见之曰："此见伏犀骨三路贯入天梁，边城骨周回四起，能载岳渎。有此奇骨，可试使啼之。"闻其声，谓伊父彝曰："此子精气神与声音，相应五山，真英物也。"以峤所赏，遂名曰温。及长，果有丰概，目光如电，使人不敢仰视。自以雄姿似宣帝，刘琨之寿，肆为不善。刘琰相曰："观其眉如紫石棱，须如蝟毛磔，乃孙仲谋、司马仲达之流。但嫌其气露不守，神陷不收，气魄精神威仪尽露，骨发形局规模尽张，所行傲忘而志大言大，他日恐有灭族之患。言之云有此炎炎英杰之相，便是傲大相，亦当耳。琰曰："傲乃富贵人尤忌。小人之傲其祸尚小，大人之傲其祸横大。公能敛之，禄寿何忧不弥远矣。"温后北伐还，得一巧作老婢，乃即刘琨之妓也。见温而泣。温问其故，妇对曰："观君形貌甚似刘司空。"温大喜，随更衣坐问，婢曰："观君面甚似，恨气旺而威露；形甚似，恨太昂而不持重；眼甚似，恨神焰而无守真；须甚似，恨有红光而无紫彩；声甚似，恨无条音而直暴。细察君相，虽不及刘司空，亦可作一极贵之亚也。"温褫冠解衣，怒曰："大丈夫岂在人下！"后不竟其志而灭。

凡富贵人到傲便是了局气象。贾氏所谓："衰至则骄何尝之有也。"乃今贫贱骄人自称傲骨，不知贫贱也正不可傲。故

为推广论之。

傲乃相中之最忌，贵人败相大抵，多由于傲。千罪百恶皆从傲上来。象之不仁，丹朱之不肖，夫常言相恶，皆只是一傲便结果一生。故子傲不孝，弟傲不悌，臣傲不忠，谦字乃傲字对症之药。尧舜之臣非但是上貌半逊，声心相应，允恭逊让而谦，焉得不到忠孝全名！且如周公见士，一饭三吐哺，一沐三握发之谦敬不傲慢人者，远大器也。执王高恭，一影不端，刑人无礼之类，不可取也。贫儒傲骨，固不可无，然傲而妄大，又不足取。且论相之法，大局看气魄，小局看精神。大局之气，喜怒不惊其神，不变其色；举动如沧海之波澜，漩漩而露。小局之器，举动轻狂，作事浅露，妄恃才品为万人杰，睥睨不可一世。且如班仲升之投笔，自有近功远略之学问，又有虎头无颔之贵骨，故得扬眉舒气也。今人但习其气概，不思既无才量品行、奇神异骨，亦效此美谈，可不谓东施效颦，见笑于人也。

论人质性忌乎傲，然而性情浮躁浅露，与执滞沾戾者亦忌。凡人形体魁梧，血不华色，气质暴戾，若不遭刑于中年，恐当孤疾于暮岁。盖容貌者，有形之道。气质者，无形之道。执拗为即恶气之始而渐张者也。故相中最忌病生于戾气，怒出于沾泥。故所以论性格气质沾戾者，多病而夭。气清而神短者，聪明而夭。气昏而神寒者，孤贫而夭。气乱而神惊者，痴疾而夭。气浮而神奔者，败家而夭。气暴而神泛者，祸侵而夭。气执而神戾者，无子而夭。故论执拗浮躁者，一生病之根也。

王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王皆有文名。裴行俭曰："士先器诚而后文艺，勃等虽有文名，浮躁浅露，岂成远大？惟

炯稍沉静，应得令长，余能令终为幸矣。”后果勃溺南海，照邻溺颍水，宾王被诛，炯终盈川令。行俭之言皆验。右髻云：“行俭一言而定四人之终身，非行俭之有慧眼，乃四子之无慧性也。可叹绝世聪明四子，不能变化气质。可见其易变者相，不易变者性也。

相人清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，一曰望睛。惟目之舍，神明司之。碧光隆隆，正而平坦，身为贵贤。白多黑微，性骙如痴，瞳小光彻，必智而谲。黑广素稀，明察好讥，凡视趋笑，睛冷而不移瞬者，其人立心毒辣，不可与尔。眼神澄澈若水，豪俊英杰之流。神和惠而黑白分明，贤良之士。善摇善闭，反覆之子。眸气散黄，中年而死。短视不彻，其顾勿烈，纵多敏资，而少巨力。目每偷视，穿窬奴隶。审乎目睛之变，可识人情之半矣。次曰察形观色。人之颧色，清而不浮，庄而不刻，言笑自若，动止有常者，君子也。意气横逸，洒然须眉，语不嘶而视不下，行不偏而立不欹，贵而才者也。落落有胜人之气而色笑，或如平常，显而庸也。堂堂有逼人之气而色笑，或为卑妮，显而奸也。貌粗豪而言语动作有细力者，武士之贤也。貌文秀而动作皆拘束者，文士之厄也。相人大段略备，尚有小节当知。对贵人举止拘束者，微有智而不诈也。对贵人当尊者尊之，不谄不骄，意态自若者，正人君子也。遇朋友而好新厌旧者，其人无恒，亦无知人之明也。遇朋友而有德色、有傲色，不可与交也。行贫贱过恭，不似人情者，诈也。待贫贱骄傲而无状者，小人之愚，而召祸者也。三曰听其言简而深、言深而反浅，言小事而夸张，言大事而反略，喜时常怒，怒而反笑，刻厉狼坚之性，深险难近矣。初见目炯若威，转看神正而不眊者，初虽淡然，久

后有情，一见趋媚，其瞬转盼不宁者，不可交也。辨此质性，观人精神，抖擞时易看，断续处难看。断者出处断，续者闭处续，此皆谓收摄入内之说。小心者从其做不了处看之，大胆者从其做了处看之。不了处看其脱略，做了处看其针线。疏节阔目若不经意，所谓脱略也。慎重周密无有苟且，所谓针钱也。二者着实看，向内处稍移外，便识其人品唉。

观人贤不肖，不干相貌之一气。或有容开目爽，形清色玉，其性奸险不肖。或有貌卑庸，形猥琐，其性光明，贤正有容。《七镜篇》云："论相贵贱，观其形体相貌贤不肖，察其动静作为。富贵者取其恬淡有容，贫贱者取其贤达有恒，有等。官居尊贵时，眉彩未放，目真未晦，肉未充骨，体容未张，乃容貌之未发泄也。为官恬正，宽中容众，不作威福，俨然如一未达，乃品位之未可量也。"《老子》云："良贾深藏若虚，君子盛德容貌若愚。"此相人德器之秘法也。有等。得进一步之贵，便行十分之尊，体容自改，规模尽张，骨发形局，恢恢廓廓，所作所为，皆已盈满气象，乃功名限于其器，福量止如此也。

王安石为鄞令时，李承之相曰："面美莹洁乃清贵之器也。但嫌沾污其洁耳，用圆荽洗之必去。"安石曰："天生黑于子，圆荽其如予何？"曰："论安石器宇动作令人不可及，但言伪而辨，行伪而坚，心性执拗无通，若居三公，必误天下苍生矣。"相中取富贵者，不在骨格，定在面貌。今重在语言，如何定人品位云？且如孔子观文章便知人精神聚散。蔡中郎听琴音便知其心带杀。亦有观洒扫进退知其兴废。亦有观行住坐卧，知其明心见性何。但论语言情态，不能辨贵贱也。

许邵一见曹操言语，便决其治世之能臣，乱世之奸雄。夫

面貌者，相之表也。言行者，未之衰也。利人之言，美如珠玉。害人之言，利如刀戟。故言狂者败名杀身之机也，言慈者保家之相也。言虚浮而不实者鲜克有终者也。言憨而思奇者直也，才士也。学宗孔孟，言慎色真，淡泊宁静，其所遇不论穷达安顿，自然者有德君子也。言语奸深，穷见事情，议论风发，旁若无人者，不可与交也。语柔顺而遇事执拗不通者，阳愚阴险而最奸极恶，盗名欺世者也。夺志不二，素不以名节自许，不以德色自矜，不以贫富易心，容貌若愚者，有德君子，可托妻子者也。喜道人之隐，疑人之善，慕人之富贵，厌人之贫贱，反覆诡谲之相也。言道德而又为淫浮之言，好利寡节者也。言闲事而刻薄，遇事皆然，必非长厚人也。言激烈而已甚者，其胆弱也。言畅达而自如者，其识深也。言非而善补者，小谲也。言卒而善合人者，奸诈之徒也。有才而尽露，有技而尽出，必不可以试者也。恃才而雄辨矜夸，倚富贵而骄慢傲妄者，无论貌相英异、骨法莹美，无有不败家丧名者也。相中论吕伯恭，性狷洁，好责人。有长者曰："此非好相。"后读躬自厚而薄责于人，遂涣然冰释晦。翁闻之曰："学如伯恭，力为变化气质。"

袁天罡曰："生处有阴骘相，有全体不足以盖一端者，有一端可以盖全体者。相论合天心天伦为应，若是少应，又部位多走，纵有聪明才智，其奇不偶矣。《广鉴录》云："相外更有十成：一曰五岳齐，二曰六曜明，三曰笑语和霭，四曰声色深秀，五曰接对无伪，六曰行历光明，七曰气度有容，八曰言忠行笃，九曰富贵不淫，十曰贫贱乐于孝。何愁功业不成？故圣人不言相意，原教人自回相其心耳。至如人之幻形，原不可以为据也。

郭子仪初在行伍时，李白在于哥舒翰座上见之曰："此壮士眉长入鬓，目光射人，面起重城，声响隔山。皆闻此乃形神骨力有余，他曰必位极人臣。"署为牙门将，后建大功，历诸道节度。同太白出师，遇一行禅师，求问终身。师指曰："人虽具形，来自无形。其本来面目无中主有。今观君身分具足，气量广大，得配五合之局，他时身崇声誉，名重王侯。"太白曰："何者为合？"答云："上相之士不相身面，其意亦同。相虽取其耳目口鼻，与仓库颧面，关锁之有情，其意实在天性天伦配合者为重。所以论面虽忌滩轮反势，鼻忌山断岭折，目忌赤阳反照，眉忌间断逆流，粗硬立竖，须忌毛短反插，海底蓬松。至于行谊薄劣奸诡不正者，皆为逆反不合之局，主一生多成多败亲。子仪骨正直而有阴阳，言正直而有刚柔，得天地相合。视瞻稳而声音清，体貌重而行步舒，得天官相合。气温粹而有光华，色净洁而无瑕疵，得天心相合。识量多而权亦重，度量大而貌可亲，为天机相合。敬上下而怀忠义，爱百姓而足信行，此为天伦相合也。有此合天之相，主药医不死，一生凶灾难入，其身福寿永其终矣。"后果年及将百，须白如银，唇红如花，功高天下。

直不疑为郎官时，因有偿金之德，皆称为长者。相家曰："观君面貌短促，须发渺秃，官毕而终困于贫；观君气度器量，足可以盖生平之人品也。"不疑曰："我尝闻富贵穷通辨之以相貌，何以取器量耶？"曰："面貌虽列百部之灵居，然而性格气度可以定人一生作用也。面方耳大，相满全福，无有容量，何足取哉？且如皋陶色如削瓜。解云削瓜者，言其貌之娇嫩而气薄也；若论相，主为人夭寿无福。乃皋陶身为士师，颐寿何也？伊尹面无须麋。解曰面无须麋，言其疏眉秃颏也。

若论相，主为人六亲无情，君臣不合。乃伊尹君臣一德，何也？传说之状，身如植鳍。解曰身如植鳍者，言身体如鱼直立，相无有下部也。若论相，主为人无有收成；乃传说子孙富贵，何也？赵文子体不胜衣。解云体不胜衣者，言体之瘦怯单薄也。若论相，主为人少禄；乃文子禄享千钟，何也？此皆孔子论澹台灭明之相，虽无君子之貌，而有君子之德也。”不凝后果为御史大夫。

邓禹目有慧鉴，望气能知人。有子十三人，察其智，量其度，窥其品，定士、农、工、商，各守一艺。视子震、袭、珍三人，皆颙颙然而尊严敬慎，豆豆然而磊落不乱，动止有常，可为大器，教之以书法礼乐。四子愚，形貌英秀。但本质尖巧虚浮，而有才尽露，有技尽出，宜改澄静不浮，真实不虚，方保禄寿。六子训，窥其器宇汪洋，譬如有源之泉，取其虚而能受，动而愈出，宽中容众，皆合古人作为，必为治世良臣。少子鸿，取其眉目豁然有逼人之气，亦能大贵。但嫌其性好筹策，居处于于而色笑，且又毕妮显而奸也。交朋友犹可，侍朝廷恐害其身。有子本质滞凝，不能领略者，开发其长处，补其不足。有子好伤好害，妄作妄为者，磨坐其有余，教之以贸易贾复。曰：“我公侯子孙，岂为商贾贱业！”禹曰：“无论人为士者贵，为工商者贱，有品者贱亦贵也。古人望气取贵，量度取才，察行取品，若见火也。”后长子震、袭、珍，果皆封侯。四子愚封职未受而夭。少子鸿亦封小侯，后轻忽朝廷，下狱死。六子训为官，乐施下士，征羌以恩化诸国，子孙驸马，女为国母。禹量人度、窥人智、察人品而定玉石者，真无遗鉴于唐许也。徐辉祖，中山王长子。问柳庄曰：“吾不欲承藉先阴，自当创业，可乎？”柳庄相曰：“视

君气概，严冷而刚介可取。视君容体，柔媚无威而色嫩气娇，恐有琴瑟之好。视君鼻，有伏犀贯顶之嫌，恐难定其功业。”辉祖曰：“论我家世，料无刑险之患，有何未定?”柳庄曰：“不然。惟酒色财气，虽非相法，实系相法。败丧彭节，损名害命，无不由此而变态也。唯有大富贵人犯者最多，古来有大力量者，能轻其财，远其色，不嗜酒，不使气，劳其筋骨，饿其体肤，乃创业器也。英杰之士也。且如陶侃有运　历练之劳，预有志焉。相人之法，是一法也。”辉祖曰：“论我体难经霜雪之练，似也；论我鼻美中有不足之嫌，恐未必然。伏犀贯顶，相家常许侯王位，如何言凶?”柳庄曰：“相家但知有伏犀贯顶之贵处，不知有准空窍露之凶危。相人之理与寻龙问山之法相似。伏犀贯顶即天中发脉之处，鼻孔开露即来龙泄气之所也。比如长江大海，源流之水滔滔而来，到此滩缺不坚不固之地，必有冲崩之患。”辉祖曰：“长见有鼻孔开露，未见其凶，何也?”曰：“相非一论必然。额不高隆，山根低狭，来脉不弘，纵有瓢泊之患，亦无大患。有鼻梁贯顶，准头开露，大忌。然自有守真神可以镇，不准其凶。吕祖曰：‘脱壳为糠，其髓斯存，神之谓也。山骞不崩，石为之镇，骨之谓也。’况君之鼻虽有贯顶之贵，忌乎窍露眼晦，运交其位免祸为幸。”后果坐狱死。

曹翰，希夷相曰：“目光闪闪如金，口大容拳，掌心容弹，足底藏珠，福全三代。相子目曜五星，地载山河，他日亦英雄也。”翰为将，克江州，屠杀亿万民命。献功取贵。后至华山见希夷，惊曰：“相君耳目口鼻之五窍生烟，聚收地库，面上肉内隐现红丝纹如盆，杀万虫之惨。可叹贪一时之富贵，此身以载千百年恶难矣。”翰死时，果现种种恶相。子目击群鬼，

惊染废疾。未久子孙受贫。陶　问师曰："前指翰福全三代，其子英贵非凡，如何贫乏至此？"师曰："论翰相，子孙当贵；论翰心，焉得子孙享！"

陈圆南云："世人徒论其相某时贵，某时富，皆非也。若损其阴骘，虽有美如冠玉，口如悬河，头具燕领，足底龟纹，吾知其无益，信乎！心能变易其相也。"

焦竑往京赴试，泊舟于岸。相者见曰："公目光神散，鼻准赤色如衃，面皮色若猪肝，不独难发，须防死丧速至。"次早开船，楼上一婢泼水，误失金镯于船。竑见押仆还之，试期误失。相者见曰："公旬日内准头面色变为嫩黄紫润，帝位上龙鳞纹现，眼曜文星，必夺大魁。"竑曰："此去过期数日，有何功名？"不意进京忽遇场中失火，复试第一。未放榜前，童谣"场中不发火，那得状元焦。"

山涛，布衣家贫。谓妻韩氏曰："忍饥寒，我当作三公。不知卿堪夫人否？"妻每见竹林六友皆贤达有容，不知何所重朝夕皆仰止于涛。妻窥听其谈文论事，方知夫度量足以容包六人矣。王戊品曰："涛虽贫窭，容姿态度澄澄绝俗可观，若登高山临水，幽然深远，真大人相。"为礼部时，器宇不更，仍然与未达时无异。其品位未可限量。后为吏部尚书时，犹然如一未遇书生。此种器量亦未易识。初年在七贤之中，人不能窥其器量；后在铨衡之地，人亦未能测其器量。韩氏预能品识涛器量在六人之上，可知古人作欹器者，中则正，满则覆。且如罗隐，一言而伤天地之和，贵骨尽易，功名限于其器也。孔子论曰："管仲之器小哉，亦论其德器也。"朱子释曰："局量褊浅，规模毕狭。"此论事功，未论其德容。葆和子曰："不然。器者，吾身之德，发而为容。有其德便有其

器，有其器便有其容，事功即德器之见于形也，圣人之言皆合古人相法耳。”故人虽论五官成，六府就者，为厚而有福，然亦当察其行之厚薄而定相之厚薄也。如墙薄易塌，绢薄易裂，砚薄易穿，人薄易败，理之必然，有等。未至高位，预作富贵，性实浮华，洋为沉重，妄矜才智而倨侮尊长，乃薄相也。喜近匪人，摈远有德，多憎多爱，难事易悦，亦薄相也。意趣迫促，穷见事情，闻过辄喜，轻忘人恩，羞贫贱交，轻变乡土语音，破相也。于所厚者薄，于所薄者厚，不睦九族，喜奉外人，此皆薄相也。如张彦泽之异，表英眸形，是吉而向凶乃凶也。澹台灭明之目，爆齿张容，是凶而趋吉乃吉也。故观人相必须识其形、察其变相焉 哉。

裴度号中立，一行禅师相曰：“汝眼光浮外，纵纹入口，须防饿死。”度一日游香山寺，还妇人三带之德。复遇师曰：“汝位必三公矣。”度笑曰：“一月前相当饿死，一月后如何相该三公？”师云：“相汝之面，须防饿死。相汝之心，还当极贵。”度曰：“但见有相面者，未闻有相心者。”师云：“七尺之躯不如一尺之面，一尺之面不如三寸之鼻，三寸之鼻又不如一点之心。”中立曰：“人之心如何相之？”师云：“要知天上意，须在云中取。”要知心里事，须辨眼中神。汝虽阴骘，犹耳鸣，唯己知之。但我看汝目光不浮而紫气贯睛，口角纹长过于波池而髭髯顿美，定行阴骘而现相也。必享极贵之天爵矣。”后果官至出将入相。自题像赞云：“尔身不长，尔貌不扬。胡为将？胡为相？一点灵台丹青莫状。”一相论五来，已载全集之首。全集中亦有一二大抵修行第一，在五来之上。虽神仙星宿，不如佛家重人道在天道之上，以此此外神仙星宿次之。盖为行已成，而不使堕落差为易耳。若神祇福尽则仍

苦轮回，精灵姿性少偏，易增罪戾，不可不自慎也。

古人之驱神灾怪，斩蛇逐虎，射潮退水，喝石移山，原非凡器。不是神祇中来，定是星宿中来。其形不极，光怪而惊人，则清奇而焕发，面神目神，辉辉皎皎，骨力气象，耸然如龙凛凛有余。至于耳目口鼻之外五行，自有长江大海之规模，奇峰怪岭之异峻，双眉插天之威铄，两目光辉四远之灵秀。故生则为王为将，殁则为神为祇。

人有天人相、菩萨相、众生相。人若聪明正直，为国为民，便是天人相。人若胸臆吉祥而孳孳为善，常存普济之心，便是菩萨相。人若唯以贪嗔痴而损人利己为愿，便是畜生相。呜呼！众生累累，皆是天人菩萨，不易得矣。关公相得清奇古怪四大，威仪正气，神光满面，丹凤之眼细长而内含真彩，清之正也；卧蚕之眉五道飘拂及腹之须，奇之正也；五岳隆起，四水归源，古之正也。面赤气清，神藏威露，怪之正也。具此四大威仪正气，司马德操曰："观其两目真光，英气逼人，当有非常功业，千百年后与天地并立。"徐庶曰："目中有真，何以定千百年之事业？"答云："真之本源，乃得之于五脏六腑之精华。发之于目者为真，即慧眼、佛眼、天眼之灵光也。得此其福位则鬼神不能移，圣智莫能易也。望之气扬四座，威铄八方，宠辱不惊其神，喜怒不触其色，真如青天白日，光明正大，一见令人胆张，令人志高，令人目旷，令人可亲又可畏，为人必全忠义。何也？形以七尺为期，貌合两仪。而论五形为外刚柔，喜怒跳伏为内刚柔。五行之洽，在天为金木水火土，在人为心肝脾肺肾，外为耳目鼻口舌，发为仁义礼智信。得其刚柔正气真，乃五德配五行之相，必全仁义礼智信。具此而推，上之为圣贤、为禅明，次之为大臣、为名

臣，无不可见也。

神仙中来，如洞宾。金形木质之体，鼻则伏犀贯顶，目则长能见耳，眉拂于天仓，颧入于山林。遇钟离师，指曰："子有仙骨，修道必成。"后苦修二十余年，肌肉消尽，惟存皮骨。复见师，曰："观汝皮肉虽似朽坏惟两目紫气在神光内出，气藏色而隐神，神隐气而含真。此便是骨隐肉中肉隐体，息隐神中神隐眸之象，道以成矣。"

圣贤中来，如王曾。幼时人皆钦其实，必主早贵。两目含珠，光𤇆无尘；面貌清洁，如月盛满；体肤明彻，如日初出；眉细修扬，其色黑曜；鼻高圆直，明照面门；齿鲜莹白，犹如珂雪；唇厚泼沙，形色红辉；果年未冠而翰苑。

范仲淹秀才时，便以天下为己任。相者曰："君眉浓伏彩，目秀贯形，鼻直而兰廷辅正，为人忠正厚德。"观居址，曰："此基地，一郡秀气皆聚于此。当应子孙斗粟贵。"仲淹云："有斗粟贵，我岂独居？"遂让为学宫，愿与阖邑分惠其福。相者曰："观君目中有真，气魄有光，英纬端大，刚介庄严，不过一清廉之贵质。观君颜容奇妙，威德自在，内秉圣德，如见神姿，真贤相也。此乃天上寿尽而还生人间者。"故为官清正，不以子孙为计。以天下之忧而忧，以天下之乐而乐，才能统摄八方，安立无量。史断其孝悌满乡党，忠义满朝廷，事业满边隅，功名满天下。

神祇中来，如于忠肃公。龙角骨开，眉相广长，鼻直口朱，体肤金明晃曜，面神眼神如日东升。灵光威肃，立我前色令我来，气令我明，神令我畏，真天神相。为官忠正。后果极贵。但不善终，何也？然现如是相不善终者，比如杨椒山之形端貌正，眼齿不露，须发不乱，至暴尸于市，岂可相

为凶亡？如曹娥容色端丽，目不晦睛，言不露牙，而寻父投江，相亦不现遭水厄之难；今配享万古，岂非虽死犹生！故论尽忠尽节之相，不可据寻常世俗遭刑犯法人面目形骸而品定也。

春秋四公子皆以得人称。而田文尤著，生于五月五日，其父靖郭君恶有形克。十岁时，唐举一见奇焉。父曰："此儿形貌不逾中人，岂堪负荷吾家堂构？"举曰："此子目彩，五卿有望，营天下之色，必当开基立业，岂止承藉先荫，更取其面部得其地势，当有贤士共业。"尝曰："君言相贵则有之，何由知有共事之人？"举曰："凡论相取各各辅佐朝拱为助，有等。身雄手足不称，目威而仓骨秀欹，鼻端而眉散倾断，口大而须乱单斜，皆主孤立无助也。且如气虽盛则削；虽整，过整则隘。度或外宽而内伎量，或始宏而终狭，皆不足以得人。我视其眉助三台，口通四渎，鼻有土厚山高，莹光得气之灵，乃主朋友君臣皆可以相得之益。故知其材量质性足以宠罩一世，容纳四国，便非凡人可及。"后孟尝封国君。举至，尝曰："君言固验于昔，今观吾食客三千，谁应君相？"举曰："诸客虽各有才技，独取冯精神意气乃纯正，义侠之质也。"尝曰："獾以贫窭无能而为下客，每见弹铗之歌，我亦疑之。"举曰："吾视其胸次落落，有勇敢之气。在贫不以为羞，得志不以为快，行人之所难行，为人之所不为，可为君之良佐也。"孟尝遂托收债于薛。嘱云："视吾家寡有者市而反。" 至薛，见人民荒旱，矫命赐民疾。归，尝见曰："债收毕，以何市而反？"獾曰："臣计君宫中虽积珍宝，不足以富。 赐民焚券，窃为君市义。"尝笑而诺。一曰罢相归薛，未至百里，民扶老携幼迎君道中。孟尝顾谓獾曰："先生所市义者，乃今日见之。"

因名闻诸侯．历相国，保有千乘。汪华，天纲相曰："君眉阔一寸，须长及腹，真乃丰神映发，不千里封侯，亦十年宰相。"华曰："我眉浓一寸，焉得蚤贵？"师曰："眉浓者，虽云少年不宜，天庭高广，眉长得势，须来照应，二十后便成功业。如论须广者，老年多福，若眉散鬓秃，纵有美髯，老年愈见孤刑。"华曰："今不辨形貌而独取须眉定富贵，恐未必然。"师曰："虽则相论大局下部为主，其实须眉大有关系于一身。且如张良貌若美妇人，得须似青丝之秀，仙人骨气在于须。史天泽一面无缝，大黑之麻，得双眉细紧横天相，天下贵处在于眉。"后因宇文化及之乱，华保守六州。慕唐太宗天表龙姿，扮作递书人窥之。太宗见华须眉英异，问曰："汝莫非即汪华也？"华拜降太宗。封职赐宴。临行见华面现神光，马蹄生云。谓曰："今汝保全六州生灵不受刃兵之患，日后当享此地血食万年矣。"后果为六州土神。

蒋子文，郭林宗曰："相君骨紫贵当为神。"张子美曰："骨在皮肉之内，如何辨其色紫？"答曰："如山之得气，其地灵而深翠；骨若得气，其色紫而远秀。故面丰五山，颐起重城，若不得气，其骨不灵，其运不亨。骨气若青者，其气青彻。骨气若紫者，其气秀媚。骨兹者其气润，骨枯者其气乾。骨壮者气旺，骨弱者气薄，骨焦者气冷，骨莹者气明。要揣摩骨气之荣枯，须辨皮肉之暖冷。故观皮察色，可知其肉之本，观肉看气，可知其骨之根。骨莹者肉则润，肉润者皮则滋，皮者色则华，色华者其气秀。今观子文身面紫气聚耀，死当为神。"后果为金钟山蒋王是也。

周处相貌英异，膂力过人。相者曰："观君两目注睛光芒若龙麟，乃威武绝伦之相。但嫌气魄焰露，性恐好斗，可惜

有此伎俩所行不正，只难保终善。若得气量合格，功名煊赫矣。”其时州里患之不乐。处舅闻曰：“今时稔岁丰、何为不乐？”父老曰：“邑中南山有白额虎，长桥下有蛟，村中有周处，累害人，何乐之有？”舅闻于处母，母痛责之。处曰：“吾能除之。”乃入山射死猛虎，投水搏杀蛟，自欲刎死。舅曰：“汝今改邪归正，何必死？”处厉志好学，州县交辟之。后有杨处父不能改性，好讥察人，谈论风发。吕东莱言其作为，精神命脉发露无遗，若不杀身，必夭。后果然。张齐贤同友求希夷相，曰：“观齐贤容整，且注目光且真，当为国器。”观友人霞翠日晦，山清水浊，乃易发而易丧也。问师，答曰：“霞翠目晦者，眉有彩而眼无神也。山清水浊者，颧额鼻颐五岳俱朝，耳目鼻口四水不秀也。齐贤目光且真，容整且注，云光者，眼之有神也；真者，神之有精也，内有伏光曰真。容整者，非整齐之整也，头骨不耸不凸，圆如覆钵；面骨不高不陷，丰满无漏曰注。”后二人献策太宗，齐贤不第。归问师曰：“相薄得第，相好不第，何也？”师曰：“相薄得贵者，如苓非地而生，如草非时而发，此必速槁也。君不第者，如凤在地不久必翔。”后吕蒙正中榜首，齐贤名在榜末。太宗因齐贤，一榜尽赐及第。

王显文久有才名。李淳风相曰：“论公才学，蚤可为吏。论公相貌，根浅不合于官途。”显曰：“何所见我根浅？”答云：“观君脑后无枕，耳暗无色，眉散无根，目乾无光，鼻断无梁，声羽秃舌，焉得有官？金 是歌曰：读尽诗书生得寒，文章千载不为官。”显文向与唐太宗有严子陵之旧，常戏曰：“王显抵老不作茧。”及帝登极，显奏曰：“臣今日得作茧耶！”帝笑曰：“朕非谓卿惜也，恐应淳风神鉴耳。”显曰：“陛下得赐一

职，朝贵夕死亦足。”房玄龄奏曰：“陛下既有龙潜之旧，何不试与之？”帝取紫袍金带赐之，其夜便卒。

气色之法，前卷虽言之最明，然恐学者未得其详。故借辨孙武子神能留气，气不能留神，与卫青、唐符，国印气解此应证，推而广之，可得大概矣。

孙膑拜鬼谷为师。一日，在山谷中谈道，师忽见膑面上六气皆泛红气如晚霞映水之色，黑气如乌鸟集林之象，师惊曰：“黑红之气缠于岳渎，此为珠玉陷于泥中，主身陷囚狱，伤命之难。”膑曰：“弟子在幽谷中，心乐身安，养性修心，有何凶气焰于面耶？”师云：“不然。唯气色朝出于面，暮归于肺。非论人忧患而成凶，亦非论人安静而成吉。凡气色之本原，乃由心肝脾肺肾五脏而发。声黄赤白黑五色而焰，其状有大小不同与形象不一，或现五彩，或焰三光，或如浮云，或如飞鸟。青色主忧惊，赤色主血光口舌，白主折伤孝服，黑色主牢狱死亡，黄色主吉庆，紫色主降天禄。”膑问云：“五色之中独取黄紫为吉者，何也？”师曰：“黄色乃胎养之气，四季各旺十八日，故为吉庆了。紫色乃五脏中之精华，五色中之彩色，故降天禄。”膑拜求脱难之法，师细察其面，指曰：“看汝六气虽然浮沉未定，眼有守神，亦无大凶。”膑问：“吉凶既论气色为主，如何又论眼神？”师云：“人面上黑气如愁云四起，眼有神光而安静。纵有灾难无伤于命。此便为神留气。一面之间，气色虽见光明华彩，神泛睛浮，纵有小吉其凶速至。此便为气不能留神。故人有气而无色者，未能骤发。有色而无气者，发而不久。譬云神者如月之光也，气者如星之光也。明星之多不如孤月独明。所以论气色必要形与神相照，气与色相扶了。”

卫青受刑于狱，钳徒相曰："观汝国印气焰于官禄、印堂，十日内必然恩赦而得禄。"青叹曰："得脱刑戮之难足矣，何敢望禄！"钳徒曰："唐符国印定来因，紫赤名符黄紫印。求名必解官坠职，刑徒将戮敕来恩。"青问云："我刑戮在即，忧心切切，焉得有喜色形于面貌耶？"钳徒曰："气色者，有天机自动之妙，非论人忧于心而成，凶恶之气；亦非论人乐于中而成美色之形。安静时，鼻准上如衃血猪肝之色，一年内飞灾与损丁骤至。患难时，五山之顶新开嫩黄色内紫气辉煌，百日内身受皇恩。"青问："何也？"钳徒曰："气色之性得天地造化转动之机而变化者也。故祸福未至，其气先行。吉徵未能生祥，由气先祥也；凶徵未能生孽，由气先孽也。今观君印堂中气色如月破重云之象，喜逢险地愈见奇祥；又见帝座上黄光中　起一层紫彩之色，此便为国印紫气，数日内必然福集祸消。"果不出旬日遇大赦。后立大功，封长平侯。

达摩老祖《心镜篇》云："人之受形，虽同一容铸，其气体非一。譬诸草木未出土时，本来化生先已各别，松柏梓桂，蒲柳荆棘，根叶种类无移也。"经云："地狱中受刑鬼幽亦有脱生人间者，何以辨？盖凶苦形貌，痴狂心性，仍受五刑十难之厄；幼以孤苦伶仃，长以逆境终身。即相得舒，境命逢夭促。如具五来有根之相，未出胞胎时已受清真之气。神骨不凡，为王侯、为将相、为中臣、为孝子、为善人、为长寿，集中皆已广注。惟从精灵中来者尚未辨述，爰取古人相考略，举其概以引证云。

吕文德，其貌极陋。父母恶其丑，以为废人。异僧见而惊曰："目露金光，声出林壑，铁胁铜肩，毛骨非常，此乃精灵中来。他日最尊贵。"问曰："何者为精灵中来？"答云：

"相中有神祇、修行、星宿、神仙、精灵，五者皆有根来，何以辨此种之相与？凡相不同，不在清奇中现形，定在古怪中现身。且如宋玉目含紫彩，气吐秋云。李白翠眉远秀，紫气盈面。按相法之清，不是罗汉身来，定是修行中来。陈平颜如冠玉，体若凝脂。董仲舒重耳双轮，目准单犀。按相法之奇，不是星宿解胎，定是神奇降凡。老子足踏二五，手把十纹，身以乔木，鼻纯双柱，矩目守真。苏东坡面长骨凸，齿似班玉，美髯广长，绀细如丝，不是圣贤中来，定是神仙中来。卫青夷眉过目，虎头鱼颈。李广眉阔一寸，目光四照，形坚骨壮，声雷气云。按相法之怪，不是神祇中来，定是精灵中来。今文德合狮子王相，岂非精灵中来？"问曰："既在禽兽中来，焉得尊贵？"答云："凡食天地之禄，未常不由乎五行所取、五来所生。此种之相非下等畜生脱胎者。形相中得全龙、狮、虎、象、龟、鹤、猴、鹿者，前世久在深山穷谷，修固本原，得千万年之灵性而生。故不脱本来之形、本来之性。气魄广大、精神充满。且如吕望之形若猴，目深圆而金光闪烁，口阔鲜红，背驼腰圆，指文充密。张飞之形似豹，铁面剑眉，声若巨雷，隔山皆闻，须健如戟，怒发尽张。严子陵之形若鹿，面粗苍古，耳耸额高，鼻直齿坚，性动而神静。庞统之形若凤，眼细秀而起波，颈长瘦而背负鸢肩。此皆本来有根，为官清正，护国爱民，超升天界。至如王莽之为人残忍，现巨蛇而死。葛苏文之平生好杀，现猛兽而亡。"文德一日卖薪至市，足长一尺二寸，遗履于道傍。赵葵见而骇之，真乃身载千百年之威福，必是精怪中来。遣吏访其家，值文德椎柴负虎鹿各一而归。葵闻其勇，即留帐前。后立大功，官至卫国公。

庞李世勣每出兵选将，必奇　福艾女者遣之。魏徵问此何故，答云："薄福之人，不足以成功名也。选盛彦师出师，徵曰："观彦师之目小而无威，口窄而无容，形貌未见其英异过人。"世勣曰："我视其目有火光形，有骨方真，乃毛发非常。但今未得势时如病虎之状耳。且如春秋时伯乐善相马。秦穆公谓：'伯乐之后无人矣！'伯乐举九方皋，遍求马。旋域中数月而报得良马，牝牡毛色毕呈。马至则与前报者泪。穆公不悦曰：'牝牡毛色不分，又何言马之能知？'伯乐曰：'若皋之所观，天机也，得其精而忘其粗，在其内而忘其外。'验之果良马。夫君子之相，何异良马。相者得力方皋之术，化矣。"

赵云，司马德操相曰："公乃福将也。面有五种奇相，他时全忠全信而终能全体，何也？视其面四水不断而连接流通，可定其一路功名到白头也。视其目若流泉之清，纵在千军万马中，千枪万弩内，无有一伤也。视其态气魄广大，而一见令人志高，令人胆张，令人气爽，令人目旷，不敢仰视也；观其手掌厚重实，指甲莹坚者，主有肝胆智谋也。此五种何以解之？曰耳为江水，目为河水，鼻为济水，口为海水，四水最难得者，连接流通也。比如耳高耸其势能接南山之河水，鼻有梁能通北海之长流，目有仓能令江水之叠朝，面起重城能使四渎盘旋流通于五岳，可断其一路功名无阻也。如耳高而鼻塌，为江水不接河道；目长鼻断，为河水不通济峡，鼻直而准尖，为济水不通大海；口方而地薄，焉能承载其长流；主功名来而速退也。二曰目若泉水之清者。麻衣书云将军泉水宜到眸中。解云泉水者，言其上阵将军发怒时，睚眦尽裂，其目神如止水之清，澄然莹静，无杂而不变者，终无杀身之患也。三曰论气魄者，一望之间，其精神气象旋旋然而生，旷

旷然而出，气壮形坚，神藏威露，主力过万人之勇也。四曰论态，色如秋云之和，神如杲日之威，可亲而又可畏，能刚而又能柔，得阴阳正气。言忠行笃，福寿未其终矣。五曰论爪甲者，唯志在于甲。甲乃筋之馀，肝之所出，胆之所附焉，今爪坚莹大，指掌端重者，主为人志高胆雄，敢作敢为也。”后果所七十馀终。可为全体将军也。

凡人鼻准上色红而泛黑，又见眼胞上无有睫毛，必犯回禄火灾。若盖相中犯火灾者，有五种不独此一端。五种者，一曰焦发赤须，一曰眉散鬓秃，一曰火眼焦声，一曰准头赤里焰黑，一曰眼胞上无有睫毛。数者皆主犯火灾。然亦有不犯此五种相，招此厄者，何也？《相经》虽有定见，活变中又有一说。人面上相，犯十大空亡。羊刃破家格内亦有招火厄，而准折者亦有相遭火厄为恶难破家，而无有栖身之处，刃如一也。何为十大空亡？羊刃败格，面色如洗，光气如灰土尘蒙，须乱如草，眼珠红而暴露，印堂穿破，或天空地削，或神昏气昧，数者虽主凶刑而败祖离宗，若遭回禄，破家亦如一也。此乃论烧房破产之厄犹可更，有犯火中烧死之惨者，亦自有相耳。如人耳目口鼻之五窍中，气如烟煤冲出天仓地库，四门起雾，不犯天诛，必遭烈火烧身。三国时糜竺乘车归家，偶见一美妇迷失归路，借座车侧，终日心无他念。其妇忽云“我非妇人，乃火神也。今日城中午刻大火，汝家亦在数内，念君有坐车不乱之行，免之。”

陈抟相曹彬曰：“公边城骨起，印阔眉开，目长光显，必主早贵。忌乎颐削口垂，无有晚福。凡出兵屠戮，宜解一面之网。”后下江南，托病戒杀，全活亿万男妇民命。一日遇抟，曰：“公髭髯骤长，口角颐丰，金光聚耀于面目须眉，必增

寿矣。”何为金光？曰金光者，德光也。其气如紫金晃亮，人若阴德有感，面焰金光，眉焰彩光，目焰神光，须焰毫光，色焰祥光，其气外明而内彻。不独增寿。当荫子孙远福。抟叹曰：“人无一定之心，而无一定相者，信然耳！”损行变相者，如高孝标、孝积。其母产二子时，骈肩而下，不分前后。至于相貌举止言笑如一。及从学造退吟育、颖悟文墨皆如一。先生亦莫能辩。甫冠，同入泮暨完娶。父母恐二媳莫辩孰为夫，乃命各以衣履别之。又同时各生一子，考试补禀亦同。一日遇希夷，相曰：“汝二君丰神秀异，眉翠目碧，鼻直口珠，耳白轮红，气清神彻，皆系科第中人物。况今目耀彩色，必主同科里人。曰命同相同运同。可知命相皆有前定。”秋试，借寓。邻有丽妇少孀者，私挑其兄，正色拒之。复挑其弟，遂与私焉。概妇不得其死。场毕，见希夷，相兄眉焰紫彩，眼耀文星，必主联捷。相弟非但不中，而且夭绝。兄惊问其故，师云：“观弟之翠眉变癞，碧目浮睛，朱唇色翳，荣矗之鼻赤而黑，巽桃之耳乾而焦，神色顿然枯槁，气冷而散，此必损德变相矣。”及放榜，果兄捷而弟殂。伊子戏鱼溺于水。兄又联捷官。至七十诞日，思弟，嘱其子孙云：“叔与我骈生，论命相莫不与我相似。因损德，后禄寿不能与我同。叹曰：“易见者相，不易言者命！”命在天也，相自人也，应天时合人事。其精神之忽散忽聚，志气之忽敛忽弛，有中刑外不可掩也。故造物大公之心，福可以罪，减罚可以功赎，生心发面。惟人自造，可惊可怖。

张尧封，陈抟相曰：“君面丰枕空，须防无子晚穷。”尧封笑曰：“现有五子，何言乏嗣？”希夷曰：“论汝鼻梁贯印，五岳朝宗，当身贵而子荣。奈脑后无一地可容者，前后不相

应也。”尧封曰：“常见有无枕骨而贵，何以为准?”师云：“此非概论。凡人耳后丰满过于面者，不必论其枕骨也。”尧封不信其言。未及三年，连丧四子。往见希夷，论曰：“相人虽取骨丰为福寿，殊不知其中有破相者三。”尧封问曰：“何为破相者三?”师曰：“脑骨虽取横山仰月为贵，目中若无神，须眉不翠秀，非古相，乃俗相也。二曰头骨虽取耸凸高起为寿，肉若不莹称，血气微薄者，如山石之不得气而不灵也。三曰面虽取骨之磊落朝拱为贵，殊不知声内若无音，脑骨不相应，乃实而不实之相也。故有肉有骨而有气者，曰古而厚，主贵而寿。有骨有气而又有神者，曰媚而秀，主贵近君皇也。有骨而无肉无气曰硬而刚，主孤刑也。无骨无肉又无神曰薄而弱，主夭寿也。今观君面全五山，脑后单薄，必须修福变相方有收成。”尧封尊教。遇饥荒，独救活千万人命。一日夜梦一神，凿开其枕将三环嵌人枕中。痛醒，脑后不觉骤长其骨。往问师，赞曰：“此即三台骨相应五山，当大显功名。”后果中科甲，幼女又为仁宗皇后，赠太师。

管公明相能通神，尝谓人曰：“吾额上无主骨，目在无守精，鼻无梁柱，脚无天根，背无三甲，腹无三壬，此无寿相。定不见男婚女嫁。”何晏、邓飏求辂相，辂曰：“观何君目泛睛浮，面如灰土，血不荸色，精彩烟浮，魂不守宅，此为鬼幽相。邓君两目泛黄，肉不居体，筋不制肉，起立倾倚，若无手足，此为鬼躁相。宜退而不宜进。”二人怒目而去。辂舅叱曰：“此二君威权震世，汝不避祸而戆言，大可畏也。”辂笑曰：“如对死人言，何所畏耶?”二人不久果被司马懿诛。辂出游，见赵颜于田中，眉间发出黑毒气，冲入命宫年寿。问年十九，乃本命也。惜乎！少年不久必死。彦拜求，辂指曰：

"汝可备净酒一樽，鹿脯一块，来日往南山大松树下，盘石上奕棋二人向南坐者穿白，其貌甚威；向北坐者穿红，其貌甚慈。汝可将酒脯劝进求寿，切勿言我指。"次日赵颜携酒脯入南山，果见二人大树下奕棋。颜跪而进，二人不觉饮尽。颜哭拜求寿。二人大惊，知管子言。白袍者取籍视之，十九岁果年终矣。红袍者云："此虽管子之言，其人亦有天缘。"考其平日致孝，于十字上添一九字，寿延九十九岁。嘱云："回见管辂，再泄天机，必犯天罪。"颜归述于辂，曰："穿红者南斗，主生。穿白者，北斗，主死。汝面上黑气犹如月破重云之象，必添寿矣。"

戒杀变相者，如东平王。出猎时遇一老叟，拍手歌曰："人死为羊，羊死为人。无人知觉，可悲可笑。"王问之，答云："我闻蜀中之猿索其子而肠寸断，柳州之狐抱母皮而触阶死。虽为禽兽，亦知天性。况君相带三杀，宜改相为吉。"王问何为三杀？叟曰："声如破锣者，谓之声音带杀。色如昏醉者，谓之神带杀。火气贯睛者，谓之眼带杀。犯此三杀，寿恐不终。"王问："作何善事可改其凶？"叟曰："汝为国王大臣，何事不可为？若能舍财，为一切济人利物之事，皆有回天之力。若要不费财行万功者，只要发一言之正，有益于万民，即可以变相矣。"王积德累功三年，复遇叟曰："殿下腹内生坚固子矣。"王曰："何所见而言之？"叟曰："观王神满气完，声音和雅，目不晦而有定光，此即变相也。"王曰："何为坚固子？"答曰："凡成佛作祖者，便生舍利子，为金刚不坏之体，眉间长放光明。积德者，性根坚固，腹内便生坚固子，眼内必有定光。王曰："我无德可为，平日止因为国为民，受人毁谤，我亦忍辱不退。"叟曰："此即性根坚固，身心不

坏矣。”一日，朝臣赞王于帝。帝召问：“汝在家何乐？”对曰：“为善最乐。”帝赞曰：“其言甚大。”遂问王子孙，五六岁以上十八人皆赐侯印。

作孽变相如卢杞。来和子曰：“君面虽蓝若鬼，气魄厚而神，神夫深，龙辰豹首，眼露赤光，辅须逆竖，乃精兽中来者。当大贵大凶之象。”果居相位。为人作孽深重。后没身之争，往见来和子。相曰：观汝面上官星虽然未退，蓝气泛白，杀气皆退，神夺气移，精采烟浮，肉肥气冷，无有生色。百日内须防阴司口舌。”杞曰：“阴司事汝何以知之？”答曰：“相中有六神之气，其中有鬼神不测之奇。一为青龙之气，其色如绛缯蚕明。故紫采之色见于三天，发于子宫，生贵子。发于官禄财星，升官爵。发于阴骘蚕囊，降天禄。一为勾陈之气，其色如黑风吹云，主败业分离。一为玄武之气，其色如朝烟和雾，主恶梦死亡。一为朱雀之气，其色如晚霞映水，主口舌官灾。一为螣蛇之气，其色如草火将灰，主盗贼火灾。一为白虎之气，其色如凝脂涂油，主病符孝服。《心镜》歌云：“六神之气，独勾陈玄武最凶。若从天门缠于子宫，必损子孙。缠于福德准头，必败业。缠于命宫，必损已命。若缠于命宫，又侵犯四门五窍冲出，君之五脏必先坏矣。故知君幽冥之难速至也。”杞问：“何为四门五窍，五窍，必犯天诛。今观君黑气如烟煤色，在容云：“乃乾坤艮震之四门也。五窍者，乃耳目口舌鼻之窍也。今察君之面，形容鬼躁，魂不守宅，身体虽在阳间，其识神先归地府，急宜戢海，少解其罪。”杞凛然叹曰：“我速行好事，可易相乎？”来和子曰：“汝今罪孽已露，悟之迟矣。改之无益。”

行持变相者，如三刀和尚。遇一行禅师，指曰：观汝一

身似火喷，头似沥血，此为头与身戾，终不免白刃之患。况目爆而露，眉粗而逆，宜修戒变相为吉。健云："我终身守己善道，忍厚无嗔，有何杀身之祸？"师曰："不然，有等。相不犯凶而遭极刑者，乃因今世自作孽之变相也。有等。未遭极刑而先现刑戮之相者，乃因前世妄杀人命，未经偿报而现相也。便是守法无辜，亦不免遭刑难矣。"健问师："如何修戒可免恶难？"师云："汝欲脱难，必须捧诵金刚宝号，种放生活命，果，便能离此恶相。"健放生、虔诵有年，后果无辜被人牵害极刑。将决时，师往看，指云："观汝恶相已脱，身无累矣。"健曰："无事时言凶，有祸时言吉，何也？"师云："向汝之相，头与身戾，气血不接于六阳。今观汝，目珠反露，变而慈和正定；眉粗逆竖，变而长随盖目；头与身戾，变而血气贯通于六阳，德光隐焰于五窍三堂，真乃显然相之变矣。"后至临刑时，连施三刀，身首无伤。刺史问云："汝有德乎？有术乎？"答云："皆无。当日止因一师指健有杀身之祸，早晚虔诵《般若经》方悟杀身时，无有我相、人相、众生相。"刺史遂免其罪。人称为三刀和尚。

耶律楚材面目丑怪，元太祖见而赞曰："目光湛湛如龙睛之威，开含闪烁逼人，其材足以正天下也。"伯颜丞相曰："据臣观之，但见貌丑而质粗，贵在何处？"太祖曰："朕常与紫碧眼道者论之，相不必全论，止要辨明清浊二种方入骨髓。"帝遂召紫碧眼相解之，云：形多外见，神气内滋。气清形浊，虽丑必贵。气浊形清，虽清亦贱。故论清中浊者，纵贵亦是平常。浊中清者，其贵非凡。"伯颜问曰："二者如何分别？"紫碧眼曰："清中浊者，譬之涧中流水，虽清而易挹也。浊中清者，譬如有源之泉，虽涸渊渊，而来不可量也。二者比如

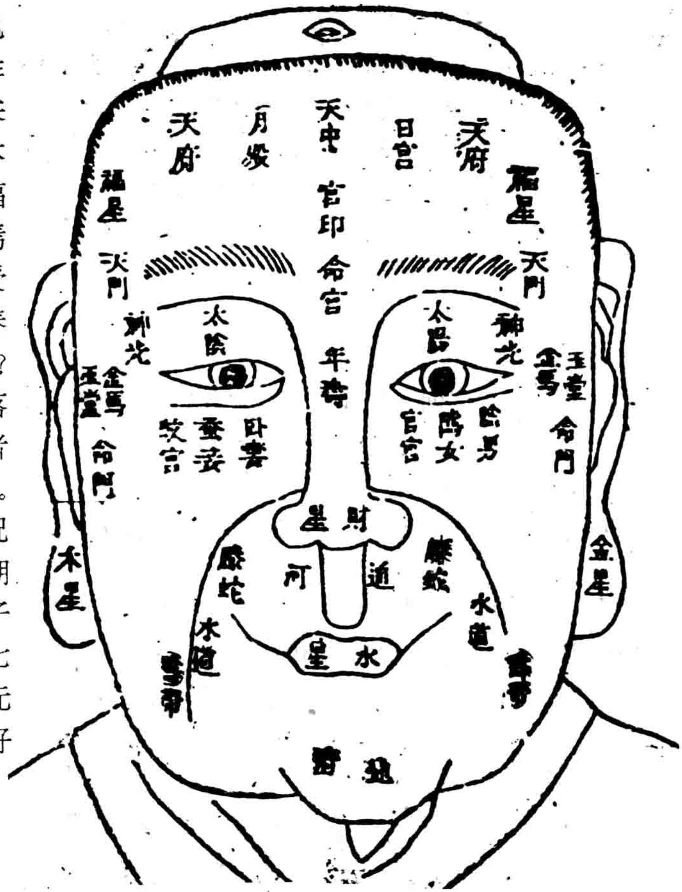
郭有道称黄叔度之目神，澄之不清，淆之不浊。淆之不浊易耳。如何是澄之不清？此种器量迥出寻常，虽达人亦过易识。《神鉴》云：‘目光者形之馀，常佐形之不足。须眉者，容貌之馀，常佐容貌之不足。’郭令公半部不全，霍骠姚一幅寡脸。今论楚材之相，面虽粗丑，奇在目中之真光湛湛，如泉之水而愈动愈清之妙；眉虽浓，取在浓中细发而有伏彩之秀。必为佐国良臣也。”后果为相忠直。太祖每见辄曰：“汝又为百姓哭耶？”楚材曰：“臣非好哭，百姓者乃人主之百姓也，若陛下宽一分，则民受一分之惠；与一利不如除一害也。”太祖重其言，即封广宁王。

王守仁未遇时，同一老僧入山访道。忽闻有一虎至。守仁神色不变，两目豁如电开。僧赞曰：“公后当有烈士分茅之功业。”仁曰：“何以知我？”曰：“观汝偶遇不测之惊，神曜三清而澄然不改，是为大贤人。若有此，出将入相，名重四海。”不逾年，果建大功，官封伯，荣归游天台山，访道直至深谷，如入熟径。见一静室久封不开，即命开视，婉似前身。有诗曰：四十年前王守仁，开关原是闭关人。

中峰大师前身即无门开道者，在昭庆说法，形相矬矮，过槛倒地。众皆讥笑。道者即闭关，礼佛法终命，求转相好。转世，即中峰。头具覆钵，发根绀翠；面如满月，光明离垢，鼻相广长，口齿含玉，手现车轮，足底莲花。三十岁时，参高峰，会下师一见，问答，便赞基其佛祖根器。众僧问曰：“我等千僧之中，亦有参学一二十年者，亦有参学三四十年者，示能承授拂子；此子一进堂，如何便授记为佛祖？”师曰：“要知前世根由，须识本来面目。此子虽然修行未久，形相不凡。出口见头，皆明夙慧来由。汝等参究虽久，不过看古人公案，

话头皆随人脚根而转，札皆庸薄。便是苦修一生，参究一世，无非得些皮面上见识，非是本来慧见本来福量，焉得承受人供养礼拜？故度落夭折者不少。中峰况有三朝天子福，七代状元才之好相。

三十六宫阴骘部位图



右髫道人阴骘纹秘论

阴骘之理，怀天地五常之性，抱阴阳两气之灵，通于肺

脏之间。先察三十六宫阴骘出入之神路，辨部位合其格，天性合其情。而用乘除加折之法，吉凶无遗矣。耳目口鼻乃相貌中之先天，气魄精神乃相貌中之后天。阴骘纹乃心田中之灵苗，能挽回人之造化，而变凶变吉者也。吕尚《无形篇》曰：未观相貌，先相心田。有心无相，相从心生。有相无心，相从心灭。心者有形而无质，居于形体之内，不可得而见也。其可见者，莫良乎眸子也。眸子不能掩其恶，故心欲害人，事虽举，其眼先露狼威而心亦转。心欲救人，口虽未言，其眼先现青莲而睛定光。所以人之善恶，皆发于心而现于表也。古云论目神虽为心之外少，然而观人气色亦可以辨其心也。故有慈悲心、忍厚心者，自有一种祥和蔼吉之气。有忠义心、正直心者，自有一种威严清肃之气。有贪嗔心、痴迷心者，自有一种阴霾暗昧之气，阴骘纹不能长现于面，有纹必有气而有色也。观者必须人事未接，鸡唱时烛光照之可见。或在大喜时随时而发现，或在大怒时随气而显露，或遇轰雷震地之际发明或值天清月皎之时吐光。如青天白日发现者，善恶毕露，祸福速至矣。太乙真人曰：“积善虽无人见，阴骘透出天机。”何知其人天赐禄？福堂红润四仓明。何知其人天降灾？三天黑雾命宫青。何知其人绝处生？眉散重生发绀青。何知其人福寿增？日晦重明须得神。何知其人死速至？肥肉青浮黑瘦枯。吕祖曰：“善恶虽观外形，而合内表可鉴。然而观人之动静作为，亦显然耳。如存心隐德者，其神静而安藏。使心用心者，其神怒而睛耗。《心镜》歌曰：形为心役者病，事为心役者败，心为神役者奸，神为心役者亡。如阴骘纹、科名心、国印气三者，乃积德相之先兆也。如眼下蠹肉乌青，眼内光散神离，三堂气暗色昧者，乃作孽相之豫捷也。科名星

乃肉中隐藏一股精华如珠，发现之气也。国印气乃内黄而外紫，锋然碧耀如光吞万象之色也。若惨刻立威而损行，昧心作孽而丧心者，黑毒气先从眼内冲出，绕定于三天，盘结于年寿，犹如轰雷未震之象，必犯天怒而有遭灾遭祸之厄，吁！吉凶定矣。富贵昭然若见于阴骘；变相论篇之说，又在于形相之外。

阴骘文注解

头骨骤生于低陷，有祸反祥。吕僧珍，蔡裹相曰："鼻高贯顶口大内震当贵。奈脑后单薄不相应于口鼻，虽有福而少寿。修德卑陷处若龙长一骨，起一星相应，福寿无量。"曰："古来童子十六骨成，我年半百，焉得骨生？"裹曰："相中虽论十六骨长，神必然增。未定，三十岁上四十岁下若能长骨长神，必然增禄。五十岁左六十岁右若能长骨长血，定增福寿。"珍后从良起兵，全活万民。头痛数天病愈，听骨益大，血肉莹然，得气而寿。

血气忽贯于枯容，其福复生。树枯即败，人枯即死。若有德气内养，心血有馀，贯于形体者，纵然皮肤枯槁，其纹理红黄即为内有根蒂之实，其福复生。经云："发白而皮皱，齿疏形枯竭。"见此衰老相，死期亦不久。若能做阴骘美事，血气贯于枯骨者，肉色复滋，其寿复长。

阴阳纹现，必主儿孙富贵。阴骘纹即三阴三阳之处若光明润泽，不枯陷，而纹内黄明、纹外紫气绕者，方灵。便知其人多作阴骘美事，无子生子。

囊肉乌青，定当克子绝孙。囊肉在眼下皮外虚肿，内已空，青主老年克。囊肉更见青裂而破损者，主绝子。有此者必有损于心田。囊肉内若有阴骘纹明黄，必有阴德，反生贵子。昔商瞿四十而无子，孔子曰："勿忧，凡人四十岁外，五十岁内，眼下不起囊肉，子孙不绝。眼下隐隐卧蚕纹现当生五大夫子。"后果。

水道螣蛇纹变现如龙，禄位复增。纹理黑短入口者为　蛇，主

饿死。纹理白长至地阁者，为寿带纹，上忽生两角，为龙入大海，反为大贵。

山根悬针纹冲破年命，祸生不测。悬针纹极活，在印堂之中。上一分冲断命宫，下二分冲断年寿。若作善事，其纹变现转脚，免祸反祥。山根鼻上不宜横纹现，然而山根上有悬针纹中入年部寿位，为杀纹冲，主大凶。有横纹阑住又为阴骘纹类论，不作凶纹相也。

目晦无神，知其必夭。宋朝尹洙，蔡襄相曰："头无脑骨，目无守精，鼻陷山岭，齿露牙根，不贫则夭。"洙立行阴德而济活甚众。忽然一夜发抖，病愈，四相皆变，反主贵寿。

声哑失为定然绝禄。音清音远者，主贵。若遇病后失音，必损于心田，死其不远。声哑大音者，虽然主夭病，后其声复鸣者，必然存心隐德，反主福寿。

三阳骨莹肉暖，禄寿必增。昔贾凤鸣八十无子，常自回相，其心不绝后。一日许负送《论子篇》云："三阳平满者多儿，若悭刻而孤独者损子。凡人三十岁问子，观乎两目，太清者有克，凶露者有伤。四十岁问子，三阳枯陷者有克，纹中痣破者有伤。五十岁问子，蚕囊青裂者克，囊肉壅虚者有伤。"曰："犯此克子相可改乎?"云："国印紫气可破杀纹绝痣。阴骘蚕纹可解壅虚寿肉。"庆云彩色可和太清之目。存心阴德可改孤独夭相。君相霜鬓边与眉清上，常现红黄紫彩之色，贯盈于耳唇纹羽，必有阴德，子孙不绝。其年果生谊。

三阴气冷色寒，死期不远。气冷神衰者，一面之间但见色虽艳，六阳暗黑。六阳者，三阴三阳也。四馀乾枯者，指甲乾、须发焦、唇黑、耳焦者是。

头尖削而神浮泛，贫穷夭寿。三尖六削者，必穷。目泛而浮睛者，必夭。得满面纹黄，更见唇红须阔者，有祸反祥。

身浮胖而色昏暗，败业亡家。言人之精神气肉皆发于外，内已空虚，而又气促者，主夭卒，胖若得骨相称，气能内化而存心于德者，发富荣身。

三阳华彩玉堂明，定享子孙封诰。三阳即男女宫也。华彩如紫线之乱盘也。再得玉堂有气聚成珠如电光者，荣封。

日月齐明阴骘现，必产英俊麟儿。日月即额上两角明亮皎洁也。兼之阴骘纹明亮，黄明直透至玉堂，必受子孙封诰。

彩霞遍飞于四门，红者为色，紫者为彩。四门者，乃子午卯酉四处有红紫色现，主财宝远贡。

翔云绕定于三堂。翔云者红、黄、紫色也。三堂者印堂、两玉堂也。阴骘气在此处发现，主自身大贵，此皆有德之气也。

唐符广亮得红润，准入泮游痒。唐符者，红气也。隐于肉里，外有紫气罩之润泽，准入泮，当于月建土求之。春在卯，夏在仓，秋准，冬承浆。兼之三台以老润明嫩为主。有等。犯官灾者，得此唐符之气，文书印至出罪。

国印辉煌现紫彩，许连科及第。国印者，黄色隐于肉里，外有紫气罩之，准入科名中。后不散，主联捷。如乡试，以准上三台为主。若印堂成五彩者，中解元。后不退，主联捷。人有犯杀身之罪者，得此国印气绕于准头命宫，必然天赦。

痣损蚕囊，恐损于男女。蚕囊者，即眼下也。卧蚕两头纹交合如蚕之形，为卧蚕，主生贵子。肉眼者，纹亦两头交合如眼。汉贯风鸣蚕囊生痣，痣外纹成如眼，便为肉眼开明，八十生子。

纹伤风袋，定伤于妻妾。风袋，三阴之下，不宜纹冲破。若行好事，纹理红黄，转脚赤。

龙睛凤目骨珊珊，须知星辰仙降。龙睛黑白含真者，凤目长而细秀者，骨珊珊仙骨也。须知俊雅有德者生此子，主大贵。少福者生此儿，恐防夭折。须行阴骘事，培养可成。

鹰腮鼠耳气蜉蝣，定见重孽鬼胎。鹰腮鼠耳乃显然耳气薄者，面皮削薄也。范文正公生二子，相者云："皆系鬼躁之形，岂为善人儿？"后果付鬼而去。

三天轰雷，三天者，即天中与两天门也。有黑毒气绕者必犯天怒，作善事可免。若天门之毒气冲至官禄、玉堂、准头，主坏官败业。冲至男女，损子。冲至命宫、年寿，主凶死。三天黑气绕定于命宫命门，主天诛。

四门起雾。乾坎艮震四门黑气犹如乌风濛雨未降之象者，必犯天怒，灾祸速至。灾后气如云开月出者，平安。灾后不退，必主凶亡。即为作孽气，其摄神先归地府受罚。现此形死亦不久。

福堂润泽，骤然财发若轰雷。左右眉中为印堂。右有眉角，上为福堂，红黄紫彩光耀者，发财。此乃阴骘出入之处，有此色必速降天禄为验。

禄位焦枯，陡见倾家如瓦解。禄位在禾仓之傍，禄马之间。黑如湿灰色者，及猪肝之色，主有凶祸。若能行善事，破财方免。

龙宫布雨，即三阳有纹冲痣破者，主损子孙之应，存心可解。

凤沼兴云，即三阴有黑气盘结者，主损妻妾之验。

四仓平满，平生有禄有财。两天仓、两地仓，若平满者，资财丰足。若见杀纹冲破于仓库，毒气侵犯财星者，必有损于阴骘，反败。

八卦丰隆，一世无凶无险。面之八卦也。饱满不缺陷，主一生多福。若见纹冲痣破于丰隆之所。黑气盘绕于纹痣两旁，必作昧心之事，反主凶灾。

少底藏松，须发颏下，毛细如草，乱锁于颈者，坟上风水必坏，主破家。不然必凶死，大忌。初出时，凡事存心修德，须长三寸，方许免祸。

丹田显镜。诸事存心胸窝，结成肉镜。名曰："万事足见。"此相无贵得贵，无子生子，无寿增寿，无禄得禄矣。

相中法令纹即螣蛇纹。其性极活，长过于颐为寿带纹，主增福寿。近于口为螣蛇锁口，主饿死。昔邓通、裴度皆有此纹，度积德挽回造化，通积钱挽回造化，二君之手段可见，其

谁是谁非？

善觉者乃能卧，能卧者无不觉。羲皇一枕，传出真诠。右髻独得卧中三昧。照见五来色相，参透变相中消息。醒卧无别。天相行脊题



余寓雪房，与毛子稚黄相近。一日，与王子豹彩访之。居当吴山西，左江右湖。焚香拂席，坐于竹塌、瀹名芥试新。众曰：“推小窗以揽夕照，山叶染红，江涛勇白，相对论相外之意，王子出一语：“我自击一士子，貌英秀，才辨慧，弱冠得第。”友曰：“看汝年少，饮鹿鸣宴时，乃最乐事也。”士子曰：“饮鹿鸣宴不衣，还不足乐。惟马上迎归，两岸妇女无有一个

眼睛不对着我眼睛看，乃生平之乐，莫过于此。”长者曰：“此子言大丧天地之元气，虽有丰姿才学，恐有碍其禄寿矣。”北试还，果病，卒于归途。毛子谓余：“子舆氏不云乎！”存乎人者，莫良于眸子。眸子变动，而心术分焉。故千古之善相者，莫如孟子。今两先生之言，正与余变相论之意合。因为录此。

麻衣秘论小儿易养难养诀

莫道婴儿无相，出腹便知一生。大道凝成有三般，精能养血冠众体，气所以养形而化成，神者妙万物而为言者也。小儿大概一生下，以气血精神为福寿，以日月五星为曜用也。故眉骨连鼻，两目光明，方言成器。六府削、五官薄，断不成名。五岳朝、四水清者，决无短寿。眉清目秀者，必不穷寒。皮厚气旺者富而且寿。骨弱气薄者不得安荣。天削地空，少年多困。绀发朱唇，寿元亘长。山岭断罗讨低难守家财。鼻若直，眉若秀，可许功名。声若破，色若昏，破败之子。头若圆，额若广，现成家业。神如电，声如雷，贵为侯伯。

《神鉴》云：“凡观小儿之相，虽取五岳，其实先看三岳为主。何也？骨格未成五六，三岳可以镇定一身之福位。故小儿生下，三岳乃一出胎所成而无改。何者为三岳？曰额为南岳，管幼岁。鼻为中岳，管中年。地阁为北岳，管晚景。三岳中如一岳不成，恐其难养。总大亦多败。所以论三岳中，南岳高，少年多福而好养。中岳高，中年大成家业而易养。地阁厚，而晚景主多福寿。故天高主贵，地厚主富，人位强而主有官禄。故上岳低而妨父母，下岳陷而败祖基，下岳空而一生穷。三岳全而兼之骨秀肉莹，气象昂然，两目有真。此乃尖削刑伤，地薄贫贱，鼻尖多败。凡婴童易养者，一时睛

能转盼，胎发齐眉，啼声悠扬，卧息安神，不但好养，定当大贵。龙睛凤目，鼻骨连山，贵当极品。吕祖秘论婴儿相有二十四件好养，有二十四件难养，观之最验。

易养者，头脑骨连神足神安，气宽气厚，色藏色秀，发青发翠，骨紫骨青，肉实肉香，眉青眉秀，声清音远，形厚血旺，腹垂背厚，唇红齿莹、鼻直准圆，皆主贵寿。

难养者，头皮急，三岁关。面大无鼻，一岁开。疏发希黄，十岁难全。皮薄露筋，贫夭可知。气薄睛溷，周岁不全。没有脚根，难过三春。声绝复扬，一周难保。肉重如浮，唇薄如纸，一岁必死。耳后无根，眼内无肉，不满三春。鼻无梁骨，总大无成 。头大颈细，五周不备。双目无神，五岁有厄，腹大腿小，三岁不了。眉散骨散，三岁而死。眉散齿早，定然少亡。头尖鼻薄，五岁防厄。眼昏如泪，不夭孤贫。《通仙录》云："童子取气旺，童女取气藏。男子取目秀，女子取眉清。"古云眉者，媚也。女子眉细有彩，目长有威，可许贵郎。凤肩凤颈兼凤目，可配君皇。大概眉细目长，准圆额平，四者为贵。故女取肩圆背厚项长鼻直为良，项短发长背陷额高为刑伤也。

品女子十三岁血足，男子十六岁骨成。凡人一结胎，无有不得天地之气而成其形者。得正气而成者，其骨秀而神清。得邪气而成者，其骨粗而气浊。然从修行中来，虽昧佛性不离佛相。从作孽中来，虽为人相不离兽性。有根器者，目静自明，骨清神彻，精液充足，顶圆顶平，脑枕丰厚，鼻梁贯印堂，朱唇玉齿，掌纹如锦，泽腹方脐，囊若荔实。此等之儿，不贵得贵，不富得富。积德之家生此儿，易养易成。无福者生此儿，亦必夭死矣。无根器者，头上之骨囟门不合，啼

声散乱，掀唇露齿，目梅脑空，鼠耳羊睛，眼如黑豆，肉若羊皮，指如鼓捶，声若破锣。此等之儿，不贫自贫，不刑自刑。薄福者生此儿，易长易育。厚德之家生此儿，反主夭亡。观此相法根源无不了然矣。

古人有言三岁志老。相中中论骨格部位为主，然而小儿行藏叫跳预识，五官俱正，眼如星，大贵之儿。发青骨紫，福寿之男。一出胎目有神，眉细紧，发绀青，易养少病。一下地发不足，脑不连，眼无神，愚而难养。眉高耳高必然聪俊。眉低耳低，不成之格。眉高鼻高，现成家业。眉翠眼秀，文贵之儿。色若暗覆败之子。气若明兴旺之儿。《金镜篇》曰："耳轮薄反，少多疾厄，头圆顶平，富贵天生。睛能转看人，聪明而有禄。骨软腰无力，一生愚而少寿。"

《论女篇》曰："男人十六周身已完，女子十四癸水已至。男人之性属火，女子之性属水。故男人太刚不宜，太弱更不宜。女子宜柔，若太刚高不宜。"女相总论十二宫，五官、六府、三停，然女相内中止取五件为用。性定终身成败，眉启寿算，鼻主夫星，口乃子星，眼定贵贱。凡观女相，先看鼻准为夫星。若要收成子贵，还须唇红齿莹。子息成名，必定凤眼龙睛，旺夫起创，还看一面无亏。六削三尖，岂得兴家立业？面如莹玉，何愁不产麒麟。兴家之妇，定是三停得配。享福之人，必然额正眉清。面大无腮，血旺无气，休言福德。血和气深，眼中藏秀，必产贵儿。眼大鼻小，岂是旺夫之女？目正神清，可配良人之妾。

凡女人以血气为主。皮乃血之处，血乃皮之处。看皮色可知血衰血旺矣。皮明血则润，皮赤血则枯，皮黄血则浊，皮赤血则衰，皮白血则败。浊则贱，青则淫，衰则夭，滞则贫。

故此血宜鲜明，表里明润，可为贵人之妇与贵人之母矣。小儿开声无韵主贱。女子开声无韵主贫。女子发少血滞不宜，肉浮又不宜。男子神足气旺相宜，气促亦不宜。男人要目清，女子要发厚。男人眉细主得阴人财帛。女子眉细定旺夫家。男子人中一线，阴囊无成，方言绝嗣。女子掌上细纹，耳中巽桃，方言多子。

许负《论女篇》有十忌，一曰性忌刚暴，心忌嫉妒，言忌虚浮，语忌刻薄，神忌不藏，气忌浅露，色忌青彻，血忌焦赤，事忌刁巧，行忌不常。

观母容颜，定临盆功期看何处？曰："印堂明，主丙丁日，乃火旺也，必生男。准头明，主戊己日必生男。水星日气门主壬癸日必生女。双颧明，主甲乙日必生男。天仓下库明主庚辛日生，必难产。是男不妨。凡面上俱暗色不开，还有几日，只待何处明方许临盆。忽然一明复一暗，必死无疑。凡女人临产之时，看右手心红在乾宫，贵子。红若坎宫，富子，又好养也。在掌心红润为明堂，必生福寿之男。若是青色，必产破家之裔。再青再暗，未免难产。

子在母腹未出胎，先知男女贵贱，看何处？曰："此言腹中之妊三阳火旺，必主诞男，红色也。三阴木多，定该生女，青色也。凡男抱母，女背母；或上或下；为夭胎。或左或右，为寿胎贵胎。动必停匀，自无毒病。贱者腹内多动，母常有病。《相经》曰："唇红无产难，临盆定安静。唇白得病。唇青即死。"大概贵者胎自安，贱者胎乱动，寿者母必安，夭者母多病。寿者母印红，夭者母唇白，贵者母精光，贱者母神散。

许负《论女篇》有四：一曰刑而恶者。气浊露神，赤脉

贯睛，浮筋露骨，面肉横生，结喉龅齿，遍体粗毛，鸡胸鸭背，马面猿睛，三阳肉蠹，年寿起节，目露四白，声破如锣，性急如火。犯此相者半刑夫子半刑婆。二曰贵而善者。目正神安，气静容舒，鬓发如云，眉细如画，莹齿如玉，掌纹秀锦，肉莹骨秀，口小方正，笑不露齿，行步徐缓，坐立如山，此为命妇。三曰贵而淫者。目光浮水，面泛桃花，齿白如雪，眼黑如漆，面青彻骨，见人掩面，未语先笑，一语三断，一步三摇，伸头缩舌，托腮咬指，剔牙弄带，掠鬓整衣，侧目垂头，斜视偷视，坐如偏斜，情性多变，合此相者半为姬妾半风尘。四曰贫而贱者。獐头鼠耳，鹤腿鸾腰，高胸薄背，凸乳娇臀，赤面乌唇，焦牙鬼齿，希眉秃鬓，鼻仰斜空，长颈结喉，阔嘴滩唇，酒食无尽，有此相者不为奴婢作姨婆。妇女之贵在乎动静有恒，喜怒有节，平素不与人争競，苦难中无有怨言，不淫妒，不轻躁，幽闲贞静，真乃尘中贵妇，有等。手如柔荑，肤如凝脂，螓首蛾眉，巧笑美目，性不柔和，熊心嫉妒，何足取哉！且无监女白头深目，仰鼻结喉，凸胸折腰，四十而未嫁短褐。献策齐王曰："妇人贵在德生，威仪有在娇媚态度。"纳为后。故论妇女之性，若得三从四德之贤，纵犯五刑十败之相，亦不准其凶。四德者：妇德不必才名绝异。妇工不必精巧过人。妇容不必颜色美丽。妇言不必辩口利词。

相合阴地风水兴败应证

观人面，五岳骨高者，便得地势之龙脉。四水清秀者，便得水法之来源。紫气盈面，其坟得气。面色黧枯，其坟泄气。骨粗则坟露，骨细则坟藏。骨粗露，目又浊露者，主坟暴露，或寄岩下园后未葬是也。凡葬后生子便异，日月角齐起，龙

虎并朝，后山骨丰，紫气绕面，眼有神光，此便为地灵得气，人财两旺。葬后生男，气浊神蛮，肉粗骨硬，五岳不正，四水神泛者，其地不得势而无风水者也有等。头骨皆隆，百部完满骤然气血枯槁，目光失神，眉散须焦，此乃有风水而泄气，数季必败有等。面部满洁，纹冲痣破其宫，耳目音声损，定受水港桥路杀冲与壅塞来脉有等。手足腰背带与痴呆颠狂者，有须发项下如草如毛者，必受树木　伐。面色焦枯无神无气者，必然颠倒错乱。其穴若有伤，龙脉泄气，必丧阴骘而变相也。有一世恶者，行大地葬其父母，朱文公见其叹曰："此处有地，地无天理。此处无地，是无地理。"随后雷击其墓而败。故曰，大道无形而生有形，形中有形相外有相，未可一言决耳。

水镜集增删百问卷之四

永乐百问柳庄百答
陈抟论飞禽走兽形贵贱法
飞禽走兽图像
龙形　鳞形
狮形　虎形
鹿形　猪形
猴形　犀形
牛形　鹤形
犬形　鼠形
鹊形　豺形
富贵寿夭贫贱图像
寿相　贵相
富相　贫相
孤相　夭相
苦相　薄相
恶相　俗相
裴中立自题像赞图

永乐百问

“朕为天子相，贵在何处？”

柳庄答云：“主乃天日之表，龙凤之姿，骨格气象非凡，身长六尺，面大腰熊，步开三尺，皆合龙形。少年所困，因未出须之故。今左右髯长一尺八寸已合龙形。”

“朕为君以来，国以平，民以富，士以裕，何说？”

“天子者，关乎天下万国九州之福也。向上周回十三部位，亦分九州、八卦、江河、山海、地土、草木，今主上九州丰满，八卦无亏，五岳得一气所载，四水通于海源。书云：‘气秀神舒眼愈光，印堂平润是荣昌。为士为官多获福，庶人得此永安康。’”

“朕自为君以来，不脱忧心，何说？”

“主上乃尧舜之心，忧国忧民，焉得安心！书云：‘山根仓库长青青，准赤腮黄气不匀。从此为君也愁闷，庶人得此百无成。直待气定色开日，事未安时心自宁。’”

“朕昨日见一尚书，天停低，何故不刑伤，父母反为官早日？”

“天停虽低，日月角满，辅弼骨朝，头平面圆如斗，眉清细紧如画，秀有真如电，五行得配，故不忌低。岂不为宰相！”

“宫中欲得一方面之妃配朕，再无何说。”

对曰：“妇人贵在眉目肩背，子在肚腹乳脐。凡面方者为虎面，妇人多犯杀星，岂能入宫为贵？龙颜凤颈女人，必配

君主。妇人之形如凤，面员长上下配，眉弓，高目细秀，项员，长肩背平。此乃真贵人也。但得一二件可取，虽不入宫庭，亦民间之夫人耳。梁武帝因登楼望楚城，汉嫔五彩如龙，下绕女子。遂诏而问之，女对曰：'臣左臂有症，上有五彩。'帝奇之，纳为后。"

"吴尚书母极陋，生此二子如梓潼，相出何处？"

"面虽陋，眼若星，唇若朱。子乃脐腹所载，岂在面貌？必是脐腹厚，腰正体坚，眼正神安，人一见俱有惧色。凡妇人威严者，多生贵子；非面之福，乃五脏六腑宽洪丽秀也。帝后封为锦肠夫人。又云：眼秀唇红，当为一国之封；面陋唇红，眼若星，威严沉重，世人惊。虽然未得为王后，一国褒封拜圣君。"

"舜目重瞳，项目亦重瞳，何说？"

"舜目重瞳，乃龙睛凤眼，其本来质性宽仁。羽目重瞳，其睛露光而不藏，乃豹睛威猛。虽皆具重瞳之异质，所以性之凶暴慈祥者各有不同。"

"武臣作文职，文相作武职，何说？"

"杨师之身，莹如白玉，面银睛黑，故有封侯之职。包公之面，黑而七陷三颧，齿牙似玉之含润，目若景星之光明，故为宰相之职。伍子胥贵在颧拱边城，印耀八方，双眉插天得势，两目开豁有威。党太尉青面赤须，只因目秀贯形之异，反作文臣。此四古人俱是文武全才，出将入相之格，莫以清浊言之。"

"为官者乃贵人，遭刀剑为何？"

对曰："论性极贪极执，论心极奸极险，必主刑难。为官最忠最直，最刚最正，亦防刑难。论相两目露白，五毛不全，

悬针冲破命门，眼丁红系垂面颊，逆须插鬓，辅须琐喉，犯此数件，难逃刀斧亡身。董正公尝论五恶杀，一曰眼中赤阳贯睛，眈反强视，此名厨亡杀。两眉尖短，眼常如泪，此名卒暴杀。鼻露刀轮，头斜羊视，此名自吊杀。笑中带悲，睡不合唇眼，此名扛尸杀。人有一焉定不能善终。楚司马子良生子越戚子，人曰：'必杀之。此子熊虎之状，豺狼之声，不杀，必灭敖氏矣。'甘卓为虚阳太守时，陈训曰：'甘侯头低视昂，赤缕自外而入，必死刀兵。'后被王敦所杀。"

"才学在人腹内，如何辨知?"

曰："人身有五关九窍，亦有通周身九窍者，亦有通耳目口鼻五窍者，亦有不通一窍者，何以辨别?肝之窍若通于眼，黑白有神。肾之窍若通于耳，莹白轮红。心之窍若通于舌，红如喷火。肺之窍若通鼻，紫气盈面。脾之窍若通于唇，色若丹砂。经云：'齿似莹玉者骨秀也，面多紫气者肉秀也，眉清鬓翠者血秀也，声清音远者秀也。'目若悬星之明，气若紫彩之鲜，五质内充，五精外章，即为五行聚秀。此便为通窍，可断其聪明才学也。"

"甘罗十二，太公八十，一迟一早，功名何说?"

"此两位前贤，俱得两耳之力，而主大贵。甘罗耳高过眉，眉随骨发而有彩，额方印满，紫气盈面，目秀贯形，故十二岁便得功名早遇。太公头额高耸盖耳，眉浓绀翠盖目；山根低陷，耳珠朝口，耳为江，口为海，名为明珠入海；又为江水于海水叠朝，耳额鼻口朝拱地阁，此五星朝北斗，皆含苍苦之秀。故到晚岁而遇。"

"宫中多女，不生子，何说?"

对曰："古人言美女无肩，将军无项。气不深而色太艳，

眼无威而神太媚，肩太垂而身太弱，腰太细而体太轻，非厚福之相。何得生太子?”

“朝中大臣既为官，何故禄薄?”

对曰:“贵人禄薄者，因上部之眉目英发，神彩有馀，早发贵也。食禄在口，唇薄口蹙，口角下垂，髭髯不足，虽为大臣，禄自鲜矣。”

“官居极品，临终衣食俱无，何也?”

“凡人老运不拘富贵，俱要取皮土秀、气血旺为主。少年未发时，取眉有彩，目有真，皮肉润，紫气盈面，必当早贵为官。后眉毛散落，目真退光，皮土一乾，血色一衰，监之下部尖削，为官退位，至老无运。”

“封侯悬印之相有何分别?”

答曰:“得真、清、奇、古、怪者，主大贵。真，金木水火土合其形者，亦大贵。蛟龙狮虎，鹤鹿龟象，合形者，亦主大贵。北人秀媚若南相，南相气魄厚大若北人，皆主大贵，如头员一尺，面如满月，满身麟纹，背驼腰员，封侯万里。行坐威仪，铁面银牙，虎头背阔，封侯之相。声如巨富，肉坚骨壮虎眼金睛，侯爵之贵。面白亮如银，睛黄光如金，银面金睛，封侯之贵。长眉凤目，龙准方额，主出将入相之权。三十六齿，口能容拳，宰相之职。鼻直贯天，舌长底准，一品公侯。颏长五寸，目睛如龙，贵近君王。面黑如漆，身白如玉，光如琉璃，红如火喷，主国师宰辅。日月角与山根骨同起，兼之天城大骨皆起，主王侯将相之威权。上身如轴，四肢如绵，官到尚书。五岳朝天，当朝一品。五官居正，位列王侯。五露得全，国师之职。睛有夜光，一品之职。以上十八贵相内，眉自有破相，不准大贵。《水鉴》篇有云:‘贵相

取其自成一家，不必件件合局。内有一二合格，其志量气局充足，乃堂堂大人相。其人斯在，宁不一见，决英雄哉。’”

“耳反为官大，何说?”

“相有可忌，有不可忌之说。岂可一理而推? 书云：‘进士一双眼，举人两道眉。’睛虽黄，内藏真而有金光；梁虽折，八封朝而准头丰；身虽瘦，不露骨而有精神；耳虽反，轮廓全而色异桃。此俱不作破相，还作贵相推之。然薄无轮而兜露，相合猴虎鹿之形，又贵也。尖露无垂色鲜者，为灾耳。若木形又为木火通明，反贵也。若金形又不宜见，为火克金也。辨此三端，耳反亦有忌而不忌也。”

“朕上阵交锋再无惧色，今在宫内御室又强，何说?”

对曰：“人非惧内，表壮不如里壮。宋太祖左目小，右目大，惧内。张尚书须拂于左，一生多畏夫人。圣上颧入天仓拱日月，故得贤能国母。论颧侵且颐拱颧，妻夺夫权。须向于内，双目雌雄，此多主惧内也。”

“人之眼何以辨其清浊?”

“《水鉴》篇云：‘相家论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静。静若含珠，动若木发，静若无人，动若赴的，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫。静若半睡，动若鹿骇，别村而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。陈希夷论目之清浊，不在目眶，所重在黑之瞳神，白之睛光也。目秀者，光取白睛内湿润而有精者，秀也。目浊者，白睛不青，浮而暗晦，必白乾而无神也。所以辨眼之贵贱，须在白睛内寻看，秀与浊皆明矣。’”

“眉长寿不长何说?”

"眉不宜早长。二十长三十夭，三十长四十亡。四十长五年败，五十长老吉昌，六十长寿星朗。书云：'眉毫不如鼻毫，鼻毫不如耳毫，耳毫不如枕骨高，枕骨高又不如项下条。'少年长者，云眉散而长者，比牡丹花蕊未足而啸开也，主早亡之忌。如眉紧而长者，非论眉长者比，早长亦无害也。"

"凡人一体无须，可有关害？"

"须乃肾经之苗，丹田元神。水形人多有肾虚，土形人丹田不足。此二形无须者极多。凡水土形有须，必有好子。须浊而有神者富。须情面有神者贵。若无须乃肾水不足，元气虚弱，恐不能有子。木形人以有须者多福而有寿。总之须要取清秀为佳，如逢乱毛细不若无者，为妙也。《水鉴》篇论云：'紫面无须自贵，暴腮缺须亦荣。'郭令公半部不全，霍骠姚一幅寡脸，此等间逢有髻云须眉可补容貌之不足者，笔竟有须眉者，十之九也。《神农经》曰：'须论以有神者为贵，其色黑耀，明照面门。故古人有虬髯、有金髯、有美髯、有紫髯、有银髯者，皆言其神也。'《人伦赋》曰：'眉助三台，须清海渎。'亦言其须眉之所用也。"

"凡庶人生下小孩儿，见子得爵，有何说？"

答曰："小儿有福，父必荣身。父母贫困，小儿焉得有福。耳乃孩运，额乃幼运，生下小儿，耳白润而轮廓全，利父母。头额正而发绀青，利父母。身香肉润，定主父爵后身荣，如天师弥月时，胡僧相曰：'此子面貌丰彩，未脱离天界神光，断非凡器。'其父曰："闻子房生时，三日内身不脱离旃檀香，人言其神仙，解胎后果辟谷修仙，从赤松子游。宋太祖生下，香绕满营。故名曰夹马营。今称香孩儿营。孔子生下异香满室，旬日而不退，为万世之师。"

"为臣不忠，在何处看？"

"颧高鼻直，兰延辅正，忠直之臣。睛陷眉高，准尖齿巴，好贪之辈。气正而神色屡变，奸邪之铸。目露含真，口似剑　，可代君王之难。须白唇红，目正眉高，致死阴灵报国。耳耸腮尖，髭须逆竖，一世为人奸客。若要不忠不孝，只因鼻曲眼陷。神清气正，面方须正，直性多忠。面陷头陷，眼睛转盼，奸邪阴毒。骨反肉横，心性坚忍，无情无义。"

"人言鹤形龟息，何以辨之？"

"凡鹤形，起步离地三尺，肩偏项长，头先过步，两目秀长含光，骨清神渍如鹤形。不过步，离地高者亦是。相貌骨格不合形局者，反为败器。龟息乃安睡之说，气从鼻出，易睡易醒，主聪明有禄。凡口鼻俱无气出，气从耳出，方为真龟息。眼眶细小，其睛绿色，内光收藏不显，乃极贵大寿之相，神仙之格，世人鲜矣。"

"为子不孝，在何处看？"

"自有父母养成气质而忤逆者，亦有相号气性生成忤逆者。凡怕妻顺妻者，无不忤逆。如胸高臀矫，休言父子亲情，发黄须逆，不孝不义之人。口齐唇厚，孝名远播。唇动齿疏，岂能有德。鸡睛蛇眼，阴毒难言。蜂项兔头，狐眼独食。咬牙切齿，努目摇头，壤伦之子，且是下愚。"

"夫相穷，妻福相，可得身荣；妻相薄，夫相贵，可能得配？"

"书云：'夫从妻贵，妻从夫荣，'此一理也。夫相不如妻相，富可赖全身。此论可谓一人有福，一家可赖其富贵矣。故世人择妻者多，择夫者寡。"

"父相不如子相，富可得兴家？"

对曰："父薄福，子厚禄，亦能兴家。但不能安享子之福耳。父相若一面格局不如，独卧蚕纹明，乳头高紫，末年必有成立之男。瘦人口唇红，须眉翠，生子成群。肥人口唇青，眉散鬓秃，有子若无。父相贫薄，子相有福，其子幼岁先受其福。若能修德，眼下阴骘纹现，眼内纹长入耳，主老人贵乡。便是相薄，亦享子孙之福也。"

"父相起家，子相败，可得破家？"

"子相破败，父相好，父在一日，子受父荫之福。父死之后，子必败矣。故欲看暮年破败，须观地阁头皮。要知子息荣华，还看乳头脐腹。地阁削陷，头皮枯乾，老景难言子孝。人中满，卧蚕焦，肚皮薄，脐若浅，老来定有破败之儿。此数件可定老运。若一面好相，独此数件不如，目下虽得家丰，日后父将死，家业必然消乏。"

"得妻发福者何说？"

"书云：'奸门如镜，山根丰满，因妻致富成家。鼻准丰隆，颧接奸门，招妻多能贤德。得妻发福，该因准头鱼尾明润，多得妻财。山根直起印堂清，妻妾贤能。女人印润眉清，鼻直口朱，出嫁旺夫益子。面肉有气，唇色深红，福自天来。此说非止取男相，妻相亦能旺夫，夫相亦能封妻也。'"

"得妻财而反穷苦，何说？"

"招妻破败，只因厨灶两空虚。娶妇破家，多为奸门空陷低一指。形神俱退，招妻之后亡家。鱼尾多纹，一世心苦到老。骨肉磊落，一生定得贤妻。女若鼻低，出嫁夫家有败。男生斑点，招妻丧命亡家。女人面多斑点，主克夫方。有厨灶者，鼻孔空仰也。"

"凡人受子之封，看何处？"

"乳头员硬耳如霜，当受子爵。项皮宽厚，卧蚕高明，子立朝纲。须白唇红，声响谷传，老年必受诰封。掌纹玉柱、金花生贵子。卧蚕纹明，兼紫气绕，定产英儿。脐内有痣，为龙关有珠，定生贵子。五行配合，定享子褒封。书云：'要生贵子，还须枕骨双峰。欲产俊豪，远看耳重城、齿重门。老来封赠，须观背厚腰丰。食子天禄，定是三台枕骨分明。'此数者皆许封君。"

"凡男女无儿，莫非全犯，岂可二人俱无子息耶？"

"书云：'男相有儿，女相无，除非娶妾再生儿女。相有儿男不立，双双到老恐无儿，若行阴骘救生事，挽回造化产麟儿。'昔王曾贾凤鸣父自回相其心不绝后，所以自信得过，方可信天。相中挽回二字，非比平常。活人救人可以能回天也。"

"凡小儿一出胎，骨格未成，如何便能知贵贱寿夭？"

"莫道婴儿无相，出腹便知一生。大道凝成有三般，精能养血冠众体，气所以养形而化成，神者妙万物而为言者也。小儿大概一生下，以气、血、精神为福寿，以日月五星为曜用也。故眉骨连鼻，两目光明，方言成器。六府削，五官薄，断不成名。五岳朝，四水清者，决无短寿。眉清目秀者，必不穷寒。皮厚气旺者，富而且寿。骨弱气薄者，不得安荣。天削地空，少年多闲。绀发朱唇，寿元亘长。山岭断，罗计低，难守家财。鼻若直，眉若秀，可许功名。声若破，色若昏，破败之子。头若圆，额若广，现成家业。神如电，声如雷，贵为侯伯。《神鉴》云：'凡观小儿之相，虽取五岳，其实先看三岳为主。'何也？骨格未成五六，三岳可以镇定一身之福位。故小儿生下，三岳乃一出胎所成而无改。何者为三岳？曰：额

为南岳，管幼岁。鼻为中岳，管中年。地阁为北岳，管晚景。三岳中如一岳不成，恐其难养，总大亦多败。所以论三岳中，南岳高，少年多福而好养。中岳高，中年大成家业，而易养。地阁厚而晚景主多福寿。故天高主贵，地厚主富，人位强而主有官禄。故上岳低而妨父母。中岳陷而败祖基。下岳空而一生穷。三岳全而兼之骨秀肉莹，气象昂然，两目有真，此乃大器。天削刑伤，地薄贫贱，鼻尖多败。凡婴童易养者，一下地时睛能转盼，胎发齐眉，啼声悠扬，卧息安神。不但易养，定当大贵。

吕祖秘论童子有二十四件难养，有二十四件易养。观之最验，且如：

易养者，头脑骨连，神足神安，气宽气厚，色藏色秀，发清发翠，骨紫骨青，肉实肉香，眉青眉秀，声清音远，形厚血旺，腹垂背厚，唇红齿莹，鼻直准圆，皆主贵寿。

难养者，头皮急，三岁关。面在无鼻，一岁关。疏发布黄，十岁难全。皮薄露筋，贫夭可知。气薄睛溷，周岁不全。没有脚根，难过三春，声绝复扬，一周难保。肉重如浮，唇薄如纸，一岁必死。耳后无根，眼内无肉，不满三春。鼻无梁骨，总大无成。头大颈细，五周不备。双目无神，五岁有厄。腹大腿小，三岁不了。眉散骨散，三岁而死。眉散齿早，定然少亡。头尖鼻薄，五岁防厄。眼昏如泪，不夭孤贫。《通仙录》凡论童子，取气旺；童女，取气藏。男子取目秀，女子取眉清。古云眉者，媚也。女子眉细有彩，目长有威，可许贵郎。凤肩凤颈兼凤目，可配君皇。大概眉细目长，准圆额平，四者为贵。故女取肩圆背厚，项长鼻直为良也。”

“婴孩童子各有一说否?”

“此言不可一概而推。三五岁为婴孩相，神气不相五官。论小儿之说，十二三岁为童子，便能相五官、六府、三停、十二宫为主，不可以乳童论。”

“三日知一生，如何预知？”

答曰：“一下地小儿乃得原秉气，极验。后来恐乳好养时，转难看。三日之内，若唇红气厚，必贵。耳硬必贵。一连三四声不换气，大富大贵。啼叫身动大来有力，而善武。手能自动睛能转看人者，聪明才士。声绝复扬，难养。啼声无力者，一生愚而少寿。”

“三岁定八十，何以为定？”

“俗说三岁定老，古来有也。凡童子三岁以后不食乳时，方好看。五官六府三停以全，骨格未全，性格以露贤愚。目见小儿骨暖者，精壮神足，一生少病。睡卧合口，语不露齿，乃福寿到老。三四岁之童，体宜坚润，声宜清朗，眉宜浓紧，发宜绀细。发生至角，主愚贱。发生至天停，主贤贵。相童之法，要神骨血气为主。神欲清，骨欲坚，肉欲润，血欲明，气欲和，可定其福寿矣。小儿皮肉最可验其一生也，皮属土，皮为枝，骨为本，骨宜均，皮肉宜润，亦主福寿也。皮薄骨高，少年死。皮厚骨高，少年死。皮厚骨少，少年亡。此论最验。”

秋潭月妇人秘论妇女捷径

一阴一阳，其道不可乱。一刚一柔，其道不可易。确然处乎上者，天也。隤然处乎下者，地也。则人之生也，禀阴禀阳，分刚分柔。男资纯刚阳之形也，故其体刚，其用健。女受纯柔阴之形也，故其体柔，其用弱也。女形反刚而勇，性反雄而暴者，非得中正冲和之美，是得差忒悖逆之气也。故

女性柔和，仪貌秀媚者，富荣贞洁之兆也。心性刚暴，形质雄恶者，贫贱凶灾之兆也。凡相妇女，骨法峭峻，神色威严持重而少媚，五岳宽大，举动快如流水而无声者，如石中之韵者，后妃之相也。五岳端厚，骨气磊落，神色温润，瞻视施广不凡者，夫人之相也。妇人威厚，燕语声和，耳厚更白额圆，鬓发乌润，眉削项长，目神澄清，貌端娇媚，人中分明，腮颧隐隐，悬壁端正，唇红齿白，骨肉相辅，手纤鼻狭峻耳，此女中之至贵者也。耳漫唇厚，手掌红润，悬壁方正，目美性宽，腮满颏阔，人中长，食仓满，蚕囊平，四仓俱满，兰尉分明，井灶平，厨匮满，酒池平，地阁阔，鹅鸭丰，五霞明，此女中之至富者也。口如吹火，鼻凹目露，蛇行雀步，雄声体冷，齿尖腰削，臀高胸凹，龈露额窄，腰直声破，满面斑痣，颊高神浅，人中凸满，肌粗背短，饮食淋漓，此女中之至贱者也。瞻视分明，刚骨有力，颧寿隐显有势，法令深，目神澄清，黑白分明，目不斜视，娇而有威，媚而有态，行缓步轻，身正性柔，耳厚额圆，鼻直发疏，润而有光，声清严而不散，此女中之至贞者也。尖头反额，蛇行雀跃，耳反弓目，神薄气娇，五官不正，口阔舌长，笑而不定，掀唇撮口，眉如偃月，声浮气浅，此女中之至轻浮淫贱者也。口高唇露，声散发黄，人中蹇，鼻促下，唇进前，耳窄鼻曲，窍露目深，鼻有节骨横面，黑黄发粗，　硬无媚，声强无额，项短面促，此女中之至恶者也。若三颧高，眉厚骨硬棱高，下唇厚过前，鼻准耳窄，头如鸡卵，额窄削，目长乏，盖声雄，面黧黑，蝇头班，面生髭，羊目眼，三角鼻钩，纹山根，此女中之最刑者也。颈雍肉满，寿带修长，人中深，颊颧有势，眼神澄彻，黑白分明，，语声轻细圆实，法令过颐项起双绦、

腹垂皮，宽耳慢，年寿高，此女中之多福寿者也。蝇面颊高眉低，目神昏短，低头斜视，睛指知掌遍，唇不盖口，口尖齿露，犯丝索之气，鼻尖肉浮，青筋面盈，至夭者也。

论大贵者，龙角骨纤纤细起，直入须际者，后妃。天中印堂有玉环骨者，后妃。徽者夫人。伏犀隐隐而起者，郡主。牛角虎角辅角隐隐皆有骨起入额者，并主将帅夫人。头圆额平者，主贵。眉长而翠者，贤妇。眼秀而清者贵。鼻圆直如筒者，富贵而多寿。眉分八字，性和而有德。口红而有棱者，命妇。舌如莲花者，淑贤。唇如珠砂者，令妻。齿如榴子者，命妇。人中深广直者，多子。目下润泽者，宜儿。耳红而厚者，贵人。耳轮城廓者，贤贵。左耳厚者，先生男。右耳厚者，先生女。唇多纹理者，多子。颐生垂颔者，富贵。发青黑细如丝者，贵妇。掌红软如绵者，邑封。

"男人所忌三十二种，犯者贫穷夭寿。何三十二种？"

"心忌奸恶，性忌偏辟，气忌急促，色忌青光，睛忌白乾，眼忌流露，声忌破散，肉忌虚浮，骨忌粗硬，眉忌散落，耳忌开花，梁忌陷断，准忌尖仰，胸忌高露，背忌坑陷，足忌削薄，臀忌尖小，掌忌薄削，指忌短偏，神忌昏短，发忌毛乱，齿忌白枯，唇忌青白，井灶忌空，台尉忌小，口忌如吹，地阁忌削，人中忌满，年寿忌起节，库忌低削，仓忌空陷。"

"女人所忌三十二种，刑夫克子败家，何以辨？"

男心狼而克子，女性刚而杀夫。性忌刚暴，心忌嫉妒，声忌破散，肉忌虚浮，骨忌粗硬，血忌赤暗，神忌不藏，气忌浅露，色忌光浮，头忌凸铳，面忌匾仰，额忌高凸，眉忌粗垂，耳忌反覆，鼻忌尖陷，口忌阔偏，颧忌高耸，项忌粗短，背忌空陷，胸忌高实，脐忌浅凸，乳忌白细，腿忌多筋，身

忌毛结，指忌短粗，毛忌薄推，眉忌散落，发忌短黄。品女子十三岁血足，男子十六岁骨成。凡人一结胎，无有不得天地之气而成其形者。得正气而成者，其骨秀而神清。得邪气而成者，其骨粗而气浊。然从修行中来，虽昧佛性不离佛。相从作孽中来，虽为人相不离兽性。有根器者，目静自明，骨清神彻，精液充足，头圆顶平，脑枕丰厚，鼻梁贯印堂，朱唇玉齿，掌纹如锦，泽腹方脐，囊若荔实。此等之儿，不贵得贵，不富得富，积德之家生此儿，易养易成。无福者生此儿，亦必夭死矣。无根器者，头上之骨，囟门不合，啼声散乱，掀唇露齿，目晦脑空，鼠耳羊眼，睛如黑豆，肉若羊皮，指如鼓捶，声若破锣。此等之儿，不贫自贫，不刑自刑。薄福者生此儿，易长易育。厚德之家生此儿，反主夭亡。观此相法，根源无不了然矣。

古人有言三岁志老。相中虽论骨格部位为主，然而小儿行藏叫跳预识。五官俱正眼如星，大贵之儿。发青骨紫，福寿之男。一出胎，目有神，眉细紧，发绀青，易养少病。一下地，发不足，脑不连，眼无神，愚而难养。眉高耳高，必然聪俊。眉低耳低，不成之格。眉高鼻高，现成家业。眉翠眼秀，文贵之儿。色若暗破败之子。气若明兴旺之儿。

《金镜篇》曰：耳论薄反，少年多厄。头圆顶平，富贵天生，睛能转看，人聪明而有禄。声无力，一生愚而少寿。《论女篇》曰："男人十六周身已完，女子十四癸水已至。"男人之性属火，女子之性属水。故男人太刚不宜，太弱更不宜。女子宜柔，若太柔亦不宜。女相总论十二宫，五官、六府、三停。然女相内中止取五件为用。性定终身成败，眉管寿算，鼻主夫星，口乃子星，眼定贵贱。凡观女相，先看鼻准为夫星。

若要收成子贵，还须唇红齿莹。子息成名，必定凤眼龙睛。旺夫起创，还看一面无亏。六削三尖，岂得兴家立业？面如莹玉，何愁不产麒麟。兴家之妇，定是三停得配。享福之人，必然额正眉清。面大无腮，血旺无气，休言福德。血和气深，眼中藏秀，必产贵儿。眼大鼻小，岂是旺夫之女？目正神清，可配良人之妾。

凡女人以血气为主，皮乃血之处，血乃皮之本。看皮色可知血衰血旺矣。皮明血则润，皮赤血则枯，皮黄血则浊，皮赤血则衰，皮白血则败。浊则贱，青则淫，衰则夭，滞则贫。故此血宜鲜明，表里明润，可为贵人之妇，与贵人也。凡观小儿，闻声无韵主贱，女子开声无韵主贫。女子发少，血滞不宜，肉浮，更不宜。男子神足气旺相宜，气促亦不宜。男人要目清，女子要发厚。男人眉细，主得阴人财帛。女子眉细，定旺夫家。男子人中一丝，阴囊无纹，方言绝词。女子掌上细纹，耳中巽桃，方言多子。

许负《论女篇》有十忌：一曰性忌刚暴，心忌嫉妒，言忌虚浮，语忌刻薄，神忌不藏，气忌浅露，色忌青彻，血忌焦赤，事忌刁巧，行忌不常。

观母容颜，定临盆日期，看何处？曰："印堂明，主丙丁日，乃火旺也，必生男。准头明，主戊己日，必生男，水星。口角明，主壬癸日，必生女。双颧明，主甲乙日，必生男。天仓下库明，主庚辛日，生必难产。是男不妨。凡面上俱暗色不开，还有几日，只待何处明，方许临盆。忽然一明复一暗，必死无疑。凡女人临产之时，看右手心红在乾宫，贵子。红若坎宫，富子，又好养也。在掌心红润为明堂，必生福寿之男。若是青色必产破家之裔。再青再暗未免难产。"

子在母腹未出胎，先知男女贵贱看何处？曰："此言腹中之妊，三阳火旺，必主诞男，红色也。三阴木多，定该生女，青色也。凡男抱母，女背母，或上或下，为夭胎；或左或右，为寿胎。贵胎动必停匀，自无毒病。贱者腹内多动，母常有病。《相经》云："唇红无产难，临盆定安静。唇白得病，唇青即死。"大概贵者胎自安，贱者胎乱动，寿者母必安，夭者母多病。寿者母印红，夭者母唇白，贵者母精光，贱者母神散。

许负《论女篇》有四：一曰刑而恶者。气浊露神，赤脉贯睛。浮筋露骨，面肉横生，结喉龅齿，遍体粗毛，鸡胸鸭背，马面猿睛，三阳肉蠹，年寿起节，目露四白，声破如锣，性急如火。犯此相者半刑夫子半刑婆。二曰贵而善者。目正神安，气静容舒，鬓发如云，眉细如画，莹齿如玉，掌纹秀锦，肉莹骨秀，口小方正，笑不露齿，行步徐缓，坐立如山，此为命妇。三曰贵而淫者。目光浮水，面泛桃花，齿白如雪，眼黑如漆，面青澈骨见人掩面，未语先笑，一语三断，一步三摇，伸头缩舌，托腮咬指，剔牙弄带，掠鬓整衣，侧目垂头，斜视偷视，坐如偏斜，情性多变，合此相者，半为姬妾半风尘。四曰贫而贱者。獐头鼠耳，鹤腿鸾腰，高胸薄背，凸乳娇臀，赤面乌唇，焦牙鬼齿，希眉秃鬓，鼻仰斜空，长头结喉，阔嘴滩唇，酒食无尽，不为奴婢作姨婆。

许负论妇女之贵，在乎动静有恒，喜怒有节，平素不与人争競，苦难中无有怨言，不淫妒，不轻躁，幽闲贞静，真乃尘中贵妇，有等。手如柔荑，肤如凝脂，蛴首蛾眉，巧笑美目，性不柔和，熊心嫉妒，何足取哉！且如无盐女白头深目，仰鼻结喉，凸胸折腰，四十而未嫁短褐。献策齐王曰：

"妇人贵在德性威仪，不在娇媚态度。"纳为后。故论妇女之性若德，三从四德之贤，纵犯五刑十败之相，亦不准其凶。四德者：妇德不必才名绝异。妇工不必精巧过人。妇容不必颜色美丽。妇言不必辩口利词。

"相好夭亡者，何说？"

"论人寿数，不可以貌之美恶而定其长短也。古来有阴骘变相之说。相丰相厚者长寿，凡质性刻薄者亦为夭薄相也。相弱相薄者夭年，其性情度量宽大能容物容人者，亦福寿相也。一面俱好，五官六府虽正，或心术无恒，或神短色浮，或皮急骨弱，或肉血不匀，或双目无神，或有声无音，或有精无神，或有色无气，或肉重少骨，或气短不均，难言长寿。然而使气性用气质者，亦主夭年。贪淫好色者，便是相貌厚实，亦少寿也。《心镜》歌曰："一言而伤天地之和，一行而折尽平生夭年者，人莫知之。"

"一世富财，其禄不足，何说？"

"仓库满，土星齐，井灶正，窍门小，一生长有余钱。气若薄，色若浮，只好随缘度日。头圆正，山根直，鼻尖削，兰庭小，齿薄唇青，纵有万贯家财，必然消散。禄，乃食禄论口部也。唇似丹，齿似玉，必受天禄。口下垂，齿焦黄，饥饿莫比。

"面貌鬼陋者反聪明，何说？"

"凡人面上皮肉虽粗浊，五岳虽偏斜，麻肉色紫有气眉如远山之绀翠，耳有重城之坚固，目如秋月之光辉，齿如莹玉之美润，五者得其一二，不论人貌丑，乃石中有美玉之藏，聪明而可为卿相。经云：'异貌异形可以为师为帅。面起三颧库若斗圆，必作边庭武将。印阔一寸颧插天仓，断非田舍之翁。'

诗曰：'目正睛清似碧波，齿如萤白口唇红，虽是形容多丑陋，胸中高策万人无。'"

"面貌清洁者反愚夯，何说?"

"此言清中带浊之相。凡人貌俊者，如耳虽正而不巽红，目虽长而瞳不清，色虽艳而无气，齿虽白而无神，面虽正而气不秀，眉虽清须乱如草，此乃清中带浊，主万事有成，而无成之相。然而相好，作事多疑多执，亦为心胜愚夯。"

"一世禄好财不如，何说?"

"书云：'欲食贵人禄，须生贵人齿。欲穿贵人衣，须生贵人体。'凡人齿似烂银极多美食。鼻尖肉乾，气滞色暗，财帛俱退。唇红齿润，上下得配，一生酒食无亏。眉目清秀，得官得禄。若是准露库陷，仓空山根抵断，虽贵资财，岂能丰足。"

"出胎伤父，又主刑母，何说?"

"小儿头骨不宜太露，前凸损父，后凸损母。耳反轮廓，出胎不利双亲。目露发黄，定主刑伤父母。小儿发低，必伤父。日月旋螺，母定早伤。啼声悲惨，刑伤父母自多灾。又云：寒毛生角，幼失双亲。眉毛旋螺，定主伤母。刑父者头偏额削。妨毋者眼陷眉交。睛露骨凸不损父定损母。胎毛黄恐防刑伤，胎毛希恐防难养。额削头偏日月垂，又刑父母又灾厄。眼交眼陷根断，乃是人间破败儿。"

"老来卧蚕有纹，人中深长，不得子力老穷，何说?"

"卧蚕纹，凡老来眼下皆有纹，大恶人亦有纹理。巽红润明，卧蚕吐丝，为吉为善。纹理枯黑焦暗，直纹冲破，为凶为恶。卧蚕纹生于三阴三阳，又为男女宫纹。明光耀于天门，主受天禄。眼下又为阴骘宫，纹理或红黄，或紫绕，或如银

丝放光，通于天仓，必行阴骘事也。人中深长，养子必然富贵。人中深长而上，唇若无髭，老亦不得子力。故老运以人中地阁丰满者福寿。血若枯，气若冷，便是人中长，地阁丰，亦主老穷。”

“面相好，有一处破败，可忌不忌？”

“周身上下十二宫、三十六法。若要紧之处若有一处失陷，难以言其全福。相中有十五件美中生恶之法，头圆若无脑，一世不能成立。天庭高，发如草，一生破败。眼虽清，双眉压，早年难成。梁虽高，准头尖，一生艰难。耳虽大，色不明，一生无名。眼虽长，无神光，一世愚顽。准虽丰，井灶大，莫望聚财。颧虽高，仓库陷，主一生孤独。唇虽红齿疏少，凡事无成。鼻虽大，软如绵，一生假冒。项虽圆，肩峰耸，一生贫寒。腹虽厚，上大下小，一生不发。臀虽大，尖矫不平，一生劳苦。指虽长，掌无纹，一生愚贱。面光明，心阴毒，大有忌于福寿矣。书云：相中有乘除加折之法者是也。”

“日月交绛，反得善终，为何？”

“相中惟目神可以辨终身之祸患，可以定终身之福位。《银匙歌》云：‘将军泉水，宜在眸中。’言其两目澄清，喜怒不变也。凡武将不过眼眉，上生杀气。目虽露而内有真，眉虽豁不逆竖，正面有颧有印，眉直势大，目睛神旺，当得不离争战。眼露不露光，声露不破音，不犯凶危，为将存心不轻妄杀人，便是相带凶杀，亦能善终。”

“身发发落，何说？”

“凡肉随财长，发逐神清，发乃血之馀，发焦血亦枯，发秀血亦荣。凡肉长发疏财逐生，肉长发亦落也。木形人落发，非败即死无疑。金水形无忌。火土形次之。诗曰：肉长财丰

发自疏，血枯神浊乱如丝，若是木形须鬓落，更见发落寿元归。”

“发之长短与发之早白有关系否?”

“发乃山林草木之象，又为血之馀，欲润而秀，细而长软而香，六件为妙。最喜细青色翠，大忌枯黄色晦。色暗为山林不秀，非贵寿也。五行唯木形人宜发长，宜清润，不宜浓短枯黄。其外金火水土四形，俱不忌少发。凡财聚发疏，不宜发生日月角，主人愚顽，幼克双亲。凡女人之发，宜长三尺内外为妙。少年落发难言子，老若头皮青，寿似松。半白半青终有寿。少年白发丧双亲。左边多防父，右边多防母，不过十五岁。”

“过于酒色气色，恐难辨祸福。”

“凡人过于酒，不过皮土躁滞；过于色，不过三阴三阳青现；不可看为灾祸。凡男人有色三阳青，女人有色锁阳骨，毒不在别处，故不忌此，为验。凡未用酒色在里，已用酒色在表，还依书法一二各宫细查，无不应验，岂可以酒色误谈祸福?《水鉴篇》云：色忌白忌青，青常见于眼底，白常发于眉端，然亦有不同心事忧劳亦然。青如凝墨，祸生不测。青如烟浮，酒色惫倦。白如卧羊，实晦催人。白如傅粉，孝服速见。白而有光，玉质相当，亦主大吉。青而带紫，金形遇之飞扬。”

“一骨格、二部位、三形神、四气色，此四件何一件准”

“骨格定一生贫富，部位定一世消长，形神可定终身福寿，气色可断时刻吉凶。更取此四件俱准，各有用法三者，依前三十六法一二细观。无不应验。唯气色者遂时有变，可依后逐年生克，遂日宫分，逐日节气，求其事应于某宫，当用某

色；某日可得，何方趋吉，何方避凶。依法用心，鬼神莫测，可夺天机。”

“吉凶之事可以避脱否？”

“地有东西南北之分界，人有五行五色之定局。如水形人若遭难，宜往东方可脱。火多金难，宜往北地方安。水弱土多，还有往西方助其根本。如火来克金，宜往水地。金来克木，宜往南方。一面水色，宜行火地。一面木色，急去南方。大概气开色润，可求谋行动。色闭气昏，宜守。发在某宫，定在某月，现在某位，某事可知。知者预防一半，坚守可无凶危。”

“相分南北，何以为验？”

此论南北二京，十三省之说，分十三宫而言之。南方属火，故相天停，宜火旺方为有用。北方属水，相地阁，宜水旺方为妙。浙人乃属金，故金宜清，方许荣身。闽人相唇口齿，故闽地近海，用唇齿之关。太原乃山陕西也，为中国，属土。河南相稳重，准南人相厚实，准北人相轩昂，故此江南相轻清，江北不嫌重浊。徽州乃山岳之峻地，故独相眉。江西越尾相气色，不以骨格为念。但得各处之相俱各得局，方可为用。相不合难许容身。”

“人之荣蹇如何辨？”

人以天地相合，五行要分南北东西，须定形神格局，欲知贵贱，先观眉目，次观颧鼻。要定荣枯，先察形神，后察色。神发于外，色壮于内，可知富寿无疑。血浮于光，色滞于面，是以夭贫气来粗大，何须苦去求名。声音急短，不必窗前怒力。骨粗指短，终是愚顽。长肉先从腰上生，方为有用。脑后面上浮生，非发福。论骨少肉浮，须知寿夭，眼若

悬星，大成功业。眉散耳揞，迤　困苦一生。入伴登科，四学三阳明润。书难交滞，台庭边地昏沉。四窍生毫，必然高寿。三尖神露，必夭必贫。暮年出任，盖因地阁丰隆。少年眉毛散，目神泛，即死。老年头皮乾四肢枯一年主死。四肢润，重发家财。”

“三阳明旺惠星焰，何为惠星焰？”

“三阴三阳乃两目者是。眼下又名阴骘宫，又名男女宫，福德宫，乃是眼下三阳也。面上三阳，印堂、颧骨、准头又为三台星，乃一面之要处。故宜高明气旺，不宜低陷暗滞。故印堂、准头、颧上三处有紫气盘绕，兼之两目中神光如电而明，为惠星现，必有天禄。”

“五官俱好，四体无嫌，久困穷途，何说？”

“骨格部位全而一生无运者，此必两目无神气滞色暗也。气色不好，如天之不得睛明。两目不好，如日月之无光。故云目无神光，气色不开，难以得显。只待气开色润目先明，方得运通。气滞九年，色滞三年，神滞一世。若神气色三件俱滞而不明，穷困到老。相法云：‘虽论部位骨格行运，亦要形神骨气为主。’黄正公论神与气有四：‘神大为神有馀，神怯为神不足，气过于神为气有馀，气下于神为气不足。形骨以神气为运。’此说尤妙，宜以意致而断可验矣。”

“格局不如大发财，部位好而反蹇滞，何说？”

对曰：“部位缺陷，纵发财久后远须有失；此言部位不好，气色好之说。部位均停，气色又莹紫黄明，久远兴家。三者彼论如择地之理。部位缺陷大发财者，因来龙气旺，亦能大发家业也，但不能永远矣。部位均停，气色暗滞如山岳之势，虽得其有朝有拱，气散不收，焉得富财？轻云部位定行年之

休咎，气色主日月之吉凶？”

“一生无运，老来反得好运，何说？”

“一生无运，因一面失局，星辰不匀，部位不停，以致无运。少年有精神为运气，老年以血气为荣华。老年若神足血旺，须发滋润，亦主发生。不在部位上取，只看皮毛血气。故神色气血俱好，一生无运，亦富足矣。皮色须发一枯，一生有运亦退。《万金书》云：‘老看皮、毛、血、其神，四般俱在，主荣身。若是皮枯并血弱，三年之内必归冥。’《竹论经》云：‘颊不圆弓日月暗，地不重弓无甘泉。’”

“病沉反生，无病反死，何说？”

“此二者独言气色之过，不在相上。凡病人气色，所忌七件，俱主死亡。山根枯，耳轮焦，命门暗，口角青黄，准头黑深，神泛精浮，黑绕太阳，青遮口角，不久身亡。外有杂色暗滞，不过病色。若膜外无光，膜内明彻，准头一明，命门印堂一亮，不日身安。年寿准头嫩黄翠绿色，现灾厄远退。两目神静神安，不日病痊。三阴三阳枯黑肉陷无气，虽然无病，其后不久。面色明亮忽然眼垂下视，主死。肉浮气冷，主重病。乾韵主死。五官六府俱正，一身血色不光华，皮血滞如泥，一年之内不病即死。又云：三阳如靛，死必无疑。年寿光明，还须有救。病人气色素常暗，一日光明死期至。平素常明，四壁如烟起，死期亦至。年寿面颜一赤，旬日身亡。白发印堂，黄发口，二七殒命。”

“相中何为形有馀？”

答曰：“形之有馀者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊齐厚，胸前平广，腹圆垂下，行坐端正，五岳拱起，三停

相称，肉腻骨细，手长足方，望之巍巍然而来，视之怡怡然而去。此皆谓形有馀也。形有馀者长寿无病，富贵之荣矣。”

“何为形不足?”

“形不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲，一眉直，一眼仰，一眼低，一睛大，一睛小，一颧高，一颧低，一手有纹，一手无纹，睡中眼开，男作女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无重发，眼深不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小身大，上短下长，此之谓形不足也。形不足者多疾而短命，福薄而贫贱矣。”

“相中何为神有馀?”

“神之有馀者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄彻，举止汪洋，恢然远视若秋日之照霜天，巍然近　似和风之动春花，临事刚毅，如猛兽之步深山，出众迢遥似丹凤而翔云路，其坐也如界石不动，其卧也如栖鸦不摇，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸，言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心常一则，可谓神有馀也。神有馀者，皆为上贵之人，凶灾难入其身，天禄永其终矣。”

“何为神不足?”

“神不足者，似醉不醉，常如病酒。不愁似愁，常如忧戚。不睡似睡，才睡便觉。不哭常如惊怖，不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱，色浊似染癫痫，神色凄怆，常如大失，恍惚张惶，常如恐怖，言语瑟缩，似羞隐藏，貌见抵摧，如遭凌辱，色初鲜而后暗，语初快而后讷，此皆谓神不足也。神不足者多招厄，官亦主失位矣。”

"相遭刃伤、火灾、水厄丧命者，各有一犯乎？天下屠州灭县或杀万人千人之命，岂可皆规凶相耶？"

答云："近于兵戈之所，防有力箭之害。如近于深山僻境者，常受虎狼之惊。近于河海溪径者，必遭水厄之患。近于凶暴横逆之徒者，必有牵害之难。相虽只论水火刀厄，各有所犯。然而其中又可以趋吉避凶也。至赵坑长平卒四十万，关公水沌七军，诸葛君火烧藤甲兵，黄巢杀人八百万，此皆道子劫数之中，又非平常相人可论其趋避也。"

"常见有损一二件阴骘事，立见变相报应；有损百馀件阴骘事，未见变相报应，何也？"

答曰："相论宿来根器之浅深。根深福厚者，蕨有百世十世之福量，所作千百件恶孽之事，一时未能变相促成。根浅福薄者，止有一世半世之福量，故未行一二件伤天害理之事，即时变相而折尽平生之福矣。如曹操形广相厚，聪明过人，皆乃先天生就慧福，后天恃其威权，仗剑入宫，诛伏后全家。四十年后，其子孙先天生成诸根暗钝，懦弱无能薄相，亦被司马师之欲残害，其报应不在其身，而在其子孙。"

"荀子曰：'相随心为生灭。'秦桧之心死且善终，伯道之心反绝后嗣，如何解说？"

答曰："伯道无儿，俗眼观之，天之缺典也。达者观之，心同日月，气满天地，此乃得万世人之赞叹，受万世之光明。秦桧乃动万代之怒骂，落万代之地狱。"

"五官五小，有贵有贱，何以分别？"

"相论五官俱小为五极乃下贱之相也。凡五小声洪，五官六府三停配合，眉开目爽，声清音远，髭须秀发，乃贵人。一件不配不妙。五极乃额耳鼻口即金木水火土五星是也。五小

身头共四肢，若是五官俱得小，眉目粗浊，下身大者，一生下贱，必是痴愚。《水鉴篇》云：'五小多贵。两大不扬。负重高官。鼠行好利。'凡此皆为败格。他如手长于身，身过于体，配以妙神，不拜相即鼎甲矣。"

"相人之面部神气如何，便知人坟墓风水之兴败。"

观头面五岳骨高者，便得地势之龙脉。四水清秀者，便得水法之来源。紫气盈面，其坟得气。面色黪枯，其坟泄气。骨粗则坟露，骨细则坟藏。骨粗露目又浊露者，主坟暴露，或寄岩下园后未葬是也。凡葬后生子便异，日月角齐起，龙虎并朝，后山骨丰，紫气绕面，眼有神光，此便为地灵得气人财两旺。葬后生男，气浊神蛮，肉粗骨硬，五岳不正，四水神泛者，其地不得势而无风水者也。有等。头骨皆隆，百部完满，黪然气血枯槁，目光失神，眉散须焦，此乃有风水而泄气，数季必败，有等。面部满洁，纹冲痣破，其宫耳目音声损坏，定受水港桥路杀冲，与壅塞来脉。有等。手足腰背带疾与痴呆颠狂者，有须发项下，如草如毛者，必受树禾之伐。面色焦枯无神无气者，必然颠倒错乱其次。若非有伤龙脉泄气，必丧阴骘而相变也。有一世恶者得一大地葬其父母，朱文公见其叹曰："此处有地，是无天理，此处无地，是无地理。"随后雷击其墓而败。故曰大道无形而生有形，形中有形，相外有相，未可一言决耳。

飞禽走兽形

人之取形，由气之取象。以天地风雷水火山泽八物，以配八卦，而取法之不异乎此也。凡欲观其形貌，可不取乎形状？飞走之类，巧意以推，然正形者，回牛、舞凤、戏狮、伏龟、游鹅、浮鸭、攀猿、坐猴、蟠龙、踞虎、搏鸠、望鹤之类，

得之仿佛者，皆可取也。体貌巉岩者，名为龙形。容貌端正者，谓之凤形，李淳风曰："依稀似乎仿佛体，龙虎为时瑞，鸾凤济世英。猪蛇鸡犬鼠，贫薄自无成。"清瘦胫长者，名为鹤形。秉性旷达，身肤绥肥者，麒麟形。器宇轩昂者，狮子形。身圆面瘦性劣臂长者，猿猴形。眼金睛而威猛，背脊连枕者虎形。鼻大身肥、手足厚大者，象形。行骤性急、口阔鼻长者，马形。此则言其大略也。正所谓仿佛以求，害必拘于全似也。天刚曰："若正龙形则严峻，面长鼻高，耳耸眼圆，睛露光，照四远，眉阔





高长，形貌端严，身体长大，骨格清秀，举止出众，有威权，足机变也。全虎形，头大额阔，鼻丰口方，身长安泰，眼金而瞻视平远，光彩射人，髭发疏硬，语声如雷，行步重厚也。麟形顶骨高耸，身形仰，耳高、眼深、眉粗、额阔也。狮形眼白睛黑，圆满而大，山根缺陷，口阔方眉，婆娑多髭须也。鹤形神清骨秀，额粗项长，步阔，性柔，声音清爽也。鹿形眼青黑长，耳耸高露，面颊多须，身手多毛，行步多走也。牛形身魁，性慢，眼黑常动，项粗头广，行步绥也。蛇形头长，额测而平，眼赤细圆，口阔身粗，鼻瘦准红，行路腰软头摇，仰面





走也。马形面长、眼大、口阔、耳尖、齿大、腰长、行骤而急也。羊形头方面长，无颧，地阁尖削，口聚胡须粗直，多生颏下，睛浊露白也。猪形头阔面长、眼毛长、耳大无轮廓、项短肉肥也。狗形头大顶粗，睛英面尖、口聚再小而耸，性急也。凤形眼细秀长，眉清，鼻高圆，小身，细骨清，肉秀，声音谷响也。鹰形头方额圆，鼻曲嘴钩，眼圆金赤射人，耳卓口尖，性凶急也。孔雀形面小身大，眼小睛圆，性慢，爱散诞，爱华饰美名也。鹭鹚形身小眼细长，眉薄头方，项长脚细长腰轻也。或似乎走禽，或似乎走兽，其贵贱取类而言之，类





于优则优，类于劣则劣。或类其小为小人，类于劣则大人．其吉凶祸福无不验也。



龙目若悬珠，光芒不动如寒潭秋水，如神若圣，富贵名誉天下。诗曰：龙目精神与世殊，光芒不动若悬殊，凝然秋净寒潭水，自是人间天下奇。



虎目大而分明，光彩射人，使人可畏。动作旷大，终作头目臣也。诗曰："虎目多威势有神，分明光彩气超群。寻常作事能决断，豪杰终为将帅臣。"

牛目大而微带黄，精神微慢，虽然丰足，生平劳心。其性好敦厚。诗曰牛目神昏任重多，视人迟慢性宽和。为人处

世丰不食，不好奢华与绮罗。



马目大而不明，视物好痴拗。此人衣食须足，平生劳苦。诗曰：“马目神痴色又昏，为人强物必沉验，平生自是劳心力，多在天涯役苦辛。”



龟目圆小绿色，观视宿头缩项仰面，为人小胆怕事，生来别异。诗曰：“龟目睛黄细小圆，为人小胆大周全。缩头仰视形容正，富足清闲过百年。”

凤目势长眉相逼，黑白分明，瞻视平远，睛视异常，乃真贵人也。诗曰：“凤目精神秀长，眉高轻细人天仓，分明黑白藏瞻视，显连荣华必异常。”

鹤目昂头视物，主为人宽慢，多好孤僻，终于清闲之处。诗曰："鹤目小圆黑又明，昂头高视气还清，宽和豪气人难及，自在清闲过百龄。"



猪目圆大，神昏暗、朦胧、黑白不分明，睛黄。为人愚浊，多死非命。诗曰："猪目神昏视又斜，睛黄丝乱去交加，为人自是多愚浊，肥死刀砧定不差。"



象目头大身肥，眼小神藏，行而视下，为人多溷浊不自在。专爱人驱使。诗曰："头大身肥象目慈，神昏眼下视如 ，一生作事多沉重，随行他人东复西。"

鹰目金睛，有光远射，令人可畏。多自强好胜，急暴，临危丧命，多不善终。诗曰："鹰

目睛青色似金，性强刚暴众难侵，平生自是多好胜，急暴终须不善终。"



蛇目小而圆，黄而视下，行步绰头，为人心害物，与人交往，终有害人之心。诗曰："蛇目睛圆上视黄，绰头行步若怆惶，出言举指心怀恨，害物伤人不可防。"



鼠目小而圆，暗黑若漆，视物必点头，为人见小利，交结不明，多巧，终为盗。诗曰："鼠目睛圆小更黄，低头偷视意慌忙，更看为人多欺蔽，为盗分明不可防。"

猿目朦胧，仰而视物，为人性好颠狂耍戏，谓终必为败

伦之辈不可学大事。诗曰："猿目朦胧闪又开，视瞻仰面笑尤猜，为人必是多轻妄，终作伶人学不才。"

狼目或低头蹙眉而视物，黑睛多而白少，黄色精神不足，或偷视心性贪婪。诗曰："狼目睛黄视若颠，头低眉蹙性贪婪，怆惶多暗精神乱，空慢狂圆到没年。"

羊目白睛赤多，似昏似暗，顾视少气低头，或痴或慢，为人必贱。大抵横死。诗曰："羊目多黄露白睛，低头傍视不分明，莫教肥后身虽死，狼毒宜除好杀人。"

犬目三角黄睛，定视物。为人惟好非掩饰。见人过，多扬人之短，无礼义。诗曰："犬目睛黄三角低，倒头斜视性知机，见人小过无方便，口说无端好是非。"

"三尖六削如何辨？"

"三尖乃头尖、面尖、豚尖，此乃三件全薄福多灾不良之相。六削乃六府俱削，犯此者多奸狡，不富不贵之徒。"

"相中有孤神寡宿格，华中以辨耶？"

"孤神者，颧骨生峰，主孤无子。纵有亦是螟蛉儿。此乃俱不得力之相。耳无弦根，主父母妻子生离死别，田园耗散，无祖业之相。面无和气，主有妻无子，父母隔各刻财，浊食六亲，无情。眉棱骨起，主三妻，破祖无情，又主有宿疾，性刚气暴。睛泛而眼下无肉，主儿女有克，得力者少，与人无情，小人不足，夭寿之相。

寡宿者面无人色，主与人寡合，为人心毒，最爱便宜。处事不和，主人常招是非，主孤，有妻无子。不爱老幼，主六亲不和。眉头常蹙，主早年克伤见孤单。不伤妻女，早见刑伤。不哭常泪，必主伤妻克子，老景孤单。"

"面上何为犯六害格？"

"六害格者，口耙齿乱，主自家不睦不和，阴人不得力之相。悬

斜梁露，主兄弟分离，父母隔各，持刀弄斧，极多刑难。骨露肉横，主为人反面无情，为事不仁。女人主孤。鼻梁横起，主与朋友难交，性严难犯。眉粗直竖，主为大凶暴，不平，常遭刑难。目殊反露，必遭恶事，父母恶死。眉若粗竖兄弟同形。”

“何为十大空亡格？”

“额尖为天空。额尖绉鼓，官贵无分，祖业难招，父母有伤，自主孤刑。颏削为地空。无地角主晚岁孤寒，妻子难为无结果之处。山根陷为人空。此空主尊祖，六亲无力，骨肉无情兄弟。面无城廓为一空。此空主为人无有帮助，虚花无寿而无祖业也。风门齿露为一空。当主财散，六亲隔各。夫妻不能满者，主田祖屋，主有破败也。须不过唇为一空。主为人费力，朋友无情，财帛破耗。主子孙不得力也。耳无弦根为一空。主人破祖离宗，身无居住之地，财禄耗散无成。唇无须为一空。主晚景贫寒，衣食困乏，决无妻子，亦虚花到头一场辛苦之相。凡人犯此十大空亡格中一二，宜安分守贫。修省可免十分之三。不然无不遭应。”

“何为羊刃破家格？”

“印堂上穿，主持刀把斧，性重，别祖离宗之人。鼻露尖薄，主旧宅破耗，屋宅破财。限行到此必危。鼻梁剑春，主六亲水灾，三十六、九有厄，末年田园耗散。”

“相中何为愚顽慵懒？”

“愚懒者，神昏气昧，面骨横粗，鬓重眉浓，印促，眼大无光，手指粗硬，有声无音，鼻大无肉，主愚懒。”

“何为聪明俊秀？”

“聪俊者，目秀神清，绀发桃唇，耳白巽红，眉疏彩秀，骨青肉紫，掌纹细滑，声轻音远，皆主聪俊。”

“何为刚强狼癖？”

“强狼者，眼中有火，面青容冷，无有血色，面肉横生，

山声暴烈，睛白露乾，眼生三角，面常狼癖，无怒却怒。”

“何为慈善清闲?”

“善闲者，骨格清雅，卧蚕红黄，血润神安，眉毛细淡，面多喜气，声音和推，不喜若喜，其喜常在，手足细腻。器宇宽和，精神不露，稳厚端重，方正公平，主慈善清闲。”

“何为成格?”

“成格者，面起重城，五拱六满，鼻准圆收，眉紧细彩，仓库四丰，三光五泽，金水朝源。耳朱朝口，主得远财。四方额方，面方，颐方，体方。五端，头正，面正、目正、鼻正、口正。皆为成格。”

“何为败格?”

“败格者，发厚眉交，背皮单薄成坑，气色尘昏如灰，面耳焦黑，山根低陷，耳反无廓，齿牙枯黄，面赤气焦，鼻准青蓝，仓库空陷，面骨滩轮，须乱如草，鼻露土流。梁柱骨露无有准肉四反耳无轮，口无棱，鼻仰孔，目上视。六削，眉无尾，额无角，目无神，鼻无梁，口无岸，耳无根。皆为败器。”

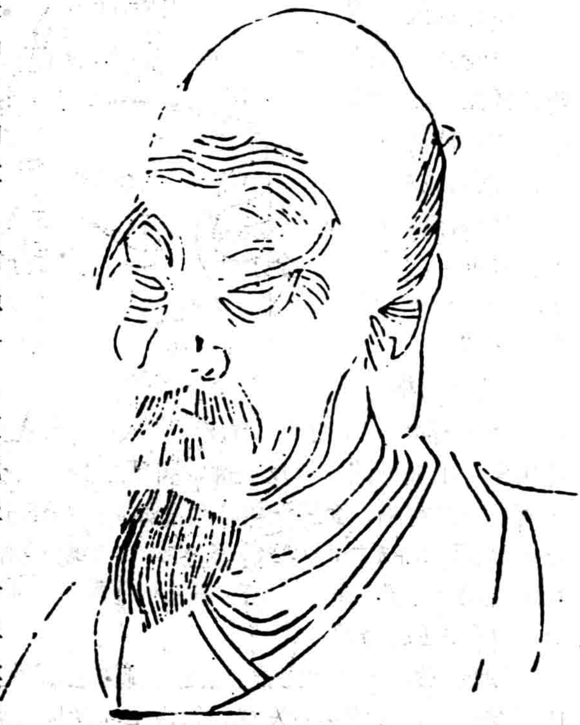
“何为通达格?”

“通达者，满面光润者，发福。红黄满面者发财。紫气盈体者发达。神气清爽者发禄。须眉翠秀者早年名成。红黄满面而气宇轩昂者，诸事亨通。无往而不利也。通篇之论，皆言有相之说也。吕祖言铸形换骨，去伪育真之变，道破无形之意，观者不可不知也。凡相人者，不可据一耳可知百千万人，不能出乎心之外矣。”

寿 相

肉缓精神爽如龟背脊丰。双条垂项下，此寿比椿松。寿堂深一指，知是老人乡。眉耳毫长白，闲居百岁长。

诗曰："富贵在人诚易见，世所难知惟寿焉。休将形样定长短，龟鹤未必其可然。神粹骨清肉又坚，朗朗声韵谷中传。背膊如龟行亦似，人中髭满手如绵。笏纹隐隐朝书上，法令相侵地阁宽。鹤形龟息头皮厚，颧骨横飞与耳连。毫坐耳内眉长白，项下双条成骨坚。阳不轻浮阴不腻，精实神灵及省睡：



伏犀三路贯天梁，沟洫深平阔更长。阴骘龙宫更深满，荆阳徐豫冀相当。寿长有骨须隆起，固密齐平瓠齿方。目有守睛神隐藏，天庭生骨居中央。更若天根有双肿，三甲三任入老乡。"

古貌双眉起，神清眼更深。此然期上寿，何必问三壬。安坐腹如囊，唇红口更方。气宽皮肉厚，享福坐高堂。

贵 相



骨细皮肤滑，应知是贵人。坐时神气稳，须作大功臣。两眼神清爽，双眉入鬓长。骨清伸耸直，早见坐朝堂。

诗曰："自从凿开混沌壳，二气由来有清浊。孕其清者生圣贤，孕其浊者生愚朴。贵相之来固非一，或自修来或神匿。星辰谪降或精灵，或自神仙假胎息。精神澄彻骨隆清，刚毅汪眸谁可识。岩气旋旋生，行若浮云坐若石。身小声大隔江闻，日角龙颜额悬壁。日光烂若曙星悬，鼻梁耸贯天中出。背后接语身不转，体细面粗情性怿。眉根细丝新月分，独坐如山腰背积。不带芝兰身自香，上长下短手垂膝。重瞳二肘人难会，龙颡钟声面盈尺。粪如叠带尿若珠，肤似凝脂目如漆。身如共字面如田，虎骤龙奔自飘逸。颧骨隆平玉枕丰，舌

至准头有长理。相对咫尺不见耳，正面巍然如隐指。口丹背负皮生鳞，天地相朝生骨起。清中藏浊浊中清，足下生毛兼黑痣，龙来吞虎指圆长，肉骨出顶耸双耳。九州相继驿马丰，边地隆高无蹇否。”

富　相

形厚形安，气清声阳，项大额隆，眼明眉阔，厚耳红唇，鼻整面方，背厚腰正，皮滑腹垂，牛齿鹤行，声响谷出，皆富相也。



诗曰：五形敦厚形丰足，地阁方平耳贴垂。口带钟音瓮中响，齿如榴子项馀皮。背耸三山如负甲，脐深纳李腹垂箕。三阳卧蚕如卧指，鼻梁平直乐且宜。虎头燕额山林秀，口角珠庭抱两眉。四水流通不相反，天仓俱满福迟迟。眉尾不欺中岳正，鼻如悬胆鬓毛清。四字之口齿平正，牛

嚼羊吞悉有仪。虎睡龙蟠息不门，眉疏有彩眼藏神。山根不断年寿润，轮廓分明贴肉平。三停端正如角起，五岳隆高八卦盈。凡在五行皆有禄，只宜丰满不宜偏。天仓隆起多财禄，地阁方平万顷田。背阔似龟还主贵，额高如凤主福坚。鹅行鸭步身要厚，须信荣华家世传。

骨重皮肤慢，丰隆接地仓，口方齿龈白，金玉满仓箱。墙壁平如砥，兰台阔更长，虽然形气浊，其奈蓄金囊。贵骨连金匮，丰隆耸更端，掌红如噀血，帏幄拥金銮。大抵身形瘦，声高气韵舒。耳朝方口正，积聚自愉如。



贫贱相

头小额窄，耳薄皮粗，口小肉缓，形俗神怯，气浊声破，腰折背薄，脚长肩促，鼠食蛇行，皆贪贱相也。

诗曰：欲知贫贱人形貌，鼻仰无梁露齿牙。雀腹下轻空上重，攒眉蹙

额发交加。背陷成坑胸露骨，乳细如针额削瓜。腰阔露臂眉压眼，身粗藏黑面如花。开口欲言涎已坠，膝拳眉卓步歌斜。口尖一撮如吹火，掉臂摇头喜叹嗟。四水反倾神似困，三停长短鼻门赊。食迟溷速如尸睡，纵文入口号　蛇。蜂腰声急及枯乾，寿上悬针口缩囊。青蓝满面生尘垢，皮若枯柴食禄悭。眼堂枯陷奸门耸，笑语无规身束寒。蛇行雀步声雄浊，蝇面毯头法主奸，口臭生髭兼顾地。勾纹鼻上切须看，玉形不正体偏斜。笑语寨唇露齿牙，额小头尖颐领窄。面容憔翠发交加，常怀悲色如啼泣，锁蹙眉头有怨嗟。此相定知终始薄，仍须防害破人家。

面细骨头粗，肤乾瓜更枯，准头尖且细，那解得安居。耳簿精神浊，额高鼠腹尖，聚口如吹火，贫贱得人嫌。行步身欹侧，精神似醉痴，口涡言语乱，不是养儿家。墙壁皆倾倒，头尖地阁无，鼻头仍露孔，贫薄指头粗。

孤苦相



眉似罗汉，须若判官，眼常流泪，声雌带哭，人中独髭，口纹裙幅，性好独食，财上刻尽刻绝。如此情性不必问，孤形寒骨。

诗曰：人生孤独事因何，颊骨面高兮气不和。更兼鱼尾枯无肉，喉结眉交鼻骨嵯。耳薄无轮唇略绰，泪堂坑陷及眉峨。立理人中应抱子，山根断折六亲孤。行如马骤头先进，食似猪餐淋漓多。项短齿疏颧骨高，突胸削额皮如龟。眉揭露棱羊目狠，吊庭低窄发生过。色带桃花仍不立，喉音焦细走奔波。辅骨露筋年上纹，准头常赤水平污河平。举步脚跟不至地，肩短何曾覆眼轮。日角缺陷足横平，挽发浑惊弱冠人。尺阳纹理兼卑贱，背陷成坑亦主贫。若是时师依此诀，相中十有九人真。嵯音痴，齿参差不整齐也。

夭相



气短兼疏齿，神迷色带烟。三长更三短，那得有长年！口细胸脯凸，头低视不昂。肥人如气促，妻子守空房。

诗曰：欲识人间速死期，山根青气号魂离。少肥气短色浮紧，眼目神光肉似泥。蛇行腰折筋寒束，露鼻眉攒蹙似悲。中正生毛眉八字，耳薄无根肉且低。人中渐满唇先缩，失志溶溶坐立歌。睛凸露神项欲折，耳鼻如绵声似嘶。项陷背深腰又薄，边地全无驿马羸。精神不醉看如醉，鼻毛反出鬓毛垂。眉交锁印妻子克，气冷形衰寿岂宜。

肉重皮肤急，神强气不舒。结喉连露齿，夭折在中殂。气短精神慢，眉浓色花。发焦唇更白，指日件青出。黯黑云烟起，形亏骨不隆，眼斜神更乱，四九归冥空。

孤相

孤者，形骨孤寒而项长肩缩，脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤，如雨中鹭鸶，生成孤独也。



薄相

薄者，体貌劣弱，形轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一叶之舟而泛重波之上，见之皆知其微薄也，主贫下。



恶相

恶者，体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之壳，性刚气暴，骨伤节破，目露声爽，皆主其凶恶，必多形厄也。



俗相

俗者，形貌昏浊，如尘之物而浅俗，纵有衣食，亦多　也。



中立自题像赞：尔身不长，尔貌不扬。胡为将？胡为相？一点灵台，丹青莫状。

右簪书



相理衡真

（清） 陈　钊　著

序　一

风鉴之书□□□矣。古王公大臣士大夫豪杰，无不□□此书，岂独泉石逸士流览而潜玩已哉？书之行世，只《麻衣》《柳庄》《水镜》《王氏风鉴》《相法全编》数种。后人增文创注，其说头绪错出，语占重复，仅咀古人之糟粕，未领古人之旨趣，丛杂颠倒，离旨殊甚。何以使览者寻其本末，得其要径？无怪近代诸儒，置若樗栎而弗顾也。不佞性好奇书，讲求术数，究不若相法，如捧明珠悬宝鉴在在可用，是以揣摩廿余载，日夜匪懈。精心研究、探索群言要诀触类旁通，乃得揭其纲领条分缕晰，敢云阐古人未发之元机，述古人未言之妙理。绘其形图，旁载诀法颇觉推窗月朗，开门山见。上可以佐经纶之才，下可以持世法之要，外可以视人，内可以治已，吉凶悔吝，亦可前知；了如指掌，幸无格不吐之弊。不佞年今五十一矣，虽砨砨世纲亦得遯泉石而逃尘避俗。理会纂著编定成帙，皆本诸心法，颜曰《相理衡真》。或于王公大臣士大夫豪杰中，知人衡鉴之道不无小补也。并参希夷先生《心相编》《抱朴子·行品章》弁诸卷首，始知非形中之形，乃相外之相也是为序。

道光十三年岁次癸巳小阳月古艾虚虚子淡林陈钊自序于樵云居。

序　二

己卯岁重阳日，與滇南李介山先生、都昌刘亭，武邑家治香同里袁至轩，徐云都，□□□、□□□□镜垒、亲弟瑞圃游州之南山崖，登冠云亭，席地倾谈，品诸人物优劣，俱为志形交。予曰：“诸君皆成人也，予独于世无称。”介山欣然曰：“人生斯世，各有所成。树德树功树名，并称成人。若技艺术数，能精通奥妙者，亦可成其名不朽矣。君既善相理，亟宜勉进斯道。”皆应曰：“此明言也，宜作刻骨铭。”予因勉励参求，阅历尝试，似觉心花发现，豁然有悟。稍朦胧处，每与诸君论，得开茅塞。屈指忽逾十余年矣。今春既望，北沦诸君诣樵云居，共阅历本，参考校正。怂恿付诸剞劂。是书既成，皆介山诸先生导引之力，予之幸也，予敢得鱼忘筌耶！虚虚子识。

序　三

《相理衡真》十卷，内弟陈君淡　所著也。辛卯秋，余官浙归里，道 经州治，住淡　家数日。酬应稍暇，淡　出是书命为校阅。展卷读之，见其缕析条分，原原本本，别出新见，证以旧闻，浅以求之身体发肤之末，深而通之性情心术之原，显以决其吉凶休咎之徵，隐以寓乎警觉提撕之意。数也而夷于理，技也而进乎道，洵《风鉴》之圭臬矣。淡　为人聪明倜傥，不囿寻常生长华朊力足以购致群书。而所与交游者，均多才多能之士。故克囊括典籍，博综技艺，凡九流百氏暨琴棋书画之娱，皆以专心致志，得其要旨。若其相法，特其一端耳。然即是编观之，较诸世之涉猎寻 鹿昧厥旨归者，大相迳庭矣。余闻淡　尤谙奇门遁甲诸事，凡所推演，发皆奇中。真《易》所谓“神而明之，存乎其人”者与。《鹖冠子》曰：“贱生于无所用，中流失船，一壶千金。”淡　之学，有用之学；观淡　之书，有用之书也，岂直中流之壶而已哉！读是书者慎毋以技而忽之可。

时道光十三年岁次癸　春季愚外兄北沧荣锡鹏谨序。

凡　例

一相法必揆其理。理者，理有因然，衡鉴必求其真；真者，真形毕现。故曰《相理衡真》

一前贤所定部位各图，确不可移者，遵之；有无关要而太繁冗者，删之；误者正之；遗者补之；俱有由来，非臆说杜撰。

一诸书内有明确者，间有采取，参用十之一二。

一是书间有重论者，不得不然。以五官论，有捷径，有诀，有赋，有诗，有图，有说。论富贵贫贱寿夭穷，通凶恶刑克等类，亦以五官评断。即十二宫，亦不能离五官之说。有合论者，有分论者，有连类者，不可缺略余皆同。

一是书原多浅说，欲人人共晓。有杂论篇，谈性篇，问答章、总论，总赋，捷径、说论、诗赋、歌诀、图及旁诀，虽童稚妇女，显而易知，明而易见。

一是书虽属相法，每把笔时，有关世道，更加警惕人心之语。

一是书图类极繁，虑无善绘。适旧友梅君竹溪，外出数载，始回，方得全绘，亦见凑合之缘。

一是书经五载而稿始成，惟庆男性颇灵慧，随寓五云居，亲侍笔砚最久，校刊字画，得无讹错。

相理衡真目录

卷首

陈希夷先生心相编 …………………………… (1605)

抱朴子行品章节录 …………………………… (1607)

卷之一

虚虚子杂论篇 …………………………… (1612)

虚虚子谈性篇 …………………………… (1615)

虚虚子问答章 …………………………… (1616)

卷之二上层

秘传十字面图各说 …………………………… (1637)

十二宫诗诀 …………………………… (1641)

前贤神相考 …………………………… (1643)

前贤神相赋 …………………………… (1645)

卷之二下层

相法元机赋 …………………………… (1647)

总括妍媸歌 …………………………… (1652)

十二宫部位图 …………………………… (1653)

十二宫总诀 …………………………… (1653)

十二宫总诗 …………………………… (1659)

各图总论 …………………………… (1660)

辨讹说 …………………………………………………… (1661)
五星总断诗 ……………………………………………… (1662)
六曜总断诗 ……………………………………………… (1662)
八卦九州总断诗 ………………………………………… (1663)
五岳四渎六神月令总断诗 ……………………………… (1663)
三停三才总断诗 ………………………………………… (1664)
十二学堂总断诗 ………………………………………… (1664)
流年运气图歌 …………………………………………… (1664)
流年运气图 ……………………………………………… (1665)
小儿运限歌诀 …………………………………………… (1666)
面部关限图 ……………………………………………… (1666)
紧要关限 ………………………………………………… (1667)
要部 ……………………………………………………… (1667)
三元运主歌 ……………………………………………… (1667)
识限歌 …………………………………………………… (1668)
面部紧要图 ……………………………………………… (1668)
紧要部位论 ……………………………………………… (1668)
入限克应寿夭秘诀 ……………………………………… (1669)
卷之三上层
面部一百三十五位总括元奥 …………………………… (1671)
十三位总图 ……………………………………………… (1672)
天中部位诗 ……………………………………………… (1672)
天庭部位诗 ……………………………………………… (1673)
司空部位诗 ……………………………………………… (1673)
中正部位诗 ……………………………………………… (1674)
印堂部位诗 ……………………………………………… (1675)

山根部位诗 …… (1675)
年上部位诗 …… (1676)
寿上部位诗 …… (1676)
准头部位诗 …… (1677)
人中部位诗 …… (1678)
正口部位诗 …… (1678)
承浆部位诗 …… (1679)
地阁部位诗四首 …… (1679)

卷之三下层

天中部位捷径横列十位 …… (1681)
天庭部位捷径横列十位 …… (1682)
司空部位捷径横列十位 …… (1684)
中正部位捷径横列十位 …… (1685)
印堂部位捷径横列十位 …… (1687)
山根部位捷径横列八位 …… (1688)
年上部位捷径横列十二位 …… (1689)
寿上部位捷径横列十一位 …… (1691)
准头部位捷径横列十一位 …… (1692)
人中部位捷径横列十位 …… (1694)
正口部位捷径横列十位 …… (1695)
承浆部位捷径横列十位 …… (1697)
地阁部位捷径横列十位 …… (1698)
部位面图补遗 …… (1699)

卷之四上层

五官总图 …… (1701)
保寿官图 …… (1702)

保寿官诗五首 …… (1705)
眉说 …… (1705)
监察官诗五首 …… (1710)
眼说 …… (1710)
采听官诗五首 …… (1713)
耳说 …… (1714)
鼻说 …… (1716)
出纳官诗五首 …… (1719)
口说 …… (1719)
齿诗五首 …… (1720)
齿说 …… (1721)
舌诗五首 …… (1722)
舌说 …… (1722)
卷之四下层
五官总论 …… (1724)
眉为保寿官捷径 …… (1725)
眼为监察官捷径 …… (1727)
耳为探听官捷径 …… (1731)
鼻为审辩官捷径 …… (1733)
口为出纳官捷径 …… (1736)
牙齿捷径 …… (1738)
舌相捷径 …… (1740)
卷之五上层
枕骨总图 …… (1742)
头额颧枕骨总论 …… (1742)
头相诗五首 …… (1744)

鬓发诗五首 ……………………………………………… (1745)
髭须诗五首 ……………………………………………… (1745)
颈项相诗五首 …………………………………………… (1746)
背肩臂膊诗五首 ………………………………………… (1746)
腰相诗五首 ……………………………………………… (1747)
胸相诗五首 ……………………………………………… (1747)
乳相诗五首 ……………………………………………… (1748)
脐腹相诗五首 …………………………………………… (1748)
下阴相诗五首 …………………………………………… (1749)
四肢相诗五首 …………………………………………… (1749)
身相总诗五首 …………………………………………… (1750)
言语相诗五首 …………………………………………… (1751)
行相诗五首 ……………………………………………… (1751)
坐相诗五首 ……………………………………………… (1752)
食相诗五首 ……………………………………………… (1753)
卧相诗五首 ……………………………………………… (1753)

卷之五下层

头相捷径 ………………………………………………… (1755)
须发捷径 ………………………………………………… (1756)
髭须捷径 ………………………………………………… (1757)
颈项捷径 ………………………………………………… (1757)
背肩臂膊捷径 …………………………………………… (1759)
腰相捷径 ………………………………………………… (1760)
胸相捷径 ………………………………………………… (1760)
乳相捷径 ………………………………………………… (1761)
脐腹捷径 ………………………………………………… (1762)

下阴捷径 …………………………………………… (1763)
四肢捷径 …………………………………………… (1764)
身相形貌肉格皮毛总论 ……………………………… (1766)
言语捷径 …………………………………………… (1768)
行相捷径 …………………………………………… (1769)
坐相捷径 …………………………………………… (1770)
食相捷径 …………………………………………… (1771)
卧相捷径 …………………………………………… (1772)
卷之六上层
心性诗五首 ………………………………………… (1773)
气诗五首 …………………………………………… (1774)
精神诗五首 ………………………………………… (1775)
色诗五首 …………………………………………… (1776)
声音诗五首 ………………………………………… (1776)
五行诗五首 ………………………………………… (1777)
器量诗五首 ………………………………………… (1778)
勤敏诗五首 ………………………………………… (1779)
贫德诗五首 ………………………………………… (1780)
卷之六下层
心性论 ……………………………………………… (1781)
气论 ………………………………………………… (1784)
精神论 ……………………………………………… (1786)
色论 ………………………………………………… (1788)
声论 ………………………………………………… (1789)
五音论 ……………………………………………… (1790)
五行相形论 ………………………………………… (1791)

五行形诗断 ……………………………… (1793)
八种形相论 ……………………………… (1794)
器量论 ……………………………… (1794)
勤敏论 ……………………………… (1796)
贫德论 ……………………………… (1797)

卷之七上层

富相诗五首 ……………………………… (1799)
贵相诗五首 ……………………………… (1800)
寿相诗五首 ……………………………… (1801)
夭相诗五首 ……………………………… (1802)
穷蹇诗五首 ……………………………… (1803)
通达诗五首 ……………………………… (1803)
穷通诗五首 ……………………………… (1804)
贫贱诗五首 ……………………………… (1805)
破败诗五首 ……………………………… (1806)
孤独诗五首 ……………………………… (1806)
凶恶诗五首 ……………………………… (1807)
盗贼诗五首 ……………………………… (1808)
疾病诗五首 ……………………………… (1808)

卷之七下层

富相捷径 ……………………………… (1810)
贵相捷径 ……………………………… (1812)
寿相捷径 ……………………………… (1815)
夭相捷径 ……………………………… (1816)
穷蹇捷径 ……………………………… (1819)
通达捷径 ……………………………… (1820)

穷通捷径 …………………………………… (1821)
贫贱捷径 …………………………………… (1822)
破败捷径 …………………………………… (1825)
孤独捷径 …………………………………… (1826)
凶恶捷径 …………………………………… (1827)
盗贼捷径 …………………………………… (1829)
疾病生死捷径 ……………………………… (1830)
卷之八上层
玉掌仙传 …………………………………… (1832)
掌中八卦图 ………………………………… (1833)
掌八卦丰隆歌 ……………………………… (1833)
掌八卦低歌 ………………………………… (1833)
八卦所属歌诀 ……………………………… (1833)
八卦穿宫论 ………………………………… (1834)
痣诗五首 …………………………………… (1839)
纹理诗五首 ………………………………… (1840)
刑克诗五首 ………………………………… (1841)
卷之八下层
掌法元机总论 ……………………………… (1843)
指法总论 …………………………………… (1843)
五指分论 …………………………………… (1845)
掌法秘旨诀 ………………………………… (1846)
掌纹善恶论 ………………………………… (1847)
合相格诀 …………………………………… (1849)
破损格诀 …………………………………… (1850)
掌内行年气色论 …………………………… (1850)

掌三限论 ……………………………………… (1851)
掌中肉论 ……………………………………… (1851)
掌骨法论 ……………………………………… (1851)
掌肉色论 ……………………………………… (1851)
掌纹论 ………………………………………… (1852)
手背纹论 ……………………………………… (1852)
爪甲论 ………………………………………… (1853)
掌三才论 ……………………………………… (1853)
掌三奇论 ……………………………………… (1854)
掌根基论 ……………………………………… (1854)
掌财禄论 ……………………………………… (1854)
掌心性论 ……………………………………… (1855)
甲胆痣论 ……………………………………… (1855)
掌忧喜论 ……………………………………… (1855)
掌生死论 ……………………………………… (1855)
黑痣总论 ……………………………………… (1856)
头面痣神断 …………………………………… (1861)
身体上下痣神断 ……………………………… (1862)
应痣歌诀 ……………………………………… (1862)
面额纹理总图 ………………………………… (1863)
面额纹理捷径 ………………………………… (1863)
刑克捷径 ……………………………………… (1868)

卷之九上层

妇女富贵福泽诗五首 ………………………… (1872)
妇女贞德寿龄诗五首 ………………………… (1872)
妇女贫贱诗五首 ……………………………… (1873)

妇女夭寿诗五首 …… (1873)
妇女刑克诗五首 …… (1874)
妇女凶恶诗五首 …… (1875)
妇女淫泆诗五首 …… (1875)
妇女产育诗五首 …… (1876)
妇女淫泆歌二十首 …… (1876)
婴儿诗五首 …… (1877)
僧道诗五首 …… (1878)
禽兽形图凡三十四类附诗 …… (1879)
卷之九下层
妇女捷径 …… (1888)
婴儿捷径 …… (1893)
僧道捷径 …… (1895)
僧道十二宫部位 …… (1896)
僧道十二宫论 …… (1897)
八大捷径 …… (1897)
八小捷径 …… (1898)
五合捷径 …… (1898)
五长捷径 …… (1899)
五短捷径 …… (1899)
五露捷径 …… (1900)
五小捷径 …… (1900)
六恶捷径 …… (1901)
六贱歌 …… (1901)
十杀捷径 …… (1902)
面部十大空亡捷径 …… (1902)

面部十大天罗捷径 …………………………… (1903)
飞禽走兽形相捷径 …………………………… (1904)
禽兽眼目捷径诗诀 …………………………… (1906)

卷之十

气色总论 ………………………………………… (1910)
五色四时气色捷径 …………………………… (1911)
五言歌诀十六首 ……………………………… (1914)
青色出没神断 ………………………………… (1915)
赤色出没神断 ………………………………… (1917)
紫气出没神断 ………………………………… (1919)
黄色出没神断 ………………………………… (1920)
白色出没神断 ………………………………… (1921)
黑色出没神断 ………………………………… (1922)
六神气色秘诀 ………………………………… (1924)
元灵宝文 ……………………………………… (1924)
太上灵气秘诀 ………………………………… (1927)
一十四色休废之气秘诀 ……………………… (1928)
定病人生死气色秘诀 ………………………… (1929)
五形气色喜忌秘诀 …………………………… (1930)
论滞色诀 ……………………………………… (1931)
气色心印赋 …………………………………… (1931)
官员气色歌 …………………………………… (1933)
士庶气色歌 …………………………………… (1934)
秋潭先生气色歌 ……………………………… (1935)
青气色歌 ……………………………………… (1936)
黄气色歌 ……………………………………… (1937)

赤气色歌 ………………………………………… (1937)
白气色歌 ………………………………………… (1938)
黑气色歌 ………………………………………… (1938)
红气色歌 ………………………………………… (1939)
紫气色歌 ………………………………………… (1939)
二十四气色形横图式 ………………………………… (1939)
气色占应歌 ……………………………………… (1943)
论克应及生死候 …………………………………… (1944)

卷首

陈希夷先生心相编

心者，貌之根，审心而善恶自见。行者心之表，观行而祸福可知。心性不公平，难得儿孙长育；言语多反覆，应知诡谲旋生。垂首低言，必是奸贪之辈。披肝露胆，决为英杰之人。心和气平，可卜孙荣兼子贵。才偏性执，不遭大祸必奇穷。转眼无情，儿孙累重。时谈旧念，富贵期颐。重富欺贫，焉托妻寄子。敬老慈幼，必能裕后光前。轻口出违言，寿无短折；忘恩思小怨，科第难成。小富小贵易盈，前程有限；大富大贵不动，获福无疆。欺蔽阴私，纵有荣华享不久；公平正直，难无子媳死为神。开口说轻生，临大节决然规避；逢人称知己，即深交究竟平常。处大事不辞劳怨，堪为栋梁之材；遇小故辄避嫌疑，岂是心腹之寄。乖戾难堪，因讼丧身还害子；待人处地，无端福录更延年。迷花恋酒，闺中妻妾参商；利己损人，膝下儿孙悖逆。贱买田园，决生败子；尊崇师付，定产贤郎。愚鲁人说话尖酸刻薄，既贫穷必损寿元；聪明子语言木讷优容，享安康且膺封诰。患难中能守者，若读书，可作朝廷柱石之臣；安乐中若忘者，纵低才，岂非金榜青云之客。鄙吝勤劳，亦有大富小康之别，宜观其量；奢侈靡丽，岂无奇人浪子之分，必视其才。费以见小为守成，惹

祸破家难免；莫认惜福为悭吝，轻财仗义尽多。处大事而不急，伟器晚成；能见机而无扩充，高才早发。多才吝教，已恍成人亦无成。见过隐规，身可托家亦可托。知足与自满不同，一则矜而受灾；一则谦而获福。大才与庸才自别，一则诞而多败，一则实而有成。忮求念胜图名利，到底逊人。恻隐心多遇艰难，中途获救。不分德怨，料难至乎遐年。较量锱铢，岂足期乎大受。过刚者图谋易就，灾伤岂保全无。太柔者作事难成，平福亦能安受。乐处生愁，一生辛苦。怒时反笑，至老奸邪。好矜己善，弗再望乎功名。乐摘人非，最足伤乎性命。责人重而责己轻，弗与同谋共事。功归人而过归己，尽堪救患扶灾。处家孝弟，无亏簪缨奕世。与世吉凶，同思血食千年。曲意周全。知德厚，任情激搏必豺心。易变脸，薄福之人。奚较。耐久朋能容之士可宗。好与人争，滋培浅而前程有限。必求自反，蓄积厚而屈事能伸。少年飞扬浮动，颜子之限难过；壮岁冒昧昏迷，不惑之期怎免。喜怒不择轻重，一事无成。笑骂不审是非，知交断绝。济急拯危，亦有时乎贫乏，天将福矣。解纷排难，恐亦涉乎囹圄，神必佑之。冻饿休怨根基，造恶所至。瘟亡不由运数，获罪于天。甘受人欺，有子自然大发。常思退步，一身终得安闲。得失不惊其神，非贵亦须大富，寿更可知。喜怒不形于色，成名还立大功，奸亦必有。无事失措仓皇，卑躬狭隘。有难怡然安稳，胆识宽宏。处物存心，终身允吉。累仁积德，五世其昌。人事可凭，天道不爽。如何餐刀饮剑，君子刚愎自用，小人行险侥幸。如何投河自缢，男人才短蹈危，女子气盛见逼。如何短折忘身，出薄言，做薄事，存薄心，种种皆薄。如何凶灾恶死，多阴毒，积阴私，有阴行，事事皆阴。如何暴疾

而没，纵态奢情。如何毒疮而终，肥甘凝腻。如何老后无嗣，性情孤僻。如何盛年丧于，心地欺瞒。如何多遭火盗，刻薄为怀。如何时犯官符，强梁作胆。何知端揆首，辅常怀济物之心。何知拜相封侯，独挟盖世之气。何知玉堂金马，动容清丽。何知建牙拥节，气概凌霄。何知丞薄下吏，量平胆薄。何知明经教职，志近行拘。何知苗而不秀，非惟愚蠢更荒唐。何知秀而不实，盖谓自贤兼短行。若论妇人，先须静默，从来淑女不贵才能。有威严当膺一品之封，少修饰能掌万金之重。多言好胜，若然有嗣必伤身。尽孝兼慈，不特助夫还旺子。贫苦中毫无怨詈，两国褒封。富贵时常惜衣粮，满堂荣庆。奴婢成群，定是宽宏待下。赀财盈箧，决然勤俭持家。悍妇多因妒妒，老后无归。奚婆定是情乖，少年浪走。为甚欺夫，显然淫行。缘何无子，暗里伤人。合观前论，历试无差，勉教后来，尤期善变。信乎！骨格步位，相辅而行，允矣！血气精神，由之而显。知其善而守之，锦上添花。知其恶而弗为，祸转为福。

抱朴子行品章 节录

抱朴子曰："拟元黄之覆载，扬明并以表微，文彪因而备体，独澄见以入神者，圣人也。禀高亮之纯粹，抗峻标以邈俗，虚灵机以如愚，不二过以谄黩者，贤人也。居寂寞之无为，蹈修真而执乎者，道人也。尽丞尝于存卞，保发肤以扬名者，孝人也。垂恻隐于有生，恒恕己以接物者，仁人也。端身命以殉国，经险难而一节者，忠人也。观微理于难觉，料已伏于将来者，明人也。量理乱以卷舒，审去就以保身者，智

人也。顺通塞而一情，任性命而不滞者，达人也。不枉尺以直寻，不降辱以苟命者，雅人也。据体度以动静，每清详而无悔者，重人也。体水霜之粹素，不累于势利者，清人也。笃始终于寒暑，虽存亡而不猜者，义人也。守一言于久要，历岁衰而不渝者，信人也。摛锐藻以立言，辞炳蔚而清允者，文人也。奋果毅之壮烈，骋干戈以靖难者，武人也。甄坟索之渊奥，该前言以穷理者，儒人也。锐乃心于精义，吝寸阴以进德者，益人也。识多藏之厚凶，临禄利而如遗者，廉人也。不苟操于得失，不倾于可欲者，负人也。恤急难而忘劳，以忧人为己任者，笃人也。洁皎分以守终，不逊避而苟免者，节人也。飞清机之英丽，方约畅而判滞者，辩人也。每居卑而推功，虽处泰而滋恭者，谦人也。崇敦睦于九族，必居正以赴理者，顺人也。临凝结而能断，操绳墨而无私者，干人也。披朱紫于中𫶧，剖犹豫以允当者，理人也。步七曜之盈缩，推兴亡之道轨者，术人也。赴白刃而忘生，格兕虎于林谷者，勇人也。整威容以肃众，仗法度而无贰者，严人也。创机巧以济用，总音数而并精者，艺人也。凌强御而无惮，虽险逼而不沮者，黠人也。执匪懈于夙夜，忘劳瘁于深峻者，勤人也。蒙谤诘而晏如，不憎惧于可畏者，劲人也。闻荣誉而不欢，遭忧难而不变者，审人也。知事可而必行，不犹豫于群疑者，果人也。循绳墨以进止，不乾没于侥幸者，谨人也。奉礼度以战兢，及亲疏而无尤者，良人也。履道素而无欲时，难移而不变者，朴人也，凡此诸，了无一然，而不蹈善人之迹者，下人也。”门人请曰：“善人之行既闻其目矣，恶者之事可以戒俗者，愿闻垂诰焉。”抱朴子曰：“不致养于所生损道而妄身者，悖人也。怀邪伪以偷荣，豫利己而忘生者，逆人也。背

仁义之正途，苟危人以自安者，凶人也。好争夺而无厌，专丑正而害直者，恶人也。出绳墨以伤刻，心好杀而安忍者，虐人也。饰邪说以浸润，构谤累于忠贞者，谗人也。虽言巧而行违，实履浊而假清者，佞人也。不原本枉直，苟好胜而肆怒者，暴人也。措细善以取信，阴挟毒而无亲者，奸人也。承风旨以苟容，揆主意而扶非者，谄人也。言不详于反覆，好轻诺而无实者，虚人也。睹利地而忘义，弃廉耻以苟得者，贫人也。睹体逸而心荡、饰绔绮而思邪者，淫人也。见成事而疑惑，动失计而多悔者，闲人也。背训典而自任，耻请问于胜己者，损人也。知善事而不建，虽多为而无成者，劣人也。委德行而不修，奉权势以取媚者，嬖人也。履蹊径以侥幸，推货贿以争津者，邪人也。既傲狠以无礼，好凌辱乎胜己者，悍人也。被抑枉而自诬，事无苦而震慑者，怯人也。治细辩于稠众，非其人而尽言者，浅人也。闲事宜之可否，虽企慕而不及者，顽人也。知是非而不改，闻良规而增剧者，惑人也。无济恤之仁心，轻告绝于亲旧者，薄人也。既疾其所不逮，喜他人之有灾者，妬人也。专财谷而轻义，观困匮而不赈者，吝人也。冐至危以侥幸值祸败而不悔者，愚人也。情局碎而偏党，志惟务于盈利者，小人也。骋鹰犬于原兽，好博戏而无已者，迷人也。忘等威之异数，快饰玩之夸丽者，奢人也。耽声色于饮谯，废庆弗于人理者，荒人也。既无心于修尚，又怠惰于家业者，懒人也。无抑断之威仪，每脱易而不思者，轻人也。观道义而如醉，闻货殖而波扰者，秽人也。忮浅断短，而多廖闲趋舍之臧否者，笨人也。憎贤者而不贵，闻高言而如聋者，器人也。睹朱紫而不分，虽提耳而不悟者，蔽人也。违道义以趄 。冐礼刑而罔顾者，乱人也。每动作而受 ，言

发口而违理者，拙人也。事英豪如仆虏，值衰微而背惠者，懋人也。捐贫贱之故旧旧，轻人士而倨傲者，骄人也。弃衰色而广欲，非宦仕而远游者，荡人也。无忠信之纯固，背恩养而趋利者，叛人也。当交颜而面从，至折离而背毁者，伪人也。习强梁而专己，距忠告而不纳者，剌人也。"抱朴子曰："人技未易知，真伪或相似。士有颜貌修丽，风表闲雅，望之溢目，接之适意，威仪如龙虎，盘旋成规矩；然信心蔽神否，才无所堪，心中所有尽附皮肤，口不能吐片奇，笔不能属半句，入不能宰民，出不能用兵，治事则事废，卸命则命辱，动静无宜，出处莫可，盖难分之一也。士有貌望朴碎，容观矬悴，容观矬陋，声气雌若，进止质涩，然而含英怀实，经明行高，干过元凯，文蔚春林，官则庶绩康用，武则克全独胜，盖难分之二也。士有谋猷渊邃，术略入神，智周成败，思洞幽元，才兼能事，神器无宜，而口不传心，笔不尽意，造次之接、不异凡庸，盖难分之三也。士有机变清锐，巧言绮 ，系引譬喻，渊涌风厉；然而口之所谈，身不能行，长于识古，短于理令，为政政乱，牧民民怨，盖难分之四也。士有外形足恭，言容恪处，而神疏心慢，中怀散放，受任不忧，当局不治，盖难分之五也。士有控弦命中，空拳大石，倒乘立骑，五兵毕习，而体轻虑浅，手劲心怯，虚试无对而实用无验，望尘奔北，闻敌失魄，盖难分之六也。士有梗概简缓，言稀貌朴，细行关漏，不为小勇， 拘捡，犯而不校，掘爪垂翅，名为弱愿；然而胆劲心力，不畏强御，义正所在，视死犹归，支解寸断，不易所守，盖难分之七也。士有孝友温淑恂恂乎雅，履信思顺，非礼不蹈，安困洁志，操清水霜而疏迟迂阔，不达事要，见机不作，所为无成，居己果倡，受任不举，盖

难分之八也。士有行己高简，风格峻峭，啸傲偃蹇，凌侪慢俗，不肃检括不护小失，过情率意，旁若无人，朋党排谴，谈者同败，士友不附，品藻所遗而立朝正色知无不为，忠于奉上，明以摄下，盖难分之九也。士有宏含广济、虚己受物，藏疾匿瑕，温恭廉洁馀而斡用不足，操柯犹豫，废法效非，枉直混错，终于负败，盖难分之十也。

卷之一

虚虚子杂论篇

风鉴如镜，妍媸何逃？穷理尽性，一日昭昭。若夫神清气清骨清，定当富贵。神浊气浊骨浊，决然贫穷。要知寿考遐龄，上停长而头皮宽，目有神而腰挺直，声亮耳鸣，尚有项绦耳毫之异。其寿元上、中、下各有剖判。要知聪睿知慧，五官明而神澄清，皮肤嫩而齿洁白，手秀指尖，犹有奇形清貌之别。其智慧上、中、下亦有攸分。上富之相，五行成其体，鸟兽象其形，声大则如鼍鼓振音，声小则如玉水飞鸣，口角朝于天仓，耳轮朝于海水，坐如钉石，起若浮云，形神自然俱妙，仓库自然丰厚。中富之相，具字背，丰字腰，同字面，四字口，声如饔里，行如巨舟，五官端正，六府充隆，两掌甚厚，十指不漏。小富之相，铁砧额，棋子耳，眼光明旺，仓库盈满，准头隆起，声音嘹亮，平背足背肉厚皮嫩，前相后相壬甲停匀。凡观富相，兽形者多富。极贵之相，声如洪钟，腾韵，眼如曙星闪光，巨鳌入脑，伏犀贯顶，两颧插鬓，两耳贴脑，日月角耸，兰廷分明，眉抽彩毫，体有馀香，口能容拳，脐可纳李，动则如龙虎，静则如山狱。中贵之相，额如覆肝，鼻如悬胆，眼如闪电，口如丹砂，眉拂天仓，金城骨开。或人小声大，上长下短，或奇如美玉，清如寒冰，有

虎出山林之象，鹤立鸡群之姿。小贵之相，其形也额如立壁，眉如扫帚，颈长而圆，足短而厚，口方印阔，颧耸发秀，指若长，掌若短，坐若山，行若水。其神也如豪鹰搏兔，百鸟皆惊，猛虎出林，群兽自伏。其性也或急而和，缓而烈，或洒然而清，朗然而明。凡看贵相，鸟形者多贵。莫夸富贵中人者，昔邓通曾享万钟之禄，螣蛇锁唇，毕竟饿死村野；莫藐贫贱中人者，安禄山曾有奇异之相，痣生足底，后果位极人臣。嗟夫！君子称心浑浑然，虚怀若谷，定当前程远大。小人得志悻悻然，小器易盈，无不流露，语言形容忽变，正好测其心机；神气顿改，定可短其隐微。得意事则汪洋阔步，失志事则口吻嘘嗟。神情潇丽，高贤可推。相貌混杂，俗士何疑。神气勃勃，定是称心发越之人。和神蔼谒，必享丰厚清福之士。行则头偏嘴趆，其性拗执，安心下流而终必奇穷。言则声干韵绝，为人困苦，作事颠沛而更遭祸刑。言词尖刻必是无福无寿之辈，形貌安和乃为可久可大之士。貌如奇玉，青云之士可必形若岩松，泉石之客，不知壮士，危困不失正守。庸流赛滞则有歪行，蔽匿已过，必生不肖之儿。善谑人短，折尽平生之福。庙廊无尖头之官，草莽无浊手之儒。听言有情，方为心腹可托，低言平答，必无真意向人。晴明而转，倚马之才可羡；肉横而滑，举鼎之力堪夸。素日言辞正大，可以寄子托妻。平生德行无亏，可以为心作腹。器量宽宏，终能超越而困顿不久。度量扁小，纵有奇才而福命堪嗟。雀步蛇行眼偷窥者，断不可与之为侣。豺声狼顾晴屡转者，尤不可与之同行。言辞便便有序，定抱刚毅决断之才。言辞喋喋无端，必是艰难蹇困之流。龟头偏斜，犹恐夫妻少睦。眉毛交加，定是兄弟欠和。好说长短，只为唇轻舌薄。好勇斗狠，实

因眼赤睛黄。穿窬之行，乃额塌斜视，频走不平。刻薄之辈，因鼻勾下视而心窝太深。低首嘿答，阴怀险薄之心。指划大言，尽吐猖狂之膈。眼流如醉，长思花柳之徒。手冷如水，每多阴人之梦。正色向言无次序者，有害加人。低眼平语而愈软者，有求于人。器度轩昂，必有果敢之勇。作事逡巡，定无刚直之性。富豪骄横，常仰首拂髭以夸口。贫乏谄态，每低头捻须以向人。乃若人浊目秀手清，一衿之功名可许。人清神露手浊，三十之韶华可嗟。眼光闪烁，其人奸巧无比。发粗低浓，其人愚钝且贫。无神无声，乃贫夭之子。再笑再言，定虚花之儿。胆识过人，其目远视而有力。器宇阔大，其神端正而貌恭。挽手同行，定是飘荡赌博之流。扶肩并立，必为佻达颠狂之汉。含食而语，无人而言者，劳而贱。行路若欹，相笑若哭者苦而孤。工农之辈，手足必浊。商贾之流，头脑必勾。坐视端庄者可以守成兴家，行立歪斜者必然丧财败业。发达太迟，定是肉重神慢。亨通在晚，实为地阔朝天。发际垂者幼克父，两头尖者早别母。品各部之高低而断，奸门陷者早刑妻，泪堂深者晚害子。看纹痣之隐显而言，毋怪人之讪谤，只因己之独断独行。毋怪人之耻论，只因己之不端不正。毋怪人之欺侮，只因己之貌倨言薄。毋怪人之讥诮，只因己之吝啬乖张。毋怪人之轻贱，只因己之胁肩谄笑。毋怪人之鄙薄，只因己之趋炎太露。威仪正大者人自尊重，端庄品重者人自敬畏。孝友性温者人自称羡，行为谨慎者人自嘉许。若夫神清色阔，虽朽舟而能乘风破浪。神夺气移，虽美玉空自藏石埋山。气短言善，乃为速死之兆。色枯魄落将归九泉之人。部位青黑交加，定然骤祸。病中红黄太美，速赴幽冥。神色阔者必然多招喜庆，气色滞者定主作事迍邅。言

语无绪，其意必杂。气色不定，其心必乱。是以贪心动则津生，悲心动则泪生，愧心动则汗生，恐心动则溺生，恶心动则气生，淫心动则阳生，快心动则神生，欲心动则精生。记事在顶，精华在神，声音在气，听物在心，惊恐在肾，忧怀在肝，勇敢在胆，悲忿在肺，好食在脾，乐生在魂，求死在魄，善恶在人，报应在天，妙哉在相。神乎！神乎！其有形乎？其无形乎？

虚虚子谈性篇

天窍圆而藏性，地窍方而藏命。人禀天地之气而生，赋父母之性而用，万物一性也，而况于人乎。易曰："各正性命，保合大和，乃利贞。"儒曰存心养性，道曰修心炼性，释曰明心见性。世人不能养，不能炼，尤不能见，各率本来之性。性孝弟皆因神和肤嫩，眉顺顶平，发丝而黑，出入有关切之情，其人必行孝友。性忠养皆因发秀胸平，睛凸神正，齿方而密，举止有汪洋之度，其人多致忠义。性庄严皆因目烈有威；形神俱妙，令人敬服。性温厚皆因言出有序，视平而和，乃自舒畅。性聪慧皆因目长眉顺，头耸齿密，志气可通今古。性敏捷皆因额高口方，耳白唇红，心机直如锦绣。性妒嫉皆因狼顾鹰鼻，言伤人而笔底尤刻。性险薄皆因逢目豺声，明害人而暗箭更利。性高傲皆因眼凸高视，唇掀齿露，语怀虚诈而作用自夸。性偏僻皆因眉竖声硬，面薄肉少，作事执着而刚愎自用。性躁暴皆因眼小神紧，心多疑而处事不决。性爽直皆因心平貌正，神气和而待人好施。性狠狠皆因心上生毛，眼有三角，兼下视而居心恶极。性贪婪皆因口角下垂，两颧

臃肿，眼高视而行为刻厉。性愚鲁皆因发际低压，形神俱浊，睛缓转而遇变不知。性刚强皆因眼赤睛露，颧反肉横，好饮酒而遇斗尤欢。性毒害皆因睛黄肉流，怒中带笑，克害亲情之事孔多。性悭吝皆因眼笑鼻薄，形容狭隘，刻薄乡愚之情不少。性浪荡皆因眼如注水，面带桃花，好奢侈而阴行败节，丧家由此起矣。性奸诈皆因眼常反顾，鼻头尖薄，喜阴谋而施计、坏心损德，其来渐矣。

虚虚子问答章

或曰："天之生人不齐，各地所产者相貌性情自难划一。造化之理可得而详欤?"虚虚子曰："凡人得轻清之气而孕而生者，贤贵得重浊之气而孕而生者。愚鲁有出乎天者，有出乎地者，有本于庐墓而出者，有本于山川而钟者，有自星辰中来者，有自神仙中来者，有自精灵中来者，有自修行中来者，有自神只中来者，有六畜轮回而转世者，有触感历气而投怀者，有感气而孕者，有值宿而生者。故华胥履大人之迹而生伏义。女娲感瑶光贯日而生颛顼。庆都与赤龙合而生唐尧。握登见大虹而生舜。有贼氏之女吞燕卵而生契。修已见洞流星而生夏禹。夫都见白气贯月而生商汤。大任梦见长人而生文王。颜徵感黑帝而生孔子。刘媪感赤龙而生汉主。微子感牵牛星。颜渊感中台星。张良感弧星。樊哙感狼星。老子感火星。若此皆圣贤受天瑞相而生者。"曰："人生斯世，是何主之虚?"虚子曰："无分贵贱，各具一星在天。但其美恶迥异，隐现不同。所云郎官上应列宿，乃指星之微者。其尊贵列宿在紫微垣中。有内垣外垣之分，然各宿有明拱暗拱之

别，其分野各有定所，可见人之贵重。有如此其相貌性情，又本于山川风土，形势而出，按九州水土各异，故民生长气息亦殊。青州其气舒迟，其人声缓。荆扬，其气飘轻，其人声急。梁州，其气刚勇，其人声塞。兖豫，其气平静，其人声端。雍冀，其气骏烈，其人声捷。徐州，其气悍劲，其人声雄。曰："一州土地所产，体气有别？"虚虚子曰："坚土之人刚，弱土之人懦，墟（黑刚土也）土之细，息（长息无限曰息壤）土之人美，耗土之人丑。凡人脱却本土气概者必发。"所以南人北相北人南相者，皆贵。南人以额为主，北人以地阁为主，此相法中亦因地土所宜然也。"曰："每贤者如麟角，贱者如牛毛，何因？"虚虚子曰："天地钟毓几何？贤才固不多出。珠生于渊，玉产于山，为珍为奇，琅玕之木，昆吾之荑，罕闻罕观。有如梓梅豫樟，松柏杞柳，世所常有。尚多臃肿蜷曲，奚为祯斡？野草闲花扁满山川，紫芝红苓竟亦希罕。此贤愚，寿夭，富贵贫贱，尽在其中，可神会而全知矣。"

或曰："麻衣云有心无相，相随心生。有相无心，相逐心灭。此必为善作恶所致，相者从何看法？"虚虚子曰："先看气色，后念纹痣。为善者自天庭以下十三部位而印堂泪堂皆有黄气光泽，且有阴骘纹，见其细如丝。气色朗澈，不拘何部方可得而见也，随其轻重而断。黄色'盘龙宫'（眼眶也）。即是阴骘纹，宜斟酌兼气色视之，不然病后多如是者。"曰："作恶者又从何看？"虚虚子曰："十大天罗相法中可以揣摩。又有犯五行色者满面太白曰犯金，太青曰犯木，太黑曰犯水，太赤曰犯火，太黄曰犯土。滞气现于天庭，罗纲纹也生于眼下甚则废气从泪堂而发，转上天中，轻则三年，重则五年、八年，乃开此皆出于心之喜恶而变之也。"曰："相有变乎？"虚

虚子曰："相有更变，心之所向而相从之以变。譬如斗柄一般指东则春指南则夏，心犹斗柄也，相犹春夏也。即鬼谷子所言 有心无相，相随心生，有相无心，相逐心灭。后斯术者莫穷其理．尚有真言的旨未露。"曰："有何的旨？愿详言之。"虚虚子曰："有心有相，相不随生。无心无相，相不逐灭。此言诚泄尽古人之秘旨矣。"曰："先从鬼谷子所言者，其理何解?"虚虚子曰："假如贫穷之相，其人未属恶类顿悟前非、立心为美善，功德广布，则相变为富贵之形矣。此是有心无相，相随心生之理。假如富贵之相，其人穷奢极欲，无恶不作，逞其属性，出于不觉，则相变为贫穷之形矣，此是有相无心，相逐心灭之理。"曰："鬼谷先生所言已知，子言何解?"虚虚子曰："凡人困于贫苦劳碌，自知作孽深重，翻然醒悟，一恶不作，悔过迁善仍然受其贫苦，或因祖恶未尽，或因自孽太重，或因厚报其子孙。其中亦有祸远福近者，此是有心有相，相不随生之理。凡人要享福寿厚禄，心术狼狠，好行诈伪，一善不作，任性率为，仍然享其福寿，或因祖德未尽，或因根骨太高，或因远报其子孙。其中亦有削禄灭年者，此是无心无相，相不逐灭之理。"曰："于理甚明究竟。形相已定，惟有气色变迁，其相从何变法?"虚虚子曰："骨格、齿牙、精神、性情，易变也，纹痣、瘢痕、皮肤、须发，尤易变也。岂独气色而已哉。骨格之变，在于头额脑顶鼻颧，不无尖削缺陷之骨。尖削者或变为圆，为方、为峻耸，缺陷者或变为隆、为满，充隆者或变为缺陷，鼻骨而中年起节，岂非变数？齿牙之变，或变为疏漏，或变为缺落，或变为重生，岂非变欤?精神之变，骨气酸寒而变为凛凛，形体过软而变为森森，先无须而后有须，壮精神而助严威，其眼目由少壮而老，精华

渐减，瞳光自消，岂非变欤？性情之变，偏僻而变为通达，躁急而变为和顺，壮且性减，老愈性刚，岂非变欤？纹痣瘢痕之变，或有而变为无，或无而变为有，生长消缩不时而见，岂非变欤？皮肤之变，秀嫩而变粗涩者极多，粗涩而变秀嫩者则少，尚有犯天罗五行之色者，岂非变欤？须发之变，黑而变白，白变黑，变黄变赤有而变无，无而变有，粗而变秀，硬而变软，岂非变欤？以上之变，恶而变善者则事事称意，善而变恶者则事事蹭蹬。此皆由人之善恶而变其形也。子不观功名中得失之人乎？假如青云直上，必然神气洒然，容貌顿改，寒酸之气尽除，岂非变欤？子不观仕宦中提擢去位之人乎，一旦身膺笏简，富贵陡来，居然如虎在犬中，鹤立鸡群；忽然位去而骨格未改，容貌随变。亦有器量大小之不同者，岂非变欤？子不观凡民商贾得意失志败业兴创之人乎，假如得意兴创，骨气凛凛，精神勃勃，且有志得意满旁若无人之状。设若失志败业，骨气消缩，精神寂寞，肥者乃变为瘦，少者而变为老，强者而变为懦，刚者而变为柔，岂非变欤？"或曰："岂平空而可变耶？"虚虚子曰："有平空而变者，有病后而变者，有称志快心而后变者，有失志退败而先变者。变之理小者如是，何况大乎，此即鬼谷子所言有心无相，相随心生，有相无心，相逐心灭，及余所言有心有相，相不随生，无心无相，相不逐灭之理，俱在乎是。"

或曰："想世间惧修仙一道，万物皆空，乃为第一等人，行第一等事。何世人不遇不知，果无此相而不能成此道乎？"虚虚子曰："仙道难遇，非轻易可论仙佛，空也。空中不空，不空而空也。所以金空则鸣，木空则折，水空则流，火空则发，土空则崩，日空则皎，月空则皓，天空则旋，地空则泉，

人空则仙。”曰：“果有此道乎?”曰：“有。谁得而信之？既不信则不知，不知则不遇。故曰知之不易，行之维难。丹书云井蛙，应谓无龙窟，篱鹦怎知有凤巢。”曰：“是必有相乎?”曰：“此仙风道貌也，焉得无相？在是腹中时，即含有道意，自生而长，必信而好。有夙植者神情飘逸，骨气俊雅。若山林骨起，其人必遇神仙。貌异形殊，此辈远超云路。”曰：“假仙杂尘俗中可识乎?”虚虚子曰：“其目也，白多黑少瞳方。其形也，山林骨耸，额骨宽横，貌无愁容，手无多纹。其神也如春花烂熳，秋月皎洁，潇洒俊逸，云水飘荡之象。其气也，无呼吸，无鼓荡。其色也，仓库润泽，印堂黄明，耳额俱白。倘遇之者三世有缘之人。”

或曰：“圣贤无不尽善，何有妖丧恶疾丧明，暴殁屡空，绝粮出妻屏子者？古文王善教化移风，偏囚羑里。昔夷齐能奇清极兼，偏又饿死。姜尚老钓磕溪，而遭遇何迟？甘罗幼为宰辅而妖丧何速，蚩尤善兵，作乱后为斗宿。盗跖穷凶极恶，尚且多寿。此理诚有所不解。”虚虚子曰：“此亦造化之理存焉，不可以相拘泥窥度也。圣贤乃天地钟灵之精华，非无相，非有相，非等闲相。若无贫穷，寿妖，灾苦、疾厄、忧虑、老死，是仙道也，非圣贤所以示世道人心之情也。名冠古今，德配天地，赫赫昭昭，至哉，极矣！虽天地之大，三光之明，圣贤之智，犹未免訾也。故天有缺之象，地有陷之形，日月有薄蚀之变，五星有孛彗之妖，尧有丹朱之虑，舜有象傲之忧，汤有斩德之辞，武有叩马之谏，齐相有贪淫之目，晋文有不臣之称，伊尹有要君之迹，管仲有僭上之名。以故两仪七曜之灵，不能无亏沴。尧舜汤武之圣，不能无嫌谤。桓公伊管之贤，不能无细微之过。此天道也人道焉。人道马

故如是。如恶类其貌必怪，形必异，或自凶星而降者，或为历气所生者，亦未尽可以相定也。如赴死于忠孝节烈者，含笑而逝，未必尽见于水火刀兵之祸，岂可云为凶亡，有自星辰精灵神只而来者，其性发于阳明，用事临大节必能慷慨赴死，名标国史配享万古魂魄飞天，精灵在世，虽死犹生，岂庸凡而可以相并论哉。”

或曰：“人之性情千百亿万皆异何也？”虚虚子曰：“凡人性情盖本于山川而出，又本于元神而发。清者近乎清，浊者近乎浊，高者近乎高，下者近乎下，所以善恶好恶，爱憎取舍，洵然各别。固有诸内必形诸外，其相亦可得而察也。”曰：“看世人傲僻躁急，性情多有不美。”虚虚子曰：“傲僻躁急，相中大忌。而治国居家，处人处己，处艺处物，皆属不宜。傲僻其祸缓，躁急其祸速 。傲僻之人执一不化，刚强自恃，大有不合世道人心，富者傲其富，贵者傲其贵，才者傲其才，贫者傲其志，劣者傲其性，而取祸之由其来渐矣。躁急之人，遇事稍有触犯，动辄变脸，作怒，倘遇强者祸生眉睫，即我强彼弱，总是有损无毅益。孟子云持其志无暴其义。（持字最直看得重。）且动气必起三昧，瞋火，此火由肾中水底而发，灼烁腻腑，销磨真气，其时脸必热（或青或赤或白。）头必疼，神必昏，气必乱，目必赤，眼必泪，手足必冷，灵台必促，理必淆惑，事必糊涂，少壮者忌之，老弱者次之。躁急较于傲僻尤甚，其祸速矣。有此四者多败少成，多去少就，大人则大祸，小人则小祸，况外则伤人，内则伤己，其害甚大，可勿戒欤。曰：“戒有道乎？”虚虚子曰：“怀圣贤之理，达明哲之用，然后渐去傲僻躁急四字。上等之人以宽恕二字可戒，中等之人以谦和二字可戒，下等之人以忍耐二字可戒。依此三

者能治心病，能治过病，能治贫病，能治妖病，能保身家性命，之病，能除勾绞冤孽之病，真维世之奇药，发越之良方，脱胎化气换骨易形之妙法。寓目者宜细心体会，不可草草看过。

或曰："古人多智，今人多愚，相有别乎？否耶？"虚虚子曰："想圣贤豪杰相，皆天纵不可臆度谍说。有可稽考者敬录此书，但统言古人上智之相必多，清奇古怪骨格必长，器宇必昴，形容必庄，神气必彰，所以多材多能，树德后世。时人多出矮小俗薄，气粗形促，故下愚者众。且尚诡谲谄谐，寿元不坚，稍有知有能者乃识神性，非智慧性也。间如古人气概者，自不泛泛等闲。仰思圣教，有出世圣人，治世圣人，经世圣人。皇皇大道岂非上德之大圣人乎？古有苍颉作书，容成造历，胡曹为衣，后稷稼穑，奚仲为车，皆有神明之道，圣智之迹，百千年而不一出。天产人瑞，此造化之布置，所以成其世界也若以相度，谁得而拟议之，今系下元甲子，其相自然与古尤异。"

或曰："鼎甲之相可识处？"虚虚子曰："贵相皆具不必赘言。但眉必极高，耳必极耸，伏犀必上兰台必拱。翰苑多有温和潇洒，神情清高。中书方政多有耿介刚直，性严磊落。曰："进士看眉，举人看眼，是耶？非耶？"虚虚子曰："固有之。但眉好而眼浊，进士其可得乎？眼好而步位差，举人其可得乎？进士神多静，目多威；举人目多秀，神多旺。此皆分言其大略也。总宜遵——文昌帝君曰如我存心四字。

或曰："某贵至一品，而某相尤福泽，背圆腰厚，尚为刺史何谓？"虚虚子曰："某极贵，人小声洪，龙眉凤眼，目烈有威举止严肃，且天中天岳高广，武库森森骨起，自当位至

三公。若某相虽福泽，而精神、声音、骨格、气概，逊某尤远，但步位无差，亦主富贵，终身子孙昌荣。”

或曰：“某居乡位，何无大贵相？”虚虚了曰：“某乃今日之卿，必后日之相，岂可忽乎哉？头大额方，骨胜于肉，神过于形，身面手足俱长，真木形成矣。虽威不惊人，实神藏恬静之美耳。”

或曰：“某耳翻轮反廓，偏作藩某，而某耳轮廓分明，反为商贾，何也？”虚虚子曰：“贱人无贵目，贵人不在耳。且某额宽眉竖，颧耸步阔，眼如闪电神威惊人，坐如石，起如云，得此相者故作藩县。而某额塌神昏，颧低手浊，但土星端正，形厚肤嫩，故为商贾。”

或曰：“某贵至三品，相貌福泽，几番升降，幸无大故，何也？”虚虚子曰：“睛露而步稍不稳，致遭降谪；时露而神不露，故无大故。”

或曰：聪明之士得聪明之相，受极品之贵，何小未而多不知，相有不足么？”虚虚子曰：“凤凰不戒旦，麒麟不守夜，大鹏不如鷦鸟之鸣，巨象不如驽骀之奔。古云大人不亲细，故何以相云乎！”

或曰：“某相不长大不轩昂，何早为进士？”虚虚子曰：“已略审神相果不谬。其人金形无土，得相生之妙，各部停匀，无一差忒。况额立印明，眉清目秀，神静气和，兰庭拱照，声音坚实，尤善者掌秀指尖，故早赴琼林，为凤凰池上客也。此略观大概，未及细看，虽无劈面惊人之相，而辅角骨起，将可以作名臣，而终郡守。”曰：“吾闻为刺史者，其目多如鹰瞬，必有光彩射人，彼又何无？”虚虚子曰：“到其时乃为时至气化精神自然变迁，威严自然流露。凡贵相又何必拘拘在

长大轩昂耶！”或曰：“文贵得武相，武贵得文相，何谓？”虚虚子曰：“文得武相者，乃南人北相，极贵。武得文相者，更主清高，亦可以见安享太平盛世矣。”

或曰：“有先富后贫者，有先贫后富者，得何相而然？”虚虚子曰：“先听其言，次察其神，次观部位，后看运限，则了然胸中矣。”曰：“愿闻其详。”虚虚子曰：“见富相必先看有贫相么，富相少而贫相多，其人必发言先琅琅而后低弱，对人先有神而后消缩，此先富后贫者。见贫相必先看有富相么，贫相少而富相多，其人必出言先低弱而后琅琅，对人先无神而后有神，此始贫终富者。皆将部位论其缺陷，运限定其兴衰。曰：“若此可知其终身吾未之信？”虚虚子曰：“言虽简有至当不易不易之理，若论相法则有千言万语，不可胜书。宜合参看，自无毫厘之差。”曰：“有贫而致富未久，而复贫者何谓也？”虚虚子曰：“此人本贫困之相，偶得不义之财、而财帛宫亦现黄色，部位运限若稳，尚可优游十年八载，其形太簿则财不善退矣。

或曰：“某巨富长大而肥，是水生木之谓乎？”虚虚子曰：“固是。尚有美相者，坐如松、立如弓、行如风、声如钟、背耸三山腹若悬箕，不仅木水相生。”

或曰：“某虽厚而人短额塌步不开，声不扬，何富？”虚虚子曰：“形厚即是富相，何拘于短小？但额塌步履不开，乃富而不贵之相，其人短而敦厚，背如伏龟，为土形成矣。间声如瓮里，则土音亦成矣。岂在声扬方可主富哉？”

或曰：“闻子言，同字面者不富即贵。而某乃同字面，不过丰衣足食，何晚年颠沛？”虚虚子曰：某固同字面，每笑带哭容，肉多骨少，乃为不足之格，且声乾韵乏，自然晚年不

吉，并我刑克。”

或曰：“某富有，其子形厚却声破背亏，井灶太露，必为败业之子，可是乎？”虚虚子曰：“某为富不仁，其面流，其睛黄，豺声狼顾，心窝太深，可谓无底业海，不独言相于理必生不肖之儿。其子当主中年大败。”

或曰：“某子形体相称，眉目清丽，何读书而名不就？”虚虚子曰：“其人貌清而手不秀，且指不尖。凡读书成名者，不在人秀，只怕手浊且声沈而无力。故曰三教内四民中声亮者，必成不亮者无终。

或曰：“某为州牧，多妇人态，谓何？”虚虚子曰：“此即女转男身，多贵相，无贱形。不带女形女声，则主贵。若声如妇则不足。如腰体过软，音娇神媚，并主女多男少，亦非年永之人。”

或曰：“有一等人，不计算而财不缺，有一等人善半算偏不住财之，两者何相？”虚虚子曰：“不经营而断不聚财者，理也。财不缺，相也。经云三光明旺，财自天来。又云掌如噀血，铁财不歇。或掌中纹成一字可取者，一世享荣不尽。若论善计算而不住财，或睛淡黄，肩耸昴，口开张，语不扬，或坐如抖足，名曰人摇财散。且必龟门太露，四招俱漏，嘴如吹火，人小掌大，仓库陷了，皆非住财之相。

或曰：“子言某必发，今十余年尚一衿，何故？”虚虚子曰：“相本当发，更喜步履开展，是必有位之人。今仍旧衫，吾亦怀疑。近见二次，今非昔比。形容枯槁，滞气旋生，其人必有大祸加身，毋言相之虚诞。”

或曰：“某相魁梧，衣裳楚楚，亦觉堂堂丈夫，何独心地不明？”虑虑子曰：“此前身修来些福，今世享荣而已。有关

于世道人心通涉文理造化，故漠然罔知。原五浊俱在。”曰：“何谓五浊？相法中竟未曾言。”虚虚子曰：“心浊，眼浊，耳浊，口浊，手浊，故谓之五浊。凡人皆忌之。心曰灵台、灵山、灵关，人为万物之灵，即此心也。遇事不知，临事不决，见理不明，是性不灵，此心浊也。眼为一身精华之门户，实为六腑猛烈之先锋，故阴符经曰机在目。风鉴云神在眼。视文不明，睹物不办，观人不识，是神不灵，此眼浊也。口有雄辨之才，高谈之轮。故淮南有移山跨海之谈，屈原有倾天折地之说。岂是出言无章，发语无序，无分剖，无决断。此口浊也。手能鼓瑟鼓琴，盖书善画，即武艺雕绘各技，皆以手能，岂可不能持，不能摆，仅能盥洗，执著奉箕帚而已？此手浊也。凡物一知一能，惟人百知百能。此五者俱为人用，能则为丈夫，不能则为浊夫。岂得魁梧之形，有楚楚衣裳可称羡哉？且五浊均不可犯首，重在心余次之。”曰：“何相而然可辨别之？虚虚子曰：“犯此者必发际低垂，罗计压眼，两目神浊，两耳门小，印狭　低，口细唇白，耳低额小，发浓层涩，肉横指秃。，面无城廓，身无壬甲，此皆大意之理，若求详可于各部条下参看。”

或曰：“某亦聪明，何读书不成度利不就？”虚虚子曰：“睛明而转，故主聪敏。但额如鸡卵，指如类节，不必问名。仓库空，地阁亏，声如破锣，鼻如鹰嘴，不必问利。其人孤而且恶，碌碌奔驰，终无所成。”或曰：“寿与妖相何分？”虚虚子曰：“寿相精神藏聚，有松柏之姿，固而久远，不畏风日霜雪。妖相精神散露，乃花柳之质，易为摧折，难经风日霜雪。此系大意，余有定论。”

或曰：“子曾言某始贫终富，今果不谬，何相主之？”虚

虚子曰："相法不云乎言便便者终不困滞，且准头隆满，地阁丰厚，心术颇正。况视欲明，听欲聪，心欲通。三者不失，又何咎哉？难贫者亦因上部停位有差，气色不开行运必至年寿方发。"

或曰："各流之相，可能办别知其端的乎？"虚虚子曰："已言者不言。而医卜星命舟青之流，其眼必秀，其手必清，其神必静，其气必和。而堪舆神必微露，额必浮黑，手必软，指必尖，足长者多。惟风鉴胸罗万象，心澈宝镜。目要明，方能鉴人之心，神要足，方能鉴人之神。至嗜好琴棋者，眼必秀丽，手多清雅，其静也如渊默，其和也似秋花。以上皆指成其门户者而言，庸流何足道哉。"

或曰："某相福泽且静，应永天年，又何夭丧？"虚虚子曰："相本福泽，故此席丰履厚，其静非真静也。相法云无神者必寿夭，又云坐若无人定，早亡天年，何能永乎？"

或曰："富贵中人，锱铢计算，何也？"虚虚子曰："凡人眉眼口鼻促聚者，皆斗筲器。不独富贵中然。或曰："子言某多招嫌，何相？"虚虚子曰："唇不盖齿，且貌不和故耳。

或曰："子断某绝头有痣，此何看法？"虚虚子曰："应痣诀云，鼻应玉茎。真果然鼻之有痣偏左偏右，即玉茎亦如是，断无差。

或曰："子言痨症生成其形之何谓？"虚虚子曰？面皮绷鼓，眼神流急，其人瘦，其气短而性躁，年寿剑脊，坐卧无神，背不丰厚，血不华色，且颅尖齿露，唇吻不合，是以必得此症。"

或曰："公门中书差，亦成其相否？"虚虚子曰："有经书房者，多项长手秀，声亮颧尖，在公门则有权。寒则不久。假

如精神爽彻，阴德济人，终非其类而差，颧多拥肿，胸挺头仰，假威在须在声，寒则主丐。假如部们停匀，见恶知止，亦可得嗣保寿善终。”

或曰：“某形浊手浊，何其技艺精巧？出于何相？”虚虚子曰：“眼目黑白分明，眉清耳白，皆可谓浊中清也，故能以艺名家。”

或曰：“向言某富而晚景必败，今果不谬，何相所致？”虚虚子曰：“中停长，鼻隆起，背且厚，目有神，焉得不富？但行则头先过步，言则口撮莫吐，相法云脚跟不落地，卖尽田园而走他乡。是有此相，焉得不贫？”

或曰：“曾见一人眼耳口鼻端正，人言 后必发旺，子独断孤贫，今果然。可得详言其相乎？”虚虚子曰：“相法云形过神者，贱。且泪堂陷而步履倾欹，故知之。”

或曰：“某富相乃水星成矣，子何言其中年大跌？何相所致？”虚虚子曰：“相法云面大鼻小，终身无子。至中年土星营事，独见蹊跷，且瞻视无力，必无大用之理。”

或曰：“某六子，向言无子送终；令果如言，相何应之的？”虚虚子曰：“不惟男女宫深陷，口如吹火，且经云眼不哭 而泪汪汪，少无刑克，老见孤单。窥其心术，不美，男心狠而害子，此必然之理也。”

或曰：“看某虎形全矣已，主巨富，应然福享，何又奔驰不息，亦有相主之者么？”虚虚子曰：“不闻相法云乎，下长上短兮一生之踪迹飘蓬，其人足长于身故耳。”

或曰：“贼是小人，何多奸巧？”虚虚子曰：“眼目得斜视下视乱神，故主奸狠。”

或曰：“某相甚佳，心甚善，无子何谓也？”虚虚子曰：

"此人必有子二三已，细观之尚有阴骘文见，焉得无子？惜带判官面，所以得儿犹晚"。后果晚得二子。

或曰："僧道 之流，亦有富贵贫贱之异？？其相与俗同乎？否耶？"虚虚子曰："更要头圆耳耸，眼目澄澈，准头丰满。在僧者，仓有盈余，必受衣钵之传。在道者，粟陈贯朽，必加黄冠之荣，出入皆千百人之上矣。有山林骨起，不妄言，不妄视，印堂黄气隐隐者，引必出死入生之人，不可轻忽。"

或曰："巨商店黟，相貌魁纬，发丝手肥，目秀肉直，何自不发，反为人用，有所不解。"虚虚子曰："此等人鼻必小指必秃，额必塌，耳必下，声必弱，神必短，有此六者，故不足取耳。"

或曰："每见穷苦中背削肩蹇，以为寒相乎？"虚虚子曰："寒相亦多难以尽举。如雨中鸡者，寒极之形。

或曰："吾闻相法云：眉清目秀者贵，丰背驽行者富。当观下流，眉清目秀，者不少，又何贱乎？虚虚子曰："眉清目秀，最要神威并看，部位相称，定何发兆，岂可独取于此？况下流辈眉非清也，属在人工。眼虽秀可主小聪明而已，媚态多而精神少，且天仓地库必然亏削，骨格气概皆露娇媚，故贱。"曰："丰肩鹅行之人，多见乞丐中者何？"虚虚子曰："非真丰肩鹅行也，乃肉背尸行相。故贫苦。

或曰："强盗中多出虎形，何也？"虚虚子曰："虎有五等，有靠山虎，坐山虎，皆乡市之小富。有穿山虎，为巨商贾之人。有出山虎，主富贵之人。有失山虎，即强盗中之虎形也。曰："虎形有五等，凤形龙形鹤形，亦有异乎？"虚虚子曰："有异。凤眼有三，曰丹凤眼、鸣凤眼、睡凤眼，皆主大贵。惟睡凤眼多出武將。龙形有三，曰飞龙，曰游龙，曰困龙。惟

困龙发达尤晚。鹤形有三，曰飞鹤，曰栖鹤，曰行鹤，惟行鹤多主大贵。”

或曰：“下贱之流，偏偏丰腴，唇红齿白，皮肤细嫩，相好人贱，此何因也？”虚虚子曰：“此辈心性安乐，享用颇丰，故有如此形躯。”曰：“贱载何相？”曰：“形过于神，肉过于骨。且形妖神媚、骨媚、稍亦运蹇，而原形则见矣。

或曰：“子断某妻主生离，何相所载？”虚虚子曰：“奸门有十字纹者，故知之。”曰：“此相尚有别看否？”虚虚子曰：“有义字者亦然。”

或曰：“某相步位平稳，何主乞丐？”虚虚子曰：“无声者必命危，且眼目黑白不分，骨浊肉横形寒，故主乞丐。

或曰：“某年寿丰隆，眉目秀丽，神不为短，声亦响亮，相貌可谓堂堂，何独不寿？”虚虚子曰：“此等骨辈多出于不义富贵之家。风鉴云前相好而背负亏，虚名无寿。尤不美处，人清手浊者凶，未有不妖之理。

或曰：“枉死之人，亦有相否？”虚虚子曰：“其人无神，眼目白多黑少，而带下斜视，唇搴于上，而多哭形，皆是此类。”曰：“子言无神则寿必妖，曾见六十余岁者自缢，则非此相可断乎？”虚虚子曰：“无神者乃无寿之统言，老年如此，唇上必搴，眼白必多，心窝必生多毛，眼下必有罗纲纹也，掌中必有独骨明堂，（掌中纹也。）必有绳纹，若无等相，则相无凭矣。”曰：“其人心窝果生多毛，余未详知。主妇女产难，亦如前可断乎？”虚虚子曰：“然尚有眼小眼圆，神露神急，震宫黯黑（掌内气色）之危”口溺水者何断？”虚虚子曰：“亦然。但有黑气入口，波池纹见坎宫，黑气（掌内气色）之灾。凡遇此等形相；切不可妄谈有大关系。”

或曰:“书云相行要重,又云小人则身轻脚重,其意相反,何谓?”虚虚子曰:“相行要重,乃重厚之重如舟载重物之意。多主富贵。小人则身轻脚重,用轻重之重如马奔驰骋之象,多主贫劳。”

或曰:“某言率轻佻,步履敧斜,富相何取?”虚虚子曰:“其人长木形也,手足须眉发俱秀长,真木形成矣。且声音响彻,故主小富。而轻佻敧斜之状中,年不退,恐寿不足。”

或曰:“世人多诡谲,或以仆扮主,以主伪仆,来试之,何辨之?”虚虚子曰:“必弃冠而视。贵人必头圆额高,耳耸神足,齿细声亮,冠必正,衣适体,视必有神,行发左足。兼各部看之,断无差谬。小人之形,头必不圆,眼必不秀,耳必不耸,指必不长,足必不短,齿必不细。或额如鸡卵,印带悬针,(印悬真掌纹也)且衣不称体。相法云欲食贵人肉,须生贵人齿,欲穿贵人衣,须生贵人体。贵贱岂能逃藻鉴乎。”

或曰:“某相髭发俱称,今去其须何意?”虚虚子曰:“却须虽称,而承从独无,谓之一空,主子媳艰辛;晚年不言。且形神竟成蹇滞之相乃去其髭,方见气象清神,事皆顺适。”

或曰:“内相有之乎?”虚虚子曰:“毋信人言,人实诳汝。有诸内必形诸外。凡人内有充足之精,外有澄澈之神;内有充足之气,外有松柏之肤。其肺腑之清浊秀恶,皆流露于颜面百骸。且内根于心,外发于相。即下焦上,出水谷二道,亦有粗细长短方圆之别,相法中无不一一详言。又何有内相而另有诀乎。”曰:“既无内相,何又揣骨一法?”虚虚子曰:“骨节原如山狱之峻耸,金石之壮坚,揣其饱满充隆,不宜削小扁反偏露。断论细微,各条详明,骨虽在内,亦犹外也。故石韫玉而山必辉,砂怀金而川必媚,揣骨之法道在于斯。”

或曰："贵至极品，相固上格，不必论矣。有不保其终者何？"虚虚子曰："或睛露神急，或声带雄雌，或五行有刑克之差，或自精灵中来者皆是。"曰："知其时么？"虚虚子曰："得失难逃气色。假天中天庭至印堂有青黑侵绕，印堂暗悛准头黯滞，看气色之轻重，断时日之休咎，兼部倾陷，纹痣瘢痕，无有不验。倘得凶中化吉，其额必有紫气黄色现耳。"

或曰："科试必看气色，是何看法？"虚虚子曰："天中、天庭、中正、司空、印堂、龙虎、日月角、年寿、准头之际，必有紫气黄色如云行龙绕，现于一部者功名可许。轻如春蚕吐丝之微微，重如浮云遮日之旭旭，又有红黄满面必遇荣昌，此皆极念之气色也。如见眼下有黄气及细纹隐隐然者，此必有阴德济人，即他部无好气色可取乎。此正是男儿得志，名成利遂，出人头地之日也。"

或曰："刑克父母妻儿，果见气色？"虚虚子曰："此大事，必有气色见之。但未克之先，其气或白或青，或黑隐隐不可辨也。将克之时，其色如前，或浮或沉，或紧或慢，或在大中至准头及日月角三阴三阳奸门命门之部，皆可明视，须按生克定其时日，若色浓则速也。已克之后，其色渐淡惟有气浮于面，或开或散，随其轻重而断。既克已久，气色俱退，无凭可察。

或曰："忧中有喜，喜中有忧，此气色何看？"虚虚子曰："准头有黄色，必主喜庆。假如青色又现三阳，克妻也。必按其部位之气色轻重，何者重而何者轻，则可断其忧喜之先后耳。"曰："其气色归一部见之何断？"虚虚子曰："或印堂白色浮于皮上者，主克父母。有黄气藏于皮里者，必忧中有喜。黄色浮于皮上者，则主喜庆。又有白气隐于皮里者，必喜中

有忧。要细心体会，定神妙视，方可得而见之也。

或曰："睡相要知何好?"虚虚子曰："寤者神游于目，寐者神藏于心。所以贵乎恬静，易惊易醒，亦当有神有威。如鸦伏虎踞，龙盘犬曲之状，以气从耳出者为上，以鼻呼吸者次之。而口呼吸多出少进，睡中开口吐气，眼开咬牙，出声乱语，伏仰尸直，大鼾不一，辗转不安者，皆不令之相。其寐也，乃天地休息之期，人当效天地之运用，法阴阳之动静，早睡早起必得其寿。论睡相异状多端，有似慕者吉，有似泣者凶，有似笑者吉，有似哭者凶，有似醉者吉，有似愁者凶，有似怒者凶，有似善者吉，有似恶者凶，有似有病者凶，有似死者凶，有似福神者吉，有似威严者吉。睡中多态，理有所致。庄周先生曰：其动也如天行，其静也如渊默，寤寐之间，当如如之。但智人魂与神并多觉，愚人魄与尸合多睡，有魂胜魄，魄胜魂之理。此皆有诸内而徵诸梦寐间也。?"曰："修行人不善睡，又多梦，精气神何以保固?"虚虚子曰："子言何太深欤！吾见丹书有卧禅图一说，诀曰：东首而寝，侧身而卧，如龙之盘，如犬之曲。一手曲肱枕头，一手直摩脐下，一支脚伸，一支脚缩，未睡心先睡，目致虚极，守静笃神，气自然归根，呼吸自然含畜，不调息而息自调，不伏气而气自伏。依此修行，七祖有福。陈希夷已留形于华山，巅青霞曾脱谷于王屋。此乃卧禅的旨，但愿世人一读。"

或曰："小儿之相何看?"虚虚子曰："小儿行坐语立皆不宜早。早则不美，迟则并主富贵寿考也。声音最要响亮坚实，呼哭连绵者则易养成人，疾厄鲜染。声若急涩短促，哭绝复扬者，则难长成，成则贫苦，此闻声而知也。眼目要黑多白少，瞳仁炯炯，睹物有力，视人有威，用则张，收则藏，聪

明易养，富贵大器也。眼大无神，视久不脱，目无守睛，触物便惊，乃夭亡之相。此观神而知也。枕骨要成，眼骨要坚，山根要平，金木要厚，命门要宽，总门要合，肚脐如柑蝇，阴囊若荔枝，如此者则成人少灾。则怕头大颈小，脐凸总陷，枕骨不成，山根又断，多灾定夭。此察形而明也。曰："小儿亦有气色可看么？"虚虚子曰："最容易看无嗜欲，无奔驰，无喜怒爱憎，本属赤子之心，气色易见，细察易明。应之速者在乎山根，山根青，重则主疾厄。额角命门青黑，重者则主重灾。准头黑见，青黄入口，兰庭枯稿扇风者，速赴泉下。"曰："有一二周而凶者，三四岁，以下而夭者，可得而别乎？"虚虚子曰："择其切要关系至紧者决之。此又在神而明之存乎其人。"曰："后日之终身亦可得而定乎？虚虚子曰："正大威仪者，长必端方忠孝也。徜徉气概者，长必正直慷慨也。嬉戏常或出头者，长必作用而与家道也。哭中能与理辨者，长必施为而成事业也。心思尖巧者，长必奸谋伶利而独行也。奋志争夺者，长必刚毅果敢而远大也。见嬉不与同群者，长必守忠信好幽闲，而或愚鲁也。有美食可能分人者，长必敦孝友乐义方，而或超达也。好穿着齐整而爱洁净者，长必富贵中人也。喜经书笔墨而能勤弄者，长必文章特出也。反此者后必为贫乏贱夭蹇滞之人。细心体会，终身可断。"

或曰："妇人之相，妍　何辨？"虚虚子曰："予有八诀之易：一见可敬者，（有威有媚有态情神端肃，声冲和音象）。贵寿而多男也。一见可重者，（精神凛烈，举止温柔，胎如满月，手似干姜，腰肥背厚。面方印宽，胸阔，且也声清颐重有肃，然而不可犯之意。）贞洁而福泽也。一见可喜者，（多媚态，无威严，立名思坐不安，视人注睛脸多含笑皆风流之态。）邪荡

而易诱也。一见可轻者，（行若蛇，坐若斜，语痴笑，意情奢。）贫薄而贱夭也。一见可畏者，（声杀面横，头阔颧肿，雀步蛇睛，非阴人。光景似男子气概。）刚强而欺心也。一见可恐者，（三颧之面丈夫之声蜂目之睛狼颧之形）刑克而恶极也。一见可恶者，（恶者恶其不善形也）丑（丑者蝇面龟胸唇撅齿露耶白 多鼻孔仰行如奔马声似破□）陋（陋者摆手摇头咬指斜行仰，面偏颧衣不称体发如火焦）怪（怪者额高眼深发短，面偏颧衣不称体发如火焦）怪（怪者额高眼，深发短指齐目若凹唇生发）臭（臭者狐臭身臭口臭阴臭）硬也。（硬者骨格硬心肠硬声音硬；性情硬此必男转女身）一见可骇者，（骇者未尝见是相也）螺（螺者每窥内疑有物如螺也）纹（纹者窥小即宾文 也）鼓（鼓者无窥如鼓）角（角者有物如角古名阴挺是也）脉也。（脉者一身轻水不调及崩带之类是也）曰：“螺纹鼓角脉，相法中竟未之见，此出何书？”虚虚子曰：“昔年曾登某室，一妇捧茶至，仔细观之不解何相。主人笑曰久视不舍，何骇之甚！余曰：此女无育？曰然。何知之？相法云面无和气者无子，竟久视神面色，黯惨憔悴，毫无喜气，吾未见此。主人曰此女俗名实也。吾度其内无情欲，故外无欢态，不禁豁然有悟。本草云螺纹鼓角之类，即此相也。或曰：“已上八诀，可得而闻之其所以然者？愿闻其详。”虚虚子曰：“此八诀于相理中可以包括过半。但妇女见人必拼，不善而著其善，兼相诀参看，又焉得而餍其余？各有条论，不必重指叠出。”

或曰：“闻善观相者，究论精气神细微。”虚虚子曰：“虚化神，神化气，而精则行气中矣。三者俱足而相貌精神声音未有不美也。譬如田上肥美而五谷畅茂，山川景秀而八石错

出。但人生之知觉动静，亦由精气神主之，反面骨肉一木偶耳。即如骷髅有主无灵，山川有灵无主。皮血骨肉犹骷髅也，藉山川之气脉以为灵，骨肉赖精气神以自显。观人之道，妙在于斯。差毫厘而失千里，即此之谓欤，故大修行人论最上乘。以精气神为三宝修之者，修此也。炼之者，炼此也。相士可舍本而求末哉？"

或曰："闻之相法云：凡观人相，以头为王，以眼为先，以鼻为权，以面为衡，但断富贵贫贱智愚寿夭得失荣枯，如何定评？"虚虚子曰："各卷中有分言而定之有合言而评之。原相理千头万绪，最无定端能将此书熟玩参悟，犹如宝镜高悬，物来自照。若一一抽出细论，未免重言复语之系，故曰神而明之，存乎其人。"

或曰："相之知人，其相可掩而匿乎？"虚虚子曰："视其所以观其所由，察其所安，又焉得而匿之？此大圣人之垂训也。善观人者，莫良于眸子，胃中正则眸子了焉，胃中不正则眸子毛焉。此大贤之明诲也。如巧言令色，胁肩谄笑，色历而内荏，察言而观色，见于面，盎于背，荡荡戚戚，踽踽凉矣。相士眼界极宽极明，如瞻山识璞临川识珠。见相识人，不可持我有衡鉴之明，而轻泄人之隐微。戏谑人之鳏寡，尤不可窥知妇女情态而动邪机，审度凝献，心肠而至觊觎。善风鉴者教人趋吉避凶，指引迷途错路。亦非遇富贵而大张夸奖，夸浆则失乎耻。逢贫而恣意讥笑，讥笑则损乎德。虽云相能钦人，相能轻人，而我何必尽露于口颊？凡遇奸佞诈伪，奸邪淫荡者，更当谨言。"曰："既谨言，何以相书为？"虚虚子曰："非不言也。可与言而不与之言，失人。不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。"

卷之二（上层）

秘传十字面图

天下之貌亦众矣，夫宜十字足以尽之哉？虽然善观理者以一本而贯万殊，善观相者以五行而包万状，何则人之有形？无非禀五行之精气，人之有貌岂复离五行之体质，具五行而以偏正分之。虽百千万人不能出乎十字之外矣。今且以正者论之。上尖下阔者火之正，非由字之谓乎？下尖上阔者木之正，非甲字之谓乎？圆而肥者水之正，非圆字之谓乎？方而厚者土之正，方而厚且长者金之正，非由字同字之谓乎？以其偏者论之。上下俱尖而中间大者乃火木之偏，非申字之谓乎？上下俱大而中间小者乃水火之偏，非风字之谓乎？上下俱方而长且瘦者乃金水之偏，非目字之谓乎？方而尖方而露者乃火土之偏，非用字王字之谓乎？是则得五行之正者，具五行之真。得五行之偏者，具五行之杂。各俱五行而以偏正分之，万状虽多，不能离乎。五行十字虽少，实能包乎万状，根基之厚薄，限步之吉凶，居然可见矣。岂能出乎五行之外断之哉？此皆真实之理，体造化之妙，因笔之于书。

总曰：由甲申田同，五圆日用风。能明十字理，造化在其中。

由字图说

由字面图



凡人天庭窄狭，地阁丰腴，此有地无天格，谓之由字面。男人得此，初主二十年孤苦，祖业少，根基薄，直待中年进福进财，所谋皆遂。五官好，小贵之位。四官好，抚藩之位。若五官俱不好，亦主福足，只是不贵。女人得此，孤而无子，中寿之相，珠生别浦，玉产他山。若五官相称，子孙得名。而有威有媚，亦主夫人之分，有媚无威，一生福禄则不足矣。

甲字图说

甲字面图



凡人火星宽广，只是地阁尖亏，此有天无地格，谓之甲字面。财禄不足，清多浊少，主二十五年享优游之福禄，有祖业荫袭。二十六岁可得意于功名。五官好，小贵可得。五官不好始福终贫。才交五十一二，以大化小，财散人离，妇人亦然，子当三四，心性聪明，寿无坚耐。

申字图说

申字面图



凡人天庭窄狭，地阁尖亏，天仓地库俱不丰满，谓之申字面。而人位陷谓之面记，四官不为上格。男人得此，初年不利，幼岁多屯。父母宫不足，则主型克，无祖业，无根基。二十七岁后方许谋望遂意。三官好，功名有分。五官好，多寿之人。耳及山根陷当主劳苦奔驰，宜出外经求则吉。五官全不好者，一身贫蹇，三移九住之人。若带三尖五露尤不入相，贫贱孤苦之人。五十

二以后皆主不吉。若髭须相称，可以隐居，守静则吉。杀重者不免有刑克苦恼，女人亦然。

田字图说

田字面图



凡人面部方阔，仓库丰隆，谓之田字面。男人得此，初中末皆吉。二官好，小贵之分。五官四官好，将相之分。但部位阔而迫，厚而促，肥而滞，白色者决主无寿，益以金气太旺故也。若得黑色，则南人似北，主贵而寿，富贵双全，妻子皆吉。五官不明，富而不贵，孤而无子。女人亦同色。白亦为得体，无妨于寿。

同字图说

同字面图



凡人三停长广，五岳隆明，仓库俱全，部位不迫，谓之同字面。三才俱足，六府皆全，最为上格。男人得此，初中末皆吉。二官好，功名之分。三官好，司府之分。四官好，宰相之分。五官不好，亦主一生富足，妻贤子贵，寿过八旬。女人亦然。

王字图说

王字面图



凡人面部方正，有骨无肉者谓之王字。而仓库缺陷者，乃阳乘于阴，难作富贵之，当主机谋计算奸贪劳碌，居城市则为书吏弓兵，在河滨则为鱼翁舟人，在乡落则为牙保干甲屠沽之人。初中末三限步位平稳，亦可发福。但无中时，有散中时聚，寿元却耐，妻子不禄，一生近贵，奔走劳苦。五官端正亦是有名无利，有利无名，财禄不全之格。

圆字图说

圆字面图



凡人面圆眼圆耳圆，谓之圆字面。而阴旺阳衰，不入贵格。男人得此当主父母早亡，骨肉分散，寿数不高。白而肥滞，不满三十，发则便死。五官都好，可主财食田产。五官三官不好，决不富贵，只可作技艺之人。出祖离宗，可得延寿，否则夭死难免。女人得此，初主不得父母公姑之力，盖缘孤星太重，杀气不藏，夫官重叠隔角，可以延寿，否则三十一防有横夭。

目字图说

目字面图



凡人天庭高而狭，人部促而小，地阁窄而长，谓之目字面。而金水相伤，不成富贵寿考之相，乃为下贱之格。当初一二十年在于大厦，享优游之福。二十年以后，以大化小，财散人离，卖尽田园，纵有二三子，不能接力心性稍聪，不能习上当年，平艺挑贩奸巧谋为刑克亦多。若妇人，初得翁姑之意，久则不合，并主伤夫克子，孤寡伶丁，寿过八旬。男女得此不吉，五官纵好均是虚名。

用字图说

用字面图



凡人面部不端不正，谓之用字面。若眉眼杂乱，鼻曲口斜，当主离而后立，破而后成也。五十一二伤妻克子，孤独鳏寡之徒。妇人亦然，乃中寿之相。若身体厚，皮肤润，初二十年平常衣食而已。

风字图说

风字面图



凡人天庭方广，地阁恢肥而震兑两宫俱狭，谓之风字面。若本身陷弱，嗔作杖鼓形蜂腰面容，当主始富终贫，造化无实，三移九住，近贵安身而已。女人得此，必当流落风尘，有夫无子，有子无夫决不两全。

十二宫诗诀

命宫诗二首

一点印堂是命宫，光明莹澈事皆通。莫散纹理悬针破，散尽家财祖业空。印堂低陷眉中央，夹锁眉头克父娘。眉曲文生曰地破，勾纹横乱被刑伤。

财帛宫诗二首

鼻主财星势若龙，两边厨灶草教空。偏斜又小应贫苦，仰露中年必困穷。财帛应教鼻准隆，风门齐截绮罗中，湾湾右曲妻家散，左曲原来至老穷。

兄弟宫诗二首

眉为兄弟最宜长，兄弟生成四五强。两角不齐须异母，交连黄薄丧他乡。眉长过目弟兄多，龙虎眉毛贵且和。乱杂交加棠棣恶，想容促短奈如何。

田宅宫诗二首

眼为田宅莫庸庸，清秀分明食万钟。溷浊阴阳昏自露，家消财缩定孤踪。两目朦胧神不开，常因田宅意徘徊。秀威澄澈多阡陌，千万仓箱得得来。

男女宫诗二首

男女多多看泪堂，莹然光彩好儿郎。罗纹理乱来侵位，宿债前缘不可当。纹生罗网最难当，深陷干枯子夭亡。红紫定然生富贵，他年荣显寿绵长。

奴仆宫诗二首

奴仆还须地阁丰，水星两角似湾弓。呼群唱散无违忤，饱亦不扬信义同。奴仆宜观两海门，端平莹净实堪论。纹生若乱奴多失，穿陷偏斜牛马奔。

妻妾宫诗二首

奸门光泽保妻门，财帛盈箱见美婚。鱼尾下垂防产难，斜纹黑痣鹊鹓奔。鱼尾奸门怕破痕，破痕妻妾有何思。其间举剑招凶妇，若不为凶酒色昏。

疾厄宫诗二首

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。悬理纹身兼缺陷，辛辛苦苦百难成。山根耸直面无愁，志气凌宵射斗牛。眉目有神光上国，病灾些些不须忧。

迁移宫诗二首

迁移宫里在天仓，低陷平生少住场。地阁相朝应末限，兰廷拱照不寻常。润泽天仓出入强，九州走遍任施张。官高位显如何好，此部常明仔细详。

官禄宫诗二首

中正成时禄位强，山根仓库要相当，谌然莹澈无痕点，完

主官荣贵久长。骨陷不端变俗情，发低头小少前程。五官难配贫穷汉，带了悬针骨肉争。

福德宫诗二首

福德天仓地阁圆，五星光朗福绵绵。最嫌缺陷还尖被，衣食将来终不全。仓库丰隆正面开，平生福德自天来。堂堂相貌无差忒，富贵中人不用猜。

父母宫诗二首

阴阳日月主高堂，明润黄光福寿昌。两角峥嵘须远大，看他父母有分张。两角陷低早主衰，长因父母意徘徊。评看刑克兼他部，仔细推详仔细裁。

前贤神相考

汉高祖左股七十二痣而贵有天下。梁武帝因登楼望楚城汉嫔五彩如龙。统女子遂诏，而问之，女对曰：“臣左臂有痣，上有五彩。”帝奇之．因赠金环纳为后也。周亚夫为河南太守，许负相之曰：“三岁而封侯，八岁而将相，均秉国政策，后九年而饿死。”周笑曰：“既富而贵，又何饿死？请指示于我。”负曰：“此纵纹入口，乃相饿死之法。”后因人生变，下廷尉不食五日，呕血而死。又相邓通曰：“纵纹人口当饿死。”汉文帝曰：“富贵在朕。”遂赐蜀道铜山铸钱。通竟饿死野人之家。又相班超曰：“燕颔虎头，飞而食肉，万里封侯相也。”后投笔从军，果立大功，威振西域，封为定远侯。”安禄山少贱，事张守圭，为圭濯足，因停手视之，圭问曰：“何也？”禄山曰：“见公足下有黑痣。”圭曰：“吾之拥旌仗节者得此痣也。”禄山再拜曰：“贱人不幸，双足俱有。”守圭遂奇之。章相者，

游钱塘见钱曰："此贵人也，骨法非常，原自爱。"裴度未遇时，相者曰："郎君若不至贵，必当饿死。"后香山道滞相者复见曰："君必有阴德及人，前程万里，非其所知也。"后官宰相。晋重耳骈胁，及骨骈者并也。后果兴晋室而霸天下，谥文公。房元龄龙目凤睛，位及公卿。齐高帝龙额钟声，麟纹遍体。桑维翰为人丑怪，身短面长，对镜尝自奇曰："七尺之躯，不如一尺之面，真不诬也。"梁高帝日角龙颜，重岳虎步，活纹八字，额如璧立，项有浮光，映日无影，有文在手，曰武。魏武帝问司马宣王曰相汝狼顾欲验之。"召使前，复令反顾，面正而后身不动。谓太子，王曰："司马懿非人臣也，汝宜验之。"后称晋，神放隐居林谷，往见希夷先生，希夷一日令人洒扫庭除曰："有客至，扮作樵夫。"入拜庭下，希夷挽其手曰："君岂樵者？二十年后当有显官，名闻天下。"后为谏议大夫，陛工部尚书。后汉王莽口蹙额露，眼赤睛黄，声大如嘶，躯长七尺五寸，反顾高视，瞰临左右。公孙提相之曰："鸱虎之吻，豺狼之声，必能食人。不然亦当被人所食。"后果如言。宋大聘举进士，途中遇一叟，目而久之曰："拳能入口，神仙状也。如学道当冲虚，不然有大名于天下。"唐太宗四岁时，有书生见而言曰："龙凤之姿，天子之表，年几将冠，必能济世安民。"楚司马子良生子樾椒。子文曰："必杀之，此子熊虎之状，豺狼之声，不杀必灭，若敖氏矣。"袁天纲相窦执曰："君伏犀贯玉枕，辅骨金城起，十年自显。但赤绥贯腮，公为将必杀。原自戒。"后生事不得免也。又相李乔云："睡后气从耳出，名龟息，此大贵也。"又相马周曰："耳后无根，薄而反侧，非寿也。"马年四十三卒于惊旅中。颜子年十八而发白，三十二而夭亡。尖发乃血之余，心主血。人

多思虑，劳伤心志，则血气焦枯而发早白也。贫女问陈希夷曰：“舜目重瞳，项羽勾践亦重瞳，然皆王天下一，为万世帝王一，则灭身亡国，何也?”夷曰：“舜帝之状，重瞳方额，神清气和，内禀灵明之诚，外有冲淡之相，德施群品形貌清奇，故为圣帝。项羽勾践长颈乌喙，虽有重瞳，其相不如舜帝温粹，故亡国丧身。朱和子相随帝曰：“公目上如署星，即晓星光芒辉微而有威，极贵相也。欧阳公少时，有相士目之曰：“耳白于面，朝野闻名。唇不盖齿，无事招嫌。”后公至宰相，果被毁谤。宋郊入试，相者见之未许登第。归宿处，时大雨水没花台蚁万余，遂以竹编渡之。后数日再见相者，曰：“君有阴德及物，令必及第，果中状元。昭公十一年夏，单子会韩宣子于戚。视下信徐叔向曰：“单子其将死乎？朝有著定，令单子为王官，伯而命事于会，视不登带，言不过步，无守身之气，死将至矣。”是冬单子卒。

前贤神相赋

揣近令之形，凭往古之相，参许负之元机，得吕祖之秘诀。刘先主垂手过膝，有三分天下之徵。汉高祖大度美髭，开四百余之作。秦桧当朝拜相，眼有夜光。管辂抱疾夭亡，睛不守舍。种放隐居林泉，希夷相二十年后当显贵。李斯身为要臣，唐举言一百日外秉国钧。龟形鹤息，终军弃儒而振声名。燕颔虎头，班超投笔而成功业。陈平有冠玉之观，身居九鼎。卫青有覆肝之额，食禄万钟。尧眉有八彩，舜目有重瞳。耳有三漏，大禹奇形。臂有四肘，成汤异体。周公两手反握，文王四乳垂胸。孔子河目海口，汉高胸斗准隆。明珠

出海，太公八十遇文王。火色高肩，马周三旬逢唐帝。楚虞姬身似脂凝，唐丽娟气若兰馥。神如秋水，崔宗之潇洒而号酒仙。清于寒冰，李太白秀曜而居翰苑。房元龄凤目龙睛，三台位列。唐李烽珠日角五，品荣尊庭。党结奸邪之辈，诡乃孙庞。气称温粹之流，情推管鲍。顾下言徐，叔向知其必死，视端趋疾，魏主觇合乎情。勾践长颈鸟喙而亡身，翼德环眼虎胡为上将。唐太宗有天日之表，龙凤之姿：齐高帝有钟鼓之音，麟纹之体。潘相王敦蜂目豺声后必为人所噬。公孙相王莽，虎吻鸡睛，知其后来食人。潘安号曰美丈夫，身膺显臣。何晏称为传粉面，职列寒宫。王婵脸带三颧，董卓脐容七李。鬼谷子露齿结喉，采桑女凹头深目。鼻陶色如削瓜，庄周身似乔木。汉吕后阴毛过膝，桃叶女媚眼横波，李牧神光射人，重耳骈齐心霸。孟子内重轻万斛，李乔耳息享百龄。鹤形龟息，吕洞宾得道成仙。龙胎凤眼，郭汾阳出将入相。塍蛇锁唇，武帝食绝台城下。法令入口，邓通饿死野人家。乱纹生于口角，当饥止之亚夫。赤纹质于瞳中，是难封之李广。汉高左股形奇，七十二痣精华见。苍颉四目相异，亿百万字制作。面方如田，李仁安封侯拜相。狠颅面正，司马懿位极人臣。裴度位登宰官，在还带犀之德。叔敖职居相位，因享埋蛇之荣。吕望耳毫红细，贵寿无双。石崇鼻孔园收，富丰第一。学堂既莹，岭文夷词章立显。兰廷已满，范仲淹相业堪嘉。廉颇竖天双眼尾，裘王当胸五花纹。毂也下丰，知其有后。越椒形恶，难免威宗。躯一尺不如面一尺，桑维翰临镜自寄。入字纹鱼有武字纹，梁高帝奇徵贵极。宋大圭口能容拳，有神仙之状，欧阳公耳白过面，享朝野之名。前贤既有朗徵，后世马得将相？欲求所以宜声于斯。

卷之二（下层）

相法元机

夫人禀天地阴阳之气，轻清重浊之形。虽秉之本同，肖容貌之非一。蠢蠢群生按五行而取像，纷纷品汇列入卦以开基。验风土之厚薄，产人物之智愚。是以头图兮象天于上，足方兮似地于下，声音比雷霆之远震，眼目类日月之普明。额鼻如山狱峻兮，血脉似河海汪洋。毛发耸譬草木之秀丽，骨节兮喻金石之壮坚。相貌有异，贵贱不同。量肌肉之轻重，揣骨格之充隆，闻其年甲高下，知其运限与兴衰。端造元当观次弟，盖先观其额而别其眼，然后察其形而听其声。观其人则知其气色。知其相则如其贤愚。苦乐观乎手足，智慧生于皮毛，贵贱难逃于藻监，灾祥了若于筮龟。四渎须宜深与阔，五岳必要穹与隆。五岳不明白，富而不贵。四渎不端正，贫而且贱。五官欲其明而正，六府欲其实而充，一官成十年贵显，一府成十载富丰。英眸兮掣电，豪气兮吐虹。善则有善之相，恶则有恶之形，有善藏于恶之内，有恶隐于善之中。恶乃祸之兆，善乃福之基。凡人之相以头为主，以眼为先，以鼻为权，以面为衡，头则身体之首，眼则形容之光。颧头之方圆，视身之长短。面有三停，身有三分，自发际至眉为上停，自首至准为中停，自准至地阁为下停。地阁至脐为一分，

脐至膝为二分，膝至足为三分。上停长髦老发，中停长富而康，下停长没住场。行要如舟，坐要如山，立要如弓。一看其行，二看其坐，三看其骨，四看其肉，五看其气，六看其色，七看其形，八看其神，九看其声，十看其性。男要得男相，女要得女形，阴阳不宜相反，君臣要得其正。男得女相不富不贵。女多男少主无寿。女得男形克夫克子，一世孤寒，主寿长。上长下短兮，万里之云霄腾翼。下长上一兮，一生之踪迹飘蓬。上短下长为逆，一世迁移。上长下短为顺，平生富贵。是必头从脑丰，面方印阔，恶俗则贫贱之徒，孤薄则刑害之子。贵人则身重脚轻，小人则身轻脚重。名誉观乎两耳，及第在平双眉，眉高则名高，鼻高则职高。名在眉，职在鼻，禄在口，俊在目，寿在耳，贵在额，福在背，富在腹。眼长而有学，口方而有辩，头圆而必贵，眼善而必慈，眼坚而性刚，眼恶而心毒，斜视而怀妒忌，近觑而反聪明。上视者高贵，下视者阴毒，远视者贤，中观者愚，平视者德，高视者激，低视者狠，斜视者盗，乱视者淫，猛视者暴。视远者多志，视下者多谋，视高者多直。眸若斜者多阴贱，睛屡转者多奸诈。悠然而静，淡然而正，恐之不惧，瞬之不惊，睡不出声，行不动色。默默者神仙之人，亹亹者富贵之相。相骨先、头后鼻、不粗不露为佳。相肉贵直贱横，不浮不紧为上相。行要重相坐要安，性刚强而心必曲，气温柔而貌必和。满面青蓝多逢屯否，红黄不改必遇荣昌。喜时带怒，必艰辛苦楚之徒。怒时带笑定狼狠悭吝之性。对人头频偷视莫与交过，无人忽忽而言，岂堪远大。坐每低头必同豹，啬食多淋落身似絮萍。无痰常吐而吐不休，先富后贫。有话欲言而言不足，有头无尾。疾言而口常撮聚，必见破产。飘蓬无事而

动，每匆忙，终是离乡困顿。红筋缠眼，山根青筋起者；重刑。丹彩抹唇，满面桃花色者，浪荡形骸。拘促必然作事猥衰，器宇轩昂必定一生快顺。容貌温和，作事襟怀洒落。形容俊雅，定为高尚英贤。三光明旺，财自天来。六府高强，富多声誉。体魁面墨，只为固执不通。体细身轻，那见停留。片瓦天地，必相朝揖。岳渎勿要倾欹，五岳相朝，仕路早登于金阙。四渎俱美，显官正守于边垂。四仓丰盈而玉簪珠履，九州平满而金匙银锁。发越睹乎神气，厚实视乎面皮，貌古形殊。富格先观于两夹，神清眼爽，秀丽早见于双眉，面貌厚实。坐立如虎，背膊丰起，气息如龟，肌肤粗涩少光，终无安逸。骨气重浊无神，老不安康。部位无亏，一生平稳。骨格若奇，终须贵达。三停平等，此生衣禄恒丰。五岳朝归，今世钱财自旺。骨法旋生，形容忽变，遇吉则推，有凶可断。形容古怪，石中有美玉之藏，人物巉岩，海底有明珠之聚。五岳俱正，人可延年。七窍不明，寿难再久。赋性粗恶祸必及，修徒惕厉炽而昌。人形似鬼衣食不丰。生相若仙，娱情自乐。三山突阔，万倾规模；四渎清明，终生福气。骨粗形俗，其人老困山林，貌异形殊，此辈远超云路。骨重身轻，智足抱才之后。上长下短，官印得禄之位。形似猪肝，必定克妻害子。身粗面细，定然孤独贫穷。身宜肥阔平正，扁不合相。体若下长上短，吉且难言。要知克子害儿，必是眼下无肉。设若孤贫奸诈，必定鼻头尖斜。卧蚕平起，后嗣相从。眉毛若旋，兄弟亦众。英豪幼岁，喜见额角峥嵘。衰困中年，定是风门昂露。露齿多危，结喉大忌，男子如此，骨肉分离，女人如此，妨夫绝子。眉横一字，此人足义爱人。印上杂纹，若辈难逃刑法。看破奸贪诡谲，由来语似黄莺。欲知富贵聪明，

须得眼如黑漆，口如四字，唇似朱红，双角朝于天仓，便是公侯之位。两眉高而耳声，必有官禄之荣。看府库须要六处不陷，相五岳必当五官无亏，在僧道则出入千人之上，在仕遥则位至一品之封。光耀两瞳，票陈贯朽，丝浮双马，役志劳形善从恶眼，妻弩亦可成殃。漆面银牙，信艺多能广誉。祸生不测，必有青聚于印堂。位忽超陛定见黄浮于年寿。志出颔前以言取祸。印生掌内，因贪得财。眉间青白交加，作事成而复败。仓上糠秕堆积，家业散而久空。眉清而平、生性无偏无党。睛明而转，处世知变知机。地阁厚而多田宅，天仓阔而实根基。家肥屋润搏厚而肥。虚篸尘，肩寒而削。听其声而知其滞与不滞，察其神而观乎离与不离。无神者必寿夭，无声者必命危。声音似破锣，终身形浊。神清如闪电，才学众推。眼露睛凸，性刚气暴。色昏神散，梦逐魂飞。双眸点漆，盖世英雄。一点生脐，超群志气。秋水为神白如玉，女人必配君王。芙蓉如面柳如眉，男子当为圭璧。眼横秋水定堆鸦，暮赴朝求。鼻如灶窑行似雀，东奔西走。兽耳下垂，狮鼻隆起。发丝细而染漆，口方厚而含丹。眼湛含波。而分明清媚，眉湾秋月而疏淡秀长。语无嗄声，笑不露齿。腹垂而腰厚，肩圆而背平。人中长而井灶明，山根厚而仓库满。三方皆正，五岳俱全，言简宜清，若流泉之乡秋谷，生端又直如钉石而起浮云。卓然出类拔萃，定为权柄钧衡：贵人头上少发，小人身上无毛。朝延无交眉宰相，林泉无碧眼神仙。额角丰隆可许终身。廊庙承将水平满，善能林酒。山林井灶缺而乏食。印堂暗而官休。体香必有官位，尸殖定知无寿。手短若方迷可知。指尖如笋，聪敏何捷。鹤形仙态，龟背寿形。眉浓压眼，性深虑而常忧。视下偷窥，言侥险而每刻。目有

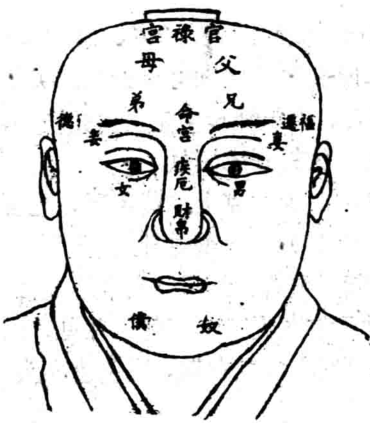
情而多义，首忽低而杀人。情神不藏者虚花，口眼若凸者寿短。男心狠而害子，女性刚而杀夫。声乏员而贫夭，目有神而高寿。威显体重者功名必遂，背削眉寒者资财莫守。格局察乎杂与不杂，气色观乎移与不移。形像取乎仿佛，祸福不差毫厘。斜视偷观者自然损害，下视高窥者必致刑伤。且如失志之时，堪叹破财窘迫。设若称心之际，实因富福荣昌。大抵表直形端，言洁性燥。傲劣而可见形浊，温厚而深知机功。鼠齿漏而多非，猴面长而不饱。伤残骨肉，须知眼下泪痕。迫害亲情，偏忌怒中喜色。齿方而密，聪明勤读诗书。目阔而长，志气可通令古。唇若掀翻，言语虚而怀奸诈。眼若深露，诡诈大而蕴强梁。择交在眼，眼恶者必无情，眼露者必无心。聪明在指，指尖者必多智，指秃者必多愚。问贵在额，问富在鼻，问寿在神，求全在声。四民内，三教中，声亮者必成，不亮者无终。眼分五神，主眼秀而正，细而长定而出，出而入。上白多必奸，下白多必刑。视久不脱，遇变不知。眉清目秀者贵，谁知有极清媚秀之嫌。丰背鹅行者富。须信有肉背尸行之异。司空黄内，隐黑财上，讼与虎耳。白中闪红，虚惊财进。行来几度伤怀，燥急而难与同乐。别去三番回首，多疑而莫与同忧。见人神色数变者，心险言轻，非多疑则有瞻怯。听言已尽未知者，心驰病至、非改常则奸险。准头一点红侵寿自禄，须防唇上数箆青入口，河伯催促。准头黄色透天庭，仓库仍开者多高掇。印堂红润映眉鬓。问神夺气移而色昏，虽遇好方亦遭艰苦。语对人，眼不对人，心疑而志则专，终非好相识。口就食，食不就口，性贪而家必破，定丧沟壑中。眼慈者疏财，财不聚而不缺。睛横者横财，财虽多而定侵。脚根不落地，面皮青薄者，必见败产。说话多头绪，

视瞻不一者，终遭祸刑。三十前天庭角印，印独为先。四十前天仓眉眼，眼尤为最。四十后至五十舅颧准头最怕露骨薄皮。五十后至七十，颐口齿颊必要须清髭秀。眉压眼，颐侵颧，妻夺夫权。左奸黑，右眉高妾攘妻位。步垂头，坐抖足，笑如哭，眠开目，不奸则孤。睛淡黄肩耸昂，口开张，语不扬，非贫即夭。妇人重德，不媚不轻，不雄不燥。幼儿易养，股足骨坚，声健囊黑。女命偏长，只为身瘦面肥。妓娼淫佚，盖因面细身粗。身肥肉重得阴相而反荣华，面圆腰肥类男形而亦富贵。大抵眼欲上下胞，鼻欲圆面光，眉露不露骨，眼露不露光，行路不露背，立坐不露肩。若夫行步缓重，当为仁德。更知坐视端壮，必为福相。神要藏而威不露，色要正而气要清。或形清而有后福，或貌古而有前程。不以美貌而言好，不以鬼怪而言凶。更看四时气色，春、青、夏、赤、秋、白、冬、黑，顺者顺矣。水行舟反者，反招灾祸。

总括妍媸歌

妍媸歌诀最分张，贵贱荣枯有阴阳。
东西南北风土异，必须参究要相当。
君论此相有十法，先相三停短与长。
次观骨法及颧头，三究精神皆露梁。
四听声响圆焦破，五观行轻重缓忙。
六见坐立身偏正，七察心事善和强。
八言部位评美恶，九看气色有无光。
十论胸背腹手足，高厚薄窄与低昂。
若能依此十相法，祸福妍媸已略彰。

十二宫部位图



十二宫总诀

印堂为命宫。鼻为财帛宫。眉为兄弟宫。

眼为田宅宫。泪堂男女宫。地阁奴仆宫。

奸门妻妾宫。山根疾厄害。天仓迁移宫。

中正官禄宫。仓库福德宫。二角父母宫。

一命宫

命宫居两眉之间，山根之上，印堂是也。此宫为首宫之统，要明润主寿，长纹交者身命早倾，悬针主克妻害子。山岳不宜昏暗，有川字纹者主宰相，平直明润者身常泰。赋曰：印堂光明如镜，学问皆通之士。山根平满，似主福寿安享之人。富荣者眼若澄波映带。位尊者眉如新月照耀。印堂纹穿，当成六害之相。命宫凹陷，空负八斗之才。乱纹交加，终必受其桎梏。恶痣偏侧，身必遭其囹圄。

气色：赤色如丝在命宫，或起点如麻者，主三年公讼，重则囚禁。黑气如枯炭者主死。青色如铜青，主半年之内祸至家下破财，凡事不遂。白色若见，主哭声动，有父母必刑伤，无父母克兄弟妻子。黄色若见，凡事称意，庶人发财为官，迁

职。病者，死而复生，官事必获大胜，行人远信至吉。

二财帛宫

财帛宫天仓地库金甲匮井灶是也。总宜丰满。鼻又为财帛之宫，更要丰隆明润，圆而有肉。齐截如筒者，此为财星得地。

赋曰：鼻乃财屋，位居王宿。似截筒者，仓箱之储可满。如悬胆者，金谷之富可求。丰厚有势，定知财自天来。尖薄无向，马得囊有余贮。井灶昂露，中年甑釜生尘。兰庭缺小，晚景与火久虚。必要甲匮盈满，休教仓库倾攲。

气色：鼻乃属土，最怕青色，为木克土。黄色现，光莹润泽，大发资财。庶人喜庆，横发为官。重主升迁，轻主财禄。常人园圃无不称意。青色起，重者为罗星，主十年虚耗。轻者主疾病暗退。赤色主公讼及脓血灾苦，与黄色并见，因讼得财。白色见，孝服破财。黑气主囚禁财散，黑色遮准头，轻则三日，重则朝发暮死。

三兄弟宫

兄弟宫在两眉，左为罗猴，右为计都，须要丰蔚，不宜亏陷，长秀则兄弟和睦，短促则分离隔角。眉有旋毛，兄弟众多，眉毛散乱，钱财不聚。眉毛逆生，兄仇弟害。眉清有彩，腾达清高。

赋曰：眉长过目，五六兄弟和顺。短不及目，二三雁行欠和。稀疏远映，真如手足之情。短促交加，难免参商之变。眉环塞眼，嗟棠棣之必疏。眉竖插天，羡独（独禾猴类能食，猿猴其行无准故曰独）。行之果勇。交连黄薄，榦杖消缩复何疑。痕断疏散，骨肉蛇鼠事堪嗟。

气色：最要光明润泽，青色重，遮兄弟有灾，多不如意，

尤忌隔角。黄色主有喜，黄色左遮，进人口之喜。右遮，造屋进田娶妇之喜。赤色主兄弟不和，口舌争斗，又主虚惊。白色主争田夺地之事。无公讼，主损伤手足。如黑色主克兄弟，多有杀伤斗欧横事，暧昧不明之祸。

四田宅宫

田宅宫者在天仓地库之上。又云两眼为田宅。要清秀黑白分明。又曰土星为田宅地阁，要朝天庭。丰满明润主田宅进益。若低塌昏暗，主田宅破败。若飞走不朝则田宅俱无。

赋曰：田宅位居眼目，有无断凭仓库，最怕赤脉侵瞳，更嫌火轮怒视。神藏有威，定主田园广阔。睛实不露，可断阡陌绵长。天仓缺陷，初年破尽家资。地库尖亏，晚景难留祖业。气色：天仓地库要丰满明润，嫌低塌昏暗。青主官事退败，田业不丰。黄色主产业大盛，十年进益。黑主万亩成空。赤主公讼退业，田不有损。白主丁忧孝服，退败不利。白气如粉，主死亡退业。红主成田宅之喜。重重黄气，点点如珠，主二十年大旺，增置业产。黄明言昌，谋无不遂。君子加官，即日得升。小人得宠，利见贵人。武职或领兵马杀气旺者，行师主管财赋，或入运司等处。

五男女宫

男女宫者，在眼下卧蚕之位是也。须要丰厚，不宜空陷。红润平满者多男。左枯损男，右枯损女。左眼下有卧蚕纹者，主生贵子。凡男女眼下无肉者，防害。男女卧蚕陷者，阴骘少，多绝嗣。乱纹侵者，主假子及招义女。鱼尾及龙宫黄色环绕，为阴骘纹见，曾见阴德济人，必有果报。

赋曰：位居卧蚕，名曰泪堂。卧蚕平满，儿孙福禄荣昌。阴骘纹见，子媳富贵清高。深陷者定于男女无缘。纹痣者必

是儿孙有克。丰满明润携子携孙之荣。气色：青红弄璋弄瓦之喜。龙宫陷低，嗣续何由而得？卧蚕平起，后人必然可昌。气色要光润无滞，气若有紫气生好男，女赤主产厄有惊恐。或因于口舌干连，亦且脓血之灾。青色，左青诞男，右青诞女。若青带枯槁如死灰色，主子女厄，又主儿孙啾唧不安，百不称心。黄主儿孙喜庆。黄紫重重主生贵子之喜。白色主克子女，又损伤难养。黑色主子女瘟疫，水厄之灾，刑克不利。黑白兼者主男女悲哀。红黄主喜。

六奴仆宫

奴仆宫者在地阁之位。又云悬壁无亏，奴仆不少。如是枯陷，奴仆俱无。

赋曰：位居地阁，重接水星。额圆颐满，呼则诺而聚则群。嘴尖地削，饥则附而饱则飏。水星方大，主呼聚喝散之权。地阁尖亏，招受恩反仇之怨。

气色：青主牛马六畜损伤，奴仆走失，兼有疾病。赤主奴仆口舌是非疫疠。圆厚光明主进牛马之喜。红黄主进奴仆六畜大旺。左门右户排立成行，白主奴仆牛马六畜损伤。黑主牛马不利。

七妻妾宫

妻妾宫者鱼尾奸门之位。光润无纹必保妻全。须要平满，不宜凹陷。丰满则夫贵妻荣。明润得贵人女为妻。女人缺陷主妨夫，淫乱败家放荡。若女人面如满月，下颏白满，国母之贵。

赋曰：位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹必保妻全。四德丰隆平满，更主财帛千箱。颧骨侵天，因妻得禄。奸门乱理，乃号生离。黑痣斜纹，外情好而中匮多怨。丰润明净，应妻

贤而内助堪夸。

气色：青主妻妾常病，忧愁思虑。赤主夫妻口角，又主脓血之灾。有孕者防产难。白色主妻私通或主刑妻。黑色灾险及小口有灾。又主瘟疾。黑白主夫妻男女之悲，有破财，损肢折体，百不如心，或分离。黄色主夫妻谐老。

八疾厄宫

疾厄宫者，在山根年寿之位。丰满无病，深陷多灾。年寿明净者康，泰剑脊者凶灾。

赋曰：印堂之下，山根之位。皎皎丰隆，灾病何染。亭亭伏犀，文章可夸。莹然光彩，定主五福俱全。年寿相扶，乃为百灾难入。纹痕低陷，连年宿疾沈疴。枯陷尖斜，终身灾厄病苦。气色：青主忧，赤主淹滞不脱或犯神鬼之灾，或防重灾，主虚惊卒哭。白色主妻子之悲，又防手足跌伤。黑主自身暴卒，百不称心，举家防瘟疫之患，水火之灾。红黄紫主喜气之吉兆。

九迁移宫

迁移宫者，主天仓边地驿马山林发际，乃为出入之所。宜明润洁净利远行。若昏暗缺陷及有黑子，不宜出入，多主不利。

赋曰：位居眉角，号曰天仓。其位丰盈，外出无忧。各部华彩，到处钦羡。腾腾驿马，贵宦威镇九边。霭霭山林，侠客遨游四海。额角低陷，到老住场难觅。眉连交接，此人破祖无家。天地偏斜，十居九移之人。仓库陷睄，三反四覆之汉。

气色：诸宫黄色如珠，主出外获财，贵人和顺、游宦者文书旺，相得拔荐，百事称心，庶民多利。赤色出外防是非

惊恐，公讼干扰。白主马仆有失手足折伤。黑主道路身亡，百事不能称。遂出外者防死亡，水厄之患。红黄无往不利。

十官禄宫

官禄宫居天庭之下中正之位。光润平满，功名顺畅。假若两目神清，闪如曙星，龙睛凤目，皆主贵。印堂明润，两耳色白过面，声闻天下，官禄荣显。如若缺陷，诸部有差，则无名誉。

赋曰：位居中正，上合离宫。伏犀贯顶，早羡功名显达。额角峥嵘，定主超凡志气。纹痕来破，常招非横之事。倾陷若欹，实死徒刑之人。驿马朝归，必因官而致富。印堂扶拱，亦籍贵而得名。

气色：红黄在宫，为官者主有诏书加官进爵之喜，庶民大利，公讼得理，僧道章服。青主忧疑，公讼悠悠牵连在官者百事俱不如意。赤主刑狱，公讼囚禁枷锁灾厄口占，又主因讼破家兵伤。黑主为官降职，囚禁，瘟疫，人口不安，破财。百不称心。黑如砖色者主死，于牢狱囚禁枷锁之罪。

十一福德宫

福德宫居天仓地库之位。要丰满明润，主人坐享富贵。若相朝揖，重重祖荫，福禄来崇。若尖削缺陷，到老贫穷，诸凡不利。

赋曰：福德位居天仓，兼连地阁。天地相朝，功名早驰。于金阙。仓库扶拱，富有已播于邻邦。岳渎清明，此人必行功德而全五福。精神爽澈，其人定有前程而获遐龄。颏圆额窄，困顿必有。初年额阔颏尖，迍否还从晚景。眉高耳耸，名成利遂之士。背圆腰肥，席厚履丰之人。五岳倾欹，难言美相。六府充盈，可云福泽。

气色：仓库青主忧疑，家宅不安。赤主口舌是非，又主酒肉。白主灾疾，暗惨退耗。黑主进退，忧疑满面红黄者吉。

十二父母宫

父母宫论。日月二角若高明则父母长寿。若低象则幼失双亲。暗主父母有疾。左角偏防父，右角偏防母，或同父异母。或随母嫁父。又曰额左偏损父，右偏损母。又曰鼻偏向右先损母，偏向左先损父。又曰左耳短小先损父，右耳短小先损母。又曰三阳同，父断。三阴同，母断。又云重罗叠计，父母重拜，或父乱母淫，与外奸通。头侧额窄多是庶出，或因奸而得。又曰左眉高，右眉低，父在母先归。右眉上左眉下，父死母再嫁。

赋曰：额塌眉交，父母早抛。嘴尖发低，父母早归。眉耳眼鼻，有高下厚薄之分。顶额兰庭，有偏正削小之别。左右何限，刑克无疑。两角朝天，父母必主荣封。双鬓入顶，高堂定登寿籍。发浓低压，愚鲁而早别双亲。颐尖撮聚，凶顽而侵克二人。俱宜部正位平，不可重罗叠计。

气色：日月角青色，主父母忧疑，有口舌相伤。黑白主父母丧亡。红黄主双亲喜庆。更观其各部气色，可以知父母之吉凶必矣。

十二宫总诗

十二宫中仔细详，还看各部要相当。
下愚执一聪明悟，相理衡真四字强。

各图总论

虚虚子曰："吾颧图说理固不谬类太緐矣。使览者难于记取，如五官之图，以鼻而论则为审辨官矣，五岳又以鼻为中岳，十二宫以鼻为财帛，五星以鼻为土星，六曜以鼻为月孛，九州以鼻为豫州，四渎以鼻为济，十干以鼻为戊己，六陈以鼻为勾陈。螣蛇又曰山根，年上寿上，怪部准头兰台廷蔚，一位生出许多图说。诗赋歌诀，累纸连篇其意尽属雷同，其词皆系重复。即以鼻论，欲如悬胆，如截筒，端正耸直，鼻头丰满，兰廷分明，山根年寿不陷，隆起有势；最怕薄削，狭小歪斜，臃肿偏小，反吟复吟，勾纹起节，山根断鹰嘴鼻，风门仰露。其各图所断者，取舍皆同。如眼耳口鼻，必要深润且阔，亦四渎之流通意也。天庭地阁，土星两颧，必要高广且厚，亦五岳之穹窿意也。大抵部位取法乎天，象乎地，皆要高耸端正，圆饱丰满，隆厚深阔。脑要圆，额要方，骨要坚，目要清，眉要长，耳要高，颧要耸，鼻要正，口要湾，唇要红，齿要白，发要秀，髯要朗，天地要朝，仓库要满，印堂要宽，山根要耸，泪堂要平，人中要深，法令要见，三停要称，六府要强，正面要开，轮廓要分，日月角要现，上下胞要明。不宜纹痕斑痣。反此者不令之相也。图说虽多，莫出范围。各紧要部位熟读流年运气图即得之。而各图未可尽弃，图下总成绝句，存以佐用。亦不敢废前人一片肝膈之意也夫。"

辨讹说

虚虚子曰："面有五星六曜等说，今观各书所在面图，竟以左耳为金，右耳为木，卯居面右，酉居面左，阴阳之理而不明焉，岂能知祸福哉？令所著五星、六曜、八卦、九州、十二月令等图，悉以左阳右阴为定，便于观览。盖先天图之左右据地上方位言之，令相法图左右据他人部位言之。朱子太极图解曰太阳盛故居左，太阴盛故居右。太阳稚故次火，太阴稚故次水。土中气故居中，如此凡属阳者，宜居左，属阴者，宜居右，不可以先天图太极图之左右施之也。学斯术者，其详解之可也。"

又曰："天以日月为太阳太阴，人以左眼为太阳、右眼为太阴，此立极不易之道。相法诸书竟以眼之上胞为太阳，下胞为太阴，眼下之胞为三阳三阴，阴阳之理可谓极明也。但下胞部位名曰泪堂，亦曰卧蚕，亦曰子宫，主子女之吉凶有无。借日月之气而分三阳三阴，以定男女，稍近乎理故存之若以上胞为太阳太阴行运则谬之甚令将流年图内十三总部位图内改正庶合乎道，愿高明者鉴之。

五星总断诗



耳

金木声朝廓有轮，
风日容措主聪明。
色红色白荣华老，
翻轮反廓总多惊。

口

口如四字抹硃红，
两角朝天胜石崇。
尖薄无凌垂向下，平生奸诈世途穷。

额

火星立壁阔方平，润泽无纹得宠荣。
低陷狭尖鸡卵样，奸谋碌碌过浮生。

鼻

土宿端圆似截筒，伏犀贯顶作三公。
歪斜尖小兰廷缺，贫贱奔波没始终。

六曜总断诗

印堂

紫气光莹爱润圆，红黄炯炯是英贤。
悬针穿破亲情冷，纵有衣粮不自然。

太阳阴

日月分明志气强，精神澄澈近君王。

正颧不定应贫贱，昏眊无神必夭伤。

孛月

月孛冲天福命高，兰廷扶拱是英豪。
狭尖低陷家财破，青白来时痛苦号。

罗猴计都

罗计疏湾入鬓长，文章及第姓名扬。
交加黄薄贫何了，短促逆横兄弟伤。

八卦九州总断诗

八卦九州部位隆，平生到处总相通。
其间若有为官者，气色开时向此中。

五岳四渎六神月令总断诗

五岳高峻四渎清，六神月令要光明。
此形富贵无须问，缺陷多多总不成。



三停三才总断诗

三停列位并三才，高耸丰隆大快哉。

地部相朝真富贵，尖斜削小惹凶灾。

五官六府总断诗

五官端耸辅精神，六府高强富贵人。

缺陷斑痕贫贱相，兼参各部见情真。

十二学堂总断诗

十二学堂作相观，详明别部细参看。
何须名目多如许，仔细思量总一般。

流年运气图歌

欲识流年运气程，男左女右各分行。天轮一二初年运，三四周行至天城。天郭垂珠五六七，八九天轮之上停。人轮十岁及十一，轮飞郭反必相形。十二十三并十四，地轮朝口必康平。十五火星居正额，十六天中骨法成。十七十八日月角，运逢十九即天庭。辅骨二十二十一，二十二岁司空衡。二十

流年运气图



三四边城地，二十五岁中正平。二十六上邱陵好，二十七岁冢墓宏。二十八过印堂限，二九三十看山林。三十一岁行何部，正是得志凌云程。人命又逢三十二，额又黄光紫气生。三十三行繁霞上，三十四看彩霞明。三十五上太阳位，三十六上会太阴。中阳正当三十七，中阴三八主亨成。少阳年当三十九，少阴四十少弟兄。山根路逢四十一，四十二造精舍睛。四十三岁登光殿，四十有四年上增。寿上又逢四十五，四十六七两颧擎。准头喜居四十八，四十九入兰台楹。廷尉相逢正五十，人中五十一须清。五十二三居仙库，五旬有四食仓盈。五五得请禄仓米，五十六七法令明。五十八九过虎耳，耳顺之年遇水星，承浆正居六十一，地库六十二三迎。六十四岁陂池内，六十五居鹅鸭鸣。六十六七穿金缕，归来六十八九程。不逾之年颂堂上，地阁七十一有情。七十二三

多奴仆，腮骨七十四五真。七旬六七寻子位，七十八九丑牛耕。太公之年添一岁，更兼寅虎相偏荣。八十二三逢卯兔，八十四五辰龙行。八十六七　蛇位，八十八九午马声。九旬九一未羊走，九十二三猴结群。九十四五鸡声噪，九十六七犬吠宾。九十八九亥猪看，人生百岁顺流行。周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻。限运并冲明暗九，更逢破败属幽冥。又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃。倘若运逢部位好，顺时气色福相迎，五岳四渎相朝揖，扶摇直上万里程。谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

小儿运限歌诀

水形一岁金三岁，土厚惟将四岁推。火起五年须看额，木形二岁复何疑。其中若有不端者，主限灾危却不离。六岁原来逢大运，周而复始定安危。

面部关限图

此图关限，念之如神。行运至此，如丰隆明润，必主吉。若有斑破偏陷，必主祸矣。宝之秘之。凡大运自天中至地阁一十三位，每一位上行七年，遇有黑痣瘢疵点皆主灾苦，若色好平正光润，吉之兆也。



紧要关限

三五岁到火星为一关。颧天庭。十九岁到额为一关。司空。二十五岁到眉心为一关。印堂。三十三四岁到眉为一关。罗计之位。三十五六岁到眼为一关。太阳太阴。四十一岁到鼻为一关。山根。五十一岁到沟洫为一关。人中。六十岁到水星为一关。口。七十三岁到地阁为一关。颏颐。七十七岁复到火星为天道一转。

要部

天中乃最上主极之位，以象人主。天庭宰辅之位。司空三公九卿之位。印堂上下印绶，一名关庭，又名金神。

山根有势无势，又名玉衡。主迁移兄弟妻子疾厄婚姻事。年上寿上主命根，又名怪部。专看有无光气。准头主富贵官禄威令。人中主寿心腹可否。正口主信义言词。承浆主饮食，亦名药部。地阁主田宅。

三元运主歌

额管天元为初主，初主年行二十五。
山根至鼻管中主，中主五五相同取。
人中地阁为末主，末主七五周而始。

识限歌

初八十八二十八，下至山根上至发。
有无活计两头尖，三十印堂莫带杀。
三二四二五十二，山根上下准头止。
禾仓禄马两相当，不识之人莫乱指。
五三六三七十三，人中排来地阁间。
逐一推详知祸福，火星百岁又一关。

紧要部位论

面部紧要图



此图以祸福紧要处分布部位，主十二曜、十二宫、五岳、四渎、九州、八卦，大抵只宜肥满，不宜偏枯，不宜瘢痕，不宜豆靥，不宜黑痣。日月角伏犀骨天仓地库丰满者，一生富贵之人。眼上有堂主聪明。眼下分三阴三阳，为男女宫，要平满，有肉则有男。女若枯槁瘢痕黑痣则无子，孤独之相。

地阁下部兰台廷尉，要见主寿。金缕玉匮，不宜笑靥，第

一妇人忌此，主孤而贫恶。地阁要朝天，否则老年不吉。地库为财禄宫，要丰满肉厚，末年得吉。左耳窍为人门，右耳窍为鬼穴，耳大主寿，若小夭矣。

入眼克应寿夭秘诀

眉小额小，三六九岁，十二十六岁。面额浮青筋者，八九岁。若脑骨削而无枕者，八岁十六岁。眉短面促者，二十五岁。眉寒唇卷者，二十六岁。眉粗眉高三十岁。眉锁印堂眼无神者，二十五六岁。眉高颧低者，四十六七岁。眉粗水星薄，六十一岁主贫乏。上唇薄短不缩者，五十三岁。眉短寒薄而地阁长者，五十一六十一止也。眼无神而嘴绕上唇者，二十六三十九岁。眼有神而上唇卷短者，四十一五十一止也。男死盗贼，女死产育。眼小鼻大眉粗，下停长而嘴趦者，二十六七岁。眼露山根厚眉促者，三十六七四十一岁。眼露光焰射出，虽山根高亦止三十九岁。眼白多黑少，山根厚，耳低二十岁。鼻垂人中浅小者，五十一岁。鼻高颧低而左颧破者，四十六七岁。耳虽大而唇若凸者，五十六七岁。精舍骨起而脐平者，六十五岁。面皮急如绷鼓者，过不得三十五岁。面似桃花而皮薄者，十九二十五岁。有背肚而额小者，五十四岁。背薄肚大脐露出者，五十二岁，主贫乏。

背厚肚大脐露者，五十二岁财兴。背厚无肚早发。四十七岁。肥人齿短或稀，四十岁。肥人骨少肉多，三十六岁。身肥面瘦，六十二岁。肥人项短，四十四岁。肥人项长，五十岁。人中浅，法令长，四十九岁。鼻梁不正，四十岁。地阁圆趦而上唇薄，虽长者五十六岁。准头厚大而垂压上唇者，此

水星又被土星覆也，五十二三，五十四五止也。宜参互断，不可执着。

卷之三（上层）

面部一百三十五位总括元奥

古贤著相法，俯仰天地之位，辨察内外之方。所列部位，自天中至地阁仅十三部，余部皆后善术者近取远取，象形会意，发挥秘蕴，有穷理尽性之道，此百余部位所由增也。自好事者后踵而增之，并次序无不紊乱，反蹈离悖之讥，不知前贤立名命意。天中居最尊之位，有人君之象，统制四方。故以刑狱在眉，劫门在外，内府列之于上，公卿居之于前，妻儿俱列子宫，盗贼相依金匮，山林近于仙路，斧钺列之郊外，承浆近口日角，居天荒邱与郊庙相并，奴仆与下舍相依，客舍在于通衢，鹅鸭傍于陂池。有定位即有定理，举一隅可知三隅也。人之一面，以上停属离，为天主贵。中停属坤，为人主寿。下停属坎为地，主富。三部亦为三停，上停隆满者主初年福禄，中停丰厚者主中年成立，下停缺陷者主晚年破败。相天中至地阁，左列共成百三十五部，其右列右赜月角等位乃配合而定之。而五岳四渎九州八卦乃分野而名之，皆非其数也。须从各部位丰厚缺陷痣痕，精心推理，于古人元妙秘旨豁然而明。其有差谬之处，不合乎理者正之，有重载

者删之，有紧要而遗漏者补之。且专书无寿位诀断，令阅者茫然不知所列各部何解，因将部位一一抽出，横列诀以定之，赋以详之诗以明之，废百三十余部之繁，纲举目张， 若指掌。愿与精斯术者共参之。

天中部位诗 四首

十三部位总图



棱棱骨起在天中，高广丰隆武库同，不怕在朝官职小，他年犹可作三公。高广分明武库清，兵权万里有威名。微微黄色军谋胜，建立大功奏凯荣。骨生发际左厢连，为仕为儒名利全。窘乏英雄终可达，不须囊有余钱。天中黑痣及飞纹，富贵功名不问君。若见痣痕缺陷者，可怜一世枉劳筋。

骨满天中，登坛拜将之任。

色明武库，探马报警之官。

高广陷低，终日奔劳徒一食。
尺阳隆起，他年佐任有馀荣。
转角骨朝，堪为郡守。
边地峻耸，定作朝郎。
内府丰满，乘肥马而踏朝班。

天庭部位诗 四首

天庭而矗矗坚奇峰，稳步蟾宫拜九重。功名若也分高下，地阁兰庭放不松。龙虎日月角峥嵘，相貌无情总有情。审得五官相应处，看他何日上云程。天府房心看宦途，名利也可问荣枯。红黄骨起为师传，暗滞濛濛任仆夫。墓塚分明后代昌，干枯色惨堪叹伤。吉凶门阵马何部，驲马之中交战亡。

骨满天庭，乃跃龙门之客。
秀起日角，定登凤沼之儒。
驿马色明，遇神仙于萍水。
父墓红润，食旧德于廪仓。
黑侵战堂，难免争夺之论。
黄入天府，升迁之荣。
四杀骨盈，边将得奏凯之喜。
吊庭色惨，远宦见问讣之忧。

司空部位诗 四首

司空骨起上天庭，直向朝堂掌五刑。额角峥嵘悬日月，少年得志姓名馨。上卿少府府乡官，骨起棱棱万里宽。缺陷应

知无位者，朦胧恶色保身难。交友位中骨起强，莹然气色淡红黄。平生知遇如金石，管鲍而今姓氏扬。山林骨起志薰陶，遇得神仙造化高。明润荣华纹痣苦，红黄远映任翔翱。

骨耸山林，多为隐逸之士。
黄浓少府，定是超群之人。
司空骨开，一世官高福泽。
重眉立起，千军将勇英雄。
深社稷之虎臣，额角立壁。
为村坊之狗盗，眉上成坑。
上验骨横，位居正卿之列。
父府棱起，品登寺府之荣。

中正部位诗 四首

中正穹窿位九卿，藉他龙角住高擎。一官一职须详此，缺陷有亏骨起荣。虎眉辅骨见嵯峨，奴仆成群着锦罗。他日封侯人不识，原来两目似清波。斧戟之名广武夫，丰隆骨肉镇荒衢。红黄归位迁官职，要主兵权亦可图。福堂峻耸少忧愁，曲陷低斜祸不休。青黑来时嗟命苦，任他峻杰力难周。

中正竖骨森森，功名必遂。
福室荣气郁郁，官职可迁。
虎眉丰隆，必然作威作福。
龙角矗上，可以为后为妃。
稳步蟾宫，元角骨起。
端趋凤阁，华盖色明。

印堂部位诗 四首

印堂莹净称心怀，纹痣旁生则运乖。刑狱不宜青惨色，平空恐怕惹豺狼。林中丰蔚好参禅，闪闪神光必近仙。若个道心真决烈，三生有幸是前缘。嫔门之位看妻宫，怕有痣痕杂此中。悔吝吉凶凭我断，奸门鱼尾总相同。劫门最忌黑青临，还恐巷中两路侵。金匮若无尘垢色，劝君不必起愁心。

命宫光明，定超群迈众之士。
印堂开阔，操出主人死之权。
刑狱色明，多逢吉事。
林中骨起，善学禅宗。
神光闪红，神仙有道之士。
酒樽气态，酒色忘身之徒。
媚门色开，欢娱妻妾。
巷路气暗，祸患风云。

山根部位诗四首

山根不断得妻贤，断拆多危病鼠绛。纹痣一生刑克早，他年碌碌事难全。日月光明百事亨，阴阳昏暗壂愁情。有神有力人多福，发越来时看运程。奸门一位是妻宫，鱼尾详明理亦同。光润家中多迪吉，乱纹侵位应姑翁。天仓天井应生财，明朗天门喜庆来。若问元中凶吉处，一条道路是仙胎。

平生厄多，只因山根断拆。
半世危极，惟欠眼目精华。

鱼尾多拂纹，能延寿考。
奸门常尤泽，应是妻贤。
纹冲天仓，终身役役。
痣主天井，幼而多偷。

年上部位诗四首

年上光明气色华，胸无荆棘乐亨嘉。寿龄必得灾厄少，福履悠悠事业奢。左看夫宫右看妻，丰隆色泽笑兰闺。有纹有痣重刑克，伉俪何曾得两齐。男女有无看子宫，儿孙环列子宫丰。红黄阴骘心田好，百世荣昌在此中。金匮相依有禁房，丰隆洋溢干斯仓。暗枯不定多惊怖，也恐穿窬盗贼强。

年上堆尘宿，疴缠体。
妻位开朗，中馈维欢。
男位痣生兰桂，安保。
金匮黑润，镪宝频来。
盗部黄明，程途远而无虑。
禁房暗惨，盗贼侵而莫妨。
玉堂黄光，享家庭之禄。
游军色泽，奏边塞之功。

寿上部位诗　四首

寿上丰隆寿命高，相依甲匮要坚牢。归来若问亲情事，堂上色明兴尽蒙。正面宜关貌不愁，浓浓紫气定王侯。姑姨妯娌如何好，色带红黄事事周。两颧五狱插天仓，不露不尖势

若张。眉目有威相拱照，郎宫也可侍君王。兄弟姊妹有无间？从此推详造化关。丰却成行低却少，甚于罗计一般般。

颧势骨低，手足蛇鼠。
兄弟色惨，露禄参商
寿上高挡，其人当效彭租。
甲匮宽广，此辈定是名翁。
子孙不昌，皆因正面位狭。
幼岁无思，只是堂上骨横。
学堂莹莹，多聪俊而利子。
命门炯炯，应贤良而益大。
貌欹颧高，堪作书吏。
鼻隆寿陷，定是强梁。

准头部位诗 四首

准头关系最多评，明润丰隆福不轻。借问贫穷奸诈者，鼻如鹰嘴百无成。威仪拱照是兰廷，不露不偏辅弼星。禀性真诚多义路，平生得志且长龄。法令安名寿带条，最宜长露莫如刀。纵纹入口当饥饿，短促由来命不高。灶上囿仓不可空，一生衣禄在其中。端详显宦鹏程远，印绶黄明紫气雄。

顺达官高，准头真如悬关。
艰难命慈，兰廷婉似削筒。
法令不明，困顿终无了日。
灶上皆露，迍邅起自幼年。
囤仓丰隆，坐家可以食装。
宫室虚陷，出外岂能营谋。

印绶黄明，职掌兵马。
典御平满，家拥妻孥。
鼻准尖而至老奸狡。
风门仰而中年大亏。

人中部位诗 四首

人中短促夭夭年，长广无偏福寿绵。纹志若生沟洫里，己身恐怕不周全。井部分明席履丰，任君浪荡不奇穷。嗤他世上贫寒子，个个都为井灶空。帐厨丰厚任盘餐，贫富无拘一样看。恶气濛濛尘垢色，酒浆之毒利如棺。妓女有无看妓堂，妓堂平满妓成行。羡他悬壁真高峻，自得青蚨饱橐囊。

沟洫深长，福子孙而延寿。

井部开阔，广田宅而好施。
悬壁无亏，正大殷实之士。
细厨见陷，宵小酒肉之徒。
婴门肉丰，儿孙重重膝下。
姣堂骨起，妻妾济济庭前。

正口部位诗 四首

正口端方信义，行唇红齿白甚聪明。时人贫苦多奸巧，便是歪斜两角倾。关门要阔比邻宽，里有德邻绣户欟。两位不宜横杂色，濛濛薄雾怎求安？娄巷通衢仔细详，微微青黑惹灾殃。行人盗贼无些虑，要取平安色带黄。客舍红黄侠客来，丰隆家库自多财。相君迟难皆逃去，广阔生门岂有灾！

口方角弯，自食朝廷厚禄。
唇红齿白，常趁宫阙崇阶。
聚库充盈，席丰履厚。
商旅隆满，积玉堆金。
比邻青横，祸生里俗。
客舍黄见，喜宴嘉宾。

承浆部位诗 四首

承浆骨起酒中缘，遇着酒家口垂涎。黑痣频生名酒鬼，看他不久到黄泉。祖宅光明祖业多，华堂院舍任君窠。红黄应断来余庆，兰桂盈阶衣锦罗。酒池有靥举觥狂，劝颂前贤或酒章。醒眼看人为酒困，古今多少误称觞。郊廓丰盈六畜兴，荒丘明朗应坟徵。其间恶色来侵位，家宅不安问老僧。

居宅轻浮，宜慎刀枪之厄。
壮田气惨，应避灾祸之惊。
承浆痣生，杯常在手。
酒池纹乱，命丧于江。
外院丰隆，牛马田壮并进。
郊廓平，鸡犬猪羊成群。
荒丘平平，因色泽而贸易屡中。
下墓黯黯，堆青苔而坟卒有伤。

地阁部位诗 四首

地阁端隆晚景亨，天揖地朝衣锦荣，燕领击响公侯相，惟

有北人早得名。下舍分明多田宅，颐尖法那得一囊钱，要知奴仆妍媸诀，厚则成群薄不然。地库丰隆富有余，天仓相应始真如。奇珍异宝盈千万，两地都全果不虚。陂池最怕痣纹侵，恐涉江湖到处寻，若见红黄明润色，凶星去了吉星临。

地阁尖偏，难免风尘困苦。
乾宫朝拱，须知仆马兴隆。
安享家肥，下舍丰厚。
欣居屋润，陂池骨莹。
北岳丰隆，功名见于晚景。
地库盈满，富有定在中年。
大海生纹，宜防江河之厄。
舟车见痣，恐遭盗寇之虞。
腮颐见亏，常嘘嘘而莫足。
额颏并削，徒碌碌以无成。

卷之三（下层）

天中部位捷径横列十位

第一天中对天岳，左厢内府相联续，
高广尺阳武库同，军门辅角边地乐。

天中为贵之主宰，又主通达。高起者初年出官，平满者宜远行，有官禄。骨起者主富贵，缺陷者主无用地，又主刑狱死。润平，吉，一生不犯典刑。骨起如筋大有棱，合为国师近圣人，贵至三品。黑子主克父母，瘢纹主母死。天中骨起至枕骨，主五品下六品。

天岳一名讼狱，主刑死，平满者不犯刑狱，缺陷及色恶者多遭狱厄。

左厢主丞相。平满者一生吉利。骨起为伏犀骨，主禄二千石。连上者为宰辅，骨肉相称，白衣拜相。缺陷破坏者，亦主灾厄。有黑痣者主横事。

内府主金玉财帛。骨肉平满者家累珠玉，主仁孝。缺陷者经营贫苦。破坏者不宜兴败。黑痣，少丧父母。百合骨起，边塞之将。高耸者大贵。

高广驿马骨起，主封侯，大贵。有黑痣克父母。

天阳主郡佐之官。骨肉丰起，任佐之职。缺陷者任官罢职。又云丰厚主官禄。缺陷斑纹凶。有痣，客死他乡。

武库主田兵。一名军门，主兵职之位。武库乃兵威之部，或骨直而丰厚，即其真也。若生黑痣及瘢纹者，虽任兵权，恐不善死。骨起，主为上将。骨肉起者，宜任官兵。若见斑痕缺陷者，不宜任此职，亦主从军败亡。有黑子，主兵权，亦主兵死，赤色主门伤。

军门主兵官之职，所以傍武库，断同前。

辅角主即郡守之位。骨起能文案合为大尹。骨起而色明好者主任藩抚。一名弓弩，有黑痣，主兵死。无痣略微黑者，主亡官失职。亦主杀戮，赤色主暴病，或官职争兢。辅骨大即官职大，骨小即官职小，无骨不可求官。

边地主边郡之职。亦主远行吉凶。丰起者佳，有骨起为侍郎，给事中书舍郎，黄色主三品之贵。棱起主护御之权。隆高贵或武职法司。赤气如刀剑纹，武职因功进爵，文则守边城之职。赤色如云行日出，主远动之兆，陷凹为仆使。有黑痣者贩远千里。有黑子而色恶者，不近男女皆主客亡。

赋曰："天中骨起身必衣紫膀金左厢接连，方可为卿作相。内府高旋，须当平满，而得佐任之职。天阳武库若能丰厚，乃分兵戍之官。辅角峥嵘，郡守镇辖关疆。骨插边庭，威武名扬中外。

天庭部位捷径横列十位

第二天庭连日角，天府房心父墓约，
土墓四杀战堂前，驿马吊庭分善恶。

天庭主贵品之部。骨起主官禄。若骨起，两边日月角应之，必任官；相起至枕骨者，四品下五品；光明者贵。黑子缺陷主刑厄。一名天牢，出贵人之牢，亦名鸿胪寺，亦名四考馆。骨陷色恶，诸事少利，青气者凶。不耸不削者贵。温润有光，主五十日迁调远方。骨起红润者丞相之位。

日角主公使之位。充满洪直，骨肉起者，主侍御。又云日月角为父级宫，骨起主大贵。

天府一名王府，主入朝否泰。是故天府枯燥有官无道。房心主师传之道，骨起者为人之师。骨起而黄色光泽者，徵为国体。又云左文右武。如日角圆起，主为国师。

父墓左右主父母之位。骨肉起之大贵，阴袭子孙。润泽者子孙满堂。丰满，父母得力。破陷黑子必伤。

上墓左右，主父母之坟墓吉凶。黑子缺陷枯燥者，父母不合葬，或迁移不吉。

四杀主守边方之将，四时杀害之事。骨起主节度使。平满光泽，一生无亏。

战堂主争战之事。骨起为驲骑将军，节度副使，行军司马之位。色好平满者，战胜。色恶斑驳战不得还。缺陷兵死。驿马主乘骑之事。边地之侧，吊庭之隅，紧要之部。欲光满，如立壁，主监司五品之职。或有蹇剥，则验其破败纹理色泽，乘马吉。缺陷者无驿马之禄。色恶者乘马有厄。若有急使，须看两边驲马气色如何，有则动，红黄吉。黑起主财帛有失。紫气三七日主进仆马。青黑贯之在外不利。骨肉起多获财吉。

吊庭主丧服之事。吊庭白如梨花父母死。若微白主外服，有黑痣者主哀哭。色青名催棺杀，自厄。

赋曰：天庭高广，少年富贵可期。日月角明，终身荣华

不谬。天庭骨起至玉枕，乃极品官。日月角近映珠庭，非庸凡相。身拜丹墀，盖是天府房心骨起而色泽，名登忠册，只为战堂驿马立壁而红黄。

司空部位捷径横列十位

第三司空额角前，上卿少府位相连，

交友道中交额位，重眉山林看隐贤。

司空一名司徒，主天官三公之部。骨起者贵，主刺史、员外郎、省舍人之位。骨起光泽者，三公九卿。骨起至玉枕者二品下三品。恶色者多惊恐。又云司空切忌纹破，纹侵者不贵，黑痣者不吉。赤气贯于印堂，主一百日之内凶死。

额角主公卿之位。骨起司徒太傅之位。又云骨起为公卿。色红黄者大吉，黑色主恶死。额角赤色如豆，主刀兵死。

上卿主九卿侍御舍人，又主正卿之位，亦主冢卿。骨起而当光泽，为官必亲御座。赤主横死，缺陷主无官，色恶离家。少府主府寺之位。骨肉起主任府寺之职。色恶有官主失职。右府黄色，贵人征召，不出季月之应。

交友主朋友之位。骨肉起及黄色者，交友辅强。缺陷者一生寡。交色恶与朋友争兢。色青白者外妇相爱私通，色赤外妇求离。

道中主行路之位。亦名衡上。骨起一生在道上安泰。平满主一生不出门庭。缺陷及色如马肝者，主客死道傍。

交额主福禄之位。骨起及色好者，主有福禄大贵。黑痣及缺陷色恶者，皆主贫苦。

重眉主勇健之位。知人勇而有力也。骨起主小贵。猛如

狼虎，性行不常。缺陷色恶主贫贱。

眉中主修行之路。骨起者得遇仙道。

山林主山野之象。又主富贵畜牧。骨起横接司空州牧之位。骨起山林，必遇神仙。一名崖色，开则主贵狭则主贫破，女人至贱。光泽主有山林之利。色恶主出外为狼虎所食。有黑痣者入山林，主被毒虫之伤。此位看兵马强壮，凡色黑者凶。

隐贤主遇圣贤隐逸高人，色明者吉。

赋曰：司空骨高，位登刺史。额角峰起，应作公卿。少府上卿骨隆起，而征贵人之兆。交友道上色红黄，而得邂逅之交。山林广丰论居处，多般清逸。红黄临位在山岗，必遇神仙。

中正部位捷径横列十位

第四中正接龙角，虎眉牛角及辅骨，
悬角斧戟并华盖，福堂郊外嫌色恶。

中正主郡僚之事，详品人物之司。亦主官位。骨起者贵，主司马。骨起至玉枕者，二品下三品。骨起而色润泽者，主官职。缺陷者无职。有如祥云横贯者，主秋拜，应六十九十日。有青龙角起者，主迁官职。

龙角主权贵之位。又名蟠角。有骨肉端美，眉上棱棱如龙角起者，其职必显赫，亦且荫及子孙。若丰隆官居八座，女人亦贵。红黄色贯则恩宠有赐，色恶不吉。

虎眉主将帅之位。骨肉起者当主兵权。丰起将军之相。光明者吉。一名疑路，主出行之象。色好宜行，色恶慎出，有

黑痣不吉。

牛角主权贵之位，又主统师。亦名羊角。凡角名者，皆贵相也。骨起者必为将军，骨肉起如角者，侯伯之权。

辅骨主职制之位。辅犀骨起，封侯一品之贵。骨大者职大，骨小者职小，缺陷者无官。

悬角主吉禄之位。骨起主三品卿大夫贵。或色黄者七十日内主三公卿相，天下统师。骨起有角者食禄，无角者不可求官。

斧戟主兵器之任，又主武勇职役。骨肉起者有兵权，色好者主武选及第。缺陷而色恶者兵厄。

华盖主邪正之事。骨起至枕，富贵九品，下小贵。此等骨皆有棱利。以手扪之隐隐然似刀背，主官禄。亦名厄门，主鬼神之事。色恶及黑痣者主暴死。如枯者主经商消拆。

福堂主福禄之事。在两眉之上，华盖之傍。丰厚者有官职，无灾有寿。骨起者主三品。明润色红者主常有吉庆。狭薄者贫夭无官，主遭横灾。

郊外主行路之事，又主郊野。骨起三品卿大夫贵。发恶色不可远行。有肉一生不可出游。黑痣缺陷者主他乡死。

赋曰：中正骨起，有官有位之人。龙角插天，为辅为弼之将。虎眉凸露连牛角，保社稷以无危。辅骨巍峨向元角，护山川而水固。斧戟隆起有勇职而兼兵权之佐，华盖骨耸至玉枕而主小贵之荣，福堂高而明润，早年发解，郊外阔而色泽任君远游。

印堂部位捷径横列十位

第五印堂刑狱起，相接蚕室林中纪，
酒尊神光及媚门，劫门巷路青路里。

印堂为一面之表，内应于心则曰君主之官，神明出焉。眼清则谋虑正，耳聪则技巧明，鼻隆则名节高，口方则仓廪实。印堂方莹则神明异矣。主重符之位，亦名阙庭，掌重符之官，亦主印绶官禄印。方寸起而光莹者，禄二千石。方寸平而静者，三品任官。旁有黑痣瘢痕，皆不吉，主因财官事。明润有官禄，青气不吉，川字纹克妻，平如镜面者富贵，双全纹乱横凶。

刑狱主刑厄之事。又名额路，亦名交锁，主家事。亦名家狱。色恶主讼厄。平满润泽者，一生不犯徒囚。色常不洁者主多忧，缺陷者恶死。

蚕室主女宫之事。平满光泽者家内宜蚕，女人自洁。缺陷者无田蚕，色恶者为不良。

林中主仙道之位，平满色泽者禅慧有成。

酒尊主酒肉色恶者，主因酒败事。

神关有骨隆起直入发际曰仙风道骨，主修养好慕神仙人也。

嫔门主嫔宫之位，又主妻位。色好妻无灾，缺陷者妻惰懒，色恶者妻多病，干枯者妻多卧枕，色红润者主妻喜庆。劫门主劫贼之位。骨肉起，色好者永不被盗。有黑痣者常被盗，发恶色主劫贼至。

巷路主私路出入之位。色润莹好者，出入则吉。色恶者

不宜出入，主有危厄。

青路主公路出入之位。色静者出入则获福，色恶出入则凶。

赋曰：印常开阔，性聪敏而福命堪夸。刑狱光明，多吉庆而讼厄何有。

蚕室宜平光泽，酒樽忌其朦胧。林中平满，可期禅宗佛路。精舍骨起，乃号道骨仙风。嫔门暗惨，实为妻妾之愁烦。劫门黑侵，且看巷路之明滞。

山根部位捷径横列八位

第六山根对太阳，中阳少阳太阴望，

鱼尾奸门天仓接，天井天门元中藏。

山根主有势力，又主兄弟田宅根基婚姻事。断绝主多危，无兄弟。窄狭而低者，主孤贫。要丰满上接中正，缺陷黑痣纹理隔断，皆主不吉。行限至此，有灾破财。鼻上一名玉衡，又名延中，或有奇骨伏起者，皆招国亲之喜。但玉衡上侵，则朝野闻名。若陷洼则情浅识露，谋事少成。山根连鼻梁丰隆而与额平者，位至三公。或骨起如钗股样，主大将军之位。

太阳、中阳、少阳、太阴、中阴、少阴、眼目也。皆宜黑多白少，精华有彩，瞻视有力，富贵寿考之相。若详论有专条。眼下左为三阳，右为三阴，又名子位，又为男女宫。三阳三阴肥起光泽者吉。如卧蚕多者子孙吉。黄气主有阴德济人，无忧。白眼黑主病，赤主子女口舌。眼下枯黑及罗网纹，多行恶事绝嗣，老年孤独。奸门又名妻位，光泽有肉，主妻贤及外家福禄。有纹理相交主淫荡。有白色亦主外通。气色

红黄光华，主得美妇。干枯主克妻子外家。十字义字纹者，主妻自缢。

鱼尾同上断。

天仓主出入之所，又主贫富。宜丰满明润，则富贵寿考无疑。

天井主财帛之位。平满者富，有黑痣者主厄。

天门主开辟吉祥之事发。好色有吉庆之兆，色恶主妇人争讼。天门骨开，得四方朋友及兄弟姊妹之力。

元中主修行之路。在天门之后近耳。有黑痣者不可出家，主虚设而无成。开阔主修行有成。

赋曰山根见伏犀，而扶摇耸直，定跃三级于禹门。太阳并太阴，光明而皎洁必佐九泉于尧殿。鱼尾评妻妾之悲欢，天仓为迁移之迪吉。天井相财帛，论其否泰。天门应吉祥，念其时日。气明郎而事顺，色暗惨而身危。元中乃修佛成仙之路，黄明定超凡入圣之程。

年上部位捷径横列十二位

第七年上夫座参，长中少男与外男，

金匮禁房盗贼动，游军书上玉堂探。

年上主寿考，亦主自身之疾病。骨肉起主一生无病，缺陷者多灾。有痣主贫苦，低陷防妻。青色主一年疾病，吊客丧门之厄。白冲两眼，主一年内凶祸悲泣。黄色如半月样者吉。赤色至天中，有争斗之危。黑如指大，号鬼印。更看鼻孔有冷气即死。

夫座左为夫座，右为妻座，主吉凶之位。又主婚姻及孕

男女。光泽主男得美妇，女有佳偶。有黑痣，男防妻，女防夫。长男主长男之位，定长男好恶。平满者吉。黑痣丧长男。干枯者无子。卧蚕厚而光润，子定五六。卧蚕纹裂，必无子，孙亦有克。三阳火旺，必主诞男。三阴木多，定须女生。卧者紫色，必产贵妃。卧蚕丰满，而多男足女。泪堂坑陷如炭，当是悲啼不绝。卧蚕黄紫色莹，阴阳之官，及金匮光明，子孙必贵。

中男主中男之位，定中男吉凶。色好主得力。黑痣主无中男。少男主少男之位，定少男善恶。光明者吉，枯陷者无子。妇女有黑痣则防夫。外男主外子孙。

金匮主金银之位，又主财帛库。平满色泽者主积金银。光闪者主多宝。枯陷主财乏。有黑痣常被盗。黑气如弓主凶，应九十日内。

禁房主禁内外之关键。平满色泽者盗贼无害，且不得入禁内。青气临位主盗。白色一丝，主好淫暧昧不明之事。

盗贼主窃盗之位。见青白色被盗。发恶色者贼人也。

游军主边方之职，又主远任差遣。平满色美者宜任远方之官。色恶不宜远行。

书上主文书上陈，又主经学之位，论文章才学。若洁净而平满者吉。黑痣者主无学问。

玉堂主金马玉堂之位。有纹痣及缺陷者无。

赋曰：年上黄明，无灾有庆而永寿。夫座光泽，夫唱妇随以齐谐。金匮丰隆，储粮可以广蓄，禁房坚壁，盗贼安能觑觎。游军一部喜色润，有塞外之庆。长男三宫看光润，质有无之徵。

寿上部位捷径横列十一位

第八寿上甲匮依，归来堂上正面时，

姑姨权势好兄弟，外甥学堂命门基。

寿上主寿考，察命之长短，决事之吉凶。隆高者主寿，低陷者无寿。青色死。白色点点如梅花上贯眼印，重五七日死，轻一年内死。白色主父母病。忽然白色，一向不散，如钱大者，春见三旬内大灾。余季二年内主大厄。黄色主喜庆。赤黄如乱丝，主巡使行千里之外。又名怪部。青色赤黑相杂者，主家内怪兆。重应山林山石魍魉为怪，轻应栏枰井灶斧鸣井溢鬼狷为怪。

甲匮一名财府，又名财库，主财帛之有无。丰隆多财。平满光泽，一生足用。若干枯缺陷暗色，一生乏财。骨起分明者，金玉盈室。发黄气，旬日内有财喜。

归来主家义信人之位。光泽色黄者，行人不出月至。枯燥者主不来。青色者行人主凶。

堂上主六亲之位。红颜光泽色黄者，主亲戚相聚之喜。色滞多不合，梨花色亡外亲。

正面看人性难易之位。眼下一寸三分是也。色燥缺陷者性难。色泽端好者性易。正面紫气上连天中，下贯中部及准有印玉纹，主拜封之象。一寸明者，八十日内受印有权。姑姨主姑姨之位。左看姑，右看姨。骨起色好者姑姨美好。枯燥者姑姨有病，缺陷者无姑姨。

颧势主威势之位。端耸丰泽者有权势，低陷者无势要。关锁之法乃颧骨也。颧者，权也，权势之事。若尖露而不丰厚

者，主当权反覆。颧尖者，燥暴。颧露者孤燥。左颧罗猴曰首，右颧计都曰尾，揖让不欺，可主权衡之事。若见颧骨起有关锁，自然兴家。若低陷无关锁，衣食难充。骨破者终身灾祸。青白色见，主兄弟有伤，为官去位。有黄紫如印圆珠，主一百二十日升迁。

兄弟主兄弟多少之位。又为姊妹之位。见偏窄刑姊妹。端圆光泽者，兄弟强而聚。干枯者，兄弟弱而散。两颊如鸡子者，主单身一世。青白即暗惨之色，兄弟伤克。

外甥主外甥之位。平满色泽定外孙多少，枯暗则无。凡父母、兄弟、妻舅、姑姨姊妹、伯叔各部上，青色主病，白色主哭。学堂在耳前，主文学之位。若丰满明润骨隆端正洁静者，主文学聪明。如骨陷色枯，尘垢黑痣者则无学问。

命门主寿考之位。定寿考短长，即耳前骨也。骨起入耳，百岁不死。

赋曰：寿上赤色，主生脓血之灾。正面黄光，乃为元吉之兆。多宝多财，皆因甲匮丰满而色润。有权有柄，盖为两颧端耸以红黄。归来色黄，音信定在旦夕。堂上暗惨，亲情必致参商。姑姨之方骨起，色明而多兴隆之美。兄弟之位端圆，光泽而盛棠棣之华。命门应寿考，骨起而享遐龄。学堂主文思，丰隆而徵渊博。

准头部位捷径横列十一位

第九准头兰廷正，法令灶上宫室盛，
典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。
准头为中岳。端圆平正充满者，富贵有官爵。准头齐者

心性慈，准头尖薄心多毒，妨妻儿。小薄俱贫。鹰嘴者性极毒，计巧奸贪。丰大，与人无害。准头黄圆如钱，光明不散者，三年内必遇神仙。黄至法令，主父母妻子吉庆。白色圆光主水厄枷锁，应六十日内见。黄色紫雾生贵子，官主迁职，大利。紫气如一月，加进禄位，得好马田宅，大喜。赤色如虹大小，立有官灾，或遭火盗。

兰廷在准头两傍。左为兰台，右为廷尉。成就平好者，主聪明见识。色惨主凶，应半月之内福去祸来之兆。白色连圆光，主应年内水厄。黑主下泪，赤色主一月内加章服。廷尉同上断。

法令主号令之位。端精分明者，主施教令人咸服。一名金缕，又名寿部。有纹又谓之寿带。绦长而美，重而分者，主高寿。又名酒舍，主禾食。纹若过口，寿主九十。不过口，中寿。又法令长至地阁者，寿极，男女团圆，夫妻谐老，终主富足。脸上黑入法令者，主妻病连年在床，见黄色必瘥。春夏见黄于法令，主父母妻子吉庆。紫色合得姬仆，兼得敕命，九十日应。骨起为大理寺卿，少卿等官。色恶主多厄。廷尉有黄色连印绶至法令，主升迁。无法令，乏食寿夭。法令纵口，谓之腾蛇锁唇，必主饿死。

灶上主宅舍居止之位。平满主有宅舍，缺陷无屋居住。宫室主房屋之事。在灶厨之旁。黄明者吉，色恶缺陷者，主妻夭死。

典御主奴仆之位，看奴仆婢女多少。平满一生不乏婢女。缺陷枯燥，一生无奴婢。

囤仓主食禄之位。平满主有食禄。缺陷主饥死。发青色主忧官灾。

地阁主寄居之位。亦名承使，看寓住往来休咎。骨肉丰起，一生不寄住，缺陷定走他乡。有白色者主泣。守门主财禄之位，又名地仓，主私禀官禄。平满无黑痣，主家道富。缺陷，主一生无禄。青色点点者，主有口舌。白色者九十日死。黄色吉。兵卒主营伍，当分官吏庶民之辨。印绶主兵使之位。平满有兵驱使。缺陷无兵使用。色恶不吉。

赋曰：准头最要丰厚，司财帛而见人之邪正。兰廷尤当明朗，应秩爵而知人之成败。法令宜长，徵乎寿考衣禄。灶上宜满，明其栖居之有无。宫室黄明而有庆，囤仓平满而多储。守门坚牢而家藏镪宝，印绶黄色而户纳貅。

人中部位捷径横列十位

第十人中对井部，帐下细厨内阁附，

小使邀到妓堂前，婴门博士悬壁路。

人中主人心性，又主子媳。欲长而深，沟洫之象也。亦名沟洫。沟洫疏通则水流而不壅，浅而不通则水壅而不流。大抵欲长而不欲短，欲深而不欲浅，欲正而不斜，阔而不凸，皆善相也。其或狭而短小如线，皆贫夭相也。左偏损父，右偏损母。凡斜曲者心地必曲，深直平广者忠信有子。斜搴而短者孤夭而贱，满而孤。上宽下狭者狼僻好积。上狭下宽者巧计破财。有黑痣者抱养他人之子，女子当自出嫁。纹理俱不宜赤光。青黑气垂之，主应下一月脱职水灾等凶。白色横过主药毒死。有黄色主多年远信至。人中及口边黑色，七日内横死。

井部主田宅之位。又名仙库。平满者宜田宅，缺陷者贫

穷，有黑痣主溺死。

帐下主帐厨之位。丰润主有厨帐，窄狭主无厨帐。紫色如钱形者，二十日后成名，有阴德之功，遇灾无咎。赤色如豆，不出月外和妻相斗。

细厨主饮食之位。平满主酒肉食足，缺陷平生乏膳。发色恶者为食死。白色为酒食致死，黑痣饥死。黑色主囚饥死。黄色主酒暴死。红紫气发，进奴婢。

内阁主闺阁之位。丰满者闺阁深遂，色恶缺陷者闺阁浅秽。

小使主小使多少。有黑痣者不得力。

妓堂主妓乐女妾有无。平满者也足妓女。有黑痣缺陷无。婴门主家中小儿之位。丰厚则吉。

博士主医卜星相之位。若缺陷则无成。

悬壁主珠玉之位。高峻色美者，家蓄金玉。色恶缺陷者，金帛有失。

赋曰：人中之为沟洫，沟洫之喜疏通。微微似一线之纹促命而苦，亭亭如破竹之仰俾寿而昌。若还黑痣潜生，必抱他人之子。乍见钩纹穿透，多上六指之儿。露纹横直，定产不育之胎。黑痣唇搴，应得无媒之妇。井部开而多田宅，帐下阔而享厨鲜。肉阁无纹知绣户之有庆，悬壁不倒聚珠玉之多藏。

正口部位捷径横列十位

十一正口阁门对，比邻委巷通衢五，

客舍兵兰家库中，商旅生门从续继。

正口主信义充实。口为水，主末年之气数。人大口小，非贫则夭。人小口大，非富则贵。上唇要如弓，下唇要如网，务要棱角分明。男人口阔吃十方，女人口阔守空房。平正棱成者有信行，尖薄低凸者多诈妄。口角若起，食禄有余。口角垂者，衣食不足。唇薄主小聪，好说是非。唇厚主福而沉静。正口青黑色主死。口边黑七日内横死。三阴部黑发，形如衣带，冲入口边，主死，百日内应。赤在正口两边角相接，二年内饿死。赤色上下过口，主十日内口舌至。如赤色点点入口，主口舌争讼。正口红色者吉庆。

阁门主闺帐之事。亦主闺阁深浅。色恶帏帐有变。

比邻主邻居之位。平满色好者主有德邻。色恶黑痣不得邻里力，多有恶人。委巷主邻巷好恶，又主巷陌秽静。发色恶者主被劫，骨起者无贼害。

通衢主道路，亦名劫门。色好者利出入。色恶者主失财。客舍主宾客之位。平满端好者好宾客。黄色现有嘉客至。兵兰又名兵列，主驱使之位。平满者驱奴使婢。缺陷者家无走使。

家库亦名家仓，主仓谷之位。平满色好者足谷仓。缺陷色恶者家虚空。

商旅主兴贩好恶。平满者兴贩得利，缺陷者不吉。

生门主生杀之位。平满者吉，暗惨者凶。

赋曰：口阔唇方，必定有财有禄。口小唇薄，终须说是说非。口可容拳，能借玉阶之地。唇不盖齿，必惹毁谤之嫌，皱纹在唇，到老嗟怨莫解。螣蛇入口，定知饿死无疑。比邻平满，乃得玉翰而结芳邻。客舍色明，可追孟尝而迎珠履。兵兰有势，掌握驱使之权。家库无亏，享尽繁华之美。

承浆部位捷径横列十位

十二承浆居宅安，还有外苑林苑看，

下墓田庄酒池上，郊廓荒埋道路寒。

承浆主饮食，亦名酒池。其中有肉起谓之酒海。有黑痣者不宜饮酒，主酒醉而死。又主落水而亡。平满者多饮多食，常招宴会。喜阔容指，而最嫌夫窄偏陷色恶。因酒成疾肥厚，两边有骨起，中心成坑，耸上者主有百杯之量。骨起进官禄，缺陷主溺水亡。承浆骨满朝天者，主富足。青黑色主因酒而亡。冬有黑色主穿井得物。晴常黑色因酒死。亦名药部陷，主服药无功。

居宅主祖父自置居宅。光润者吉，平满者主华屋。缺陷者主无宅舍。有黑痣，弃祖移居。如红丝乱纹，主无田宅。

外院主牛马田庄。平满有牛马田庄，缺陷破者无之。

林院主山林园院。平满者有山林园院，缺陷者无之。

下墓主坟墓田地之位。光泽者吉。丰满色好者主有田墓。缺陷色枯者积代不葬。黑子主饥死。白色酒醉之祸。

庄田主田业之位。平满者富贵。青黑色忧。干枯面如尘土，并不吉。

酒池主酒食。丰满者吉。有纹痣，因酒丧命或成酒疾。

郊廓主猪羊鸡犬之位。平满者主进猪羊鸡犬。缺陷色恶主损六畜。

荒丘主坟墓之所，交易之位。光泽者吉。纹痣缺陷者凶。道路在荒丘之旁，主行人。光润者吉。

赋曰：承浆杂纹，恐防河伯之厄。承浆平满，善能杯酒

之欢。平板不见，决然破业败家。纹痣频生，定因困酒丧命。祖宅乱纹，终须赁屋而居。下墓暗气，谁知冢茔有伤，庄田平满，乃得安享之荣。郊廓丰隆，自有仓箱之积。

地阁部位捷径横列十位

十三地阁下舍随，奴仆碓磑坑堑危，

地库 陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

地阁即坎宫，为水星又为田宅宫，即北岳也。主田地基址屋宅奴仆。端方平厚者贵而富。狭薄削小者贫贱。两角肉重者富贵。若肥厚必主田宅发中末衣食蓄积。破缺者破家。长肉饱满者主得妻财。瘦而破者主破祖业，不得父母之力，无地阁者一生无根基。独地阁长而无相称者，主老无居住。尖而无肉，成败无常，末主无财。或生有纹，中凹有破缺者，或争陂塘官事。左边黑起奴仆死。右边黑奴仆病，或损血财。有红黄则有喜。富家则进田地，庶人得横财。赤色主田宅官事。青色有大忧。黄色主入宅进业之事。赤紫相间牛马死。

下舍主外舍房多少。平满者多外舍，缺陷有一黑痣生，贫而无居。

奴仆主奴仆之位。平满者多奴仆。缺陷有黑痣一生乏奴仆。

碓磑主碓磨之位。平满者有，缺陷者无。

坑堑主坑坟园堑之位。平满者有，缺者无。

地仓一名地库，主仓库之位。丰满赢余，缺陷无。左右有骨，主迁官任事，大吉。

陂池一名陂塘，主池塘水田之位。平满者有陂池。缺陷

者无田湖。有黑痣，涉江湖而死，不可涉水。发恶色者主口舌。鹅鸭主畜养牲禽之利者，看多少之数，鹅鸭奴仆细厨两边直下则是二部。肥厚肉起，足奴婢多鹅鸭。瘦枯薄不吉。紫气发，主进奴仆。

大海主水厄之位。赤色主溺厄。有痣色恶，皆同。黄色宜涉远行。

舟车主远行。气色润泽者吉。

赋曰：地阁主富贵之根基，宜厚而肥。末景行运限这否泰，须朝而峻。北方公侯大贵盖缘颐口宽隆。南人财帛盈箱只缘领颏朝拱。下舍无亏，知奴仆之有自。地库不缺，想丰莹盈之无差。陂池纹见不遭水厄定逢口舌之连。鹅鸭痣生，无大凶危或有牛马之失。

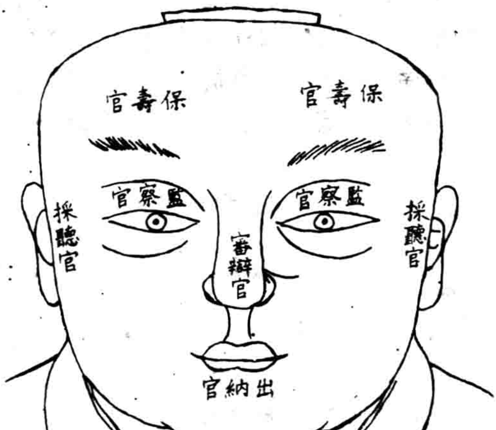
部位面图补遗

夫面图统说十三部位，而分百二十五部，尚有缺略者。如龙宫，凤池，即眼眶龙宫也。如禾仓，仙库，在人中旁，法令两边是也。俱紧要部位。宜丰厚明朗，则主富贵寿考，为上相人也。至十字面图，亦有未能罄书者。如上相丁字面，玉字面也。如中相贯字面，父字面也。如下相合字面，小字面也。凡相有一部可以言吉凶者，有得一字可以定终身者，有一纹一痣可以辨事理者，有气色可以详祸福者。但不可拘泥

一部一位一图，遂定其终身。故有不过不遗，全在能神能化。观其形必察其神，视其眼必审其眉，听其声必揣其骨，看其行必别其坐，验其纹必详其痣，相其气必辨其色。举止动静，应对周旋，无往而不成相，则吉凶美恶岂不在乎衡鉴之真哉。

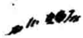
卷之四（上层）

五官总图



保寿官图

清秀眉



兄弟和贵

眉秀轻清尾不枯，
青云有路佐皇都，
雁行玉立成行序，
且看声驰在宦途。

短促秀眉



小贵家顺

秀短之眉福寿滔，
联芳双桂是英豪，
平生不背贫穷约，
忠孝仁慈子亦高。

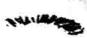
尖刀眉



兄弟蛇鼠

刀眉粗恶主家贫，
性暴奸贪狗盗人，
兄弟生来远隔膜，
终归于恶丧其身。

八字眉



孤寿有财

八字眉头主克伤，
奸门受压数寿亡，
平生碌碌财恒足，
恐抱螟蛉叫父娘。

旋螺眉



寿考多智

旋螺保寿武官眉，
平淡人逢主克凶，
若得此眉徵寿考，
性情细巧最多疑。

罗汉眉



劳碌刑伤

眉如罗汉大非宜，
妻妾削磨子亦迟，
兄弟刑伤难得力，
晚年一子杖头随。

龙眉



富贵荣华

弯弯浓秀号龙眉，
拔萃超群举世知。
兄弟众多皆主贵，
高堂福禄望亲荣。

扫帚眉



兄弟父情

帚眉前少后疏稀，
兄弟少情不可依。
定有二三无后者，
老年财帛似花飞。

疏散眉



财帛盈耗

疏散眉毛相总乖，
平生计算性狼豺。
兴衰家道难如意，
劳碌营谋不称怀。

黄赵眉



破败客死

眉短黄疏有若无，
生来世上听人呼。
丰隆他部堪工艺，
气浊神昏死路途。

剑　眉



富贵刚性

眉剑长秀竖山林，
胆识威权铁石心。
无位之人刚傲性，
精神气足不常寻。

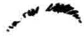
交加眉



兄弟仇敌

眉毛最怕两交加，
中末年来已破家，
贫贱伶仃兄弟恶，
一朝之忿实堪嗟。

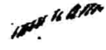
新月眉



兄弟大贵

新月清高弯且长，
弯弯势若拂天苍。
喜他棠棣情和好，
难兄难弟作栋梁。

虎　眉



富寿而昌

粗大虎眉极有威，
平生志气任施为。
遐龄远大和兄弟，
绝妙神形富贵推。

小扫帚眉



小贵早发

若浓若淡两相扶，
齐拂天仓尾不枯。
兄弟背情南北路，
功名也可上云衢。

清　眉



兄弟登科

秀弯长顺過天仓，
绣虎雕龙智异常。
冠世文章登甲第，
弟恭兄友姓名扬。

间爵眉



兴衰不常

勾纹黄薄断如伤，
兄弟无缘各自忙。
财帛兴衰多不足，
六亲水炭克爹娘。

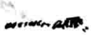
大短促眉



奸诈贫劳

眉短不秀若无眉，
诡讦奸谋只自疑。
寿骨棱棱花甲数，
两眼混杂定身危。

前清后疏眉



贵而不寿

前清不逆后疏清，
早岁功名白镪盈，
中末运途虽远大，
弟兄多是不投情。

鬼　眉



盗贼奸诈

粗杂鬼眉压眼皮，
假施仁义毒心多，
百般生活无沾染，
窃得人财着绮罗。

柳叶眉



少年发达

眉粗似叶浊中清，
骨肉情疏子晚成，
信友忠君多义士，
终须发达扬名声。

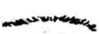
狮子眉



功名在晚

狮眉粗浊有威仪，
笑尔功名贵榜迟，
岳渎形神无配合，
空空如也又分离。

一字眉



富贵仁义

一字眉清首尾平，
由仁由义早成名，
可怜刑克年非永，
只恐孤单少弟兄。

卧蚕眉



聪明且贵

卧蚕清秀早成名，
一片灵机甚可惊，
矮屋文章称妙手，
雁行又恐不如情。

保寿官诗 五首

眉骨棱高少孝心，女眉弯曲恋情淫，粗浓低压愚而贱，散乱交加惹祸侵。眉上纹生八字形，知君两妾闹家庭。淫波孽浪何时足，四十年间拆寿龄。张眉竖目似金刚，一片粗心孰敢当，设若性强神带火，害人常惯扰衬坊。眉目分明骨气清，双双弯耸玉堂行。秋波不澈无官职，大器文章空负名。眉交面黑好衔杯，爱管闲情喜挂怀，冷眼看人笑一面，不知毒在暗中来。

眉说

天有摄提，人有两眉。夫眉者，媚也。媚在眉而威，亦在眉也。眉疏秀而有彩，眼威藏而有神，是谓人面有应。右眉宇宽长平阔者，则心地坦然无私。《灵台秘诀》云："眉有阴阳，阳昂阴覆。男得阳眉而为正，女得阴眉而为顺。阔平主多乐，少忧反者贫贱。人得叀眉必得阴人累累之财。眉秀弯长，主文学。眉直头印多主雄勇，眉生阵云军伍立名，主财不聚，近鬓多不足。浓眉厚发损寿。眉中有三纹，耽于酒色好赌。眉头逆者不能送父母之终。眉头顺生，眉尾平直，早发，不妨父母。读书早得科名，声闻天下。眉重交不得贤妻。眉近眼眶，不宜长子。重眉者主重拜父母。眉上下有肉以眉。眉早生夭。眉有三角，为人不孝不义。印堂交加，事乱如麻。印堂八字纹，坚耐自长生。印堂川字纹，年过八十春。印堂悬剑纹，恶病祸缠身。眉长于目有智能，眉短于目少弟兄。"

《龟鉴》有云："眉棱高耸者崛强人也。眉无棱无志气，眉横正平仁义令名。许负曰：连眉威，其人多忧。眉上多理，贫若下相。眉上各一直理者，公卿。眉间有一立理者，为国功臣。眉中一黑子亦然。眉间有月字，公候相，年九十。眉有王字封候。眉尾毛起面者，主外氏有破败。两眉长，印堂广阔，主心田好。"

凤　眼



聪明大贵

凤眼波长学问高，
超群出众压英豪，
世间此眼诚难得，
得了之人万里翱。

猴　眼



多疑性淫

猴眼机深性最疑，
黑暗昂上总狂痴。
形成极贵多淫欲，
狡猾奸贪四海知。

羊　眼



奸诈心恶

羊眼黑淡带微声，
目小无神性不良，
倾败奸淫情意假，
中年快乐晚悲伤。

龟　眼



始终享福

龟眼清圆秀气藏，
不惟丰厚寿偏长，
心和性静多奇术，
人小声洪入帝乡。

龙　眼



官居极品

龙眼黑睛吐彩光，
波长眼大显忠良，
巍巍宰辅流芳远，
福庇儿孙百世昌。

鹊　眼



发达富贵

鹊眼波纹重上长，
平生信实又忠良，
少年发达般般好，
晚景来时姓氏扬。

鱼眼



愚拙寿夭

鱼眼露神不定睛，
此人二十足浮生，
若还疾病成鱼目，
三五时辰起哭声。

象眼



沈和贵寿

象眼细长略带弯，
彼纹隐显坐如山，
和神蔼蔼人多寿，
辅佐朝纲柱史班。

狮眼



忠烈大寿

狮眼威严回不群，
眉粗眼大冠三军，
仁慈宰辅平天下，
朝纪功臣佐帝勋。

马眼



贫苦劳碌

马眼皮宽性最劳，
凸睛流泪苦切切，
为人忠直无多诈，
终日奔驰志不高。

虎眼



职掌兵权

虎眼大睛色带黄，
瞳人时短又时方，
非常富贵神威远，
晚景差池一子伤。

牛眼



积贮绵远

牛眼大圆睹物平，
近觑远视不分明，
生来礼重精神正，
福禄绵绵享富荣。

孔雀眼



夫妻和贵

孔雀精神眼有威，
黑睛白少吐清瞳，
心怀洁净驱四浊，
部位停匀岂式微。

火轮眼



恶极遭刑

火轮眼大望神昏，
蛇蝎心肠不可言，
克害亲情并害子，
弦开四角捆辕门。

鸳鸯眼



富而多淫

眼秀睛红润有砂，
睛圆微露似桃花，
夫妻伉俪同偕老，
闲逸贪淫夫贵家。

鼠　眼



窃盗妒害

鼠眼黑多光不芒，
低头偷视意彷徨，
妒人妒物还多害，
偷窃营生没往场。

鹤　眼



志洁小贵

鹤眼精神黑白清，
神藏不露显功名，
平生高尚离群俗，
意在云山物外情。

鸡　眼



盗贼小义

鸡眼小圆带淡黄，
好淫性急少忠良，
街头市尾奔波走，
作窃谋生混一场。

醉　眼



淫贱夭寿

醉眼如痴却露光，
红黄混杂性豺狼，
贪淫纵欲家资破，
男女一般并夭亡。

蛇　眼



悖逆无情

堪叹人生眼似蛇，
睛黄圆小露红砂，
大奸大诈如狼虎，
此眼之人子逆爹。

鸣凤眼



清高贵显

凤眼上堂起秀纹，
此人必是志超群，
文章冠世心机大，
应极翰詹殿阁勋。

夜凤眼



福寿大贵

眼如睡凤不偏斜，
笑带和容秀气华，
大性宽宏清贵显，
武官得了更堪夸。

丹凤眼



文章大笔

丹凤眼长两角齐，
秀眼长绕似清溪，
精神不露流光彩，
翰苑文章焕璧奎。

雁　眼



义气蕴玉

雁睛黑漆带金黄，
上下波纹一样长，
处物处人仁义好，
同枝连气姓名香。

阴阳眼



福贵狼狈

阴阳两目有雌雄，
澄澈精神见大功，
举动行为人莫测，
欣然富贵在其中。

桃花眼



酒色昏迷

男女桃花眼不宜，
逢人微笑动春思，
眼皮如湿贪淫极，
媚骨贫穷贱莫疑。

狼 眼



富不善终

狼目睛黄毒最深，
顾人左右视斜临，
豺狼性暴终难改，
枝叶凋零已坏心。

鹭鸶眼



有序不乱

睛黄身洁不沾尘，
动缩行摇爱水滨，
此等形模非大器，
纵然富贵受艰辛。

猿 眼



诈伪多寿

猿目微黄带怒看，
心乖傍视多疑团，
奸贪狡猾淫行乱，
得到刑全作宰官。

鹿 眼



性急有义

黑睛鹿目两波长，
行步如飞本性刚，
隐处山林深邃里，
自然福禄异寻常。

鸪 眼



聪俊少就

红砂鸪眼小圆仁，
男女贪淫恋外亲，
记得古人诗一句，
风流浪子莫教贫。

鸾 眼



富贵广博

准头圆大眼微长，
急步温言性最良，
锦绣文章才倚马，
何愁不作锦衣郎。

獐 眼



贵而不仁

眼如三角上纹长，
黑淡睛纠白带黄，
无敌咬牙平乱视，
此人大诈媚君王。

蜂　眼



性毒有义

眼胞凸出露睛光，
性急猖狂似虎狼，
若得豺声神急促，
噬人如梦恶无量。

熊　眼



性善晚福

熊目睛圆睛亦圆，
超人勇力性情偏，
强梁作事心高大，
罪犯典刑命不全。

鹅　眼



心毒恶死

数波纹秀射天仓，
睹物分明神更长，
白少黑多心性善，
绵绵福禄老安康。

监察官诗 五首

眼如日月要分明，黑白分明事事成。若问荣枯全在此，智愚寿考任君评。亭亭凤目最超群，仔细推详说与君。若不登朝为宰辅，声名定是冠三军。鹰视光彩芒射人，便知为宰抚斯民。额宽眉弯远相助，定近君王作侍臣。目睛最怕媚无威，有媚无威百事非。多少下流如此相，傍人门第也谤诽。正大心肠两目和，邪淫飘荡送秋波。偷窥斜侧终为盗，虎视眈眈可羡他。

眼说

天之日月，能照万物。人之眼目，能烛万情。天之精华，本于日月。人之精华，现于眼目。而眼目之精华，发于脏腑，以显其神。青属肝，黄属脾，红属心，白属肺，瞳仁之黑属水。故有青黄赤白黑红紫之异。袁天罡相眼有五法：一曰醉

眼，神昏如醉，酒色破财。二曰睡眼，神昏如睡，贫贱孤苦。三曰惊眼，神怯如惊，胆弱夭折。四曰病眼，神困如病，疾病退败。五曰淫眼，神流波泛，奸盗邪淫。《月波洞》云：鹰视彩多者贵。虎豹黑睛，犹带微黄，虽贵不善终。上颧神塞于上，乃主自缢，或高空坠跌而亡。下颧神塞于下，多投井落坑、江河车马而亡。大抵眼目𥃩（于纹切，音拗。深干音奸，张目目也，奸贪人也。目也。企望犹豫不进，怯人也。）䀹（娇上声，崛强人也。）䀁（音侻，目无睛直视。贫劳愚鲁人也。）眴眴（与徇同。目不甚明，乃痴愚人也。）脉脉（音麦，奸人也。）皆非目之善也。故帝王之视，不上于袷，不下于带。而龙睛凤目，鹰瞬鹗视，虎瞻牛顾，要取精多神聚，而不散漫流溢，则有威秀澄。敌观视端正，和蔼之象，视有人彩，所以为威也。若似豺狼猴鼠蛇蝎猪羊，无足取耳。

金耳



福寿晚刑

金耳通明福寿昌，
偏偏晚景有刑伤，
白过于面多名誉，
气色不宜黑与黄。

木耳



贫苦无成

木耳破财事事差，
轮翻廓反六亲嗟，
奔波市井庸庸过，
落魄来时傍世家。

水耳



富贵全美

水耳厚圆高过眉，
犹欢贴脑有珠垂，
软长不足虚名者，
白润坚红富贵基。

火　耳



孤寿劳碌

火耳轮夫毒似蛇，
垂珠低反不堪夸，
经营谋望奔劳大，
到老无儿事乱麻。

土　耳



福寿荣昌

土耳厚坚大且肥，
红黄滋润带严威，
绵绵富贵六亲好，
鹤发童颜辅帝畿。

羽　耳



先富后贫

上大高眉显有余，
下如箭羽两轮虚，
休夸祖业多千顷，
快乐逍遥没住居。

扇风耳



破败无依

两耳向侧名扇风，
资财破败走西东，
少时享福晚年苦，
恐丧他乡忍饿穷。

低反耳



耗散刑害

耳低廓反两轮开，
幼损高堂事可危，
巨富家财渐耗散，
恐遭路死没人理。

棋子耳



兴创小富

棋子耳圆轮廓扶，
兴家创业不模糊，
堂堂福相功名早，
晚尚亨通在仕途。

驴　耳



奔驰有寿

驴耳大长贴肉生，
翻轮反薄幼多惊，
看他福寿凭何处，
自有精神晚更荣。

鼠　耳



奸诈偷窃

鼠耳根尖囊掌亏，
纵然高耸不为奇，
生涯作盗心难改，
晚景多凶实可悲。

猪　耳



命不善终

猪耳有轮两廓无，
为人疏懒本愚夫，
不遭凶恶嗟贫若，
也恐天年似蟪蛄。

坚硬耳



富贵福寿

轮坚廓硬耳圆通，
高耸过眉气象雄，
富贵天然还福寿，
滔滔一世绮罗中。

牛　耳



富贵福禄

牛耳大坚是富豪，
水星得体贵远高，
儿孙满座田园广，
寿考绵绵耳出毫。

虎　耳



威严奸险

虎耳小轮廓不成，
若能贴脑得身荣，
奸贪之类威严猛，
无职无官险处行。

开花耳



卖尽田产

耳轮最忌是开花，
宜硬色黄志不嘉，
巨万资财能散尽，
无衣无食向谁家。

华肩耳



贵不可言

耳厚数丰势立肩，
过眉润泽色明鲜，
头圆额阔形容异，
位极高名并圣贤。

贴脑车立耳



福禄骈臻

贴脑高隆两廓全，
压眉压眼即英贤，
六亲都是豪门贵，
百世流芳福禄绵。

采听官诗　五首

轮廓分明有坠珠，怀仁抱义不模糊。木星得地多文学，自是雄才迈众儒。耳反无轮性最狼，形如箭羽定空囊。命门窄小应无寿，青黑皮粗枉自忙。贴肉高眉回出群，耳门开阔自凌云。毫抽寿永歌纯嘏，廓硬轮红富孔殷。耳形虽小轮廓全，衣食敷荣福泽绵，高耸印堂非俗士，名成利就在人前。两耳红花大海朝，生成富足异丰标，上尖下薄门兼小，用尽机谋

总寂廖。

耳说

夫耳根于肾，为心之门户，为身之窗也。在母腹擎拳掩耳，成形极后，所以世之呼远孙者，为耳深。故孔必欲圆大而深，智慧人也。耳必欲长大肥厚，喜白而贴，有城有廓，富贵寿考人也。孔若小，骨若曲，耳若薄小短缺，黄黑枯槁，短命识浅，鄙薄人也。最宜睛⿰目切。（精砌，有耳聪善听也。）不可隰隰（斟音。牛马动耳貌。）妇人左耳厚先生男，右且厚先生女。耳一大一小会食二母之乳，不然异母兄弟。耳欲城临廓，不可廓临城，其骨法已详头相内参之。

悬胆鼻



福寿富贵

鼻如悬胆准还圆，
不断山根耸上天。
廷尉兰台无欠缺，
聪明富贵寿绵延。

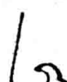
胡羊鼻



成家利禄

胡羊鼻大准尤丰，
廷尉兰台两部同。
年寿山根无脊露，
成家立业定高荣。

伏犀鼻



英才贵大

伏犀鼻耸在天庭，
直上印堂似净瓶，
肉不多兮骨不露，
精神清秀伯候形。

虎　鼻



白手自创

虎鼻圆圆孔窃藏，
兰廷不刻貌堂堂，
山根扶拱前程大，
享得子孙福寿昌。

象　鼻



兴家创业

年限山根不必丰，
准头隆满拱天中，
平平年寿无倾败，
积玉堆金福禄荣。

狮　鼻



富贵寿考

年寿略低狮鼻形，
羡他辅弼现兰廷，
若能全得真搏俎，
将相才高作翰屏。

截筒鼻



富且昌荣

鼻准充盈似截筒，
兰廷不缺井灶丰，
虽然未享千钟粟，
也是人间一富翁。

龙　鼻



百世流芳

龙鼻丰隆见伏犀，
端平年寿准头齐，
聪明富贵流芳远，
将相如斯执大圭。

蒜　鼻



仁慈小富

蒜鼻山根年寿平，
兰台廷尉大丰盈，
心中无毒家肥润，
中末年来更显荣。

偏凹鼻



奸诈孤独

鼻有三弯反覆吟，
性情曲僻祸多侵，
奸谋事业难如意，
孤独茕茕苦了心。

侧脊鼻



诡谲终贫

剑峰脊鼻最非良，
兄弟无缘各一方。
面部丰隆名可望，
一生诡计病痨亡。

猿猴鼻



疑虑悭吝

鼻似猿猴露骨坚，
兰廷亦小准头尖。
心多疑二远狼狈，
部位平平福寿绵。

狗　鼻



妒嫉小诈

狗鼻兰廷有若无，
山根低陷骨浮粗，
颇行信义心难测，
奔走劳劳一匹夫。

鲫鱼鼻



庸流无义

年寿如鱼鼻脊高，
性偏不让一丝毫，
独行踽踽招凶祸，
谋就家财枉受劳。

鹰嘴鼻



巨恶奸险

鼻梁露脊准头尖，
鹰嘴鼻人恶十全，
啄了人心还啄骨，
看来报应有青天。

露龟鼻



中年必困

仰露风门不住财，
虚伦祖业意难回，
劝他莫理中年事，
运到其间惹祸灾。

鹿　鼻



富贵好义

鹿鼻丰隆准又圆，
性情好洁爱婵娟，
仁慈义厚多良友，
富贵荣身代代贤。

孤峰鼻



中年大败

孤峰独起总凶危，
无肉无情作事痴。
不限兴衰痨疾苦，
不刑父母也刑儿。

审辨官诗 五首

截筒悬胆相中稀，龙虎伏犀佐帝畿。劈面惊人称上格，堂堂富贵貌巍巍。鼻耸山根事事成，雁行妻子有贤声，知君是个青云客，上佐朝纲得令名。鼻宜丰厚准头圆，年寿山根势插天，额角峥嵘相拱望，名扬四海福绵绵。鼻头尖小为贫忙，思想家无隔宿粮。还怕曲如鹰嘴样，一生奸巧最猖狂。两边厨灶莫叫空，厨灶一空枉自雄。看尔少年挥霍大，将来五十

必奇穷。

鼻说

世之呼鼻曰鼻祖，不知祖之名何为而说也。凡人父母初交后时，则曰混沌时也；散精于母胎，则曰太极时也；此时先立肾，肾即命也，后立心，心即性也。为天一生水，地一生火之象，在卦以先天论。心曰乾，肾曰坤也。既以受生于胞胎内，其形如卵，随母呼吸，受气而成此缕。(即脐带也。)与母联属，渐吹渐开，中堂如管，通气往来。前通于脐，后通于肾，上通夹脊。泥丸至山根而生双窍，由双窍下至准头始生鼻形而成两孔。是以名曰鼻祖。其理甚微，其义甚确。鼻统属金，惟准属土。肺虚则鼻通，肺实则鼻塞。故鼻之通塞以见肺之虚实也。相法以鼻为中岳，要耸直丰隆而起，山根不断，年上寿上充满光明，准圆有势，仙宁要满，可取入格。如反此者贫贱相也。低小者胆小，尖薄者下劣，露窍者必贫，垂肉者必淫。兰廷不并，一子之相；准头低曲，悭吝之徒。

鲫鱼口



贫苦刑伤

鲫鱼口小主贫穷，
进出无时嘴不丰。
破败漂流无处觅，
悠悠世上一场空。

覆船口



至老奸贫

覆船口角两低垂，
唇似猪肝口似吹，
纵有衣粮终不足，
流离颠沛少年时。

吹火口

孤苦无依

口似吹火尽掀唇，
一世孤单主困贫。
借问餐飧何所得，
将来薄艺好遮身。

皱纹口



老年怨嗟

两唇不合皱纹侵，
谋望无成太很心。
莫恃少年安乐去，
运行中末有嗟吟。

樱桃口



聪明寿促

樱桃口小抹胭脂，
荣辱相关要细推。
妇女如斯夸窈窕，
丈夫得了不为奇。

猴　口



福寿绵绵

猴口两唇向上方，
人中破竹更为良。
平生衣禄荣华好，
杖履优游福命长。

四字口



福禄千钟

口如四字两眉齐，
不仰不垂也不低。
显耀功名观上国，
为官惠养乐群黎。

方　口



富贵荣华

口角两齐不露牙，
唇如一字抹朱砂。
生成富贵千钟粟，
到老荣昌是大家。

仰月口



晚景弥高

仰月明明向上弯，
天仓拱照意相闲。
理山玉石丝能出，
鸣则惊人不等闲。

牛　口



富贵攸远

牛口两唇厚且丰，
平生衣食总充隆。
舌长齿白来相应，
福禄绵绵永不穷。

龙　口



珠履簪缨

两唇上下一般般，
龙口之名要古颜。
大器何嫌成太晚，
终当衣绵列朝班。

虎　口



威德并济

虎口如弯大且宽，
微微地角似温桓。
前程富贵何须问，
口大容拳作是观。

出纳官诗五首

富贵唇红似泼砂，口方四字享荣华，此身不入公卿位，必向名山作人家。口方须正与唇红，两角弯朝回王弓，迍否初年何所虑，犹看他日迈群雄。口角歪斜晚景寒，倔强言语起争端，立朝束带如花者，只恐西风一夜残。口薄唇掀说是非，交游不可近庭帏。摇唇鼓舌斯人也，怕入纲罗惹祸机。疾言撮嘴总多虞，先富后贫相奚夫，家有黄金盈巨万，冰消瓦解是糊涂。

口说

口者人身之海门也。上通沟洫，下连承浆，近乎井灶细厨二部，五岳曰恒山，五方曰北极，五脏内应于心，乃水火既济，为出纳官。即水星所居之位。授饮食之户径，滋身体之根源，为语言之轮，是非之关，夫海者受纳百川，口者受纳百味，滋养形体，发乎相以见其美恶也。故欲棱角分明，上下如一，合势欲小，开势欲大，口如角弓，唇似丹砂。最忌薄小歪斜。妇人尤忌，上唇齿不相盖者产厄，下唇过上者防夫，唇过下者多诈心恶，口角下垂者贱多悲泣。或为婢妾，笑露齿必无正夫，无棱角，唇粗紫黑贫贱淫夭，恶无信行。

龙　齿



大贵福泽

龙牙长大起长唇，
最要龙形始得真，
器字峨岩声亮澈，
须髯飘发见全身。

牛　齿



富寿而庆

牛齿端平短却多，
家藏白镪巴盈科。
膝前围统皆兰桂，
笑看儿孙着锦罗。

虎　齿



性威荣贵

虎牙清白密而方，
得了之人任远翔，
倜傥不群聪睿好，
一朝际会岂寻常。

鬼　齿



奸佞贫薄

鬼齿参差见二三，
掀存露出性狼贪，
平生计巧欺心大，
若问言行事不堪。

鼠　齿



偷盗好谤

尖尖鼠齿最稀疏，
纵抱奇才不自如，
若得真形堪小富，
儿孙零落卖田庐。

猴　齿



多寿喜果

猴牙细小且稀稀，
颠沛猖狂惹是非，
体格精神如妙合，
瀛洲早已看芳菲。

齿诗五首

齿密方齐是大儒，奸贪歪类齿牙疏，色如白玉聪明子，年少声名达帝都。好个朱门拥五车，只因齐密石榴牙。堆金积玉家丰厚，还羡红盘覆白花。唇红齿白好文章，固密紧齐作栋梁。尖大漏疏贫夭汉，休教父母作儿郎。掀唇露齿总欺心，巧语簧流若五音。怕惹是非应拒绝，不能拒绝是非侵。齿方端正信行多，露出鬼牙胜六婆，贫汉由来生鼠齿，不为盗贼

欲如何。

齿说

夫人之生齿也，最有定评。男八月生齿，八岁而龀。（初谨切，亲上声。毁齿也。）女七月生齿，七岁而牙。上曰齿，下曰牙，齿根肉曰龈。（音艮。宜红厚．不宜薄而白。）观康寿之人齿牙齐固而密，贱夭之人则稀浅，（浅者龈不坚固）而疏。牙齿大欲密，长欲整，排欲坚，不欲漏风，尖斜，缺落，黑黄。其密固坚牢者长寿，红如榴子者贵，白如银光者富。而牛齿者富而福。鼠齿者贫而贱。龙齿者贵而有威。虎齿者富而多权。马齿者小贵。鹿齿者高寿。猴齿者狡猾。犬齿者偷窃。羊齿者劳碌。猪齿者贫夭。象齿者多危。具不宜夜𬺈，（胡谷切，音谷，齿声。即肿中爱牙也。）𬺈则孤。若笑不宜（音权，笑而见齿也。）则淫。若龈（音艮，唇不盖齿也。）则招怨。若龇，（音柴，开口见齿貌。）则寡信。若齖齵（音牙）喁齿不正不齐也。则诡谲，诙谐人也。若上覆下者，幼岁困滞。下掩上者，晚年鳏寡。当门二齿缺者，命多蹇滞。齿若瓠犀者，其人高贵。疏漏者信义不全，黑黄者贫乏。

短小舌

贫乏寿夭



短小无纹最贱贫，家徒四壁少朋亲。
青蚨足用依宗祖，多少飘流陌路人。

短薄舌

好说是非



舌如短薄性凡庸，纵在朱门败祖宗。
此子不愚还寿短，莫将蛇虺作潜龙。

舌诗 五首

舌到准头世所稀，骤然一见便称奇。身居闾巷何愁窘，自有风云际会时。方长阔大色如丹，困损豪雄不久寒。志气凌云终发达，和声正论立朝端。纵横纹理禄千钟，缙笏垂绅拜九重。岳渎精神无配合，晚年犹可受赐封。蛇舌细长毒最深，言词无序起狼心。形成矮小财源涸，不若是非有祸侵。无事常将舌砥唇，性多诡谲是邪人。家中妇女如斯相，淫滥不堪祸比邻。

舌说

夫舌五脏之精华所由生也。红赤其色，乃根于心；刚柔其性，乃根于肝；审识其味，乃根于脾；滋润其声，乃根于肺；漱液其流，乃根于肾。其源通乎气，摄乎精，变乎神。所以精神健畅则多食而有味，精神困倦则少食而不知。又发于声音之表，见乎语言之间，有乾湿燥润之别。在修炼家，以舌舐上藻连涌泉之水，名曰琼浆玉液，醴泉华池，神水赤水。灌溉脏腑之力调理百脉之功，其理甚大，其益不小。况医字

亦要验其气色知其病源，而相理所取，欲得端而厚，长而大者上相也。舌如绛赤者贤人也。长至准头者王侯也。长大红如朱者卿相也。多有理纹者翰院也。多纵理纹绕者又一谏也。舌上有锦纹，而成其一字之上贵也。又曰舌作一身锋刃，故古人祖庙著金人之铭，饮酒歌圭玷之诗，平其端丑戒其妄动也。是以君子避三端：避文士之笔端，避武士之锋端，避辩士之舌端。有诗曰：口是祸之门，舌乃斩身刀。闭口深藏舌，安身处处牢。

卷之四（下层）

五官总论

夫五官者，眉为保寿官，眼为监察官，耳为探听官，鼻为审辨官，口为出纳官。大统赋云："一官成，十年之贵显。一府成，十载之富业。"医书云："眉根于肝属木，取其横生也。发根于心属火，取其上炎也。须根于肾属水，取其下流也。"故眉本宜秀蔚。具眼耳鼻口，又为四渎，则宜厚而水不溢；亦有异草奇木畅茂于其间。所以有眼毫耳毫鼻毫髭须以象草木之形，宜秀长而不宜丛杂，宜黑润而不宜黄燥。若五官合乎造化之理，富贵寿考必矣。

眉为保寿官捷径

眉为两目之华，盖实为一面之威仪。乃日月之精华，主贤愚之辩，别应上林草木之秀，掌妻妾昆仲财寿之宫、属紫气之星。按罗计之宿，上有四部。曰凌云、紫气、毓霞，彩霞。须要宽广清长，双分入鬓，首尾丰盈。高居于额乃保寿官成矣。必得疏而秀，平而阔秀而长者，性聪敏；粗而浓、逆而乱者，性凶顽。长过目富贵，短不及目乏财。压眼者穷迫，高昂者气刚。卓而竖者性豪，尾垂下者性懦。眉头相交者贫

薄，妨兄弟不得力。眉逆生者不良，妨妻子。眉骨棱起者凶恶多滞。眉中黑子者聪明而贤。眉高者大贵。眉中白毫者主超群多寿。眉上多直理者富贵。眉上多横纹者贫苦。眉中有缺者多奸诈。眉薄如无者多佼佞。凡眉浓要鬓浓须浓为三浓，眉稀要鬓稀须稀为三稀，方为相应。眉为杀，眼为贵。眉秀须眼秀，眉秀眼浊谓之有杀，无贵，多犯刑克。眉大眼须大，方始相应。贵杀两全，方为豪杰。头尖尾大，名刀眉，屠宰杀。一字眉青黑者妻乖。眉痒者主远信至。眉头有旋纹者多好争斗，劫杀。眉毛长者主寿。左眉旋者父先克，右眉旋者母先克，左右旋，二亲俱克。浓而顺生如一字者，兄弟皆吉。逆生不丰者兄弟凶。眉攒者灾多，兄弟参商。眉愁而下头低者，克妻。黄如金色者妻淫。眉竖者凶恶。两眉蹙起者闲事萦心。眉长毫垂者寿。眉头疤痣缺陷者中年官事。如贴一片肉或弯眉者主妻淫。眉头尖及插下如棱角者主创业，兄弟隔角，外家贫寒。短者兄弟少。秀者兄弟多。浓而压眼者早年辛苦，亦刑父母。眉头交逆者不孝，性刚不和。眉毛一半生上，一半生下，主父母恶死。两样眉毛主过房。眉微微薄，细小如一叶，或眉中有断路者，主兄弟远去。无眉毛者主兄弟克。眉粗棱角富骨高者无病。眉短细外家多富。眉毛逆上者父母恶。大而弯者主淫。秀者早发。粗者发迟。眉骨突者孤。眉满上下堂阔者子多。清者清高，浊者愚浊。头高尾低者懦弱。头低尾高者性刚。眉毛顺者兄弟和，诸事顺。眉毛逆者兄弟隔角，而事多反覆。

诀曰：翠眉入鬓，位至公卿。眉如弯弓，衣食不穷。眉高耸起，威权禄贵。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉如初月，聪明超越。眉长过目，忠直有禄。眉毛细

起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉如弯弓，性善不雄。眉若高直，身当清高，身清高长，四海名扬。眉清有彩，孤腾清高。眉交不分，早岁归坟。眉如扫帚，恩情不久。重重如丝，贪淫无子。眉短于目，心性孤独。眉如新月，好善整洁。红黄之气，荣贵喜庆。眉不盖眼，财离人散。眉骨棱高，长受波涛。眉散浓低，一世孤贫。眉毛相连，寿命难全。眉毛生毫，寿命坚牢。眉头纹破，迍邅难过。眉毛过目，兄弟和睦。眉毛中断，兄弟分散。眉有旋毛，兄弟众豪。短促不足，分散孤独。眉毛逆生，兄仇弟贼。眉如斗鸡，兄弟克刑。眉毛塞眼，雁行必疏。浓淡丰盈，义友弟兄。眉头婆娑，女少男多。眉卓如刀，阵亡兵交。眉秀神和，其如闲何。眉有纵纹，父母难存。眉毛纤细，重重伎艺。眉中黑子，必有伎俩。眉毛生过界，一生欠人债。眉如新月样，名誉播四方。眉长于目，兄弟五六。眉如扫帚，兄弟八九。与目同等，兄弟一两。短不及目，兄弟不足。纵有一二，也非同胞。左眉高，右眉低，父在母先归。右眉上，左眉下，，父死母再嫁。纹理：眉中十字、元字纹者，大享福。有坤卦纹者，禄二千石。有成土字并鱼鸟兽者，主大帅公卿之位。眉中有纹横破者，主弟媳之奸。眉毛之黄，主妻淫荡。有覆盆者，主水险之灾。黑子眉头生者，主性刚。眉上生者，主贵官。又云眉头有痣，一生官非不惹，不怕鬼神。

气色：眉上忽然白色者，主哭泣孝服。忽然红色者，三日七日内主口舌官讼。黄明入华盖，主远近喜信入宅，又主动，出为吉。眉毛或青黑如钱大不散者，主卒亡。眉枯黄色防灾。眉间一点赤，当有口舌。黄色者财喜及书契动。青黑入眼及过年寿，大凶。白色者孝服。微青者，妇人口舌。红

紫间者，损血财。眉头青者主妻灾。眉中忽然生毫毛长者，谓之寿毫，但不宜早。万金相云：二十生毫三十死，三十生毫四十春，四十生毫寿命长，若四十以上忽然生一毫者，三十日内主遇贵。

赋曰：盖眉之于人兮，实颜面之奇表也。左罗右计而对宫兮，须疏秀而光皎。或一字而过目兮，须高长而入鬓秒。或如蛾眉月兮，应秩爵而终寿考。或旋螺而浓粗兮，定愚顽而凶狡。或棱骨而粗恶兮，必忧煎而惊扰。倘压眼而交连兮主刑克。面器小眉定信义兮如管鲍。平直青秀兮真远道。乌润而立起兮乃富贵之奇宝。目长拱照兮，怀冠世之词藻。清扬联娟兮，攀龙附凤多智巧。眉宇长宏兮，锦衣玉带名誉早。若抽二尾兮，一生欢娱到老。如带重罗兮，多为父母烦恼。眉毛散乱兮，资财莫保。棱骨隆起兮，资财莫保。棱骨隆起兮，孤寿何了。或眉分八字兮，贪花柳而无昏晓。或眉如柳叶兮，爱妻妾而多情抱。或短而竖兮，性劣刚强而暴燥。或长而立兮，威镇边陲而征讨。

眼为监察官捷径

天得日月以为光，日月为万物之鉴。人凭眼目以为光，眼目为万事之灵。眼目犹日月也，曰太阳太阴也。夫左眼为日父象也。右眼为月母象也。寐则神处于心，寤则神依于眼，是眼为神游息之宫也。观眼之清浊，可以见人之善恶。眼要神藏不露，黑白分明，瞳人端正，光彩射人，乃监察官成矣。故欲长而深，光润者必贵。黑如点漆者聪慧。含神不露，灼然有光者富贵。细而深者长寿，兼性奸僻。浮而露睛者夭死。大

而凸圆似怒者促寿。凸暴视露者淫盗而夭。眊然偏视者不正之人。眼睛黑白分明，鱼尾俊俏者名凤眼，主人好酒聪明。圆如光彩者名龙眼。眼圆大而有威者名虎眼。眼如含笑，上下双弦者名桃花眼。若神光流射，外淫生事。四畔白多黑少，如死人状略视上，为羊眼者凶恶性狠，必不善终。眼细圆，黑仁带青者名蛇眼，主刑克心恶不孝。四畔白多，眼睛昏暗而不光黑者名死鱼眼。双瞳碧方者名神仙眼。妇人三角眼，其性杀夫。近视眼，望夫眼，人多虚诈。杏子眼，妇人谓之千夫杀。眼深而圆，黑多白少者聪明，三教皆通。眼有红光如闪电者贵。赤丝贯睛者恶死。视定不怯者其神壮。羊眼者孤而很。短小者愚贱。细起者性急。眼下卧蚕者主生贵子。妇人黑白分明端重。赤色者产厄。偷视者淫荡。神定不流者富贵全美。大抵眼不欲怒，缕不欲赤，白不欲多，黑不欲少，视不欲昏，神不欲困，眩不欲反，光不欲流。其或圆而小，短而深不令之质也。两眼之下名子宫，欲丰满不欲缺陷。上下堂平正肉满者主福。上下堂深者无子，有亦刑克。上堂有纹痣及缺陷者，有子远出。下堂或有直纹穿破者，主克儿女。卧蚕高起者多子。卧蚕光润者生贵子。卧蚕枯槁者孤。眼白多而神流者立不聚财。眼露而神光流射者必死。羊睛而白多者孤，妇人难为公姑妯娌。羊眼凸睛者性狠而寿。露睛结喉者心毒。眼白黄者性毒淫夫，男克妻，女克夫。眼有紫块，心内有毒，眼眶圆者多招是非。满眼泪光者主孝服。眼深入窠者假善好佛。眼上弦高下弦低难为子。眼下有骨起者穷贱，亦名奴仆骨。黑大白少有寿有权。上堂薄而睛露，主骨肉不和，刚强招是非，又孤刑。眼光明而下堂厚者，刚中有柔，恐时有变凶事化吉。两眼大小，骨肉相刑。泪痕下一路深陷至地

阁，主一子破家。昏若尘镜者将败。缺陷，有子隔角拗性。眼尾有痣者不吉。尾深者主妻疾。眼尾直纹一两路者克妻。眼尾有十字纹交加者主妻自缢。眼下井纹者主自缢。眼下走蛇纹主害子孙，年老方见。眼望高者志高，望远者志远。眼正者心正，眼斜者心邪。眼善者心善，眼恶者心恶。眼直者损人。顾上者主傲僻。斜视侧视者性刚贪心利己，祖业难招。细深偷视者机关奸盗。凸露而大者凶狠。顾上觑下者思前虑后。顾视闪烁者为事挥霍。斜视者心怀嫉妒。顾下者处性阴疑。说话觑心者毒害。沈慢四顾者内毒。眼怒恶凶狠。泪堂深者名哭子杀。妇人眼阔者寿夭。眼小者难产。

黑子生在眼胞之上，贪婪作窃。生在眼下妨害。眼尾有痣，主妻有疾。眼下堂有痣，儿女难养。狱上有痣，有牢狱之灾。眼尾上有痣，主妻恶死，亦主疾并淫。眼尾直纹一两路者，丧妻。眼尾有纹直斜穿面，大者主阴人官事，小者妻有私情。眼下悬针纹主克子。眼下叠叠有纹主克妻。

气色：三阴三阳上下堂忽然黑色深者，三五日，浅者二七日，家宅不安，阴人是非。红者火灾。眼下铺青者主丧孝服。赤者产厄。眼尾莹白光润者主夫增财禄之喜。上下堂青色者妻子不足，又主阴人事相累，是非破财，亦主病。青色淡者轻，浓者重。上下堂青色过鱼尾者，主血毒。失落久连不散者损寿。上堂青黑色主损血财。下堂有二三指阔者损六畜。眼下枯槁黑色，子女之忧，或妻灾。三阳下红者添男。三阴下红者添女。三阴三阳下黑者主儿女灾及六畜死。两眼尾黑连须，小儿疾死，大人有灾。眼尾黑者妻灾。眼尾黄黑主妻淫。眼下青黑失财虚惊。又云主妻病。眼头一点如青豆，主少亡死。眼左右头尾赤色冲入眉间，忌官非事累。红紫相夹

妻分上是非。黑沈主官事。白多主孝服。眼下常青者为青云夹日，紫色为紫云夹日，主富贵。大清神鉴曰：“眼有些小病，心有些小毒。眼有十分病，心有十分毒。”许负云：“白中赤砂起，法死须防已。”

诀曰：“睛如点漆，聪慧文笔。举止从容，清名远烈。目秀而长，必近君王。目长一寸，必佐圣主。目如凤鸾，必定高官。龙睛凤目，必食重禄。目烈有威，万人皈依。目尾朝天，福禄绵绵。两眼常明，贯朽粟陈。两眼藏睛，富贵高明，眼似鲫鱼，必定家肥。目太而光，必进田庄。目短眉长，益多田粮。目头破缺，家财暗灭。目露四白，阵亡兵绝。目如鸡眼，性急多毒。黑睛口阔，性灵文博。目有三角，其人必恶。神之睛凸，必定夭拆。赤丝侵瞳，官事重重。目赤睛黄，必主性狼。目肖如闪，贵不可言。目如卧弓，必定奸雄。眼如羊目，相刑骨肉。眼如蜂目，恶死孤独。目如斗鸡，恶死无疑。目如蛇睛，狼毒孤刑。目尾相垂，夫妇分离。三角有光，贼性难防。反白羊眼，子孙相减。反视低视，为人诈伪。眼若深露，诡诈多端。两目无神，寿夭之人。眼细而倾，机关莫测。不见睛白，必奸必刑。光如水溶，男女多淫。蛇睛蜂目，为人酷毒。睛如鱼目，速死之日。鼻钩睛恶，诸恶必作。眼堂丰厚，富贵现在。眼似虎盼，威严莫犯。红眼金睛，不认六亲。目细深长，执拗不良。羊目四白，外夫入宅。目色逼黄，不是忠良。黑白分明，其人必聪。若是女子，必主廉贞。目白长细，贫寒无计。右小怕夫，左小怕妇，随其男女，皆要合理。

赋曰：“论两目之为监察兮，按左阳而右阴。黑白分明而瞻视平正兮，声华早振于严廓。龙睛大而光明兮，凤眼秀而

入鬓长。神收敛而澄澈兮，蓬华达乎王侯。点黑漆而清秀兮，聪明显盖世之文章。赤缕贯双瞳而急转兮，心如虺蜥子孙伤。双睛□露以浮白兮，性少匹而夭亡。细深圆小兮，心拗毒而猖狂。眼大露睛兮，应横夭而秉性刚强。重瞳银海兮极品。鹰瞬鹗视兮忠良。蜂目兼□喙兮当饮剑。龙瞳兼凤颈兮登庙堂。虎睛视近若远兮身必贵。牛睛视远若近兮身必藏。其人多刑克而贫兮，目似虾鼠猪羊。其人怀奸恶而盗兮，目似蜂猴蛇狼。身归十恶兮，因眼赤而睛黄。由仁由义兮，盖堂平而目张。

耳为探听官捷径

耳贯脑而通心，司肾之候也。故肾气旺则清而聪，肾气虚则昏而浊。须要色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，命门宽大者，为采听官矣。凡人之耳不论大小，但要轮廓分明，贴肉而生，坐不见者为上。轮廓分明，内堂阔者聪明。耳向上习上，向下习下。耳虽厚大，向前则为庸俗之人。左右垂珠者富贵聪明。若长者寿。无轮者少男。毫长者寿。轮廓反者主下贱。有骨者贵，无肉软薄者贫夭。长厚软者富而不寿。小者愚昧。小而弦生珠者主厄有克，狭者水厄。肉轮反缺而掀露者，辛勤重拜过房。不露者清闲。朝于太阴太阳者富。耳高于罗计者贵。生日月下而无地轮廓者贫贱。与日月齐者富。有天轮无地轮者成败。乾枯者妨疾。耳上尖者性刚。耳堂深阔者智多。耳生花者贱而成败。耳垂珠而筋下尖者贫贱。耳轮枯有疾。内中疤缺，中年官司破财。胆小大富者耳珠厚贴肉。中富者耳上大下小，轮廓分明主寿，破孤耳者过

房，木杓耳者贫薄。无轮廓为鼠耳，主贫寒孤夭。光润红青者有财。紫色者凶。红白者有财。紫气兼重黑者主死。耳边近颧骨下有红色者有财。耳后或耳前青筋穿过颧骨及鱼尾有羊刃眼者在路死。耳白茎亦白，耳弦反者名反拘杀。毛逆者名悖逆。一耳厚而坚者，耸又长者，寿相也。轮廓分明者聪悟。垂珠朝口者财寿。耳内毫立者寿，主聪明。耳门阔者主智远。红阔者主官。白主名望。赤黑者贫贱。长而卑者禄位。厚而圆者衣食。大抵贵人有贵眼而无贵耳，贱人有贵耳无贵眼。善相者先相其色，后相其形可也。

黑子生在耳轮上者主聪明。痣生耳内者寿长。生垂珠上者主有财。生耳前命门者主灾厄。耳弦有痣，主独肾。耳门有痣，主痔疾。耳内有紫痣主忤逆。耳后痣亦然。轮弦有痣或青黑色，主中年犯奸，耳内有黑痣主生贵子。耳中生一珠，一子。二珠，五子。两耳同，其珠如绿豆大圆者应，如粟大圆者次应。

气色莹白红润者贵而吉。黄者病。青黑燥者肾衰。忽轮上红色如炎火者，七日主口舌破财。又云白色起眉间及耳者，必有外服。万金相云左耳缺先损父，右耳缺先损母，左右废缺双亲俱亡。

诀曰："耳如提起，名播人耳。两耳垂肩，贵不可言。耳耸相朝，富贵官高。耳薄无轮，祖业难存。耳白过面，名满天下。棋子之耳，成家立计。耳有垂珠，衣食有余。耳门广大，聪明豁达。耳有成骨，寿命不促。耳高于目，食受师禄。高眉一寸，永不贫困。耳高轮廓，亦主安乐。耳有刀环，五品高官。耳门垂厚，富贵长久。耳有毫毛，福贵寿高，为人安乐，灾难不遭。耳门宽大，富贵耐久。光明润泽，财源不

绝。耳坚如木，到老不哭。两耳朝口，衣食不少。轮廓相成，有利有名。耳薄如纸，夭死无疑。耳薄向前，卖田基业。两耳张风，卖田祖宗。反耳偏侧，居无宅舍。耳反无轮，祖业无成。轮廓桃红，性最玲珑。耳薄无根，必夭天年。尘粗黑焦，贫薄愚鲁。耳黑飞花，离祖破家。耳下骨圆，剩有余钱。耳门窄小，命短食少。耳窍容针，家无一金。耳门如墨，二十之客。两耳贴肉，富贵自足。耳高眉一寸，永不受贫。困耳能齐日角，曾服不死药。对面不见耳，问是谁家子。

赋曰：耳之为采听兮，金星右而木星左。长大垂肩兮，必贵极而危坐。耳廓分明兮，必富寿而云智。耳孔大而白过面兮，朝野知名非小可。耳贴肉而耸于眉兮，莫教眉头两交锁。长厚而坚兮行为果。薄小而黑兮事坎坷。耳后骨起兮寿命安妥。薄无城廓兮心性不叵疤。缺似花兮奸诈，大而身当罹祸。垂珠朝海兮晚景高，而终多笑瑳。

鼻为审辩官捷径

鼻为中岳，五行属土，为一面之表，肺之灵苗也。须要端正耸直，山根连印，年寿高隆，准头隆起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃审辨官成矣。准头圆，鼻孔不露不昂，又得兰台廷尉二部相应，富贵人也。左右胞曰仙库，左胞名左库，右胞名右库，窍为库之门户。欲小而齐，库厚而隆，户小而藏，内有积也。库低而薄，户大而露，内无积也。又云鼻陷则财帛散耗。孔仰谓之鹭鸶鼻，主孤贫。山根断到准两边，大者谓之葫芦鼻，最劳贱。尖垂钩薄如鹰嘴者，心恶贪财，吝啬爱便宜。垂肉奸淫。龙鼻主贵，狮子鼻主富而寿。年

上寿上二部，皆在于鼻，主寿之长短也。光润丰起者不贵则寿富也。黯黑而小薄者不贱则夭也。隆高有采主寿。若悬胆而直截筒而齐者，主富贵两全。坚而有骨者，兼寿相也。两窍收藏者，中年权鼻富贵。孔大不露容一指者之明。准头高者性慈善。小而露骨者一生辛苦，兄弟不得力，沈毒性很。面大鼻小者终必离祖破败，男克妻，女克夫。指左不利父，指右不利母。兰廷高者贵。无兰廷者成败。准头圆净而有珠者富。准头尖圆者好艺术。凹面离祖上。有骨节而露者妻隔角外淫。如剑脊者性刚。屈节者中年成败孤独。左边肥者克好，右边大者弟好。曲左为友吟，曲右为复吟，一生成败亦主克妻。鼻白茎亦白，鼻痣产亦痣，鼻梁圆而贯印堂者，其人主美貌之妻。

黑痣在山根主妨妻害子。在鼻侧大凶。在年上兄弟难为。在印堂当中有黑者贵吉。又云右鼻有痣主独。曰年寿有痣缺者有偏僻疾。准头有痣主痔病。山根有痣正者，有当[illegible]者，主水惊失缺。准头多黑子者迍蹇。

纹在鼻上有横纹者主车马伤。有纵理纹者主养他人子。山根年寿有横纹及生节，主夫妻隔角。有纹如线过两边，或两三条，妻主产死。直纹穿印堂及手刃眼者，主自缢。兰廷红白筋者贪酒色。准及中寿上有红丝筋者主溺死。年寿上有羊刃纹“彡”在上者主刀枪险，一纹一次。鼻有川字纹者主聪明，富足。山根有八字纹主克妻。山根有两纹直射印堂祖业消亡，亦主火忧。黑斑在年寿上者带疾气色。印堂山根光明者吉，黯惨凶。山根青黑色为催尸杀动，主死。忽然生斑麻痣点，主痔疾，准头为财帛宫，光明莹润，主财。黑暗者退财。准头黄明者吉庆立至。黑主大病。红白者破耗。准头紫

黑者有疾，末年孤贫成败。准头黄光者，得贵人财及横财，有目前喜庆，老年见者。黑气起主心腹疾，妇人主血气疾。紫红相兼主牛马失。黑点盖红赤色有文书事忧，不然外事相累。山根年寿上黑点似豆者主死，赤点盖黑者防相打是非。年寿黄明者吉，黑主病，赤主官灾，青主破耗。准头枯，防肾病及水谷不分。赤枯者发心病，赤润夜梦多险。年寿一路小青黑色不散，必有官事重忧。准头及年寿光莹，两腮起红黄，主添子孙。年寿两边沈滞青黑，主是非口舌，官事如无亦破财有灾。准上黑气主溺死。鼻上赤过，主官事口舌，鼻上青一指，必主卒暴，轻则口舌，黑重主死。鼻上青如一线，主重灾生是非，透过天庭准头者死。欲观在仕吉凶，看年寿二位。一分黄明，一年无事，二分黄明，二年平安；三分黄明，三周吉利。年寿四时黄，财帛喜非常。

诀曰：鼻似截筒，衣食丰隆。鼻如悬胆，家财巨万。鼻准圆红，不受贫穷。鼻耸天庭，四海驰名。鼻高拱直，富贵无极。鼻如缩囊，到老吉昌。鼻如狮子，聪明达士。鼻高而昂，仕宦荣昌。鼻上光泽，富贵盈宅。鼻头短小，一生贫夭。鼻直而厚，王子诸侯。鼻若广长，必多伎俩。鼻梁不正，中年受困。鼻小短促，必是奴仆。鼻梁骨横，破尽平生。鼻曲唇焦，寿命不高。鼻如鹰嘴，剐人脑髓。鼻有三曲，孤独卖屋。鼻有三凹，骨肉相抛。露骨鼻薄，一生漂泊。鼻梁无骨，必然夭没。鼻露见梁，客死他乡。鼻毛出外，诽谤凶害。鼻梁高屹，兄弟赢余。鼻梁不直，欺诈未息。鼻上黑子，疾在阴里。鼻上横理，忧危不已。鼻柱单薄，多主性恶。鼻有缺破，孤独饥饿。鼻似灶门，一世贫穷。鼻梁不正，四十绝命。井灶仰露，食不饱腹。鼻头斜曲，寿命有促。鼻有横纹，克

子害孙。鼻弱梁低，非贫早归。鼻孔仰天，身无一钱。鼻广面长，伎俩非常。

赋曰："鼻居中岳而主财帛兮，宜端正而丰隆。鼻高耸而准大兮，乃为天府之三公。伏犀明而冲天兮，必拜丹墀于九宫。何知高贵兮似悬胆，何知富厚兮如截筒。准头垂肉兮，性多淫而心颇拆衷。鼻头尖薄兮，口多义而行涉奸雄。年寿丰厚兮，镪宝盈充。井灶仰露兮，灶火久空。龙虎狮牛之鼻兮，不登将相而作富翁。猿犬鱼鹰之鼻兮，不为工艺而必奇穷。

口为出纳官捷径

口为言语之门，饮食之具，万物造化之关。又为心之外户，赏罚之所出，是非之所会也。须要方大，唇红端厚，角弓开大阖小，乃出纳官成矣。若端厚不妄诞，谓之口德。诽谤而多言，谓之口贼。棱角分明如弓向上，齿齐而密，人中深长，谓之财门紧密，主人机深当福。棱角向上者亦谓之德言而有信，令人敬服。口阔无棱角而略绰向下者，谓之口莠。惹人憎嫌，言语无信，亦主贫贱恶死。方润有棱者主贵寿，形如角弓者主官禄。横阔而厚者主富福。正而不偏厚而不薄者主衣禄。方如四字者富足。大而反偏而薄者寒贱。不言而口动如马口，主饥。开齿露者无机关。口如一撮者主贫贱。口能容拳者出将入相。口阔而丰者食禄万钟。鼠口者谗诽嫉妒。口如吹火者孤贫。狗口者贫下。如鼠口狭者无衣禄。口阔者食四方。含珠口主富铿。鱼口主贱。且唇者为口之城廓，作舌之门户，一开一辟，荣辱之所系也。下唇要如弓，上唇要如弦，欲厚而不欲薄，欲峻而不欲缩。缩褰者夭亡，薄弱者

贫苦。唇掀人中短促者破家无寿。唇动而撮者好谈。上唇挨下唇及齿咬下唇者，刑克，主淫心性不定。下唇盖上唇者，为人轻薄。唇有棱角者贵。唇阔而厚者富。上唇薄先防父，下唇薄先防母，终受贫劳。上下唇俱厚者，忠信之人。上下唇俱薄者，下劣之辈。上下不相覆者偷盗。上下两相称者言语正直。龙唇者富贵。羊唇者贫贱。上唇长者讪谤。下唇长者破家。唇尖薄者贫苦。唇坠下者孤寒。有纹理者多子。无纹理者孤独。妇人口阔，先甜后苦。妇人唇掀而人中卷者产危。人中有卷珠尖长者，女主自缢或产难。唇如搴起者主自缢。说话而口撮聚者终必破家。

黑子：口有黑子者主酒食。生上口唇者得酒肉。生于口角者未主水灾。又云口有黑痣主财禄，生口角者主失职。妇人口有痣则阴上亦有，上三下三，上七下七。阴之大小，上下偏斜，验其口之形，亦可以知其贵贱。

纹理纵纹入口者为塍蛇，主晚年饥死。又云法令直下至颔者曰寿带，主寿。狭者为事窄狭，阔者为事阔略。分明者处事公正明白。女人唇多纹理，生儿无比。乱理侵绕者主晚年不吉。

气色：口红润者贵，黑者贱，青者毒，白者亦然。黄者病。惟绕口黄明者吉。黄入口主是非。黑入口主中毒。唇色红似丹砂者贵而福。青如蓝靛者灾而夭。色暗者苦疾恶死。紫光者快乐衣食。色白而艳者招贵。色黄与红者生贵子，并主喜庆进人口之喜。

诀曰：口如泼砂，食禄荣华。口似抹丹，不受饥寒。口如红珠，富贵相宜。口如牛肾，必是贤人。非特口德，又且性纯。口如角弓，位至三公。口紫而方，广置田庄。口角不

张，缺乏储粮。口不见唇，主有兵权。口不露唇，威镇三军。口大容拳，位至公侯。口垂两角，衣食消缩。口角高低，妖诈便宜。口尖如篓，与乞为邻。口如缩囊，饥饿无粮。纵然有子，必主别房。口如缩螺，常乐独歌。口边紫色，贪财妨害。口未发语，先将唇起，奸淫在心，恶害无已。口如撮聚，破产飘蓬。口不见齿，老亦成立。口唇乱纹，一世孤单。口如鲫鱼，终须困乏。口如吹火，到老独坐。口上生纹，有约无成。轻薄口唇，惯说他人。口阔又丰，食禄万钟。口角向上弯，终身不怕难。

赋曰：口为出纳而主水宿兮，位居坎而受百川。端厚而成四字兮，享富贵之长绵。横阔而象角弓兮，乐晚景之芳妍。口阔而有棱角兮，日食万钱。唇红而且滋润兮，官拜兵权。螽斯衍庆兮，上下相并而唇有纹旋。食禄万钟兮，唇似泼砂而口可容拳。上唇缩兮命难延，下唇掀兮必招嫌。口如吹火兮孤灯独宿，唇似猪肝兮膝下无缘。

牙齿捷径

夫齿者骨之余筋，筹办盛衰攸殊，血壮则齿坚，血衰则齿落也。称百骨之精华，作一口之剑峰，运化万物以顺六府者也。故欲得细而密，长而厚，多而白者佳。又欲排而坚，不欲漏而斜。坚排密固者聪明，长寿。齐净密者贵。如石榴子白齐者富贵。齿齐平正者性善。钩齿者谋虑深远，亦防疾厄。乌及黄者离祖破败。当门两齿大者克父母早，主重拜。上齿露而唇缩者成败，不得众情。左齿缺者中年成败官司。右齿破缺者妇人破败。两尖兔牙者主贫贱。不然早克父母。而一

边兔牙者当好佛念经。重叠生者狡猾。横露出者暴亡。疏漏者贫薄。短缺者愚夭。焦枯者横夭。语不见齿者富贵。壮而齿落者寿促。红白者贵。当门齿上下有缝对及两齿大者，父母相继死茔。白者百谋百遂。黄色者千求千滞。如黑枯命短。如白玉高贵。如银瓶清职。如石榴子福禄。如剑镡者贵寿。如粳米者年高。上阔下尖如列锯者性粗，好多食。上尖下阔若排角者性鄙，好食。羊齿者子息显达。牛齿者自身超荣。鼠齿者大贫。犬齿者忿毒。落当门齿者，刑克。齐大者主信行。小儿百日半周生齿者夭。妇人齿密者贵。妇人齿细疏者克夫。不然隔角一齿露者难为六亲。开口露齿者多主不足，妇女尤忌。

诀曰：齿如金玉受天福禄。齿如澜银，富贵不足。白而密方，仕宦无殃。齿黑而疏，常在危途。齿长一寸，极贵之论。参差不齐，必行诈伪。齿如白玉，自然歌乐，财食自到不用苦作。齿如银饼，必是贵人。齿如龙齿，主生贵子。齿龈窍出，每事漏失。齿缝疏稀，财食无余，如此之人，勿与同居。齿露唇掀，须防野死。鬼牙尖露，诡计奸妒。齿如黑色，必定刑克。唇不盖齿，不令人喜。

赋曰：齿当门定忠信兮，欲齐正而密固。若石榴且光润兮，洵玉墀之可步。坚排齐整兮义声布，方密洁白兮富饶裕。如银饼兮清高，似剑镡兮雅度。齿莹白玉三十六兮，必王侯而遭奇遇。黑黄疏漏二十八兮，定贫苦而多谗妒。尖若立锥兮，言语虚诈而作事乖忤。露又掀唇兮，处事阴谋而定招众恶。

舌相捷径

舌之为要，内与饮食为号令，外与应对为铃铎。故善生灵液也，则为神之宫府，密传志虑也，则为心之舟楫，性命之机关。一生之枢纽有所系焉。故舌形有大小、有方圆、有厚薄、有长短尖缩。其纹有纵横，有粗细。其气有湿润、干燥、焦枯。其色有青黄赤白黑红紫。无非欲方大长厚，多纹理，气润泽，色红紫，皆智慧富贵寿考人也。若团小短缩，尖薄无纹理，气干枯，色黄白，皆下愚贫贱寿夭人也。若色青黑重者，即死之兆也。舌长而红者聪明而贵。舌短而大者愚鲁而贫。口长而尖者狠毒。舌薄而小者奸贪。舌常舐唇者淫失。舌有绣纹者大贵。色红如朱者贵寿。赤如血者富禄。白如灰者贫苦。黑如翳者劳贱。

诀曰：舌至准头，位必封侯。舌大而方，位必公王。舌上长理，王公可拟。舌小多纹，安乐不已。舌如朱红，位至三公。舌长而薄，万事虚耗。舌短唇长，晚年慌忙。舌短而小，贫困无了。舌小口大，言语捷快。舌头粗大，饥饿无怪。舌小而短，贫贱所管。舌上黑子，必无终始。舌上绣纹，奴马成群。舌大口小，言语不了。舌厚而长，仕宦吉昌。舌有交纹，贵气凌云。舌无纹理，平常之子。舌似红莲，广积田园。未言舌见，多招人怨。舌常舐唇，不贫则淫。

赋曰：舌为口之锋刃兮，欲方大而长红似泼砂噀血兮，必位极而明通。舌长至准兮，位列三公。润泽明朗兮，性最玲珑。若见纹理纵横兮，定禄库之盈充。纹现八字分明兮，卜异相之豪雄。虽小窄而方赤兮，亦可附凤而攀龙。苟紫黯而

长薄兮，身似孤鹫与飞鸿。舌大口小兮，方寸定是朦胧。舌小口大兮，言语其捷如风。如牛舌兮富而聪，似蛇舌兮奸若忠。龙舌兮极贵，虎舌兮声洪。猴舌兮狡猾而心很，马舌兮好吝而富丰。七星纹理，享千钟兮无穷。三荒纹足，食万户兮善终。

无依乱叠生者，多病寿促。坚牢者寿考。排密者聪俊。齐整者福禄。三十八齿者王侯。三十六齿者卿相。三十四齿者朝郎。三十二齿者中人福禄。三十齿者庸流之辈。二十八齿者贫乏之流。二十四六齿者下贱之人。

长厚舌　富贵福寿

舌厚长能砥准头，庸流也可作王侯。
体亏形重精神短，一世无亏享九畴。

长方舌　极品荣华

舌长润泽见端方，纹理纵横书数行，
满腹经纶终发达，好看他日守封疆。

长尖舌　毒恶非常

舌子虽长露舌尖，心如蛇蝎语言甜，
终身谋望谋难就，遇事对人惹怨嫌。

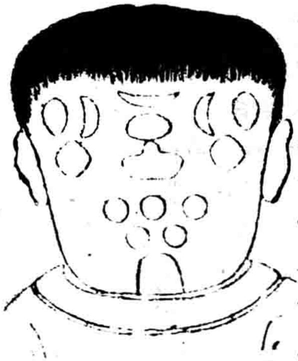
短方舌　大器晚成

舌短而方貌可师，胸怀韬略有奇思。
生来丰足何须问，大器无如要待时。

卷之五（上层）

头额颧枕骨总论

枕骨总图



人身骨法莫出于头额颧之骨。头额之奇者，莫出于脑骨成枕者。如山蕴有玉，渊藏有珠。故人虽有奇骨，亦必于貌相当，神气清越，方受天禄。不然未尽善也。夫额之伏犀骨，其名不一，有朝天伏犀，武库伏犀，主大贵。《博物志》云：龙头上有一秀如搏山形，名尺木龙。无尺木不能升天。可见头骨最为紧要，内府百合骨起者，边塞之职辅角骨起者，藩抚之职。边地骨起者，侍郎给事中书之职。日月角骨起，应天庭者，宰辅之权。司空骨起公卿之位。中正骨起，二品、三品之生。辅骨棱起者，王侯之贵。福堂骨起，五品下官。太阳穴有骨名曰扶桑骨，耳上有骨名曰玉枕骨，并主富贵。耳后有骨名田寿骨，主寿。印堂有骨隆起，如分五指大入发际者，名金城骨，一曰玉柱骨，主大贵。印堂有骨至天庭名天柱骨，刺史之职。日月角两骨至耳名将军骨，主极品。眼下有独骨名奴仆骨，为

人驱使。耳后棱棱骨起为罗汉骨，主孤寿。鼻上突起返吟骨，中年破败。伏吟骨中年刑克。凡骨要坚实奇异者，即为贵骨。伏犀贯顶，小而狭短，为不足，早年刑克父母。尖者不得父母力。若粗而露、暗而不明，则反为离骨矣。若脑之后有枕者，名曰枕骨，凡丰起者富寿。缺陷者贫夭。三骨皆圆者，名三寸骨，主四相也。四角各一骨耸起，中央亦耸者，名五花枕，主封侯。两骨尖起名曰双龙枕，主节枢将军。回环枕名军轴枕，主父子祖孙贵。三骨并者名曰连光枕，小者主食禄二千石，大者将相。一骨弯仰名曰偃月枕，主卿监。一骨弯覆名曰覆月枕，主朝郎。两骨弯仰俯者名曰相背枕，主文武兼职。上一骨下二骨分枕而圆者，名曰三星枕，主两副制馆职。四方骨起棱角者，名曰崇方骨，主馆殿清职。上一骨方、下二骨圆者，名曰乘露枕，主员外郎。上下圆而有棱者，名玉樽枕，大者主卿相，小者主刺史。三骨直起，一骨下横乘之者，名曰山字枕，主聪明富贵寿。一骨圆、一骨方，名曰垒玉枕，主富而荣。一骨耸起而尖峰者，名曰象牙枕，主兵将权。一骨起四角者，名曰悬针枕，主节察武臣。一骨横截名曰一阳枕，主富高寿。大凡枕骨其名不一，但以奇异为上。近下者过脑而易辩，近上者浅而难验矣。《月波》云：三枕，两耳上下为百会，耳前为额，耳后有脑，脑后有玉枕。其骨有三十三般，皆公侯富贵之相也。背月枕、方枕，主少贵。巨一字枕主贵性刚。十字枕主性多言，有口无心，虽贵而不定。左搬枕，右搬枕，主寿得祖业，少贵。三关枕主一门有数贵。鸡子枕主性焦烈，多是非。连枕名列环枕，与玉堂相侵，主贵寿，性不常。品字枕主贵，文秀名高。垂针枕主寿。酒罇枕主近贵，有禄无官。丁字枕主性宽近贵。腰鼓枕主小贵，无

定，多成败反覆。如珠枕主近贵。上字枕志高胆大，成败小贵。经曰：凡人有此玉枕者皆贵相。如僧道有此，虽不贵主寿命长远。凡人枕骨但稍微起者，皆主福寿。平下无者，福禄难。妇人有此亦主贵。又颧骨亦有凶有吉，龙翎颧、凤尾颧、羊角颧、犬耳颧、方颧、车颧、石鸟子颧，此皆吉也。若耳畔三山无势，名折颧；尖而有靥，名破颧；如鸡卵样，名瓜颧；此三颧之类皆刑克迍蹇，不足取矣。盖以其臃肿粗露而破也。骨者一定之，相有之则应也。古云头无恶骨，面无善痣，斯言信矣。

头相诗五首

头大额宽富贵姿，嶒峻异骨始称奇。眉清印净文星照，要步瀛洲也不迟。头骨峥嵘岱岳锋，少年捷报紫泥封。文为宰辅定邦国，武作干城拜九重。头无恶骨果为真，骨格之名莫指陈。枕骨成形称上相，定登科甲作朝臣。头生角骨武封侯，脑骨丰隆富贵流。巨鳌藏形窝不见，身居台座建勋猷。头大额方迈众形，紫微垣内上卿星。皮宽发秀还增寿，元老股肱佐帝廷。

头圆额方，定作元臣。
头耸额立，决为上将。
头削顶尖，断无官职。
头偏额窄，岂有余钱。

鬓发相诗 五首

发疏光润具天聪，秉性生慈亦浑融。若得眉清兼目秀，何曾身不到穹宫。光如黑漆细如丝。便是人间富贵姿。发广长垂尤迈俗，南形北相更矜奇。头小发长性崛强，发长额窄命难长。发生到耳贫顽子，发卷如螺带克伤。发际穹窿锦绣心，低垂压额不堪吟。贫愚且贱何须问，早丧高堂抱恨深。发长发短是强豪，粗硬微黄一世劳。借问发浓何诀断，愚顽困苦带悲号。

发长稀秀，聪明超达之士。

发短粗黄，刚强孤苦之辈。

髭须相诗 五首

配合髭须发与眉，稀浓敌得任施为。三般不称多辛苦，碌碌无成事可悲。自古胡髯志气雄，汉君封号美髯公。丈夫气象长过乳，貌得龙形不可空。髭清须秀起波纹，满腹才储定冠群。不佐朝廷光上国，也为草茅大封君。髭须润彩有威权，虎视鹰觑立帝前，四渎五官无配合，定为书吏诈人钱。黄赤髭须作事差，壮时颠沛老来嗟。最怕翻朝神不足，性情乖忤毒如蛇。

髭须一空，有衣粮而子虑。

髭须太密，得艺术而名芳。

颈项相诗　五首

肥人颈短瘦人长，自得声名播四方。项小应知年寿促，纵然富室莫商量。颈项丰圆富贵姿。平生都是好行为。待人慷慨居心正，总把阴功作福基。栋梁不正性情偏，落落无依在晚年。

鄙右经营休问福，须知富寿两难全。蛇头端然是小人，可怜一世志难伸。相逢富者低头快，侧立殷勤笑语亲。身长颈短不为高，鸟羽焉能作凤毛。白镪盈箱空富有，如何在世逞雄豪。

瘦人颈短多灾祸。

肥人项长有困穷。

背肩臂膊诗　五首

背脊丰隆福自坚，莫教薄小损天年。宛如贝子真豪富，姬妾成行闻色妍。背平膊厚富盈余，肥马轻裘总自如。形体差池神不足，名为乡愿果无虚。背耸三山臂膊肥，家藏镪实任施为。有胸有腹成壬甲，要得高官雨露迟。为何艰苦为何忙，背脊成坑不自量。此是前生穷种子，可怜今世一空囊。为人只怕背肩寒，寒了背肩事事难。经济才高焉用世，吟风弄月把琴弹。

背脊成坑，终劳于贱役中。

臂膊莹厚，受福于强年间。

腰相诗 五首

腰圆服厚矗三山，也效陶朱不等闲。镪宝盈堆家道顺，阶前都是锦衣斑。行坐腰身正不偏，精神相应福绵绵。守成祖业家兴旺，南极寿星更有缘。细似蜂腰臀股高，此人不必问雄豪。平生孤独无依倚，乞得饔飧只自劳。腰身扁侧不成形，自顾容骸似草萤。举世茫然多少客，可怜如醉醉难醒。坐立腰欹望寿难，散离祖业莫求安。相逢识得终身事，刑克多多子亦单。

形厚腰圆，悠悠福泽。
貌欹中削，子子贫穷。

胸相诗 五首

胸若抱儿宰相才，人间无比是仙胎。形骸妙合何须问，位列三台不用猜。胸长丰厚福无量，早步云梯意气扬。试看君心宏物大，满怀都是好文章。胸中广阔性聪明，笔吐二三有盛名。器量宽宏行好事，班班膝下乐真情。胸骨峻嶒小鬼形，自为自受苦伶仃。劳劳筋骨营谋去，可叹浮生水上萍。鸡胸骨起最贫穷，作事慌忙没始终。朝暮营求无下落，劝君只可作豪雄。

鸡胸蜂腰，决然愚夫。
阔胸平背，必定兴家。

乳相诗 五首

乳若长垂世所稀，夫人一品坐珠帷，衣冠发族真绵远，老看儿孙点额时。乳如黑椹贵儿多，个个成人不受磨。广积阴功增后福，笑看折桂几登科。乳肥宽广自兴家，迪吉悠悠笑语哗。盛矣复衰多不解，只因色白故难夸。乳头洁白淡微黄，狭小虽垂子亦伤。满眼儿孙荣甲第，全凭母乳大而长。乳小虽宽不足佳，有钱无量性情乖。未曾发迹中年好，幼已成家老虑怀。

乳大而坠，福禄骈臻。
乳长而垂，众孙环列。

脐腹相诗 五首

母器在脐世罕知，而今子气不能离。高生于上多心志，低象模糊是下资。脐能纳李栋梁才，腹若垂箕敛货财。如此形模称上格，终当超越不须猜。腹阔脐深智慧生，谈今论古有才名。少年未遂鸿飞志，灼灼精神见晚成。脐凸性庸福不嘉，胶胶扰扰乱如麻。赀财若也无消散，怎得飞身入紫霞。雀腹之人莫诡谋，诡谋谋就反生愁，欲知端的原无汞，任是心肝怎出头。

脐大而深，超群出众之士。
脐凸而小，庸夫俗子之徒。
积玉堆金，脐可纳李。
累千盈万，腹若悬箕。

下阴相诗 五首

人生斯世姓名香，小便散珠大便方。智慧自然应上达，何愁身不佐朝纲。痣在龟头不足夸，曾知其相未堪嘉。居中左右诚难识，识得元微是相家。僻处毛多性最淫，无毛却也没胸襟。不多不少称奇特，一片玲珑锦绣心。高而不下妙难言，贞节贵荣福子孙。若是低生贫贱者，不为娼妓也开门。阴上无毛臀股高，性多淫乱好喧嘈。不为婢女人驱使，应是贫穷傍福豪。

得极贵夫，谁知阴毛过膝。
得王侯位，总由大便方肛。
尿似篙形，此辈安能后望。
便如散珠，其人必有前程。

四肢相诗 五首

两脚短兮两手长，早登云路受金章。奇纹奇痣官非小，束带立朝辅纪纲。手足皮肤软似绵，龙吞虎骨此身全。功名蹭蹬难如愿，没甚功名总有钱。脚大无毛两掌粗，此人定是人中奴。寒酸骨气兼神浊，到处难谋一影孤。骨露筋浮最可悲，一生苦咒告谁知。手粗足薄无些用，定是人间老乞儿。脚长手短走西东，那得安闲半日中，看看尔忙忙什么，忙来忙去一场空。

骨露筋浮，六亲何能倚靠。
肉枯皮涩，一生安望显荣。

掌纹如锦，囊有余钱。
指尖若铃，性必机巧。
脚短白肥，眼前福禄丰厚。
足底黑痣，时来富贵绵长。
手背厚而有毛，享富不尽。
足背薄而光柱，奔走堪嗟。
身短足长，为贫夭之辈徒。
足薄手短，定是强顽之流。

身相总诗 五首

体贵肥圆忌扁身，圆肥富福扁身贫。中停长阔多仓禀，乳小鸡胸是匪人。肤似凝脂体若香，清奇骨格眼神藏。三山背耸悬箕腹，富贵绵绵不可量。看来壬甲两般全，胸阔心平志浩然。脐纳桃李腰又厚，满堂金玉好姻缘。瘦似枯柴黑似煤，穷年砣砣不须猜。朝朝谋食谋难就，话到孤贫事可哀。背谷成坑受困穷，皮肤粗涩总囊空。精神促短龄何久，我语三般感慨中。

面直体香，身居翰职。
腹垂背耸，位列谏台。
任用停匀，功名易达。
骨肉相称，福禄来临。
肃官纪于群僚，五花纹在腹。
掌兵权于万里，一奇痣当胸。
背厚腰圆，安享富福之士。
体魁肉滑，定然超达之人。

骨肉和匀，得优游而畅达。
心胸平正，处安乐以幽闲。
瘦似枯柴，知贫苦之无措。
脚如长杖，徒仆尘之维劳。
乳小脐凸，应知寿夭。
骨粗肉横，乃是凶徒。

言语相诗 五首

自小言直话无偏，条序贯通理自然。折狱惟良凭片语，锄强济困格苍天。言语之科列圣门，一言一语赤心存。而今开口便多忤，且看寰区市井喧。庸流言语语无时，几句常谈作吐奇。添得二三摇鼓辈，罗嘈不觉自狂痴。与人言语首先低，一段危机把话迷。奸恶形容俱已露，扬鞭莫听马长嘶。未言先笑莫相交，恐怕遭他利舌刀。把臂当时虽得意，他年未免看劳劳。

言语清圆，斯人必非庸俗。
声音和润，此辈定是官僚。
说话低平，乃是阴恶之辈。
进言躁急，多为妄诞之徒。
语多雌雄，终必困于贫屯。
声乏音韵，自难期乎年龄。

行相诗 五首

虎步龙行贵仰钦，鹅行鸭步满赢金。真形不谬科名早，雅

化堂中乐鼓琴。行来持重最威严，器量融融福自谦。发迹鹏搏终远大，当朝佐治万民瞻，头先过步总寻常，白手难兴绍祖光。闹热繁华经手眼，老来萧瑟只因狂。蛇行雀跃实堪怜，莫问功名莫问钱。不羡今朝摸样大，且看他日受熬煎。行步欹斜势覆舟，逢人告苦就低头，将来下落凭何去，井巷溪边结侣俦。

行重如舟，超群迈众之士。
步开似虎，出类拔萃之才。
足食丰衣，缘因鹅行鸭步。
光前裕后，已见龙游虎奔。
马奔而来，决然贫汉。
雀跃而至，定是乞人。

坐相诗 五首

坐若泰山起若云，良臣定是建奇勋。器成瑚琏非凡品，满腹经纶自冠群。盘如虎踞是豪雄，也有猖狂相不同。神器最宜分美恶，蛟龙岂混虺蛇中。坐见精神百倍长，身腰挺直富而康。有官定是公侯器，无位一身主吉祥。一坐就歪恼似蛇，腰身过软实堪嗟。此人寿促无须问，破败经营急克家。摇身摆膝坐若何，性本愚顽苦奔波。纵得眼前丰亨美，终身定主空蹉跎。

坐如泰山之安，家藏镪宝。
起若浮云之状，身列廓庙。

食相诗 五首

人食猿餐衣锦荣，宽宏有节岂无情。人多豪爽人聪慧，慷慨挥金主大名。人啖之形性最宽，精神厚重见奇观。仁耕义耨何须贵，为政于家即是官。猴餐鼠食极奸贪，险恶心肠不可观。此类棊繁尘贾辈，最宜参考在精神。吞物而鸣食有声，何须碌碌利名萦。奸贪虽大财难聚，怎奈相中没好程。食好汗多心最劳，此身安得有高操，猥衰一世无多用，黑发空忙到白毫。

啖如虎餐，爵禄叠至。
嚼似牛食，福祉频添。
啖食如豕，室同悬磬之状。
嚼物如鼠，家徒尘壁之嗟。

卧相诗 五首

贵人眠卧气氤氲，喘息恬然绝不闻。每卧一宵君未觉，手如荃物带余欣。气息调匀睡更浓，形同曲犬与蟠龙。一生安稳多如愿，寿算悠悠福履重。卧如尸直气吹嘘，开口无神喘似猪。子息艰难年寿促，奔劳一世没钱余。到床寤寐不安神，这是劳心苦虑人。少壮急宜滋药饵，老年枉用十全身。睡神恬静手如攀，龟息绵绵不等闲。未得神仙为伴侣，自有超拔入朝班。

此人睡卧如龙之蟠者贵。如犬之曲者寿。气从耳出者谓之龟息，主贵而寿。且能入道成仙。

卧若悟静，息不开声，神和色安，其人一生快乐，寿算绵绵。

覆身而卧，其曲如虾，两眼不合，呼气如吹，其人懈怠糊涂，乃贫苦下贱之相。

卷之五（下层）

头相捷径

夫头者，一身之尊，百骸之首，诸阳之会，五行之宗。居高而圆，象天之德也。天欲圆，不圆不能列万象；地欲方，不方不能载万物。头圆足方者，富贵也。头小足薄者贫贱也。其骨欲丰而起，欲峻而凸。皮欲厚。额欲方，短则欲厚，长则欲方，凸者高贵，缺陷者夭寿，皮薄者主贫贱。头有四角者，主大贵。右陷者损母，左陷者损父，且当推各部而断。

诀曰：头骨短圆，福禄绵绵。巨鳌入脑，尚书到老。牛头四方，富贵吉昌。燕颔虎头，威镇九州。耳耸头圆，万顷田园。头皮宽厚，富贵现在。额大头大，夫妻必碍。头小颈长，贫乏异常。

蛇头屈曲，糟糠不足。男子头尖，福禄不全。鼠目獐头，富贵难求。蛇头平薄，财物寥落。头大好古，头小愚鲁。额如鸡卵，庸俗之党。头大无角，腹大无橐，不是农夫，必是屠剥；不是粗人，定是木作。青色聪明，白色伶仃，黄色贫贱，赤色多恨。

赋曰：头象天法乾兮，宜峻极而隆圆。头为诸阳立极兮，忌项陷而尖偏。燕颔虎头兮，登将相而富贵长绵。犀头虎脑兮，享安康而性识真铨。立壁兮俊杰，覆肝兮朝贤。喜见金

城骨起，且着伏犀参天。乃若头尖额窄，断难为官。头小额窄，秉性不宽。龟头鳖脑，关门吃食为欢。兔首狐额，无事而两眉常攒。脑削额塌，庸士谷子总艰难。头大额阔，佩印封侯以巍冠。

鬓发捷径

人之有发，象山岳之有草木，贵乎秀丽，不宜丛杂。故发欲得疏而细，长而润，黑而光，秀而香，乃贵人相也。若夫发色黄者，多防克。发色赤者多灾害。发粗硬而短者性刚。发繁多而气臭者迍滞。发短而如拳者性刚，而贫。发最多者贫贱。发际高者性和而寿。发际低者性愚而贱。顶高发高其性聪。是以耳边无鬓心怀毒。毛发硬碟如蝟毛者，为子为臣必不忠不孝矣。夫发者血之余也，心主血，若思虑劳伤心志，则血气衰而发早白也。是以颜子年十八而发白，三十二而天亡也。大抵发欲润泽而黑，不喜枯焦而浓。

诀曰：侵眉乱额，多见灾厄。鬓发粗疏，财食无余。鬓发乱燥，忧愁到老。头小发长、散走他乡。发黄而焦，不贫则夭。发短如拳，立性刚强。或赤或白，必主贫贱。发细润泽，宜求官职。发细而丝，荣贵乏资。发鬓乱生，狡诈人憎。发中赤理，必主兵死。额发乱垂，妨母之宜。鬓发不齐，克害妻儿。发稀而细，有名有利。发粗如麻，贫苦多磨。女人拳发，克夫七八。男女发黄，走遍他乡。骨粗发前，囊没余钱。

赋曰：发属心兮而为离，徵灵关之盈亏。发喻草木秀丽兮，验山岳之珍奇。疏细光黑兮，多聪睿而举世共推；丝秀

润泽兮，应厚福而寿望期颐。硬如蝟兮子不孝而臣欺，短似拳兮秉性刚而狐疑。发际高兮聪慧，发际低兮身危。砣砣穷年兮乃乱额而侵眉，劳劳无寿兮乃焦黄而赤丝。

髭须捷径

夫髭须属水，取其下流也。而相法中又谓之山林，取其根于土也。上唇生者为髭，下唇生者为须，颏颔上生者为髯，震兑上生者为胡。又云上唇为禄，下唇为官。诀云：宁可有禄而无官，不可有官而无禄。有禄无官者尚主富福，有官无禄者定主孤贫，财散人离。纵有五官亦主贫寒。又云髭须黑而秀清富贵。滋润者发福。干燥者蹇滞。劲直者性刚，不住财。柔者性柔，却住财。赤色者孤克，拳者贫穷。髭不过唇，主为人费力，朋友无情，财帛耗散，子孙不得力。唇无须为一空，主孤刑，晚景贫寒。

诀曰：须长过腹，满堂金玉。髭须秀清，终能得名。髭不盖唇，难为六亲。髭须枯干，必受贫寒。髭须犯空，刑克无穷。须赤而枯，不穷必孤。须如铁条，好斗性豪。

赋曰：夫髭须为山林兮，不宜土星薄而克冲。须多而髭少兮，受困顿而走西东。髭不盖唇兮六亲皆空，赤而枯燥兮奔走贫穷。长而且清兮定世间之英雄，髭须胡髯全兮必报国之精忠。

颈项捷径

夫颈项者，上扶一首之谓栋，下扶四体之谓梁，高然崎

立又谓之天柱。故方隆光润者大贵。丰圆坚实者大富。侧而小，细而弱者非栋梁之材也。肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则夭。长如鹅，短如豕，皆不令之相也。项有结喉者贫滞。瘦而结喉者迍邅。肥人结喉者多招横祸。项后丰起者少灾富厚。项后有皮如绦者上寿。短而方者福禄。细而长者贫贱。颈袅而斜曲者性弱贫苦。项斑而不洁净者性鄙多滞。颈势前临者性和而吉。颈势偃后者性虐而凶。颈立端直者性正多福薄。侧如马颈者防害。圆叠如衣袖者富寿。圆粗如虎颈者善而福薄。曲如蛇颈者毒而贫贱。长如鹤颈者清贫。圆肥如燕颔者高贵。项弱不胜者贫下而短命。项立相应面者清贵而吉。

诀曰：项有余皮，足食丰衣。头大项小，幼年必夭。项白过面，衣食丰盈。项有结喉，败走他州。肥人结喉，寿命难留。又云瘦人结喉，犹自可，肥人结喉遭枷锁。喉咙方者贵。喉咙圆者富。喉咙扁大者多食贫贱。项下丰起者，主富贵福。项有皮绦者上寿之相也。天柱者，颈项之骨也。喉项一结，人多歇灭。结至三四，财离亲绝。

赋曰：颈项作一身之栋梁兮，故欲方圆而坚实。项直立而方兮，应受天朝之恩秩。瘦如鹤颈兮，定跃禹门于指日；项白过面兮，也作廊庙之良弼。细小兮贫且劳，侧弱兮夭可必。项有余皮如纵兮，享遐龄而迪吉。项或丰厚能圆兮，履荣华而闲逸。头小颈长兮，多营求于艺术。项小头大兮，常沉疴而夭卒。

背肩臂膊捷径

夫背者，庇也，庇护于子孙也。肩者，坚也，坚厚于一身也。故崎耸其后，命三山三甲之名。欲其巍峨而峻，丰厚而立，斯为肩背之美矣。尚必观其厚薄，祥其丰陷，以审其安危，可定贫富寿夭。丰厚隆起者富贵。薄隐者贫夭。背后有骨隆然而起如伏龟者，食禄二千石。背如负物者大贵。前见如仰，后见如俯，不贵则富。丰厚凸起者福禄。偏薄斜侧者贫夭。平阔者多福少灾。见骨成坑者多厄而贫。三甲成者贵而寿。方且长者智而富。短而削薄而寒者，贫贱。如团扇者至贵。洼深如沟渠者至贫。肩削肩寒者贫贱。又臂号龙骨，膊为虎骨，上壮下细，上长下短者，龙吞虎、贵也。下壮上细，下长上短者，虎吞龙，贱也。肩膊肥厚者富贵。蹇削小者贫贱。与背膊相称者自然福禄。

诀曰：肩阔背厚，富足三代。膊厚而肥，富有之姿。背耸三山，富贵清闲。背有三甲，终久必发。背脊成坑，劳苦艰难。背狭肩削，一生贫薄。鸢肩雀腹，室家不足。臂厚膊肥，千顷无疑。

赋曰：背耸峙后兮，徵福泽之有无。号为三甲兮，作一身之匡扶。长阔兮身登宦途，丰厚兮坐享田湖。肩削背亏兮实，愚顽之薄夫，背陷肩寒兮乃囊空而肠枯。背若屏风兮，府妻子而有谋谟。肩若寒极兮，终刑伤而挟篙芦。膊肥兮席丰履厚永荣敷，臂厚兮家肥屋润志不殊。

腰相捷径

腰者，要也，正居七节之间。前过脐，后通肾，上行夹脊，至泥丸下达尾间，督脉性命之大关，此所以为要也。内实而外则隆，外美而内自优。肥厚圆润乃福禄之人也。若细而狭薄而侧，乃贫贱之徒也。直而厚者福寿。肥而圆者富贵。袅而曲者淫劣。细而弱者贫夭。背高而腰细者夭。腰高而臂高者贫。有背无腰，初发中滞，有腰无背，实困中亨。

诀曰：腰大而肥，富贵根基。腰润而圆，福寿两全。厚直背腰，福命自高。腰细折弱，东走西索。臀高于腰，两脚云霄。腰薄又侧，二十之客。

赋曰：腰宜端圆兮，乃为背之仪表。富贵可推兮，乃肥圆而围绕。淫贱兮多斜袅，贫愚兮多狭小。腰如晰蜴兮，必遭厄而不少。腰如丰字兮，定安享而无了。腰细臀高兮，破家都为奇矫。燕体蜂腰兮，性命如何不夭。

胸相捷径

胸者，所以藏万事，为神之宫庭。宫庭深广，则神安而气和。府库倾陷，则智浅而量少。故胸欲长厚平阔，乃为智高福禄之人。若凸而短，狭而薄者，乃贫薄之人也。胸能匮身者富。偏而侧薄而短者贫贱。凸者夭贱。坑陷者穷毒。胸短于面者贫贱。凸然而起者愚下。洼然而倾者贫穷。润而竖者英豪。丰而阔者富贵。狭窄如堆者顽钝。骨起如柴者贫苦。凹落如槽者穷毒。胸阔无肉者破败。骨肉平匀者仁智。骨肉

高低者愚狠。

诀曰：胸中黑痣，兵权万里。胸中毫毛，（一二毫长黑光者是。）名播四方。胸狭而长，不可求望。胸广相长，主得公王。胸狭高起，贫贱不已。胸若压身，富贵多珍。胸不均平，未足为荣。胸均平满，赀财必广。胸有毫毛，（十毛以下，二毛以上，必享富，寿。多毛者亦主贫恶凶亡。）志气必高。有胸无背，贫贱如泡。瘦如鸡胸，一世孤穷。

赋曰：胸平正而长阔兮，斯福智之骈臻。肉博厚而宽广兮，怀盖世之经纶。如覆舟兮必身荣以子贵，能匽身兮定缙绅而怀仁。一痣当胸兮，兵权万里之虎臣；一二毫抽兮，胸藏八斗之才人。似鸡胸兮害六亲，若括柴兮志不伸。挺然凸起而骨露，兮穷滥多瞋，洼然坑陷而薄短兮终窭且贫。

乳相捷径

两乳皆属于阳，外宜突尔隆起，长而且大，以显其阳之体质。故成童时，男阳精生，女天癸至，乃为纯阳。真阳初动即露于两乳，形类果核。盖据心胸之左右，运气血之流通，哺食儿女之宫，辩别贵贱之表。在妇女尤为至要。男子一身皆属阴，惟露一点真阳，是间阴中之阳，为乾、为奇、为覆。女人遍体尽属阳，孤现一点真阴，是谓阳中之阴，为坤，为偶，为载。女身若非纯阳，何以能怀胎而妊生？若非两乳，何以受气血以养育？乳本血气所化，原藉神以宰气。气以运血而成，此所谓以铅投汞，以红变白。故妇人之气盛血旺而乳多，气衰血枯而乳少。乳大肥长，其色或红、或紫，气血盛则生育多。乳小短薄，其色或黄、或白，气血衰而生育少。乳

大长垂至七八寸者，大福之女，发族之妇。而男子乳亦宜开阔肥人，尤要肥大而长，以主智福。肥人乳小，终是庸流之辈，即富不久。故乳欲得阔而紫，垂而坠；不可狭而白，曲而细也。是以乳阔一尺者至贵。乳阔八寸者次贵。乳柔嫩者贵。乳粗硬者贫。乳头大者志气多。乳头小者懦弱绝嗣。乳头狭者贫贱。乳头曲者艰嗣。乳头仰者子如玉。乳头低者儿如泥。乳长壮而方大者寿而福。乳头藏于腋下者义而富。乳头长而紫者贤而多子。乳头白而黄者贱而乏嗣。乳头紫如桑椹者贵多子孙。乳头如悬针者财无一分。薄而无肉者衣食不足。实而有肉者财帛丰隆。乳头生毛者多藏见解。乳头黑子必生贵子。

诀曰：乳阔一尺，早岁发达。乳头肥方，福寿荣昌。乳若紫色，儿孙早得。薄而无肉，衣食不足。实而有肉，金玉满屋。乳头生毫，聪明必高。乳细如针，家无一金。乳头若小，儿孙必夭。乳头一仰，生儿难养。

赋曰：男子乳大而肥兮，多陈粟与朽贯。妇人乳小而白兮，常虚斟而悼欢。紫似桑椹兮，必作当朝之屏翰。小如悬针兮，谁云偕老而举案。乳长且垂兮，弄反而弄璋；乳抽长毫兮，为桢而为榦。

脐腹捷径

夫腹者，伏也。为一身之炉冶，所以包肠胃而化万物也。脐者，齐也。带脉之所，六府总领之关也。故腹欲圆而长，厚而坚，势欲下而垂。故曰腹象阴而藏物，万物皆聚此，所以为伏也。《王章》曰："居上则智，居下则愚。"腹皮厚多智而

富，腹皮薄多病而贱。背有三甲，腹有三壬（乃重字也）者，福禄。腹小者少福。故脐欲深而阔，智而有福。浅窄者愚下而劳。向上者福智。向下者贫愚。低者思虑远，高者无识量。或凸而出，浅而小者，非善相也。

诀曰：腹坠而垂，富贵寿宜。腹如抱儿，四海闻知。腹上而短，饭不满碗，腹势垂下，名播天下。腹如雀腹，贫贱无屋。腹脐凸出，寿定夭促。脐深容李，名播人耳。腹大垂囊，食禄无疆。腹势如囊，名震四方。

赋曰：腹圆厚如悬箕兮，富贵期颐。假皮粗而上重兮，秉性自欺。宽平皮厚兮，乃聪明之如斯。窄狭薄小兮，竟奔走而无依。脐若深藏兮多巧思，大可纳李兮是福基。脐露而小兮，寿促以身危。腹小向下兮，飘荡而瘦肌。

下阴捷径

夫下阴者，内有三窍，精一窍焉。今以相论，乃大小二便，阴阳二窍，水谷二道是也。故谷道缓而方者贵。水道宽而圆者贱。大便长而方者贵。小便如撒珠者贵。玉茎耸出者贱。龟头内缩者贵。阴阳逆生者夫妇决不和睦。小便自根散者，初年困败；中散者中年困败，杪散者晚年困败。大便迟缓者富贵而寿，急速者贫贱而愚。小便撒如雨者贵，直下如篙搅者贱。辫珠者聪明。妇人小便如涧泉者贵。如米筛者贱。如漏滴者多病。速者贫，缓者富。多便者夭，少便者寿。便能远者主寿，多贵子。阴毛多者淫贵。无毛者贱。毛过谷道者下贱。阴毛过膝者贵。红黄者贱。直者贱，勾者贵。乱生者贱，顺生者贵。欲察阴阳二道，男观其鼻，女观其口。而

大小、上下、偏斜，纹痣，验其上部，则可以知其下部矣。

诀曰：谷道多毛，号曰淫秒。大便长方，贵岂寻常，聪明寿考，迪吉而昌。大便紧滥，高年福泽。谷道宽圆，多主不全。便如猴粪，其人困顿。尿如散珠，荣华欢娱。尿直如篙，定作渔樵。尿如龙蟠，性和而宽。

赋曰：女身皆阳兮，得真阴而成离。男身尽阴兮，受真阳而成坎。太极兮分造化，二仪兮有召感。龙头竖举兮，如虎视之耽耽，（即伏肾中水虎说也。）月窟空悬兮似莲茁之菡萏。（即阳中露阴也。）

四肢捷径

夫四肢者。谓两手、两足是也。故四肢以象四时，若四时不调，则万物难生；四体不端，则一身困苦。是以手足象木之有枝干也，多节名为不材之木。纹痕象木有理也，杂乱名为不善之纹。然手足欲得软而滑，骨节要不露，其白如玉，其直如干，其滑如苔，其软如绵者，富贵之人也。其或硬而粗大，筋缠骨出，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如肿者，贫下之徒也。手足俱要有毛，名曰衣毛。手者其用所以执持，其权所以取舍，大抵欲软而长，膊欲平而厚，骨欲圆而低，腕节欲小，指节欲细，龙骨欲长，虎骨欲短。骨露而粗，筋浮而散，纹疏而粗，肉涩而削，非美相也。自臂至肘名龙骨，象君，欲长而大。肘至腕名虎骨，象臣，欲短而小。又云其手白如玉者贵。手直如笋者聪慧。手滑如苔者福寿。手纤长，性慈而好施。短厚者性鄙而好取。手垂过膝者英贤。手不过腰者贫贱。人小而手大者耗财。人大而手小者

清贫。手薄削者贫。手端厚者富。手粗硬者下贱。手软细者清贵。手暖香者清高。手常汗者心苦。指纤长者清贵。指短秃者愚贱。指柔密者蓄积。指硬疏者破败。指如春笋者清贵。指如鼓槌者愚顽。指如剥葱者食禄。指粗如竹节者贫贱。手薄硬如鸡足者，无智而贫。手崛强如猪蹄者，愚鲁而贱。掌硬而圆者愚。掌软而方者福。四畔丰起而中窳者富。手软如绵囊者至富。手皮如鹅足者至贵。掌长而厚者贵。掌薄而短者贱。掌圆泽者富贵。掌干枯者贫贱。掌红如噀血者荣贵。掌黄如拂土者至贱。青色者贫苦。白色者寒贱。掌中当心生黑子者智而富。掌中四畔生横理者愚而贫。有纹者上相。无纹者下相。纵理多者性乱而灾。横理多者性愚而贱。竖直贯上指者百谋皆通。乱理出指缝者百事破败。其余诀法详掌法元机。下足者，上载一身，下运百体，所以象地载万物也。欲得方而广，正而长，腻而软者，富贵之相也。不可侧而薄，横而短，粗而硬者，贫贱之质也。又要有跟，厚实而软者闲乐官荣。横窄粗薄者辛苦贫寒。足下有痕者当及子孙。足下有痣有龟纹理者，通达三公，小则刺史之位。足心黑子，禄二千石。足厚四方，必大禄富贵之人也。脚下旋纹者，名播千里。脚下平板者贫愚。脚下凹容龟者富贵。足指纤长者忠良之贵。足指端长者豪迈之贤。足厚四方者佰万之富。足底三痣者两省之权。足下软细而多纹者贵。足下粗硬无纹者贱。足下有禽纹者，八位之职。足五指有策纹者，侍郎之职。足下有纹如锦绣者，食禄万钟。足下有纹如花树者，积财无数。足下有纹如剪刀者，藏钱佰万。足下有纹如人形者，贵压千官。脚指有八螺纹者富而且贵。两小指无者是也。若两小指皆有，谓之十螺纹，主性鄙吝。十指皆无螺纹者，主多破败。大抵

贵人之脚背肥而厚，贱人之脚背薄而大。

诀曰：手如噀血，财禄不缺。手纹纤长，必为贤良。手软如绵，闲且有钱。手上露筋，一生艰辛。手如绵囊，位主公王。指如竹枪，福智无疆。足下有纹，拔萃超群。足下黑痣，富贵贤士。足可容龟，必封侯位。足底三理，富贵无比。脚背肉厚，富贵现在。

赋曰：手垂过膝兮乃人间之英贤，足底生痣兮乃朝廷之仔肩。手长足短兮智慧大而福全，足长手短兮器量小而执鞭。手无毛兮笔无权，脚无毛兮苦无钱。肤嫩肥固兮，享清闲而福寿绵绵；粗涩枯槁兮，处卑污而泣涕涟涟。足底一纹成字兮，文章出自天然；掌中八卦隆满兮，行为应在人先。

身相形貌肌肉骨格皮毛总论

夫人秉天地阴阳之气而成形，配三才而备五行，列八卦以配九州，五岳四渎、七孔八窍。是以形成而不可变，体具而不可缺。大抵人身形貌肌肉，惟在充满隆厚清润崇重平正华秀，其骨节如金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨，肥者不欲露肉。其肉欲坚而实，直而洁，肉欲香而白，色欲明而润，皮欲细而滑，毛欲秀而不多，藏而不露。凡相有清有浊，有厚有薄，有轻有重，有秀有媚，有粗有细，有瘦有肥，有急有缓。有取五行者，有象飞禽走兽者，有清奇古怪秀异嫩者，皆要取其精神声音而辨别之。《风鉴》云：相形先得神所主，观人从此分轻重。理不诬也。上相听声，中相察神，下相观形。头要圆，额要方，鼻要正，眉要弯，皮要滑，毛要秀，上要长，下要短。口如四字，唇似朱红，面

方若田贝字，背丰字。腰腹若悬箕，背若伏龟。坐如松，立如弓，卧如龙，声如钟，行如风，食如虎，怒如鼓，此人中之至富而贵也。是故有肉不如有骨，有骨不如有气，有气不如有神，而神实为相之主也。凡相人之法，必须相神。神固在眼，而视听言动无往而不为神所注，只可神有余而形不足，不可形有余而神不足。故自极贵至极贱，其五脏六腑九窍八脉皆同。然其所以异者，相也。身有七尺之魁伟，而无一尺之丰隆。有早年发迹者，有中年顺适者，有晚年困贫者，初主蹇滞者，末限亨通者，更有成而复败者，兴而又衰者；此皆出于面之三停，身之三停，形貌之轻重，精神之迟速，部位运限之丰隆，缺陷而断之也。

诀曰：上长下短，富贵不断。上短下长，走遍他乡。面黑身白，田园广得。身黑面白，卖尽田宇。面粗身细，一生富贵。面细身粗，贫苦而孤。身大头小，寿命最少。三停隆直，富福难敌。形重骨刚，寿命延长。身小声雄，位列三公。身大声小，寿命折夭。形容似鬼，刑克不已。容如哭形，家业不成。形容俊妍，终作高贤。体若凝脂，富贵惟宜。骨格清奇，文章之师。鹤骨龟形，乐道山林。骨如枯柴，其人可哀。面上无肉，莫与同宿。脚背无肉，财源不足。准头无肉，贪婪不足。准头垂肉，淫心不足。手背无肉，祖业不足。眼下无肉，子孙不足。背腰无肉，劳苦不足。嘴唇无肉，是非不足。颏颐无肉，晚年不足。臀股无肉，做事不足。手足无肉，自创不足。两脚无毛，不可与交。手上有毛，福禄滔滔。阴上无毛，淫滥无聊。阴上毛多，织锦着罗。心上生毛，聪明志高。心上多毛，恶死悲号。

赋曰：面似砖兮身如水，口容拳兮脐纳李。非列三台之

身，必居九卿之位。骨格俊俏兮，耿介刚直无俗鄙；肌肉润泽兮，和神正大为吉士。毛秀兮富丰，形丑兮贫苦。声如洪钟腾韵兮贵无比，坐似泰山安稳兮富而美。乃若两目烂熳兮，须知满腹经纶；两眉轩昂兮，决然晋笏垂绅。额宽兮而头大，定倜傥而怀珍。上长兮而下短，果超拔而见真。面黑身白兮非富亦非贫，面粗身细兮可悯亦可瞋。体有余香兮乃社稷之元臣，胸有奇痣兮岂寰区之庸人。壬甲相称兮定潇洒而出尘，身似枯柴兮与樵竖而为邻。

言语捷径

夫言者，心之声也。声者，肺之表也。言语为祸福之门，故古人作白圭诗以戒之。贵人之言，言不妄发，发必中节矣；言不妄陈，陈必有序矣。所以明达者言顺，刚正者言端，简静者言直，谦恭者言微，执中者言正，虚诞者言繁，躁进者言暴，卤莽者言粗，愚顽者言钝，阴毒者言而含笑。其言泛泛者终无所成，其言便便者终不困滞。凡人之言，系乎气实贵乎神和也，神和则言有志。凡与人言，贵乎有信，贵乎有理。语为吉祥，方滋厚福。若谗言易入耳，邪言易出口者，小人也。未言先齿笑者穷，语低语软者心有所求。语无次序者心生毒害。言简声清，说话和媚，使人难入者，清贵。妇人发语缓而不杂、声沉者贵。未言先笑者多淫滥。语言出急声破者贫。或言未足而色先变，或声未止而气先绝，曰雄雌天罗，非令质也。肘后歌云：言而有信，谓之口德。浪语无规，谓之口贼。随口和人者内空。低言平语者，内刚。语言轻忤者，必强暴性急语快者顺。语言多泛，心事难明。唇轻舌薄，

说是说非。

诀曰：对面说话，心隔千山。细审言语，识得机关。口唇偏薄，是非讪谤。话多头绪，必生不义。冷笑半声，人多无情。性急语快，心中无怪。未语自羞，定短春秋。言简且清，富贵声名。语言深沉，发旺之人。言有余音，方见精神。不是豪富，便是贵人。

赋曰：惟口兴戎兮，当诵金人之铭。守口如瓶兮，三复白圭之经。君子兮语言欲讷，小人兮舌如鹳鸰。仁不佞兮多福祉，善戏谑兮损寿龄。乃若奸佞兮如簧如流，正直兮欲茹欲语吐。带豺声兮狠如虎，声似钟鼓兮登天府。刚正言端兮如操斧，明达言顺兮谁敢侮。躁急言繁兮无进取，愚顽言钝兮终寒苦。言未发而含笑兮，怀阴恶于脏腑。言未足而色变兮，恐罹人之网罟。

行相捷径

人之行也，如水之流，如云之浮，飘飘然不凝不滞，无往不利。善行者犹舟之遇水，重载其物；不善行者犹舟之轻飘，反有漂泊没覆之患也。贵人之行，如水趋下而体厚重；小人之行，如火炎上，身轻而脚重也。夫行者进退之节，所以见贵贱之分。周旋不失其节，进退不失其度者，则行美矣。大抵脚不欲重，额不欲低，身不欲折，手不欲摇，发足欲急，进身欲直，起步欲宽，俯然而往，不凝滞者贵人也。龙行虎步者至贵。鹅行鸭步者至富。牛行者巨富。象行者保寿。蛇行者性毒。雀跃 者辛苦。马奔者劳碌。行步沉重者荣贵。行步趋拽者聪明。行步挺直者富贵。脚跟不落地者败业。行路低

头者心恶。

诀曰：虎步龙行，位列公卿。行步重厚，光前裕后。行若挺直，富贵无极。行如流水，富贵无已。行如巨舟，富贵悠悠。行步摇头，处事阴谋。鸭步鹅行，食富令名。行不动尘，富贵中人。雀步蛇行，毒害无情。行如奔马，定是贫者。行步缓重，富不须问。行动身斜，破产离家。

赋曰：行为进退周旋兮，关系人之休囚。步有轻重节度兮，可定人之营谋。何知贵极兮如龙游，何知富豪兮如巨舟。何知名望兮行似云浮，何知奸贪兮步每低头。何知富且贵兮步平如水流，何知贫且贱兮步欹与貌愁。蛇行兮纵受恩而反仇，雀跃 兮不可与之侣俦。

坐相捷径

夫人行则属阳，坐则属阴。阳主动而阴主静，理之常也。凝然而不动者，坐之德也。摇膝而动者，财散之人也。久坐如狗，不端不正者，贫薄之人也。其坐不恭，其体不谨，乃不令之相也。夫贵人之相，立如马，坐如山，食如虎，卧如龙，久立而挺，久坐而直者，富贵寿考人也。凡坐如山之稳，寂然不动，心广体胖，如坐山之虎。又曰坐如磉石，起似浮云，大贵之相也。夫坐欲如山，行欲如水，体欲重，步欲舒。坐如钉石者贵。坐如山据者贵。行坐不正者歪人也。坐每摇膝者不住财。经云："木摇叶落，人摇财散。"此之谓也。摇膝摆腰，坐而频移者劣相也。

诀曰：坐如虎踞，富贵当时。坐每低头，其心如猴。坐若如山，到老清闲。起若浮云，富贵身荣。坐视端庄，百事

荣昌。坐若歪斜，流荡破家。坐立无神，寿促之人。

赋曰：坐似泰岱兮乃特世之英贤，起若浮云兮乃当时之衡权。或如虎踞兮富贵可全，或如犬坐兮姓氏流传。坐视平稳兮能裕后而承先，起坐攲侧兮必夭乏而招愆。

食相捷径

食为性命之本，性命系之以存者也。是故举物欲徐而有序，嚼物欲宽而有容。下手欲舒，发口欲急，急而不暴，迟而不缓，迟急应节者贵相也。若饮食失节，则性暴而不和也。含物不欲语，嚼物不欲怒。食少而肥者性宽。食多而瘦者性乱。食急者性暴。食缓者性和。如仰首含物者寒贱。食如啄嚼如猪者贫穷。食而齿出者辛苦短命。食而淋落者饿死路歧。食如鼠者饿夭。食如马者贫贱。嚼如牛者福禄。含如羊者尊荣。食如虎者将帅之权。食如猴者使相之位。食欲快而不欲暴。食迟不缓者主贵。仰首食物者主穷。含食而言者贫贱。

诀曰：马食鼠餐，贫苦艰难。嚼在舌头，饿死他州。啖食淋漓，饿死路歧。边食边落，终身穷饿。咀嚼如猪，福岂有余。含食而言，福岂能全。

赋曰：饮食兮饔餐继，相品兮美恶系。嚼物宽而有容兮，富贵显而多惠。食和少语兮，聪明高而登爵。如牛啖兮增福祉而身无困滞，似虎食兮进爵禄而心藏经济。若夫庸流俗士兮，啜闻声而吞鸣；卑污贫贱兮，食淋落而急迎。马食兮劳若。鼠食兮无情。仰首急食兮难免歪行。含食好语兮迍否无成。

卧相捷径

夫卧者，晦弦之候，休息之期也。欲得安然而静，恬然不动者，福寿之人也。如狗之蟠者寿相。如龙之曲者贵相。少睡易醒者贵人也。睡中自言自语，口不合，出气如马喷槽者，下贱。常睡龟息而气出于耳者，主寿相也。睡如猪叫气者主贫。睡开口者短寿。梦中咬牙者外死。睡中开眼者恶死道路。睡中继语者贱。仰形如尸者贫苦短命。卧中气吼出者患寿夭。覆卧者饿死。就床便卧者贱而顽劣。卧中辗转者性乱。少睡者神清而贵。多睡者神浊而贱。卧梦觉聪敏。卧难醒愚顽。喘息不闻者高寿。喘息调内者命长。出气多而入气少者短命。气少嘘嘘之声即死。睡不安席，辗转摇动者皆下相也。如一惊便觉，一醒就清者，聪明俊秀人也。如龙之蟠，如虎之踞，身动而息不闻者，乃龟息也。喘息绵绵而缓者，富而寿也。

诀曰：睡如龟息，定登仙籍。易睡易觉，聪明好学。好睡难醒，愚顽无成。仰形如尸，贫乏寿稀。喘息不闻，延寿之人。睡不安枕，心神有损。睡中乱语，心杂无已。

赋曰：卧乃休息之期兮，法天地之运。旋明而有晦兮，体天道之自然。龟息兮可遇道而证神仙，少睡兮得异术而变真诠。或如龙盘虎踞，犬曲鸦栖兮，乃具灵根夙植而神全或尸直咬牙，与不安枕兮，必多愁烦困苦颠沛而流连。

卷之六（上层）

心性诗 五首

性海翻波孽浪高，陷人无底水滔滔。孤舟独坐飘然去，一点赤心把舵牢。纷纷尘垢掩灵台，笑看世人扫不开。唤得东风吹去也，痴肠莫惹入帘来。形成佳果结枝头，仁核气充造化周。果若坏时仁已坏，心如仁核最宜修。一片灵虚不昧机，却为嗜欲自支离。世人莫解生劳苦，岁岁消磨渐渐亏。明珠一颗在泥丸，要见秋毫也不难。活泼天机无尽处，权衡造化太虚宽。

此日理蛇，已虑小而人虑大。

他年拜相，心动天而名动朝。

惜人百金，未若排纷片语。

吃斋千日，不如散事一场。

恻隐心肠，一念能全万命。

阴功报应，多士独占状元。

邂逅相逢，到处可行功德。

水桥适遇，此人足见心田。

石碍当途，行人不便，心存向善，举手何劳。

性情乘张，偶因小忿而投水。心田善念，不避大嫌以救人。

一字半张，皆圣贤之血脉。低头举手，记簿册之功行。
误失主钗，几致伤乎性命。取还原物，立见显其阴功。
开口告人，只因乏食。解囊济急，不在多钱。
行人维艰，岂独江河涉险。
善士济杀，亦于溪涧安桥。
萍水赠金，种福非浅。
逆途受德，啣环莫忘。

气诗 五首

先天一气我生初，不息生生接太虚。呼吸存亡凭橐签，根深蒂固自如如。内气充盈外气清，气分长短要参评。肥人气短年龄促，瘦者气宽一世荣。正气一存压世魔，前贤二字作长歌。今朝逢我无他说，莫使陷入恶网罗。阳气盛时祖气克，气充遍体有奇功。由中达外精神好，正是琼花朵朵红。气宜宽响忌枯焦，宽响和平是富饶，听得枯焦声乏韵，性情多巧亦无聊。

气实清和，乃射雕之士。
声坚响亮，定观国之宾。
瘦人气宽，多积藏而谨识。
肥者声滞，有颠沛而孰知。
声亮韵余，端然富有。
喉宽气响，应是茂才。
气弱不明，性愚卑贱。
声短乏韵，命夭食贫。
贫谄之流只为气散而不固。

傲劣之辈，实因声硬而非清。

精神诗五首

精生于氛气生神，日月光辉体本真。神澈外明能照物，深穷此理静无尘。气若油兮神若灯，神居两眼得依凭。秋波烂漫功名早，昏眊瞳人福岂增。坐有精神立有威，不摇不动似崔巍。前生修积今生受，种得凤毛奋翼飞，万物凭神主宰生，精神一萎自难成。徜徉事业无他妙，光彩射人似海鲸。坐卧无神立背寒，世间劳苦此间看。眼下稍翻逍遥好，终落尘埃去羽翰。

精足神和，云路可达。

神清精实，财府能充。

鹤立鸡群之模，居然伟器。

虎在兽中之象，定有雄才。

坐如山，立如松，曰富曰贵。

行似水，食似虎，多材多能。

簇簇精神，可云有道有德。

昂昂气概，皆曰由义由仁。

四体威严，岂庸欲之可比。

两目澄澈，乃正大而无偏。

懦弱无才，心怯因神不足。

刚强作胆，性乖是气有余。

精竭而形必枯，何以久世。

神短而睛若翳，岂能延龄。

色诗五首

色本气生辨渭泾，神因气住始成形。眼中欲识明明色，如看远山几点青。静神察色细工夫，混杂朦朦隐显殊。雪上辨霜霜上雪，此间最要莫模糊。色如霞气面如天，占雨占晴体自然。顺逆兴衰同一样，神清色朗总芳妍。色相原非面目真，七情蕴内已通神。吉凶隐隐端倪露，识得机关席上珍。汪洋神色事如心，满脸尘朦虑患深。到眼便能分得失，尤看部位任哦吟。

色若云霞，必为大喜之兆。
气真灿烂，定是超拔之征。
满脸红黄，无往不利。
举头青黑，到处难聊。
上停光明，居官要也。
中部润泽，处家宜之。
否在垢需，乃为血不华色。
泰来丰益，只因气似蒸霞。
额上生尘，不如意事常千百。
面间纳垢，要遂心理难二三。

声音诗五首

金声高畅火声焦，和润木声最富饶。土语却如深瓮里，水声圆急韵飘飘。贵人音韵出丹田，气实喉宽响又坚。贫贱不离唇舌上，一生奔走没谁怜。富贵中人发语清，声音嘹亮似

钟鸣。有音有韵迢迢去，正是兴波出海鲸。对人频语语声嘶，败却赀财作事低。眼底系华光景好，他年只恐受孤栖。声似破锣枉用心，干枯燥急有何钦，富盈巨万无功德，立见消亡也欠金。

声出黄堂，清彻余缥渺之韵。

名登青史，语言忧琳郎之音。

如鼓如钟，则享尊贵。

似鸣似震，乃居卑污。

发声清圆，行为果决。

报语和畅，处事高明。

声若破散哀嘶，此类可悯。

音如干枯焦燥，斯人维艰。

五行诗 五首

木瘦金方水生肥，土形身厚背如龟。上尖下阔名为火，五样人形仔细推。秀丽为金骨又清，鼻端蜂起额宽宏。语言响亮如钟鼓，自是朝中立大名。瘦长为木若琅玕，得得苍松耐岁寒。条达干枝藏远谷，何愁不选到长安。水势流趋面又圆，身肥骨秀自天然。行为举止心难测，终佩鸣珂事事全。火家兼瘦气须强，猛烈有权佐廊庙。敦厚泊和家富贵，位居木体应中央。

一相形成，有为而有用。

五行混杂，非体亦非材。

木带微金，定成栋梁之器。

土遇明火，乃是圭璧之儒。

火人得真，早荣科甲。

水形无谬，必拥仓箱。

矮小兼肥，土犯水而多困。

长大见削，木畏金而愈贫。

木少金多，焉能有用。

水多火少，必是无成。

土形而得声沉，嘉言富美。

金体而能音响，堪许贵荣。

形体太伤，必然进锐而退速。

声音相克，定当始富而终贫。

形体清奇，此身定佐尧殿。

相貌古怪，斯人早跃禹门。

如秋水，如乔松，相时而动。

若孤峰，若磐石，善价则沽。

器量诗　五首

器量宽宏万物容，法天效地豁心胸。古今多少名贤者，忠恕谦和且克恭。器能容物量如何，量大器宽安乐窝。处己处人宜百忍，须明大道得中和。胸襟磊落号奇才，海阔天空任去来。量大自然增福祉，好教庸俗漫相猜。顺受逆来泰不惊，周旋气象且和平。高人作用怀深远，总是兰台一镜明。随情逐物好怀仁，唾而自乾事可陈，器量最宜存远大，行为莫学斗筲人。

器宽能容，乃大德大福之士。

量宏可受，实非凡非欲之儒。

人不容而我容，是真男子。

情难受而甘受，更见丈夫。

宽恕待人，反思还是待己。

谦和处己，入世即可处人。

万物能容，谦谦君子之度。

一事不忍，比比小人之心。

立志不高，只是心田狭隘。

作事太欲，原来性地眕畦。

易变脸而言危，何其器小。

难相交而色厉，安能量宏。

大修行，心内何曾有物。

小器量，胸中安可容人。

勤敏诗 五首

万事无难在一勤，一勤万事有区分。齐家治国平天下，贵贱殊途理共闻。勤敏何须问富贫，四民都是不闲身。如梭日月年年在，自己光阴要惜春。功夫行去莫言顽，铁砚穿时也破关。自古英豪勤读书，囊萤映雪不偷闲。懈怠无能勤有功，勤能补拙胜奇聪。虽愚自有明通日，富贵声名在此中。天地生人种种材，莫因懈怠作无才。世间多少荣华客，不息工夫得得来。

换得锦衣，皆是窗间苦读。

留垂青史，盖属朝内功臣。

胼手胝足，四体皆勤。

戴月披星，三更犹苦。

贫德诗 五首

积功不在要多钱，贫士也能作善缘。正大为人行好事，鬼神钦敬我心田。借问如何获宝来，一心为一宝关开。人间多少奇形宝，莫到宝山空手回。存心一点上天知，积德累功要把持。富贵岂因为恶得，贫穷自有出头时。积德无师莫外求，求师就在我心头。问心即是循天理，对得苍天意味优。作善还从补过多，豪雄总是怨贫磨。阴功不是寻常药，换骨金丹治百疴。

修砌孤坟，免平堆而成路。

扫除道石，恐碍足而伤人。

救溺女，恶行体，上天好生之德。

阻阴私，攻讦免，斯人难白之冤。

其子歪行背长上而为嬉戏。

代人诉斥对父兄必感恩情。

卷之六（下层）

心性论

夫人之心，儒曰灵台，释曰灵山，道曰灵关。在体曰离，在用曰龙。又为脏腑之君主，魂魄之宰令，司精气神之动静，和身心意之混合；放之则弥六合，卷之则退藏于密；大可以包天地，小可以入杀尘。可集造化而超圣凡，可入鸿朦而归溟滓；可处卑污而荣尊贵，可居幽暗而极高明；可以突尔灵通，可以逃避轮迴；皆心役性，性役神，神役意。心有形也，性无形也。心为性也，舍性为心之枢。性无心不存，心无性不用；心统四端而兼万善，性在其中矣。性随心中之神，妙合而凝，感而遂通；此喜怒哀乐爱恶欲之所由生。故有视听言动于外以接物，爱憎取舍于内以自私。夫惟先知先觉，心源洞彻，性海澄清，能作能述，维持世教而补造化也。忠良之性，冰心赤胆，以事一人，为国为民，忘家忘私，鞠躬尽瘁，死而后已也。孝子之心，顺亲以悦耳，甘旨以承欢，无违命，毋不敬，造次颠沛，每怀二人也。正大之心，知孝弟忠信礼义廉耻之行，识诗书之滋味，守名节之堤防，敬以事上，宽以待下也。严恪之性，只只威威，修身以俟，常存三省三畏，箴四勿，尊四毋，守三戒，慎九思而不苟也。慈顺之性，动容周旋，应对进退济世为怀，力行功德，退思补过

也。才勇之性，片言折狱，解疑释结，果敢而前，受劳而不辞，任怨而不悔也。豪杰之性，委身以处大事，倾囊以济危困，审度众务，筹画万金，临事不惧，临危不急也。中正之性，见义而为，见善而行，处家庭而无惭，教子孙以克绳，待人宽恕，居己谦和，责人轻而责己重也。洞达之心，贫不谄，富不骄，知天知命，通权通变，闻善不喜，闻忧不忧也。高尚之心，衣食淡泊，倜傥不群，藐珠宝如砂石，视金镪如瓦砾，与世途若无言，逢 知己而畅达也。刚直之性，为己无贰，遇公则一，奉命命行，临民民悦，不避斧钺，无有偏颇也。守分之心，听天命之自然，顺时务之过去，无食而食，无衣而衣，不出怨声，不动妄念也。大雅之性，神情潇洒，超迈群俗，喜精博艺，不恋繁华，读奇书而不倦，迎高士而不厌，室多悬古几，无俗韵也。好惠之心，器宇轩昂，形容俊雅，遇人灾危必从中以济扶，逢人困急定慷慨以解囊也。谨慎之心，言词温和，举止端详，欲行行正，作事事密，不妄言，不妄交也。大度之资，旧恶不念，小善必嘉，怂人之德，成人之美也。成立之心，知益而进，见损而退，不趋势力而压孤贫，不入华丽而嫌淡泊，近群子远小人也。持家之心，友于兄弟，和睦族邻，不听妇言，不谈淫 词，教子弟以诗书，督耕耨于勤劳，男不令其逸，女不使其闲，习学皆正艺，往来近高人也。重厚之心，视身履冰，守口如瓶，不贪求，不苟得，内不损己，外不损人也。绳墨之性，不履邪径，不出恶言，静则惟诗书，动则执规矩也。和平之性，寡言寡合，好情好礼，言不妄发，行不妄为，谦恭以接物，中正以居己也。操守之性，不以利动，不以情通，执准绳而不乱，履冰霜而不惧也。乃若书痴之性，平生只知读书，世务全然罔觉，且云书中自

有千钟粟，书中自有颜如玉，抵自徘徊，妄自高傲也。利苦之心，沐风栉雨，披星戴月，纷纷劳劳，登蹊涉险，知有孔方而不有性命也。经营之心，精神龙马也肠虎狼，沉思而远虑，饰智以算愚，鸡鸣可起，昏夕可劳，亿无不中，谋无不遂也。贪婪之心，好敛货财，尤尚奢侈，行为狠戾，罔顾名节也。才华文心，气象棱角，雄谈高论，藐人夸己，好异矜奇也。偏僻之性，执滞不通，刚愎自用，处物不情，加人不恕，率己之性而行，任人之怨不知也。大奸之人，用谄而似忠，用诈而似真，逢迎于上，酷烈于下，恃才笼众，假惠济奸，党邪人而仇正士也。奸佞之人，以曲而言直，以是而言非，内多机巧，口如流簧下。诡谲之性，虚而为盈，亡而为有，害人不意，陷人不备也。无情之人，穷困则依人，通达则背人，受大恩而怀小怨，挟私隙而悖公义也。厉狠之性，外若丈夫气概，内实豺狼肝膈，良善被其滚剥，乡愚被其武断，食人之膏，吸人之脂也。悖逆之心，天良尽丧，罔顾伦常，不逮于上，不顺于亲，兄弟视如仇敌，朋友视如草芥也。鄙啬之性，视钱如命，视情如水，卑躬狭隘，纯人逃世也。败家之心，喜行邪径，酷好艳冶，友非其人，行非其事，执其傲僻之性，不入正大之途也。懵懂之心，愚而好自用，贱而好自专，受侮不少，死而无悔也。无志之人，曾读诗书，一旦贫寒，不能顾其节，不能守其廉，良心顿改，斯文扫地也。模糊之心，目不识丁，口莫吐奇，身著绮罗而内快，步履摇摆以自雄，不谙世道，不达人情也。懈惰之性，庭室不扫，几席不净，诗书不恭，子弟不训，服饰不洁，器皿不明，交不以道，接不以礼也。不通之性，言不能剖事，笔不能达情，举止猖狂，行为颠倒也。废人之心，习业无恒，作事无终，静

则多睡魔，动则多乖忤也。君子也，小人也，皆本诸心性智愚善恶而然也。性之造化系乎心，心之造化系乎身。见解知识中于心哉！思虑念想心役性也。举动应酬出于性哉！语默视听性累心也。性有气质之性，有天赋之性。君子修天赋之性，克气质之性。何也？天赋之性乃虚灵之性，智而善。气质之性乃本体之性，愚而恶。孔子曰："性相近也，习相远也。"君子小人有诸内必形诸外。善观人者，如见其肺肝，然欲揜不善而著其善，其可乎！

气论

夫气有先天气，有后天气。崔公《人药镜》云：先天气，后天气，得之者，心常醉。先天气者，乃自己元身之祖气也。后天气者，乃天地氤氲之气也。呼吸后天之气而接我先天之气，其气方有所主，始得而生也。人本无根之树，全凭气息以为根株，得之者生，失之者亡。既得先后二天之气，混融于身中，其气亦有二焉，有内气，有外气。内气者，浑行一身，又为神之母，色之父，周流于五脏六腑百骸毛发之间，七情出而发于皮肤之内，始则为气，定则为色，其散如毫发，其聚如粟米，望之有形，接之无迹。外气者，声也；大人之气，出于丹田，其息深，其发厚，有如钟鼓之声，则有音有韵；小人之声，出于舌端，其来疾，其气浅，有如猴呼鼠啸，则无音无韵，即庄子所谓常人之息以喉，真人之息以踵；踵者，其息深深之义也。夫气不在刚健震鸣，要在宽实清和。山有实则谷响，人有实则气清。然其气宽可以容物，和可以接物，刚可以制特，清可以表物。不宽则溢，不和则戾，不刚则懦，不

清则浊。视其气之浅深，宗其色之躁静，则君子小人辨矣。医家以一呼一吸为一息。观人之呼吸，疾徐不同，幼与肥者大疾，老与瘦者差迟，恐未尽理。夫形者，质也。气所以充乎质，质因气而充。气充则神安，神安则气静。故修炼者流以神驭气，而有炼精化气，炼气化神，炼神还虚，炼虚合道之旨。孟子云："其为气也，至大至刚。"以直养而无害，则塞于天地之间，持其志无暴其气，即是以养浩然之气也。凡人得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也。有肉不如有骨，有骨不如有气，有气不如有神。神即灯也，气犹油也，油满则灯明，气充则神旺。是以气足而神澈者高，气充则神和者高，气明而神清者高，气实而神旺者高。气衰而神滞者夭，气清而神短者夭，气昏而神寒者夭，气乱而神惊者夭，气短而神枯者夭，气大而神促者夭，气粗而神少者夭。凡丈夫之气，欲其刚毅。女子之气，欲其和媚。丈夫刚毅主高位，女子和媚主清贵。且宜坚响滋润和畅，不宜震鸣急促焦破。所以内蕴则和，外施则畅。有清中之浊，则内轻而上重；有浊中之清，则内蔽而外明。阴阳朗而山川秀，日月见而天地明，风雨和而万物泰。此乃气之谓也。若神滞者八年，气滞者五年，色滞者三年。宜看驿马发之如何，驿马未发，则滞易开；已发，则滞难开；主人百事不顺，多致灾厄。且看子宫有无阴骘纹，多者自可凶中化吉。形滞之人行必重，神滞之人眉不开，气滞之人吉必懒，色滞之人面尘埃。夫气之在天，则成云成雨成霓霞；气之在人，则成神成色成声音。精斯业者，亟宜究详为先务哉。

精神论

易曰："神也者，妙万物而为言者也。"日月星辰，风云雷雨，景星庆云，天之精神也。河岳山川，草木花卉，珠宝金玉，地之精神也。眉耳鼻眼，骨肉皮毛，视听言动，行住坐卧，奇纹异痣，人之精神也。天无精神，则日月不见，星辰不烂，风云雷雨失时，景星庆云不现，阴霾气象也。地无精神，则河岳不明，山川不秀，草木花卉凋零，珠宝金玉不出，凄凉光景也。人无精神，则眉眼混杂，耳鼻颧额不正，下停亏薄，骨少肉多，皮毛粗涩，视不明，听不聪，言则气滞，动则歪斜，行住不定，生卧不安，纹痣不美，皆贫愚奸诈寿夭人也。神易见者在两目。眼为神之门户，神为眼之精华，盖人身之精，日日发生。世人不知翕聚，以致散而为诸身之气，则精行气中矣。虚化神，神化气，气复化为精，至皮血骨肉，亦由精气神所化而成。精神为百润之秀气。如阳气舒，山川秀发，日月现，天地清明。夜则藏伏于心中，日则见之于眼目，用则神施于外，收则神合于心。近观有彩，远视有威，俯仰有力，此乃神之全也。夫形以养血，血以养气，气以养神。故形全则血全，血全则气全，气全则神全，神全则精旺。精实气固则神安，血枯气散则神亡。神者，骨间之秀气也。察神之清浊，知骨之丰厚，是以神清则骨清也。精克于内，形显于外，精神澄澈如止水之涧，惊之不惧，瞬之不动，乃大贵人也。神情飘逸，自神仙中来。眼媚神和，自修行中来。神怒有威，自精灵中来。精神可畏，谓之威，主权势也；如豪鹰搏兔，百鸟皆惊，猛虎出林，群兽自伏。又有远视如五星

之明，光芒不动者上也。用则张，收则藏，左顾右盼，机行万里。凝然不动者次也。或光行上，或光流下，鹰视鹗瞻，睹物如射，又其次也。神先怒而后和媚，初难交而后相得。先和媚而久似怒，初相投而久取疏，乍见有威，久无光彩，先有施为，后无结果也。初见似昏，久转精神，暂处贫穷，终当富贵也。神清心正，神浊心恶。太清曰孤，太浊曰愚。形有余而神不足者富。神有余而形不足者贵。形神俱妙，富贵全矣。若望其形，或洒然而清，朗 然而明；或凝然而重；皆由神发于内而见于表也。神清而和，神明而澈，富贵之相也。神之有余者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋。俨然远视若秋月之照霜天，巍然近瞩似和风之动春花。临事刚毅如猛兽之涉深山。光彩迢摇似丹凤之翔云路。其坐也如界石不动，其卧也如栖鸦不摇。其行也洋洋乎如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁。喜怒不动其心，荣辱不易其操。万态纷错于前而心常一，则此之谓神有余也。神有余者皆为上贵之人，凶灾难入，其身而永保福禄矣。神之不足者，奸淫之目神荡然，奸贪之目神邪偏，妖寿之目神离睫，横死之目神流牵。不醉之醉常如醉，不愁之愁常如戚，不畏之畏常如怖，不哭之哭常如涕；形容昏浊，神色凄怆，失志漂泊，恍惚仓皇，语言差涩，情似隐藏，此皆谓之神不足也。神不足者，诸事蹭蹬，凶神 其身矣。然而精神之变迁，有因天时之寒暑相侵而更，有因水土之 清浊厚薄燥湿相错而移，有因人事之喜怒衰乐熏蒸而改，气与色俱在其中。

色论

天生万物，惟人最灵。喜怒哀乐，其色皆流露于颜面间矣。原脏腑各有所主之神明，在人不觉也。凡吉凶悔吝，善必先知之，不善必先知之。色从内发而现于面容，露于掌中者，皆吾身中之神明，先知先觉之灵而然也。君子之色，多出明朗，五藏神所主之。小人之色，多发暗滞，亦五脏神所宰之。非有主宰，吉凶悔吝何可详也？色者，气之精华，神之胎息也。神与色纳，神能留气，气能留色。青发于肝，黑发于肾，赤发于心，白发于肺，黄发于脾。气色升降凡各有七，青黄赤白黑红紫是也。青主忧惊，黄主吉庆。故黄属土，四季各旺十八日。又为胎养之气，是为吉凶之福德也。赤主血光口舌，白主折伤孝服，黑主牢狱病亡之事也。青色初起如井中青苔，盈若铜青之晕，去若美草之色，黄色初起，如蚕吐丝，盛如蚕茧之丝，来如黄马牛之色，去如柳花之班。赤色初起如火来，盈如研开朱砂，去如红莲花瓣累累。红紫虽同，有深浅之别。白色初起，如脂膏涂抹，盛如涂粉，去如灰垢泥。黑色初起，散如马尾，又如温灰色，去如尘垢也。辨色犹霜上辨雪，雪上辨霜，其状甚多。如粟如豆，如丝如发，或如碎米，或如长针，或方如印，或圆如珠，或如浮云之状，或如飞鸟之形。在皮上者谓之色，在皮里者谓之气。或明朗，或精爽，或浮或沉，或聚或散，或昏或乱，或盛或衰，或如涂抹，或如尘垢，或如祥云观日，或如春花烂漫，或浓而光润，惨而枯燥，圆大如颗豆，细小如微尘，急者如惊湍拽发，慢者如惊蚕头动。发有大小则应有远近，势有盛衰则形有休

咎。鲜微为事之始，盛大为事之终，退而或隐为事之解。或盛如云，大而急，光而盛者，其应速，其事重。若小而慢，薄而微浅，其应缓，其事轻。或聚而忽散，故其事薄而事解。或先暗而后明，故其事先凶而后吉。或俄而没，故其事微而便退。或经旬不散，故其事大而应缓。或定视而不见，或远见如雾黯。易见则主事速成，久视则应之差远。以深为重，以浮为轻。聚则见而便应，散则事而不果。浮主未来，沉主过去。浮沉相并，去去还来。神清气爽色润者吉。神喜气移色枯者凶。神开气光色明者吉。神滞气惨色暗者凶。色无光，不足，谓之色或有老。而色嫩者，弱也，或有少。而色老者亦弱也。脏腑乃气色之根本，气色为脏腑之枝叶。根本固则枝叶繁盛，根本枯则枝叶凋零，理之自然。若论元微，无愈于此。

声论

天有雷鸣之声，地有风烈之声，山有涧泉清流之声，海有波涛浩瀚之声，人则有上中下丹田之声也。声出于下丹田者，上也。发于中丹田者，次也。发于上丹田者，下也。出下丹田，根深表重，和而声润，远而圆畅，聪明达士，富贵中人也。出中丹田，根浅表微，轻重不均，嘹亮无节，或有成有败，先贫后富，先富后贫也。出上丹田者，发于舌端，急促不和，干湿不齐，震而鸣，焦而破，必劳苦贫贱中人也。若夫清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力，勇而有节，大如龙吟虎啸，洪钟腾韵，鼍鼓振音；小如涧水飞鸣，琴徽奏曲，或如瓮中之响，浩瀚之韵；或如笙簧之音，损[illegible]虎之声；

或人小声洪，五行合音；皆富贵福寿人也。乃若急而嘶，缓而涩，深而滞，浅而燥，大而散，散则破；或如破锣之声，败鼓之鸣，寒鸦哺雏，鹅雁哽咽；或如病猿求侣，孤雁失群，细如黄蜂喧吟，青蝇声惨，狂如秋蝉晚噪，蚯蚓夜吟；或如犬之吠，如羊之哀，如牛之牟；或男带女声，身大声小；或声未止而气先绝；或言未举而色先变；皆下愚刑无贫夭也。君子之声，总是详缓清澈，和畅响亮，沉远宽厚，大小有力，有声有音，有韵。小人之声，懦弱轻薄，浊硬软滞，快说无端，俗虽可听，其实贫贱。破锣声者成败孤克。断续者成败寿促。滞者阻滞。响者快利。清者清高。浊者愚鲁。女带男声刚强再嫁。男带女声懦而无权。人大声小者贫贱命夭。人小声大者富贵福寿。声弱者懦弱。声薄者轻薄。破者作事无成。轻者断事无能。声硬者刚强毒害。声软者口甜心苦。声先低弱而后琅琅者先贫后富。先琅琅而后低弱者先富后贫。夫声音乃相理中一大关键，最为紧要。审辨端详，庶得其真。不然何以闻声而识君子小人哉！

五音论

夫人之相形，既成其五行，声亦辨其五音。金声响，木声燥，水声急，火声烈，土声沉。此五音之正象也。各具五行，各得其音者吉。相养相生者亦吉。相反相克者凶。故木声嘹亮条达，激越清标。火音焦烈燥暴，如火炎轰之声。金音远而不戾，润 而不枯，响而不散，高而不暴，如调簧奏曲，玉磬流音。水音圆而得清，急有余韵，小如涧泉湍湍，大如海涛浩浩。土音深厚沉重若滞而响，如瓮底之音，山谷之韵。

成五行之体，能得其本体之音，则无不富贵寿考矣。

五行相形论

夫人受精于水成坎，禀气于火成离。精气合而后神生，神生而后形全。是知全于内者必全于外，已而生也。由童而壮，则有金木水火土之形，人禀五行之生，顺天地之和，食天地之禄，未尝不由乎五行之所取。辨五行之形，要五行之性。金主方得其五方之气色不杂，精神不乱。其形方正，洁白而肉不盈，而骨不薄，骨坚肉实，阴阳不欺，色白气刚，得其中矣。或眉促而欹斜，骨少肉多，则柔弱而不坚刚也。真金声宏器大，金形得金局焉。动止规模，坐久而重也。木主长得其五长之气色不杂，精神不乱。其形挺而劲直，瘦而露节。骨多不谓之有余，肉少不谓之不足。瘦直修长如木之直，色清气秀得其正也。若腰偏背薄，非木之善。木秀骨坚，瘦而不轻，步稳者方得为栋梁。木形得木局焉，动止温柔，涉久而清也。水主圆，得其五圆之气色不杂，精神不乱。其形圆而重，厚而实，背巍腹垂，行如水之趋下。腹圆腰圆色均元气静，肉重骨轻，是其常也。或骨缓肉流，此谓之枝不补干，则泛滥无所守也。行如流水，曲折深源，水形得水局焉，动止宽容，行久而不轻也。火主明，得其五露之气色不杂，精神不乱。其形锐而下丰，色；黑气枯，动静不常，反露焦燥，上尖如火之炎，色赤气枯得其中也。或远露浮，躁则熛灼之过欤。《风鉴》云："一露即曰火，面深即曰上。"似揭唇露背之火灾也。火阴气发，红而不燥，色润者乃为真阳。火形得火局焉，动止丰锐，坐久而不倦也。土主肥，得其五肥之气色不杂，精

神不乱。其形敦厚，尘俗露臂露背，面深腰露。

形貌轩昂，肉轻骨重，色黄得其称矣。或骨重肉薄，神昏无力，乃淹滞之土矣。厚重者土实肉肥而色红润，不流不滞，纯静土安，活动不枯。土形得土局焉，动止敦良，卧久而安也。得此五行而无破者，大富大贵之人也。金木不可以相守，水火不可以相并，犯之者皆不合之相也。人之形貌，所受异同，取像非一。论形则择其多者而为主矣。是以金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌厚。似金得金刚毅深，似木得木资财足，似水得水文学贵，似火得火见机果，似土得土富财库。五行纯一不杂，则为合格。故丰厚而重者不富则贵。浅薄短燥不贫则夭。又云金为义，主刚直果敢，定寿夭也。木为仁，主精华清秀，定贵贱也。水为智，主聪明敏捷，定贤愚也。火为礼，主威势勇烈。定刚柔也。土为信，主载育万物，定贫富也。金方、木瘦、水圆、火尖、土厚，体宜相生，不宜相克，克则为灾，生则为福。金形得金局，逢土为佳。土形得土局，见火尤妙。金人火红，财散如尘。木主金伤，钱消如雪。火逢光彩且带红活，愈进家财。水逢肥黑又得圆厚，而倍增福寿。火人带木，必定荣超。水局得金，终须快畅。土逢乙木，亦可流通。木遇微金，必斫削成器用。水逢厚土，忽破资财。火得微金，卒难进财。瘦人木形得重金，而最怕瘦。肥人土局遇多木，而嫌丰肥。火尖下水，年主不顺。有腰有背，真火形也。金木水土、亦要腰背，无腰背者，坐立不正也。端厚严谨者不贵即富。浅薄轻躁者不贫即夭。凡人五行成体，五音合格，必有根底，转世自喜阴德济人，其安享富贵无差谬矣。

五行形像诗断

金形人，清小秀丽，面方声响，形软谓之不足，肉多谓之太过。

部位要中正，三停又带方，
金形人入俗，自是姓名扬。

木形人，长而瘦，挺而直，四肢俱长，不怕昂露，或骨重而肥，腰背扁薄，非木之善也。

棱棱形瘦骨，凛凛更修长，
秀气生眉目，须知晚岁芳。

水形人面圆，坐如石，起而浮，阔而厚形，俯而趋下，其水形真也。

眉粗并眼大，城郭要团圆，
此相名真水，平生福自然。

火形人，上尖下阔，上锐下丰，骨肉不平，其形躁急，其色红赤，乃火之形也。

火形多躁急，下阔上头尖。
举止全无定，头边更少髯。

土形人肥大，郭厚而重实，背隆而腰厚，其形如龟，乃土之形也。

端厚人身重，安详若泰山，
心谋难测度，信义重人间。

八种形相论

盖人之贤愚不一，形貌有差着眼易辨。真形有八：清、奇、古、怪、秀、异、嫩、重是也。清者寒潭秋水。奇者耸壑乔松。古似嵯峨磐石。怪似峭壁孤峰。秀若远山奇景。异若舞凤迴龙。嫩如纯金美玉。重若泰岳华蒿。恐五行之相杂相克。不足取者可为佐用，全在心领神会，则元机奥妙，自可得而明矣。

器量论

天地一大器耳。荡荡无涯，寥廓无际，天地之量也。元黄之内，覆载万物，色涵万象，则无物而不容。高也则有日月星辰，旋转而焕丽马，风云雷雨以鼓汤焉。立也则有山岳巍峨耸列而崎焉。深与阔也则有江湖河海浩瀚 敛滟不息焉。中产其人，形貌不一，则有智愚贤否焉。纷纷品汇，物物相容。如日月一器也，乌兔精华，其量光明也，普遍天下则无物而不照。星辰一器也。辉煌烂漫，其量光远也，祥徵四时，则无事而不应。风云雷雨，皆器也。风烈云行，雷震雨发，其量充周也。散之蒸之，动之润之，则泽及万物。山岳皆器也，莫穷其根，莫究其止，其量宽广也，草木花卉鸟兽昆虫皆为之依归。江湖河海皆器也，受纳万川，渺茫无竟，其量深宏也，鼋蛟龙鱼鳖虾蚌各得其所。人亦一器也，莫不各有其量。如天地之量，圣贤帝王之所效焉。山岳江海之量，公侯卿相之所则焉。古夷齐有容人之大量，孟夫子有浩然之气量，范

文正公有济世之德量，郭子仪有福量，诸葛武侯有智量，欧阳永叔有才量，吕蒙正有度量，赵子龙有胆量，李德裕有力量，此皆远大之器。圣人言君子不器，何事不能？何物不容？妙合乎肫肫其仁，渊渊其渊，浩浩其天。是言真器量未易即窥也。读文昌帝君阴骘文，首曰容人之过。以器量垂训于人，欲人由此扩充为积德累仁之阶级。原夫民胞物与，视天下一家，中国一人，老安少怀之愿，忠恕之道，不狭隘，不迁怒，敝之无憾，犯而不校，皆圣贤器量之可征也。凡人器量，由气质之性而成，不免有所偏倚。人能陶 容性情则器量自大，器量大则事物能容。事物容则诸恶不作，诸恶不作则身心安泰，身心安泰则百福骈臻，家有余庆矣。故器量大小不同，智愚有别。如富者量大则增福，小则招祸。贵者量大则超迁，小则招嫌。智者量大则事业成，小则加祸于身。愚者量大则益身心，小则祸在眉睫。至若器如斗筲，量如杯卷者，不足数也。有大人之量，能容奸邪，而不能容刚直。文人之量，能容万卷，而不能容一言。豪强之量，能贮万镪，而不能让一人。才人之量，能筹万全，而不肯认一过。庸流之量，一事拂意，一言不顺，未有笔头之恶，必生舌上之锋。居人上者结怨于下，抚百姓者怀隙于民。处世者多喜人奉承，不肯受人欺。贫穷族戚不能接以礼。孤老幼稚，不能加以恤。佃奴小过，任意苛责，家人偶失，随尔变色。或偶然得志，则以为高崇，稍 获微利，则以为富丰。昂昂气概，悻悻光景。实有不可究言者，如有抱才之人，岂无困顿之日，果才大则知达乎天命，才小则嗟时之不遇。小不忍则乱大谋，一朝之忿，忘其身以及其亲，圣人之言可不畏哉。凡器之大量之宽，世人固难。果能从忍字做起，功夫亦又何难。古今多少豪杰，能

忍能让，做出许多事业。视己之器，大则视物，小而能容，譬夫乞丐之语，谁与计较，犬之吠人，有何不容。麒麟不与牛羊比蹄角，凤凰安向燕雀争上下乎？书曰："满招损，谦受益。"易曰："谦谦君子，卑以自败。"夫大人者，与天地合其德，与日月 合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。君子素位而行，无入而不自得。大丈夫居天下之广，居立天下之正位，行天下之大道，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，皆从器量二字中来。相法之理，观其内之根本者在此。观其外之接物者在此。观其终身受用者无不在此。噢！器量之论，盖可忽乎哉！

勤敏论

孔圣言敏于事，敏于行，敏则有功。屡以敏字垂教，即是先难后获之道。凡为士为农为工商，以至技艺术数之流，不可始勤而终怠，朝为而夕辍。盖业精于勤，毋荒于嬉。自来进德修业者，心无弛骛，力无稍懈，朝乾夕惕，有自强不息之功，虽或资质愚钝，自难较乎聪俊，安可画地自限？果能人一己百，人十己千，自必愚而明，柔而强，以见其终身受用之根基。因而不拔如承，大任而不勤，则虑不能周，下不能全。治烦剧而不勤，则弊窦生；而不知案牍积而莫结。处富厚而不勤，则工奴玩而不孙，积蓄久而渐亏。读不勤则诗书之滋味莫识，而学业无成。农不勤则耕耨之事不精而收获不广。工不勤则拙而不巧，器不适用。商不勤则市价不明，亿而不中。技艺术数不勤，则糟粕皮毛，不能参乎至精至妙。且勤敏工夫，不独在期；事君致身，事亲竭力，非勤敏之谓欤！

爱子而劳，非勤敏之谓欤！三省九思，是成德之勤敏也。洒扫应对，是小子之殷勤也。即小以观大，从微而至著，其人之已往，现在、未来、本末、终始，皆可一目而得见其大概耳。

贫德论

德者，仁也。仁人本诸恻隐之心，动而然也。既动恻隐，随力而行之谓德。岂必务挥白镪使青蚨始可为德？读《感应篇阴骘文》，有许多不费一文之功，德垂训世人，总在人之向善心真，何善而不可行？何恶而不可戒？每见一念之善，感动上天而获大福者，不可枚举；岂富贵家独能为善耶？况德有三阴：阴德、心德、功德也。阴德济人，（止人匿贴、修整孤坟。笔底留情，语中作口才子当财妨不胜刀、背地释人怨恨，全人骨月，训人不正子孙，导人归于正途，救人溺女、授人奇方。）人皆不知者上也。心德济人，（遇事存心，行事合理，见善必嘉，见恶必戒，逢难必救，逢危必扶。我有能知者人求必教，我有善术者人求必用。毋毒鱼虾，毋食牛犬，毋唆人争讼，毋随俗口。泉泉乃一方之六血脉也，地灵始能容泉，闹泉则地必衰。世人但图一时益而不知后日损也。）遇事天良发现者次也。功德济人，见功得名者，又其次也。有心立德，在在可行。有居家庭之功德，有待族邻之功德，有交朋友之功德，有邂逅之功德，有处世之功德。此功此德，非远大难行。能笃行之，不独积德累功，获不爽之报。小则处人处己之法，大则正心修身齐家之道，俱不外是矣。假如有为恶之能，无为恶之心者高现。有为恶之行，忽迁善而改过

者为尤高。相法云:“德者本也,相者末也。相居德后,德在相先。”又云:“未观外形,先看心田,可以见仁人之心,断断乎其不可失。”愿与贫而明者鉴之。

卷之七（上层）

富相诗 五首

五官敦厚面丰颐，四渎疏通耳腹垂。声带钟音瓮里响，人生富贵有根基。鹅行鸭步背屏风，骨秀筋藏部位雄。劈面惊人谁氏子，羡他金谷跨青马。形厚神安骨气清，声扬印阔土星盈。堂堂相貌夸金玉，前世来因乐此生。仓库丰隆自有威，精神磊落定家肥。详观起坐端严相，富贵声名不式微。欲知富格福绵绵，多出兽形看性天，凡在五行皆有禄，只宜丰满不宜偏。

金匮甲匮丰盈，库内青蚨积聚。
日角辅角平满，厩中宝马交驰。
腰圆膊厚，屋润家肥。
正面骨开，粟陈贯朽。
腹垂腰阔，衣粮足而仓库满。
鼻丰颧耸，家宅安而吉庆多。
五官皆正，一世富福安闲。
八卦无亏，平生钱财广积。
面如满月，家道兴隆。
手如春笋，富福荣昌。
坐如虎踞，富贵当时。

行若龙奔，英雄出众。

贵相诗 五首

眉高额阔耸天仓，两耳垂肩贵莫当。虎步龙行应将相，耳如钟鼓韵玱玱。眉如贝宇面如田，眼似曙星鼻耸天。若问其人真富贵，公侯极品史臣编。天高地厚应兰台，目秀眉清正面开。骨格精神须凛烈，他年赫赫栋梁材。凤目龙眉最有神，相君不是等闲人。文章翰墨高天下，定作朝廷柱石臣。声若洪钟眼似鹰，忠心报国姓名登，五官相配官非小，身在皇宫作股肱。

腰圆背厚，方保玉带朝衣。
骨耸神铎，定主威权忠节。
文官清秀，挂金鱼而朝玉关。
武将古怪，执象笏而拜丹墀。
龙行虎步，将军称节制之臣。
狮鼻龙睛，廊庙作股肱之任。
虎步鹤行，掇高斜而登要路。
龙姿凤表，非世俗而岂凡庸。
出将入相，都缘足下龟纹。
背印封侯，盖为顶中犀骨。
臣鳌入脑，必作尚书。
辅骨插天，应为宰相。
额如覆肝，可食万钟之禄。
鼻如悬胆，必居九鼎之荣。
面方耳大，官居一品之封。

眉竖目长，位至三台之列。

眼如凤目，其人出众英雄。

行如龙腾，此相超群胆志。

眉毛拂天仓，出入近贵。

印堂接中正，始终利官。

寿相诗 五首

看来世上百年期，松柏姿颜老树皮。龟虎能调任督脉，孰知寿考有修持。年高无过最长头，龙马精神海上瓯。两耳坚垂肩骨耸，钱铿八百我千秋。声亮耳长目有神，少年活到白头人。更兼壬甲般般好，杖履优游九九春。羡尔安名保寿官，长毫吐彩寿龄宽。身同健鹤精神好，九老图开带笑看。安期何故寿三千，高尚修持上古年。南斗垣中添纪算，只求阴阳莫求天。

毫生耳窍，定是长生之格。

条垂项下，永保遐龄之人。

垂珠朝海，必延算以余财。

地阁朝天，享晚福而永寿。

眉毫长广，必享福禄更延龄。

阴骘文多，应增寿考兼子贵。

项条明而彭祖再生于中国。

法令长而寿星早见于南箕。

三甲三壬寿龄永保。

三稀三浓龟鹤并年。

夭相诗五首

蜂腰雀跃眼浮光，坐若无人定早亡。如此形骸应促寿，不过三十入冥乡。肉多骨少目无神，男带女声貌似瞋。作恶由来生此子，青春不久别双亲。花枝色嫩易摧残，目似猪羊转运难。薄福之人如此相，阎君殿下怎求宽。腰软行欹面侧斜，此人定出恶人家。若兼项小头颅大，哭杀娘亲哭杀爷。借问人间速死期，山根青气号魂离，少肥气短色浮紧，眼乏神光肉似泥。

头大项小，少年而夭。
眼大鼻小，青春而殇。
声乏韵而骨寒，双亲早别。
目无种而气弱，初度安遇。
发低眉低耳低，性愚必夭。
额小鼻小口小，寿命堪嗟。
前相好而背负亏，虚名无寿。
睡开口而元气泄，夭促天年。
人中短促，必然寿命不长。
背脊成坑，号曰虚花无寿。
无神无声，乃贫乏之子。
露筋露骨，实败亡之儿。
少肥气短，难过四九之期。
唇缩神痴，难保三旬之客。
形寒骨寒，安延寿算。
神弱气弱，卑丧青春。

脚长手短，莫问延龄。
腰软立斜，安能保寿。

穷蹇诗 五首

平生蹇滞出声嘶，颠倒行为作鬼迷。不遇不遭休怨命，只因形似雨中鸡。眼光嘴嘬带忧容，身似枯材发鬓浓。鼻露声干贫蹇相，叫他一世怎遭逢。形粗神慢语枯焦，坐未端庄脚动摇。纵振羽毛飞不去，将来落泊野溪桥。泪眼愁眉额不宽，形容狭隘背肩寒。诗书满腹凭何用，授业蒙童抵自安。口角下垂薄又斜，孤单独自傍人家。劝君不必低头想，怎奈哭形貌似瓜。

头骨削偏，早岁孤形偃蹇。
鼻骨反伏，中年破败跷蹊。
眉毛疏散如斯，怎聚钱财。
形色枯枯若此，何由发迹。
面粗手浊，幼岁困贫。
背削肩寒，终身劳苦。

通达诗 五首

四渎清明五岳穹，三停配合九州丰。相君气骨精神足，得志快心事事通。目秀眉清额角宽，手长足短坐如安。不登科甲荣宗祖，也作朝廷锡命官。人瘦貌清骨凛然，文章妙选古今传。声音嘹亮功名就，到处逢人结好缘。面如丁字立如松，脚短身长起卧龙。且看他年登将相，还听声响暮村钟。和神

蔼蔼貌端严，两目睛圆虎视瞻。此相少年应及第，超群何在美髭髯。

言若如簧如流，困顿不久。
声果有音有韵，伟器待时。
行步开阔，顺适而仗义轻财。
起坐端严，兴家而恭兄友弟。
双眉入鬓，胸襟怀冠世之才。
两睛如环，蕴藉抱出群之器。
眉秀目秀，功名必早。
耳高鼻高，富贵必昌。

穷通诗 五首

得失荣枯有定评，形神气骨好权衡。神清骨秀登科早，形重气宽晚岁荣。额阔印宽得志浓，中年眉皱是愁容。只因鼻薄山根陷，好把前情梦里逢。茕茕孑立早年时，总是额低薄削眉。两目神光精气足，三旬后发有谁知。瘦宜挺直不宜寒，寒瘦之人两样看。瘦有精神终发达，寒无光彩定孤单。初主平平意气扬，堂堂相貌自相当，朝天鼻孔中年苦，头窜步歌晚景忙。

早年发迹，天庭阔而印堂明。
晚岁困穷，天阁亏而颐颏削。
行则头先过步，盈而为无。
言则声愈高强，虚而为有。

贫贱诗 五首

看来贫贱貌堪嗟，鼻里无梁露齿牙。雀步蛇行声破散，攒眉蹙额面如花。上停短促下停长，指秃皮粗两脚忙。纵得家成无足快，犹如杲日暴霜秋。无神无气亦无声，乞丐之中有一名。祖父余殃生此子，后因前果向谁鸣。空亡唑命是蜂腰，背脊成坑体足摇。两带哭容痴似醉，贫而且贱最无聊。寒酸怕似雨中鸡，败尽家财独自凄，神浊气虚更骨浊，不为乞丐变奴婢。

形寒肩寒声寒，必竟贫穷。
神浊气浊骨浊，终为下贱。
口小唇掀而井灶露，焉有隔宿之粮。
面大鼻小而仓库空，必受终身之苦。
骨粗发重，何曾剩得一钱。
体细身粗，那见存留片瓦。
面无肉而焦黑，主家耗而奔忙。
口有纹而锁唇，必飘流而饿死。
身扁头小，莫问前程。
眉促眼昏，莫言福命。
发乱之人，仁义何有。
腮凹之汉，情性更虚。
户宅直竖带唇掀，当为铁汉。
颧骨横生兼眼恶，必是凶徒。

破败诗 五首

五形不正体偏斜，笑语掀唇露齿牙。额小头尖颐顶窄，面容憔悴雨中花。谈笑之中发咳多，资财巨万渐消磨。三尖四反形容露，早卖田园怎奈何。头先过步事如忙，纵有银钱不贮囊。笑杀傍人夸姱姥，谁知今日卖田庄。扇风耳朵淡黄眉，件件事来总受欺。爱近小人君子远，模糊败业莫支持。细详破败与贫差，分得两般真相家。贫苦形寒神气弱，一时破败辨云霞。

井灶露而仓库虽丰，富基安久。
额颧低而兰廷不见，贱役以终。
身粗手大，御仆之辈何休。
口小声干，樵牧之徒可叹。
面无肉而焦黑，主家耗而奔亡。
口有纹而锁唇，必飘流而饿死。
身扁头小，休问前程。
眉促眼昏，莫言福命。
眼渴眉寒，一世贫无可靠。
额尖耳反，终身苦又何求。

孤独诗 五首

刑害妻儿忌哭容，泪堂深陷泪重重。生来此相多孤独，怎得承祧向祖宗。额如鸡卵口如吹，膝下何曾得一儿。年寿自纹空有子，老来杖履使人悲。气骨神寒贱且孤，发浓须少便

愚夫。朦胧混过红尘日，到老方知子媳无。面似桔皮眼似蛇，纹生鱼尾乱交加。结喉露齿平沟洫，一旦无常没哭爷。孤苦之人若怨天，君当自省有因缘，前因后果还须悟，晚得麟儿许万千。

泪堂深陷，有伤悼不已。
鼻头尖歪，必形克无依。
人瘦面流，子媳何曾得见。
形大神弱，儿女定见无缘。
了字眉，判官脸，晚景可悲。
合字面，郎君形，后嗣可悯。

凶恶诗 五首

眼流视急最刚强，落泊市村胜虎狼。眉竖额宽声响澈，千金勇将作忠良。印堂纹杂便为凶，张目竖眉是恶容。莫把逆言投逆耳，口中生出许多锋。要识世人不可交，面流无肉眼窝巢。毛生心上多狠毒，狠毒心肠器斗筲。鼻如鹰嘴害人多，一点灵台似网罗。放了世间冤孽债，还时远近看如何。罗网纹多作孽深，还忧滞气上山林。劝君莫用机关好，害了儿孙枉用心。

眼恶鼻钩，中心阴毒。
虎吻狼行，机深凶狠。
眼如鸡目，人多性急而好争。
步若蛇奔，阴行险毒而无寿。
发乱之人，仁义何有。
腮凹之汉，情性更虚。

眉毛直竖带唇掀，当为铁汉。
颧骨横生兼眼恶，必是凶徒。
发渐肉横，乃属凶顽。
手粗指秃，终非良善。

盗贼诗 五首

盗贼之形有两般，强强弱弱在其间。江湖劫掠多凶暴，小窃村坊又一班。虎形难肖却声沮，粗硬由来走险途。不是劫谋为大盗，便当落泊在江湖。其容粗恶盗为明，掳掠人财逞技能。借问居心何太很，眼圆急视意凌凌。猿跃鼠眼毒心肠，诡计营谋弱胜强。正业生涯全不务，惯行作窃意　徨。发粗鼻薄两眸偏，这等形容夜不眠，想到谋生无别策，冒为君子窃人钱。

呼朋引类，盖因虎吻声雄。
掠物夺财，只为蜂眼发短。
不安贫苦，盖因下视斜视而多偷。
怎奈歪肠，实为颈尖鼻尖而作窃。

疾病诗 五首

病如骤雨不知时，好看云行识雨期，气色如云病似雨，个中辨得定安危。端详疾病死生关，这个元关不等闲。黑犯土星休问药，命门怕水一般般。天仓暗惨及山林，未病须防疾祸侵。簇簇尘俟生满面，金刚铁汉也归阴。目散神光下视多，岐黄妙手没如何。水星青色山根黑，速赴幽冥苦海波。看他

病苦不须忧，年寿光明到准头，我与时医真秘决，还当参透辨休囚。

尘生满面，将必困顿于恶疾。
黑上两耳，魂已早赴于冥途。
青临土位，虽扁鹊而难医。
黄入水星，纵卢医而莫治。
山根陷折，难免缠身宿疾。
年寿纹痕，岂无缚体沉疴。
青横正面，唤作行尸。
黑暗耳前，名为夺命。

卷之七（下层）

富相捷径

夫人怀天地五常之性，抱阴阳二气之灵，秉赋虽同，容貌不一。凡相人之法，上定发际至颐额，既视其左，复窥其右，举止于前，眩视于后，富贵论其眉目，贫贱念其颐额，智慧察其皮毛，苦乐视其手足。上相之相审声，中相之相察色，下相之相审骨。问富在鼻，鼻若截筒，鼻若悬胆，鼻准洪者俱富。腰圆背厚者富。鼻有梁柱，左右颧起，地阁方圆有朝拱者，皆主富相。气色润秀，身体细腻，正面平满，古怪清奇者，皆主富。手足背厚，行立坐食端正者，主富。三壬三甲者富。（壬甲，重也。三壬，腹垂也。三甲，背垒也。）识人论云敦厚严谨者不贵即富。薄燥者不灾即夭。又云有天者贵，有地者富。形厚神安，气清声扬，眉阔耳厚，唇红鼻坚，面方，背厚腰正，皮滑腹垂，牛齿鹅行，皆富相也。坐如钉石，起若浮云，耳大贴肉，鼻如截筒，腹若悬箕，面黑身白，背耸三山，背似边钟，背阔胸平，腹大垂下，头皮宽大，三停平等，五岳朝归，五长俱全，五短五露俱全，眼如丹凤，声似鸣钟，并主富相。

诀曰：鼻如截筒，衣食丰隆。准头丰起，富贵无比。准头圆肥，足食丰衣。鼻准洪直，富贵无极。鼻若悬胆，家财

巨万。鼻上光泽，富贵盈宅。耳大而光，多进田庄。目短眉长，愈益田粮。眼似鲫鱼，必定家肥。耳珠朝口，衣食不少。手如锦囊，丰衣足粮。指如酥笋，衣禄不窘。耳门垂后，富贵长久。口如抹朱，富贵不亏。面黑身白，田园阡陌。有背有胸，富贵不穷。头大有肩，富贵长年。口紫面方，广置田庄。舌如红莲，广置田园。齿如石榴，钱放九州。项有余皮，足食丰衣。腹坠而垂，富贵相宜。鸭步鹅行，福禄天生。腹大下垂，人仆相随。额有伙犀，富贵之资。耳有垂珠，衣食盈余。舌上有纹，牛马成群。

赋曰：三停平正，终身衣禄无亏。五岳相朝，一世资才足用。天庭高耸，少年富贵可期。地阁丰隆，晚岁风光尤妙。口为水宿，定一生衣禄有无。鼻乃财星，管中年穷通造化。震宫丰满，须知仆马无亏。地阁方圆，必主肥家发旺。五行不正，始终薄寒。八卦俱丰，钱财广积。天庭高阔，须知科第早登。地阁拱朝，定主晚年后发。手软如绵，闲有余钱。掌如红血，富而多禄。官宦有全于五露，富贵岂削于两颐。口阔唇方，必定有财有禄。鼻隆颐满，果然丰食丰衣。金匮甲匮丰盈，库内青蚨积聚。日角辅角平满，厩中宝马交驰。齿鼻齐丰，定享田庄之福。手指尖秀，端是安闲之人。行若龙奔，英雄出众。坐如虎踞，富贵当时。声音清澈，贮积千钟之粟。背隆高广，堆聚百斛之珠。神光满面，富贵称心。气象轩昂，英雄得志。腰阔腹垂，衣粮足而仓库满。鼻丰颧耸，家宅安而吉庆多。面如满月，家道兴隆。唇若红莲，衣食丰足。手如春笋，定兴财产。齿如榴子，必然食禄。两耳大而有轮，异宝盈车。八卦丰而见廓，珍奇满库。

贵相捷径

《洞元经》云："贵人之来固有自矣。或自修行中来，或自神 氏中来，或自星辰中来，或自精灵中来，或自神仙中来，何也？凡形貌清古，举动飘逸，好善气平，言涉方术，身在朝廷，常有修炼之志，此自修行中来者。形容敦厚，举动严整，性灵气直，言涉威福，身在朝廷，常有祭祀之敬，此自神 氏中来者。形貌奇美，举动端庄，性明气刚，言涉造化，身在朝廷，常有恭敬之心，此自星辰中来者。形貌丑怪，举动险恶，性酷气暴，言涉邪秽，身在朝廷，常有刚直之心，此自精灵中来者。形貌秀异，举动风生，性静气和，言涉至理，身在朝廷，常有山林之趣，此自神仙中来者。此五行之中，神 氏精灵，以武贵者七八，性稍从善，前世会种善根，可以进乎道也。人有贵相异骨，而为杂色所挠，犹远山之有奇峰秀景而被云雾所蔽，不可得而见也。一遇匝地清风，当空炽日，非特可以观览，亦使人留意难舍。眼耳鼻口曰四渎，及印堂则曰五官，欲清明而不反者为贵。目属肝，曰司视之官，谋虑出焉。耳属肾，曰作强之官，技巧出焉。鼻属肺，曰相传之官，治节出焉。口属脾，曰仓廪之官，五味出焉。印堂为一面之表，内应于心，则为君主之官，神明出焉。凡人之相，必以清奇古怪而为贵为富。清奇则名高位显，古怪则贯朽粟陈。身短面长者贵。人面方长者贵。肩背重厚者贵。头有立骨者贵。面有骨格者贵。龙眼凤睛者贵。额有角起，声音清亮，耳白头棱者，皆贵。胡须如铁，手足如玉，不贵而富。色壮而温，举止详缓，必进取之人，皆贵相也。面黑身白，面

粗身细，脚短手长，身小声大，龙来吞虎，面短眼长，肉少顶平，皆贵。若有此相，求功名则官高贵显，求财利则钱谷巨万。虎头燕颔，日月角起，伏犀贯顶，眼有定睛，凤阙插天，两手垂膝，口中容拳，舌至准头，龙行虎步，双凤眼，睡凤眼，此大贵之相也。须如铁枪，耳白过面，眼如点漆，上长下短，口如四字，三十六牙，龙吞虎吻，此中贵之相也。天庭高耸，地阁方圆，小便如珠，大便若方，齿白面大，眉疏目秀，口如角弓，唇似朱红，此小贵之相也。贵人有轻有厚，有清有秀，有粗有细，有瘦有肥，皆要秀媚，不在形骨部位全也；形骨部位全而无秀媚之气，纵贵不近佐主也。

诀曰：行若流水，坐如安石，名列庙堂，身登兰室。两耳垂肩，贵不可言。耳有刀环，五品高官。翠眉入鬓，位至公卿。眉高耸秀，威权禄重。眉若清直，身当清职。目秀而长，必近君王。目似凤鸾，必定高官。龙睛凤目，必食重禄。两眼藏神，富贵功名。口如泼砂，食禄荣华。口如角弓，不卿即公。口不见唇，威镇三军。深目海口，食禄千钟。铁面剑眉，威权万里。金城骨分，必登将相。胸广面长，主得公王。伏犀贯顶，一品王侯。辅骨插天，千军勇将。耳白过面，朝野闻名。耳高于目，食受师禄。身小声雄，富贵无穷。齿如金玉，受天福禄。齿如银饼，必是贵人。舌似红朱，位至三公。舌上长理，王公可拟。舌大而长，仕宦吉昌。舌至准头，位至公侯。面方耳大，四海名驰。齿似石榴，为国封侯。颧骨入鬓，玉堂清贵。骨起玉枕，富贵高士。南人北相，出入将相。肤似凝脂，齿如瓠犀。体似兰馨，富贵合宜。腰背两全，富贵必然。足下龟纹，一世清贵。足下可容龟，位至三公位。足下三理纹，公侯将相位。足心黑子，禄二千石。日

月角耸，必佐圣主。

赋曰：好头不如好面，好面不如好身。先要三停四渎相称，五官六府相成。欲食贵人禄，须止一途；察相士之形，要称四大。腰圆背厚，方保玉带朝衣。骨耸神清，定主威权忠节。肤似凝脂兮肉不停垢，体非兰麝兮身有余香。刚毅汪洋，待天庭之咫尺。巉岩器宇，趋帝阙之须臾。行似龙腾，此辈超群胆志。坐如虎踞，其人出众英雄。陈平有冠玉之颧，身居九鼎。卫青有覆肝之额，食禄万钟。虎步鹤行，掇高科而登要路。凤姿龙表，非世俗而岂凡庸。面方耳大，官居一品之封。眉竖目长，位至三台之列。文官清秀，挂金鱼而朝玉阙。武将古怪，执象笏而拜丹墀。法令显见耸金缕，镇江山之永固。二眉露凸连牛角，保社稷以无危。龙瞻虎视而抚镇边疆，狼顾燕颔而威乎寇盗。鸡行虎步，将军补节制之臣。狮鼻龙睛，廊庙作股肱之佐。耳白于面，终为拄石名臣。舌红如朱，必处庙堂高位。天庭起至玉枕，乃极品官。日角近映珠庭，非凡庸相。脐能纳李，善调金鼎之美。口可容拳，能惜玉阶之地。龙凤姿，天日表，自可安民。熊虎状，豺狼声，终当灭后。出将入相，都缘足下龟纹。背印封侯，盖为顶中犀骨。眉毛拂天仓，出入近贵。印堂接中正，终须利官。足底黑子，英雄独压万人。骨插边庭，威武名扬四海。巨鳌入脑，必作尚书。辅骨插天，应为宰辅。若见伏犀之骨起，定作元臣。如有握刀之横纹，决为上将。眉似屏风，终是封妻荫子。唇如珠点，定然衣紫腰金。

寿相捷径

五岳宽宏，法令分明，眉有长毫，项有余皮，额有横骨，面皮宽厚，声音清响，背肉宽厚，头圆覆磬，脑骨横生，齿齐坚密，颧骨插鬓，行坐端庄，两目有神，额方神长，额顶落发，鼻梁高耸，地阁方厚，背负如龟，声响深远，额高如凤，皆寿相也。项下丰起主富寿，有厚福。项下有皮如条者寿相。骨重贯耳者寿。命门光泽者寿。耳厚而坚耸，而长者寿。耳内生毫垂珠朝口者寿，晚景愈高。鼻高有梁者寿。狮子鼻者主贵而寿。鼻骨长而坚者寿。口方阔而有棱者贵寿。人中深长者寿。耳后骨起者寿。或腰圆腰硬，胸阔腹圆，寿带绵长，耳硬卓立，高眉一寸，服细有神，耳红滋润，额宽华盖，大便坚固，小便有度，老色愈皱，饮食不暴，性宽有容，量宏心慈，睡不露神，步缓慢行，眠如弯弓，坐如钉石，皆寿相也。双条者寿，与妻偕老，一条则孤。人中着齿而齐者福寿。喉音高者寿。卧而不喘，谓之龟息，主寿。年寿上不陷主寿。耳是金木星，又为寿星。竖硬者寿。山根上下直者主福寿。脑后枕骨起者福寿。食物急登溷缓者寿。又云眉毫（眉长也）不如耳毫也，（耳毛也）耳毫不如项下条，（长条也）项下条不如夜嘈嘈，（耳喘也）夜嘈嘈不如老来皱，（头皮皱也）老来皱不如门后牢。（大便紧结也。）其部位盈亏，验其骨法清浊，审断究详，万无一失也。

诀曰：耳有长毫，富贵寿高。为人安乐，灾难不遭。毛长出耳，寿算无已。人中深长，到老吉昌。耳根高骨，名曰寿根。头皮宽大，福寿双全。头大有肩，富贵长年。眉毛长

垂，高寿无疑。耳内毫毛，寿命益高。刑重骨刚，寿命延长。耳有重骨，寿命不促。

赋曰：保寿在眉，问寿在耳，求寿在神，主寿在声。廓固城坚，丹色已凝乎两耳。神清精实，寿毫早见于双眉。项条明而彭祖再生于中国。法令长而寿星照耀于南箕。面貌厚实，坐立如虎。背腰丰起，气息如龟。福厚积而背腰圆，功德高而腹乳垂。人中长，仓库满，福禄全美。寿骨高，准头厚，富寿双奇。鱼尾笏纹朝耳，非寿星而其谁；龙宫贵气盘眼，有阴骘而孰知。三甲三壬，寿命永保。三稀三浓，龟鹤并算。声自丹田下出，有福而享遐龄。骨从脑后横生，发积又增长寿。毫生耳窍，定是长生之客；条垂项下，永保天年之人。垂珠朝海，必延算以馀财。地阁朝天，享晚福而永寿。眉毛长寸，享龟鹤之绵龄。耳毫长旋，实龙钟之寿考。世上有福有禄，腹垂胸阔脐深。人间多寿多才，肉滑皮宽声亮。何识寿元，欲取骨格坚刚。要知百岁，当如松柏苍翠。

夭相捷径

相貌有异，富贵昭然。吉凶有准，寿夭何疑。有话欲言而色先变，已言未尽而气先绝，面如桃花，色似郎君，神气昏昧，色滞昏惨，青蓝常见，体态过软，人长腰小，人大腰软，背陷深坑，唇短齿深，身小脚大，项软头偏，体侧腰斜，行步轻重，蛇行雀跃，或有猪形，睡眼不闭，睡口常开，仰睡脚伸，浓息难醒，眼神昏昧，面似灰尘，神短无光，面急如鼓，面皮虚薄，男形女态，摆手摇头，肉多骨少，少肥气短，肥人皮急，行步气促，眉低额尖，眼黄神浊，面青唇黑，

神如惊骇，颜色乍变，头骨不密，耳小耳低，剃发乌鸦，头尖额塌，边语边睡，耳软鼻软，鼻无梁拄，行步头低，鱼目神昏，眼大流光，五行不正，筋浮脉露，声短声虚，猪脂砑光，满面浮光，久看不转神，皆夭相也。谢灵运云："夭寿之人，神离睫泛而不收，无所守也。"沈斋云："肉缓如泥，肋骨不收，阴太过而阳不足也。"神解云："虚化神，神化气，气为骨之苗裔，骨为气之根株。将全其形，先揆其理。精实气固则神安，血枯气散则神亡。形骨枯槁，筋骨浮流，皆不寿之相也。袁天罡相马周曰："耳后无根，薄面反侧不隆，寿不长也。"管辂常自谓曰："吾额上无大骨，目中无守睛，鼻无梁柱，脚无后根，背无三甲，腹无三壬，皆不寿之验也。是知天与我才而不与我寿也。恐四六七八间不见男婚女嫁也。"后果如言。肉重无骨者夭。身瘦面肥大者性急。面色赤暴如火者夭。气衰而神滞者夭。气清而神短者夭。气昏而神寒者夭。气乱而神惊者夭。气浮而神奔者夭。拳发而额削者夭。两目无光，筋骨柔弱，无神无气，身长面短者俱夭。

诀曰："身大头小，寿命最夭。鼻曲唇焦，寿命不超。身大声小，寿命折夭。耳薄如纸，夭死无疑。耳如鼠耳，贫下早死。耳薄无根，必夭天年。耳门如墨，二十之客。耳根双墨，道路少亡。耳根黑子，倒死路旁。眉毛相连，寿命难全。目睛如凸，寿命路促。两目无神，定然寿夭。睛如鱼目，速死之期。形如木偶，夭命难逃。步似蛇行，毒而无寿。白如枯骨，必主身亡。黑似温灰，终须年短。七窍不明，寿难永久。面皮绷鼓，寿促无疑。形神不蕴，贫夭两全。鼻弱梁低，非贫即夭。鼻梁无骨，必然寿促。发黄如焦，不贫则夭。肥人结喉，寿命难延。背脊成坑，虚花无寿。人中高厚，寿命

不久。骨粗面急，寿命短促。齿露唇掀，须防野死。喉结脚长，终亡客舍。鼻露见梁，客死他乡。鼻毛反露，夭而孤苦。言谈气短，寿龄不广。蜂腰背削，寿夭命薄。腹脐凸出，寿命早促。眉不欲交，交则破印，一则无禄，二则无寿。《凤髓经》云："气冷色单，禄寿皆难。盖骨寒而无气，以此不寿也。"《龟鉴》云："眉蹙如横，寿命不安。不惟夭折，亦主孤单。"《管辂》云："魂不守宅，血不华色，此云鬼幽。得此魂去。"又曰："筋不束骨，脉不制肉，起立倾欹，若无手足，得非夭乎。"食少神痴，人寿不过四十。头小额小，三六九岁，十二十六岁。面额浮青筋者，八九岁。脑后骨削而无枕者，八岁十六岁。面似桃花而皮薄者，十九岁，二十五岁。眼白多黑少，山根厚，耳低者，二十岁。眉短面促，二十五岁。眉寒唇掀，眉锁印堂，眼无神者，二十六岁。眼小鼻大，骨粗，下停长而　者，二十六七岁。眼无神嘴缩上唇，二十七八至二十九岁。眉短寒薄而地阁长，三十一至四十岁。眼无神而上唇卷短者，二十一至四十一岁，男死盗贼，女死育产。眼不露不沉，眉若粗，下停长，三十三四岁。面皮如绷鼓，过不得三十五。面大结喉，肥人骨少肉多，俱三十六。眼露光焰射出，虽山根高，亦止三十九四十一岁。鼻梁不正，山根折，不过四十。眼小山根厚眉促者，四十一岁。

赋曰：无神无骨，寿命夭促。无气无声，寿命不增。神短无光，早赴幽冥之客。气短无韵，必为贫夭之人。面色轻浮，前四九岁如何得过。面皮虚薄，后三十岁恐难再期。两目无神，纵鼻梁高而命亦促。面皮太急，虽沟洫（即人中）长而寿亦亏。前相好而背负亏，虚名无寿。睡开口而元气泄，夭促天年。眼大露睛欠神，寿促庸流之子。耳低门小貌俗，短

命无智之人。流魄放海，（即口也）须防水厄之灾。游魂守宫，定主丧身之苦。背脊成坑，号曰虚花无寿。人中短促，必然寿命不长。少肥气短，难过四九之期。唇缩神痴，焉保三旬之厄。尘生满面，其人延丧于月日。青黑掩土，相君定亡于旦暮。二十颈项肉壅，三十焉能可过。三十眉毛抽毫，四十又何了当。皮紧面紧肉紧，小儿必丧青春。气促语促神促，指日必见阎君。

穷蹇捷径

穷通蹇迍难逃乎相。满面忧容者迍而贫。尘生满面者贫。背负薄弱者多迍。井灶孔露者不聚钱。气色困滞者多迍。神气不定，虎眉稠浓者蹇滞。眉黑浓密者蹇困。食多哽咽者迍邅。神气杂枯者终身不达。眼睛无神，眼反颧高，上下堂深者，常不称意。行若见臀，诺若见唇，皆困苦相也。身长斗短，少年称遂，至老无成。《识人论》云："肥不欲露肉，露则破败。瘦不欲露骨，露则辛苦。故曰墙薄易坏，酒薄易酸，帛薄易裂，人薄易亡。凡近薄者，相之最贱，所不取也。"

诀曰：唇如鸡肝，必至穷寒。胸狭而长，莫求名扬。发粗如麻，至老破家。口上坐纹，有约无成。有背无胸，晚年孤穷。面细身粗，穷困而孤。男儿腰细，名曰破碎。口不见唇，老来无成。鱼尾深凹，志气难伸。口垂两角，心狠财缩。蜂腰背削，卖田老脚。

赋曰：相貌不扬，必非得志之士。体格不壮，岂是超达之人。气浊神枯，鼠窃狗盗之辈。神昏骨浊，鞭马牧羊之夫。鱼尾多纹，到老不能安逸。容貌若哭，一生多主迍邅。鬓如

球织，先或富而后贫。筋若蚓盘，定少财而多厄。滞中有明，忧而变喜。明中有滞，吉而反凶。满面尘生，应知失志之士。一身粗涩，必为困苦之徒。体如冰冷，为人多历艰难。眉若旋螺纵守清贫丧节。穷而无子，为因鼻仰容悲。世不过时，可恨神昏貌俗。头骨削偏，早岁孤形偃蹇。鼻骨反伏，中年破败跷蹊。形容枯槁，若此何由发迹。眉毛疏散，如斯怎聚钱财。山根断而幼遭病苦。颐额小而老必困穷。露齿卓眉，岂曰朝廷任用。攒眉撮口，谁云台阁臣僚。鼠目獐头，毕竟难登仕路。蜂腰燕体，如何去问功名。愁眉撮唇，年年不乐。杂纹贯印，日日言艰。问喜不喜，常怀困苦，以多忧。似愁非愁，可测心思而不定。

通达捷径

状貌各异，贵贱不同。三停四渎，五官六府成者，通达。满面光润者发达。红黄满面者发达。体充隆者发福。声音清亮，耳白过面者发科。面方眼长者发达。神清气爽者发福。手足细腻，一生清闲。面皮滑泽，一生安乐。眉毛疏秀，一世清闲。骨格清雅，一生安康。神气清和，一生聪慧。耳鼻口眼印堂俱清者，发达。风门容指者聪明发达。睛如点漆者发达。贫女云：神德惟明，听德惟聪。郭林宗云：精神可畏谓之威，主权势也。

诀曰：眉毛润泽，求官易得。眉如初月，聪明超越。耳门广阔，聪明豁达。骨格恢宏，前程可靠。耳阔且白，亦有科甲。气若祥云，前程亨泰。耳如提起，名播人耳。腹若抱儿，四方闻知。腹圆向下，聪明文思。驿马高肥，稳步丹墀。

眉高耳耸，官禄荣迁。脐能纳李，忝在朝里。轮廓能成，有利有名。耳高有廓，一生安乐。鼻耸天庭，四海名驰。口如缩螺，常乐独歌。口宽唇薄，心好歌乐。齿如白玉，自然安乐。财食自到，不用苦作。胸背平满，名扬天畔。鼻如狮子，聪明达士。胸广而长，才智荣昌。眉清秀长，四海名扬。发长而细，有名有利。足下黑痣，富贵贤士。神称于形，情怀舒畅。神光满面，富贵称心。器宇轩昂，一生快顺。生相若仙，平生闲逸。睛黑口阔，文笔高人。眉秀神和，须知闲雅。小人声洪，终须超越。阴骘（阴骘在眼下，卧蚕纹。）肉满，福重心灵。

赋曰：形貌通达器宇不同，部位宏开骨格必异。眼神秀媚，必主清福称心之人。气象轩昂，定是超群发越之士。声音条畅，作事须得亨通。行步开展，平生当足欢娱。三稀三浓，清闲可以自乐。三壬三甲，谋望无有不成。清奇声响，少年龙虎榜中人。古怪藏神，终到凤凰台上客。俊目修长，必作文章之领袖。伏犀隆起，定为廊庙之英贤。言若如簧如流，困顿不久。声果有音有韵，伟器待时。行步开阔，顺适而仗义轻财。起坐端严，兴家而恭兄友弟。双眉入鬓，胸襟怀冠世之才。两睛如环，蕴藉抱出群之器。眉秀目秀，功名必早，耳高鼻高，富贵必昌。若见精神气爽，定知事事无忧。假饶皮滑色明，必主般般利益。印堂红黄，利有攸往。天仓色润，时措咸宜。

穷通捷径

相有穷通，理有固然。天庭窄狭，额如鸡卵，发际低浓，

龙虎日月角印堂俱陷，眉毛黄薄，均主初限三十前不利。眼目昏眊，山根窄陷，泪堂深陷，两颧臃肿，年寿起节，反吟复吟，鼻头尖薄，风门昂露，主中限五十前不利。人中平满，井灶仰露，法令不明，正口歪斜，薄小吹火，唇带紫黑，齿露疏黄，两颐削，地角尖，髭须犯空，粗杂不清，主末限七十前不利。假如初中末三限，充满丰隆，则完美矣。如削小歪斜，皆不足矣。

诀曰：耳高于眉，永不困贫。有背无腰，初发中滞。有腰无背，初困中亨。骨格清奇，终须发达。形浊神清，不久贫穷。人小声洪，定须超越。印接中正，终须利官。

赋曰：凡相有先富而后贫者，有先贫而后富者，有功名而得失不同者，有仕宦而升降不一者，当分部位运限之殊，精神骨气之异。身有七尺之魁伟，面无一尺之丰隆。早年发迹，天庭阔而印堂明。晚岁困穷，地阁亏而颐颜削。中年难难，鼻梁小而井灶露。精神散慢，安足望乎功名。声韵焦枯，岂能期乎发越。行则头先过步，盈而为无。言则声愈高强，虚而为有。�背鸢肩易腾而易折，鹤形仙态愈老而愈刚。精神轩昂者易达，迟慢者难发。声音清澈者易成，焦破者难就。相有部位运限之妍媸，貌有清奇巉岩之分别。螣蛇锁唇，故邓通必当取死。足底多痣，故禄山必居贵位。清如寒冰，故甘罗十二为宰辅。奇如美玉，故马周三十逢唐帝。器宇巉岩，故太公八十遇文王。

贫贱捷径

贫贱前缘，何须怨天。今生受者，有个权衡。生得头小

额窄，耳薄，皮粗，口小肉缓，形俗神怯，气浊声破，腰折背薄，脚长眉促，鼠食蛇行，面赤舌小，地阁尖薄，骨节粗恶，满面尘埃，行步摇摆，山根鼻梁陷折促小，唇似羊唇，唇尖口撮，舌白如灰，项弱不胜，背有深坑，胸短于面，额上断纹，口眼歪斜，背脊寒薄，气色不静，城廓欠明，鼻露土薄，齿牙不齐，印堂穿破，两耳焦黑，掌短而薄，手掌干枯，食多淋落，颧骨大小，面大肩寒，眉低眼黄，面黑混杂，耳大无轮，腮小面大，骨粗粗，口小角垂须浓粗浊，发黄发焦，面如犁壁，灶门撩天，鼻孔太露，耳躲间花，人大声小，面白身黑，面细身粗，人形似鬼，头大额尖，肚大无囊，膊阔腰小，挺胸露骨，上重下轻，身长声噎，声出舌根，面细手大，人小脚大，行步轻重动止恓惶，睡浓神昏，唇掀齿露，三尖六削，五官昏昧，六府不正，边有边无，眉粗眼细，面容憔悴，多言不定，雀步猪食，嘴尖唇趆，脚肚无毛，鸡胸狗肚，眠 卧如尸，唇如牛肉，口如吹火，木梁剑锋，鼻如鲫鱼，鼻大偏斜，颧骨高低，耳后见腮，不哭似哭，面皮急薄，神容凄惨，坐频摇身，头先过步，颜色乍变，脑后薄削，须黄赤浊，耳躲张风，若此形者，皆贫贱相也。眉短不及目者贫贱。木杓耳者贫贱。眼下有骨起者贫贱。发际多者贫贱。发臭者　滞贫贱。手粗硬者贫贱。手掌横理多者恶性而贱，不贫则夭，不夭则孤。鼻黑皮薄者不贱则夭。沈希云："揭目露堂，掀耳露轮，掀口露齿，揭鼻露梁，四水返定，财不聚也。欲言涎坠，贫贱无成。唇常干者亦贱也。蜂腰近折，声干无韵，浅薄之品也。"竹桥云：九丑六反，男为僧道，女落风尘。天中淫下，胸背俱薄，声音雄散，偷目斜视，鼻曲低塌，目光无彩者，皆奴隶之相也。

诀曰：舌小而短，信行必爽。面细身粗，贫困而孤。行动身斜，破祖离家。有胸无背，贫贱如泥。乳细如 咸，家无一金。两目无光，贫穷夭丧。井灶仰露，身债多负。耳反偏侧，居无屋宅。年寿纹理，贫穷似鬼。口如缩囊，缺乏储粮。满面尘篮，多遇灾难。准头无肉，奸贪不足。口垂两角，衣食萧索。头小项长，贫乏异常。蛇头屈曲，糟糠不足。发黄而焦，不贫则夭。发粗如麻，贫苦败家。黄发卷白，他乡之客。额如绷鼓，非贫则苦。鸡胸雀腹，贫贱无屋。腰背无肉，孤贫无宿。准头尖薄，孤贫极恶。曜雀行蛇，寄食人家。手背露筋，一生艰辛。脚背无肉，平生少禄。胸骨高起，贫贱不已。唇白齿黄，饥饿无粮。乳头无肉，衣食不足。三停不停，孤夭贱贫。蹙额攒眉，终无欢娱。

赋曰：今生贫贱，前世恶缘。若能省悟，尚可变迁。假如形寒肩寒声寒，毕竟贫贱。神浊气浊骨浊，终为下贱。口小唇掀而井灶露焉，有隔宿之粮。面大鼻小而仓库空，必受终身之苦。骨粗发重，何曾剩得一钱。体细身粗，那见存留片瓦。贫乏奸贪，生得鹰嘴之鼻。磨折孤穷，实因吹火之口。脚根不落地善卖田园，终成片云孤鹤。鼻孔长撩天，倾覆产业，枉有众子多孙。精神似痴，被人播弄而败业。语言不足，听人呼唤以成奴。纵纹锁唇，眼前饶馀而终当饿死。悬针破印，身上亲戚而定受欺贫。果见三角之眼，贫恶而贪，苟观数变之神，心险而贱。无事仓惶，失志之人可叹。发言枯散，败家之辈无疑。身如枯柴，龟背鳖脑，终身何能称意。脚如光柱，雀腹蜂腰，一生不得停留。行如雀步，蛇行，马骤，猿跃，穷斯滥矣。声似猴呼，鼠啸，蚓鸣，蝉噪，贫且贱焉。

破败捷径

贫富虽由天定，成败悉在人为。生相昭然，捷如影响。额前无发光秃者成败，女人亦同。耳生花者贱而成败，内有疤缺，中年官事破败。泪痕下深陷，一纹至地阁，主一子破家。斜视侧视者性刚，贫心利己，粗业难招。鼻无兰台者成败。鼻曲左为返吟，曲右为伏吟，一生成败，亦主克妻。山根生得大而直连下到准者，不聚财，无成。口唇上下掀，人中短缩者，破家无寿。耳有天轮无地轮，成败。眼白多而神沈者，主不聚财。额右偏枯者，祖业难招。印堂中眉额相连，不习好破祖业。眉头交促及腮短少髯者破产。印堂有纹者，祖业消亡，亦主火惊。齿露而唇缩者，成败，不得众情。左齿缺者中年成败。有官无禄者主贫贱，人离财散。髭不过唇，空为人费力，朋友无情，财帛耗散，子孙不得力。手指硬而疏者破财。手掌中乱理散出者，百事破败。手指漏者，财钱不聚。破锣音者，成败孤克。声断续者成败。如鸭声者贫而破家。坐常摆膝者不住财。赤脉侵睛，初年破尽。红丝交贯，主赁屋住无田宅。地阁瘦而薄者，破祖业，不得祖父力。地阁低塌昏暗者，田土破败，若飞走不朝，田土俱无。

诀曰：泪堂深墨，卖尽阡陌。鼻歪耳返，卖尽田产。鼻似灶门，家财早倾。鼻带有曲，破财寿促。鼻有三曲，败家孤独。耳薄向前，卖尽田园。两耳张风，卖田祖宗。行动身斜，破祖离家。耳如黑花，一世吁嗟。口如撮聚，破产无义。容如哭形，家业不成。声如破锣，家产消磨。声如鸦声，家计尽倾。男子声雏，破却家资。边地缺陷，破散成败。鼻准

枯削，财帛消缩。形丰上尖，成败中年。

赋曰：四渎皆口。五岳俱离，生成贫贱何须。细推财渎，浊看寒一世贫无可靠。额削耳反终身苦又何求。井灶露，而仓库虽丰，富基安久？额颧低，而兰廷不见，贱役以终。戴月披星，底为足长身短栉风沐雨，皆是气浊骨寒。身粗手大，御仆之辈何休。口小声干，樵牧之徒可叹。面无肉而焦黑，主家耗而奔忙。口有纹而锁唇，必飘流而饿死。身扁头小，休问前程。眉促眼昏，莫言福命。眉薄鼻薄，金水薄，口唇薄，纵奔驰而终无所成。印陷背陷头额陷，泪堂陷，枉劳碌而凭何依归。面生灰尘，耗散而历尽艰苦之人。声若焦硬，破财而多遇蹭蹬之事。贫贱形相，多许断评，散见他篇。

孤独捷径

孤独者形骨孤寒神气薄弱。形如僧道者孤。面如桃花者孤。满眼泪痕者孤。如菩萨面者孤。耳薄无轮廓，主贫寒孤夭，目如猪羊眼，睛白多黑少者孤。卧蚕枯槁者孤。口如囊缩聚者孤寒。唇无纹理者孤独。髭须赤者孤克。唇无须主孤刑，晚景贫寒，死妻克子，有则虚花之子。背脊䨪下者孤独。额焦黑初年财散孤苦。颏下露骨，有始无终，孤独无子。鼻准尖薄者孤贫。口吻阔齿露唇薄角垂者孤苦。口如裙褶者孤单。声雄者孤贫。行如雀跃者孤独。胸骨凸起者孤。或顶有孤骨，地阁大兜，面若低凹者孤。反吟伏吟，额如鸡蛋，印堂坑陷，山根断缺，奸门恶理，鼻梁仰露，人中平满，口似盛囊，口如鲫鱼，鼻露三折，颧有两凹，蠹肉横生，卧蚕虚肿，不哭似哭，不愁似愁，正面枯皮，面多皱纹，眼斜射蚕，

印堂悬针，眉如罗汉，或如人字，貌若判官，孤峰独耸，鼻大无称，仓库俱陷，哭容愁脸，背薄背，腰小肚小，筋粗骨露，兑宫纹侵，此主孤独僧道之类。

诀曰：眉细身粗，贫困而孤。面似桔皮，孤苦何疑。眉短于目，心性孤独。眉浓压眼，孤独无依。目如蜂目，恶死孤独。眼下深坑，孤独贫单。目如蛇眼，狼毒孤形。鼻有缺破，孤独饥饿。鼻头斜曲，一生孤独。鼻有三曲，孤独卖屋。口唇纹皱，一世孤单。口如吹火，到老独坐。额如破竹，一生孤独。有背无胸，晚年孤穷。女子眉寒，兰房孤单。神散气促，少孤多哭。颈大无肩，孤寡终年。

赋曰：孤独之形，恍如水边独鹤；鳏寡之相，恰似雨中孤鹤。蜂目豺声，心狠而终身定当没后。蛇行雀跃性贪而一世应作孤贫。了字眉，判官脸，晚景可悲。合字面，郎君形，后嗣可悯。口如吹火，至老孤贫。额如破竹，一世单寒。人瘦面肥，子媳何曾得见。神弱形大，儿女定是无缘。泪堂干枯，有伤悼不已之情。鼻头尖薄，多刑克无依之叹。人心若回，天道可转，中年得子而发达。有所由来，老景获儿，以光荣其德非浅。

凶恶捷径

凶者未有不恶，恶者尚有不凶。有阴恶阳恶之别。人性本善，鲜有不变。于恶有大恶小恶之异。火色贯睛者谓之眼带煞。色如昏醉者谓之神带煞。声如破锣者谓之声带煞。肢体欹斜者谓之形带煞。奸恶乖张者谓之性带煞。且相由心易所以成其形也。眼有三角者心恶。眼如鸡目者性急而恶。面

肉横生者性刚。眉卓如刀者横恶。面带怒容者恶。眼中如血者凶。眼露眼凸者性刚。心头骨凸者性贪恶。鼻如剑脊者性刚强。唇不掩齿者性恶僻，难与交接。发硬如磔蝟毛者不忠不孝。胸凹如槽者穷毒，胸骨肉高者愚狠。额横如竹视者凶。额破如瓜者凶。发短如拳者凶。睛露而神旺者凶。胸挺者凶。剑眉竖者凶。两颧生毛者凶。嘴�béo眼凸者凶，神急面皮紧者凶。睛如火轮者凶。赤脉贯瞳者凶。鼻凹颧反者凶。蛇眼者凶。心上生毛者恶。心窝深者恶。鼻头尖薄者恶。睛黄者恶。声硬者恶。狼顾豺声者恶。头低者恶，怒中带笑者恶。眼堂深者恶。低首答人者恶。头扁额塌，须杂发卷，鼻有三凹，颧露三拳，脑如撇竹，鼻如鲫鱼，猪眼羊眼，眼红眼黄，眼如蜂睛，视如狼顾，语对人眼不对人者，俱恶。见人冷笑者恶。雄雌声者恶。阴阳眼者恶。怒视急视斜视猛视偷视下视者俱恶。

诀曰：额如破瓜，逞凶败家。眼如火轮，闹遍坊村。赤脉 贯瞳，不认祖宗。鼻凹颧反，恃酒壮胆。心上生毛，切不可交。鼻头尖薄，心性极恶。眼如蜂目，恶死孤独。红眼金睛，不认六亲。狼顾豺声，毒恶无情。一双蛇眼，心腹易反。目有三角，心性极恶。鼻柱单薄，心性狡恶。目细深长，执拗不良。鼻似鹰嘴，吃人脑髓。

赋曰：眼赤睛黄，穷凶之辈。鼻尖颧肿，极恶之徒。蜂目豺声，其人奸恶无比。猿行狼顾，居心毒害异常。对人背言，心从险处而动。见人冷笑，毒自暗中而来。眼恶鼻钩，中心险毒。狼行虎吻，机深凶狠。眼如鸡目，人多性急而好争。步若蛇奔，阴行险毒而无寿。发乱之人，仁义何有。腮凹之汉，性情更虚。鼠窜急迫而行，终为客丧。猪眼朦胧而视，死

必分尸。眉毛直竖带唇掀，当为铁汉。颧骨横生兼眼恶，必是凶徒。发浓肉横，乃属凶顽。手粗指秃，终非良善。视人多　，宜提防于邂逅。与言多瞧须谨慎于当时。额偏斜视，慎勿并肩而行。语乱频瞻，不可交谈而坐。阳恶凭国法，罪犯安逃。阴恶有天诛，报应不爽。

盗贼捷径

夫盗与贼，皆恶形，与相亦殊。为盗者，多蜂眼虎吻，羊眼蛇睛，肉粗手浊，面大无鼻，骨粗无肉，口阔无凌，金不金，木不木，水不水，火不火，土不土，食物猖獗，腰硬胸挺，其声或雄或粗或硬或破或震或鸣或急或促，其行如奔马，其坐如虎踞，其视如流星，其发如拳捲，其貌似有威而无神，多出虎形恶兽之类。为贼者头尖额尖，鼻尖口尖，雀腹鸡胸，鼠眼猿行，鸡眼虾睛，犬形豕视，其眼白多黑少，斜视偷视下视乱视，其声或干或焦，或散，或细，或如猴呼，鼠啸蝉噪，蚓鸣，行多怆惶，神如惊怖，皆出贫贱下相之内矣。

诀曰：三角眼露，心如狼毒。目射有光，恶性难防。发短如拳，刚强要钱。食物猖狂，性恶最刚。声音粗雄，强盗之中。假如震鸣，强盗中行。雀腹鸡胸，与贼为踪。鼠眼猿行，窃物营生。下视偷视，必作偷儿。鼻尖嘴尖，做贼争先。

赋曰：受形粗恶，必非良善之人。禀性蝎蛇，端的为匪之辈。呼朋引类，盖因虎吻声雄。掠物夺财，只为蜂睛发短。头小眼圆，人多健勇。肉横手浊，性必刚强。豺声蛇眼，常怀劫掠之心。鸱目狼行，每多阴谋之险。精神流急，机深谋乎性命。啖食猖獗，胆大异于寻常。若夫鼠窃狗盗之流，又在

雀跃蛇行之辈。不安贫苦，盖因下视斜视而多偷。怎奈歪肠，实为头尖鼻尖而作窃。身如雀腹鸡胸，无怪为鬼为蜮。声带蚓鸣蝉噪，自然作祟作奸。

疾病生死捷径

夫病生乎内，发乎外，是以先贤以山根定疾厄之宫，确乎！其不可移也。《性命圭旨》云："山根上通天谷，下达尾闾，中通心肾，召摄灵阳。"凡人生而长也，后天呼吸不能接先天之真气，所以不通。夹脊透混元而直达于命府，子母何能会合，破镜何能重圆。不知救护命实，奚作修证仙道。故有病苦生死，独以山根为重辨者，盖因乎此。惟小儿易见，苦啾唧疾病，山根必有青气。但看轻重如何。大人山根平满，年寿润泽者，身长康泰。昏暗及纹理者疾病频来，如面枯黄者为疾病天罗。额上枯黄者主病。额赤干枯者主病而兼是非。印堂青色病至。两眉枯黄色防灾。眉头青主妻灾。眼下青黑枯槁主子女忧或妻灾。准头紫黑有病。若黑气，心腹疾。妇人血气病，耳内有痣主痔病。耳小而弦生珠者主厄食。指偏，早年主眼疾。中指偏，中年主脚疾。无名指偏，晚年主脚疾。小指偏老年主气疾，耳干枯防病。耳黑窠者主死。耳黄气兼重黑者主死。口角黄者病。病人眼有神气者生，气脱者死。天柱正目活者生。无神者死。瘦而不枯痒者生。肥而无血者死。有喜容而色正者生。眼神短者死。舌润唇红者生。舌缩唇枯者死。风而口禁者生。开口者死。神充黄明者生。昏暗者死。黑气如擎盖者生。聚者死。红黄如云者生。暴病者死。气息长者生。气息短者死。语声响滑者生。短涩者死。人中润泽

者生，干者死，准头红黄光明者生。暗惨青黑者必死。

诀云：山根青绕，病个不了。两耳青黑，病亡路客。青至印堂，重则病亡。准头黑青，朝病夜冥。卧蚕青横，速赴幽程。黄侵口角，无常来索。

赋曰：疾病发于脏腑，生死见乎形容。山根陷折，难免缠身宿疾。年寿纹痕，岂无缚体深疴。青气横于正面，唤作行尸。黑气暗于耳前，名为夺命。青临土位，（准头）虽扁鹊而难医。黄入水星，（口也）纵卢医而莫治。若见天柱（颈也）倾欹。蜉蝣之旦夕可伤。假如目神缓转，蟪蛄之秦秋可叹。尘生满面，将必困顿于恶疾。黑上两耳，魂已早赴乎冥途。

卷之八（上层）

玉掌仙传

相掌之法，先看八卦，次察五行。指有长短，掌有厚薄，或看骨肉而分贵贱，或验纹理而定吉凶，其形不一，其断无差。“ ”结角纹。“口”曰罗纹，“父”双鱼纹玉纹。“口”玉阶纹。“井”金井纹。“凹”飞针纹。“曰”雁阵纹。“三”偃月纹.“品”云环纹，了然特出，堪羡奇纹，南星现于宫中，极品高官，北斗列于正位，应封上将。九螺生于八卦，定为列土诸侯，“口”一印出于三峰，终作分茅屏翰。离宫五井，必为一品之尊。掌心三印，定主侯伯之位。乾宫高耸，主长子之权豪。坎卦充隆，必前人之庇荫，艮宫克陷，损子女于初年。震上高朝，丰田宅于一世。巽宫散乱，多是游荡之徒，离位受伤，定为役夫之辈，坤方丰隆，子孙蕃衍之庆。兑宫突起，奴仆环列之欢。心虚者其纹必显。心昧者其理不明。甲如筒瓦，潇洒心神。甲似瓜皮，沉昏神气。甲薄者命年短促。甲厚者寿算延长。甲尖者小智。甲破者无成。甲滋润则财谷丰盈，指尖长则文学贵显。高张华盖，平生智出于众人。尖起三峰，限数福生于晚景。节似窝卵，一生多得横财。掌似燕窠，万倾富饶田产。两掌薄而指尖，清贫小贵。十指短而掌厚，浊富欺心。合而详参，理无差忒。

掌八卦丰隆歌

掌中八卦图



乾起祖宗阴。坎起好根基。艮起田宅旺。震起好贤妻。巽起丰财帛。离起享官禄。坤起好子息。兑起多奴仆。

掌八卦低歌

乾低克父母。坎低不受祖。艮低兄弟稀。震低捐妻子。巽低财帛耗。离低不受禄，坤低子息无。兑低少奴仆。

八卦所属歌诀

乾为天门，为父，居戌亥属金。

乾为天位主西北。包含万象察元机。若要知得儿孙事，此位浓肥贵子推。

坎为海门为根基，居子，属水。

坎地肥浓贵可寻，有纹穿上贵人钦。此宫低陷纹流散，曾遇风波水患侵。

艮为田宅，为纹墓，居丑寅属土。

艮土飞针兄弟稀，纵然亦有也分离。长幼不及中年事，各自分居独自栖。

震为妻妾，为立身，居卯，属木。

震为身位自居东，耸起滋红百事通。低陷防妻有克损，要

知端的在其中。

巽为财帛，为禄，居辰巳，属木。

巽宫驵马位高强，若起峦峰性必良。缺陷更兼纹又破，纵然官贵也颠狂。

离为龙，为官禄，居午，属火。

离为官禄镇南方，破陷荣华不久长。此位丰隆加爵禄，看他豪杰姓名扬。

坤为福德，为母，居未，属土。

坤位为立位西方，怕见纹深克陷伤。纹乱儿男终见破，更忧母位十分张。

兑为奴仆，为子息，居申酉，属金。

兑为奴位此中求，肥润高起性温柔。此宫低陷纹多破，子仆终须合不留。

中央为明堂，主自下吉凶，属土。

中央深处号明堂，口中凶危此处藏。气若明明生吉庆，色如黑暗定灾殃。

八卦穿宫论

乾宫纹上离宫，父主富贵。乾宫纹上巽宫，父主破败。乾宫纹上震宫，父遭雷击。乾宫纹上坤宫，妻子俱刑。乾宫纹遇艮宫，父遭水厄。乾宫纹遇坎宫，弃祖业而奔他乡。乾宫横纹，难受祖业。

坎宫纹上离宫，不贵即富。名曰水火既济，子孙富贵。坎宫纹上巽宫，自[illegible]破败。坎宫纹上坤宫，妻子有刑及妻家败，主三四妻。坎宫纹入兑宫，难为奴仆，并丧妻。坎宫纹如丝

主现成根基。坎宫有纹不断直上，自手根而起，平地发福，白手兴家。

艮宫纹上震宫，主承祖宗阴。艮宫纹上坤宫主兄弟刑伤。

震宫坟上坤宫，主内助，家富贵。震上纹多招性急之妻，不然有疾病。震宫黑者被雷伤。

巽宫只宜丰厚，不宜纹破沼漏缺陷。巽宫有井纹，或印纹，或三人纹不出指者，主性悭吝，不住财。巽宫纹出沼者，不住财。巽宫一峰最高大者，旺财，初年发达。巽宫黑脉过乾宫者，主蛇伤。离宫纹直下入大指节，主淫父妾。离宫高，主享高官丰禄。中主显达。离宫黑脉过坎者，主见杀：坤宫有纹过巽宫，主背窃母财。坤宫有川字纹破者，嫌正妻而宠妾。坤宫有十字纹者，平生得横财，阴贵扶助。坤宫一峰高，主有福德终吉。坤兑二宫有女字纹，得女人财。掌中有女字端正，因女人成家。穿破，因女人破败。兑宫黑脉穿过艮宫，为棺材纹，谓之催尸杀，必死。

合樣紋掌



破相紋掌



刀丁加鎖掌



四門羅網掌



掌纹善恶图

掌紋蓋華



掌紋條初交



掌貴富樂快



掌印金字犍魚



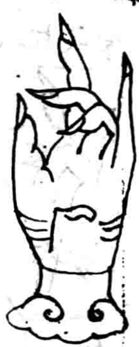
掌紋階玉



印玉樓金眼角



明聰蓋華



掌紋女男



井印紋掌



掌中飛針



三奇紋掌



財祿紋掌



手软如丝，受享清闲之福。
掌纹似绵，必为超达之人。
十指全螺，现在金杯玉盘。
面掌侯印，将来银甲锦袍。
纹成玉阶，必为公辅之器。
掌有金井，定见端揆之才。
手浊掌粗，困苦之辈。
指偏沼漏，漂泊之流。
世代簪缨，掌中坎离既济。
满门福泽，手内乾巽丰隆。
人浊手清，尚多艺术以延寿。
人清手浊，纵有贪财而夭年。
手浊指粗，功名莫问。
掌黄骨硬，贫贱何疑。

背负肩磨，皆因脚长手短。
形苦身累，实为龙弱虎强。
乾位低陷，好飘荡而败业。
女纹穿破，因酒色以亡家。
八卦不隆，志虽高还居陋巷。
四沿俱漏，眼前好终落穷途。
至老凶亡，可怜掌中独骨。
中年增蹬，只是指节多纹。
大指独小，犹恐出身微贱。
五指偏长，须知在室孤形。
食指偏斜，纵有功名而奔走。
手骨粗露，枉多子孙以贫忙。
高才名誉，料得手似春笋。
短命无智，谁知指如鼓槌。
生来恶形，子定硬秃黄浊。
得成可相，指必清秀端平。
骨露筋浮，六亲何能相顾。
掌薄指削，一世怎得聚财。
织锦之纹，福祚皆由祖庇。
噀血之掌，财源出自天来。
十指截齐，非愚顽而便贫夭。
两掌俱断，嗟骨月而大刑伤。
丰背伏龟，家兴而祖业广。
掌心窝卵，财盛而自创多。

痣诗 五首

面无善痣古人言，一句能评祸福门。果见频频生岳渎，不消魂处也消魂。面如璧玉痣如瑕，璧玉瑕生自不嘉。得得奇瑕成异物，痣圆妙在色朱砂。痣嫌露面最宜藏，露面无灾有祸殃。点点身中多吉兆，珠圆玉润不寻常。痣如黑漆并朱红，些子面间运亦通，最怕焦黄微白色，无拘男女害其中。恶痣生成不可医，纵然医得带微疵，劝君广积阴德好，玉洁冰清岂有亏。

痣生得奇，反成洁玉之美。
斑出不异，且是白圭之瑕。
极目细评，辨五色之有异。
用心审察，取一痣之独奇。
朱砂独见天中，清高之贵。
明珠露出印上，翰苑之风。
积赈何因，且喜耳珠痣。
诰封叠至，当知额上七星。
耳内藏珠，应知斗南添鹤算。
发中隐玉，定见紫微赐豸冠。
痣生口旁，难免口舌之厄。
斑见眼下，必为妻子之悲。
雀斑见紧部之间，难言允吉。
小痣生圹野之地，岂是正凶。
独守山根，常执鞭而沾宿疾。
孤挺颧上，应台尾而受饥寒。

假见天庭，善守成而亦败。

如逢地阁，纵利顺而多刑。

纹理诗 五首

人到中年始有纹，幼时若现莫欣欣。凶纹悬在印堂里，多败多刑最要分。纹生面部主兴衰，渐渐成形不自知，着眼凶多为吉少，过中相士也支离。上停纹理要分明，成字成刑立一名。能辨吉凶从此得，元谈妙理使人惊。看尽庸流苦累多，任他算计总奔波，奔波一世无囊索，纹乱人中怎奈何。阴骘纹生积善家，泪堂丝细实堪夸，形模真似棋盘样，罗网纹粗是玷瑕。

手握断刀，三军名将。

足底飞雁，万里封侯。

王字纹形，功铭麟阁。

偃月纹见，身到凤池。

手内冲天纹，当为豪杰。

额上多井理，便是循良。

额上蟹眼之形，名闻四海。

眼下羊刃之象，孤孑一身。

舌上给横，为食俸食禄之士。

印堂杂乱，乃遭祸遭凶之徒。

鼻上勾纹，至老孤贫无靠。

印堂悬理，六亲冰戾何依。

鱼尾扫天仓，期颐可望。

蛇行绕中正，路死何疑。

竖剑破印堂，必凶亡于外地。

螣蛇锁口角，当饿死于路途。

足底乌形，乃为三台之客。

手中龟象，定是八座之荣。

罗网生于卧蚕，积恶所致。

阴骘见于眼角，为善而来。

刑克诗五首

男女慈祥忌哭容，哭容刑杀却重重。丈夫如此贫连苦，妇女尤凶不可逢。罗网纹生守泪堂，膝前儿女坐空亡。为何孤克伤无后，总是歪行作孽障。满腹恩情满眼休，愁眉泪眼实堪忧。两纹破印尤深虑，多是六亲意不周。发际低垂眼角斜，此人早已哭娘爷。若非刑克兼贫苦，定是愚夫不足夸。两堂断兮最可悲，亲情骨肉苦追思。愁人如醉谁怜也，泪洒枕边独自知。

日月角低，幼岁必丧父母。

罗针倒压，中年已克妻儿。

形薄发低，刑克之子。

貌惨须杂，刑后之人。

耳反眼垂，难免刑伤之叹。

颐尖额窄，早有内顾之忧。

发际低而父必早丧。

颐颏削而母定已亡。

眉散而山根亏，雁行安在。

泪流而泪堂陷，兰台昏昏。

罗网子宫，克儿终是无日。
纹乱鱼尾刑妻，未有了期。
露齿结喉，叹椿树之先殒。
眼光耳反，嗟萱花之早颓。
额侧头坚，早有失怙之叹。
乳低发压，已见陟屺之悲。
形如哭容，即是哭星坐命。
面似愁貌，当得愁神贴身。
蛇行为孙独之辈。
雀跃乃刑克之儿。
声音雄雌，虽登嗣裔。
言词尖刻，定减孙枝。
妻妾无缘，只为奸门枯陷。
兄弟多克，实乃颧骨尖科。

卷之八（下层）

掌法元机总论

夫相掌之法，最要推详参阴阳造化之元机，识天地生成之奥妙。故云一掌之中，立定万机在内。五指分定于五山，四沼配明于四渎。一龙中虎、左乾右坤，究生死于子午卯酉，定贵贱于清浊端邪。以大指为父母出身之基，中指为天地生成之主。一生衣禄，食指可究明。分百岁妻房，名指须知。刑克寿纹旆带当推小指。定休咎息螟嗣嫡必究兑宫而洞晓。莫言爪为末节休要仔细参详，尖薄而明，贵必居于清要。秃厚而黑，富不免于浊豪。指短爪长，有闲钱而享闲福。指长爪秃，无俗态而有俗虑。如筒瓦者，必多学以多能。似瓜皮者，必多谋而少就。纹理上生，幼多学而成长名。大小不端，少孤独而老鳏寡。龙掌要不露爪，鹤掌要不露筋。龙凤独嫌于吞嚼，乾坤又恐于颠危。吞嚼则自己灾连，颠危则六亲隔角。纹断不一，有浅深厚薄之殊。色见无差，有聚散浮沉之异。面纹易识于背纹，掌相难明于心相。

指法总论

夫五指俱要圆饱端正、清秀尖直、平密挟傍、莹润朝掌。

最忌歪斜削小、短曲凹伤、匾反疏漏、秃硬类节。歪者向外离祖，立身贫寒。斜者虽有衣粮，奔走四方。削者破家失业。小者食地多更。削小者在公之人，人离财散；在私之人，退财居闲。短者刑二缺食。曲者劳碌江湖。凹者破祖孤寡。伤者破财无成。及者贫之孤单。疏者骨肉无情。漏者钱财不聚。秃者蹭蹬辛苦。硬者穷忙。隔角类节，中腰如鼓槌，劳而无寿。上指螺全者，利君子之相亲，招小人之可远。甲头指缝开者，半生不聚钱财。前四指有锁身纹者凶。掌心谓之朝元，主吉。中指节有交纹，谓之二关，当主吉。五指头如一字齐者，愚而且凶。中指与掌同长短者吉。指短掌长，奸猾鄙吝。小指上有锁身纹者吉。有破镜纹者，不住财。小指量于大指长短同者，主奸。大指长于小指者亦奸。小指长于大指者，父母出身微贱。小指长于食指者，子息迟难，早年衣禄不足，晚年得子力。小指与中指长短同者，富而得子。小指与无名指长短同者，清巧而得子力。小指与食指长短同者，衣食不缺。爪甲上仰如瓦者吉。若节破斜尖薄秃厚黄黑者败。爪如云母石，五指皆有不利。人清手浊者凶。人浊手清者吉。掌中有竖理纹者智而且贵。爪如筒瓦者富贵长寿。如鹅掌缝皮者主无妻。两掌要厚，十指怕漏。寿理带纹穿入指者贵。寿带纹即坎纹上离宫，是竖理纹亦同。阴骘纹在沼者，虽有官非大祸，主大事成。小大指歪斜者，其人劳碌无成，经营费力，而一生受苦。中指歪者，为人性情执拗，恃己偏见，诡异独行。无名指歪者，妻性执僻。小指节歪者，不利子息，尔东我西，虽有若无也。食指独大者富寿而承祖业。食指短者不克妻而畏妻。龙骨须知要丰大，虎骨须知要坚硬。大指为龙，小指为虎。人长指短，不贱则淫。人短指长，狡猾贪财。人长指

长者狡。人短指短者诚。下漏则散财不聚。上漏则六亲少力。指如鼓槌，劳而无寿。指如春笋，滑而有财。小指与无名指下节齐者，谓之单纹必作文官。大指与第二指下节齐者，谓之双纹，必作武官。掌为虎，指为龙。只可龙吞虎，不可虎吞龙。四指为宾，食指为主，宾主两齐为美。二指长者，平生近贵。四指长者，淫心不足，性不耐闲。掌长指短，暗惹人嫌。少年五指斩伤，或病损，各有所主。大指破祖，三指克母，四指妨妻，五指刑子。齿咬指甲，心绪更多。凡指长横纹多者，亦惹人嫌，膊为龙，背为虎，大指为龙，四指为虎。如此者然后可以相掌也。若龙大虎小者，贵。虎大而龙小者，贱。虎胜龙为反龙，胜虎为奇掌。不可为臂膊所压则功名有亏，谋利难为，但只要相称者为佳。

五指分论

凡在掌纹气数，只在大指下初分两节处定乾坤。下为乾，上为坤。盖取垂手之相也。乾为父，坤为母，节上有横纹直交错者，必先丧父。节上有勾纹者，必先丧母。凡论文学，正于大指可见。盖取其节之有纹，重叠如画眉之状，纹多而长，俗云天子眼也。

食指者，手之第二指也。其节极要端正圆满，最怕歪斜削小，短曲凹伤，必有不足。如伤食神也。歪者歪向外而离中指，主极贫。斜者斜向内而傍中指，主衣食不缺，不免走于四方。小者更衣食之地，而不得其所。削者败穷，短者克妻畏妻，衣禄不足。曲者劳碌江湖。凹者孤独。伤者无成。八者之内，论之尽矣。

中指者，手之第三指也。一生相掌，在此一指。只要朝元，斜而反躬，必主孤穷。更有旋纹，事事皆凶。身上最要明洁。但有锁身纹者，嗔中得意亦不免惊惧事非之挠。且此一指纹较之他指不同。镜面但有册，此纹破伤者，行年到有凶无吉，至验有准。然反与斜异，何也？斜者功名中尖脚。反者，孤身贫乏，百事难成，谋远而成疏。周岁小儿，可明着眼力观之其关煞，天地人三关，天关必成，地关必哭，人关必灾。有青筋者，即医家口传心授。

无名指者，手之第四指也。此指为弟兄妻妾骨肉，看四十岁后之祸福也。若歪斜不挟傍者，主兄骨肉隔角，妻妾刑伤。但要明净节无锁身纹者为佳。于下不漏缝者，主末年受用财禄。至验。

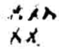
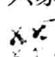
小指者，最要清秀，长而不斜，短而不秃者，上相也。此指上有锁身纹者极佳，主寿。别指皆凶。若此指头过无名指者，清巧多能。惜乎孤克。有如大指只一节者，其母不免于重叠　也。

掌法秘旨诀

夫掌最要不露骨，露骨则寒，寒则贫也。大抵掌骨肉平，衣食自然有也。手若露骨，六亲无力。此论最验。凡有独骨者，老必至凶亡。诀云：掌要软如绵、润如水、纹如锦、红如朱、热如火，手背伏如龟，掌心窝如卵，骨节隐藏，皮宽肉厚，不贵即大富也。掌硬枯干，色燥气滞，筋骨粗露，不贫即夭也。掌大指小，早不聚财。掌如猪肝，军徒难防。瘦不嫌薄，肥不嫌厚。有掌无纹，早岁资财耗散。有纹无掌，晚

年衣禄平常。掌细而宽，荣禄艰辛不免。掌中黑子，家财发达富而且贵。纹横一路，其人必弃于市。中指生两节，此辈终亡于途路。骨重定主高明。纹奇但当小爵。浮筋露骨，身乐心忧。肿节漏风，神昏意懒。冷黄似冰，平时多梦。阴人暖色如丹，到老少逢病苦。　交叉纹在两指下，主两处根基假子兴家，异姓同居。口印纹在掌心中，主少年登科第。口棺材纹现于艮宫，四片全者主死。又云：左断右不断，骨肉减一半。两掌若齐断，骨肉不相见。

掌纹善恶论

此纹朝三指上者，平生快乐风流。此纹在坎宫如柳丝者，积代簪缨富贵。此纹合主聪明为显官。“”此名绳纹，在明堂者主自缢。“”此名交纹，在两指下主两处根基，假子兴家，异姓同居。“八”此名两条纹，合主聪明，又为华盖星。此纹似鱼，平生手足兄弟和美，似鱼尾在大指须富。“井”此为金井纹，掌中者“井井”双井纹，三井纹俱富贵。坎宫“井”朝震宫“井”，主万顷田。“十”此为十字纹。手中大出“天”纹者大发，平生有权。“口”此为金印纹，在明堂方正明白者，少年登科。

“”此为玉阶纹，在掌中者主有科第。“”此为棋盘纹，在艮宫者，心本无事，愁绪万端。“”此为穿钱纹，主富贵。“口”印纹不拘部位，惧是印足矣。“囚”交纹印，“”象眼印，“”三角印。“手”手字印。“女”女字印，凡手有印，为人有信，自小无非横之灾，一生不畏鬼神。近高有权柄。“1”此为冲天纹，在中者为天柱，主寿。穿过离宫直过指节主富贵。坎宫为天一贵人。离为官星贵宫。坤为禄星贵宫。五指俱穿为五福俱备。过初中末限有此纹不流者，至此限发福，随掌高低断之。一断一续，一成一败。凡此为断纹，在右手执刀纹，不利母。左手执刀纹，不利父。“00”此为女眼纹，在大指名为夫子眼纹，主聪明。在坤宫为佛眼，主孤克。在掌内为道眼，主性灵。“口”此为金梭纹，主得阴人力。“”此为三角眼，在坎宫为鼠眼，主好偷盗。“女”此为花柳眼，好淫冶。在坤宫为流涕眼，在第二指为贵眼，近贵。在巽宫为贯索眼，主发横才。“”此为莲花纹，在掌中为合掌莲花，宜作僧道。“口”此为棺材纹，逐年旋生，在艮宫或突起生不全者，无妨。生全者不问前后，其年生其年死，一片淹滞灾挠，二片孝服，三片灾事，四片死在旦夕；如艮宫，掌中黑，死期近矣。古人云：艮上不宜铺白板，当中会认宿乌鸦。坎宫黑者落水死，震宫黑者被雷伤。兑宫黑脉过艮宫，主虎伤。巽宫黑脉过乾宫，主蛇伤。离宫黑脉过坎宫，主见杀。“　”此为盘旋纹，主自缢亡。兑宫棺材纹，

右黑脉相冲，谓之催尸杀，必死。若有黑纹自立身纹起直穿二指上节谓之黑气冲天，性命过关。虽无棺材亦凶。“ooo”三黑相连大好。而能成字，三、奴、女、鼠、井、用、壬、手，可贯化，武友虞。凡手中成得一字者，终身受用不尽。生在身命宫上，自身主贵。生在父母宫上，主父母贵。生在子息宫上，主子孙贵。生在妻妾宫上，妻贵。生兄弟宫上，兄弟贵。但要纹理方正。“川文”断头纹，“多”横尸纹，“力”力字纹，“十”十字纹，“井”枷锁纹，“×”夜叉纹，“主”士字纹，“六”大字纹，“仍”产尸纹，“乃”乃字纹，“血”垢妻纹，已上凡子宫犯一字者，大凶。若是甲破而黄，手斜曲，骨粗而毛旋逆，角纹横直，指折，曰废疾。主徒纹刺字，军役内有红润色及有阴德，华盖纹，可减一半。凡华盖纹，主聪明。看指纹大小尖秃浓淡浅深曲直隐显浮沉聚散起伏，太粗为人性慢，作事不思前后。好纹得力，恶纹为灾。纹深入内，为机深思远，作事不测。曲纹猥伸，不忠不直，一生作事难成。耸直而长不曲，性直而忠。有急纹不能见，作事不显难成，一生浩每 。聚纹交锁，为人多学少成，一生劳碌。散纹无定，一生懒散，作事无就。

合相格诀

人瘦掌满，人肥掌厚，人大掌大，人小掌小，人清掌清，人粗掌粗。若软厚红润清秀细匀明朗，主富贵善良。

破相格诀

掌大指短，无事得谤。骨粗筋浮，少乐多忧。手背骨高，到老苦劳。人小掌大只好使钱。昏粗交杂，孤贫愚昧。

掌内行年气色论

掌行年气色，乃天地阴阳生成之数。自大指下起，五岁一节，数至小指共七十岁，名曰换基。又自小指起数一百，归中指。此元妙之机也。其行年之间，吉凶有验，断之无疑也。诀曰：一观色青色者，主是非忧惊。自根基侵本身，主自己灾连。若侵大指，主父母不吉。侵小指主子孙不吉。侵食指，主破财。侵无名指，必主骨肉遭殃。红色一片者，主生灾病害身，官事频来。点点者主财气兴旺。如噀血在掌中者，手生少病多财。手背生黄及指甲皆黑，并掌黄色，主丧亡父母之兆。诀曰：气色在掌，一观为定。久看则昏。掌有紫色，眼下亦有青，主忧惊，应正、五、九月，寅、午、戌日。赤主官事，应二、六、十月，亥、卯、未日。黑主病厄，应三、七、十一月，申、子、辰日。白主孝服，应在四、八、十二月， 、酉、丑日。黄色主喜庆，应在三、六、九月，辰、戌、丑、未日。色淡事已过，色浓事未至。黑色看起在何部，若田宅部上起，则是因田宅惹官事，其余宜以意推之。

掌三限论

掌以巽为初主，管二十五年。离为中主，管二十五年。坤为末主，管二十五年。看何宫丰满，则财福俱发。若缺陷则成败。论财则看掌中纹缕，纹密者则财禄聚，纹疏者则财禄不聚。

掌中肉论

福生于骨，禄生于肉，骨重则福重，骨轻则福轻，骨清受清福，骨浊受浊福。肉少骨多，有福无禄。肉多骨少，有禄无福。肉骨相称，福禄双全。

掌骨法论

夫掌最要有骨，骨露则寒，寒则主贫。大抵骨肉相均，主衣禄自有。手若露骨，六亲无力。此论至验，宜熟玩之。

掌肉色论

夫手掌之肉，分春夏秋冬四时之气，春润、夏湿、秋清、冬燥，得其正者必然清高。手背筋露肉坚，为人辛勤。筋藏肉积，真实多财。若夫夏燥而冬湿，必贫贱愚痴。大抵手掌手背一般肉色，斯为上相。若掌面白，掌背黑者，富。掌面黑而掌背白者，贫。总而言之，肉厚一寸，家积千金。

掌纹论

手之有纹，亦象木之有理。木之理纹者多为奇材，手之美纹者乃贵质也。故人手之有纹者上相。无纹者下相。纹深而细者吉。纹浅而粗者贱。掌上三纹者，上界应天，象君象父，定其贵贱也。中界应人，象贤、象愚，辨其贫富也。下界应地，象臣、象母，主其寿夭也。三纹莹净，无纹破者，福禄之相也。纵理多者性乱而灾。横理多者性愚而贱。竖理直贯上指者，百谋皆遂。乱理散出缝指者，百事破败。纹细如乱丝者聪明巽禄。纹粗如栎木，愚鲁浊贱。纹如乱剉者，一世贫苦。纹如撒糠者，一生快乐。有穿钱纹。有串钱纹者，主进资。有端笏纹，有插笏纹者，主大官朝列。十指上有旋螺者，荣贵。旁泻如筐筹者，破败。十指上横三钓者，贵使奴婢。十指上横一剑，贱被驱使。有龟纹者将相。有鱼纹者朝郎。有偃月纹车、轮纹者吉庆。有阴骘纹者延寿福禄。有印纹者贵。有田纹者富。有井纹者福。有十字纹者禄。五策纹上贯指者，名光万国。有按剑纹如权印者，领兵四海。有结关者凶逆而妒害。有变又纹者下贱而窃盗。大凡纹虽好而或又破者，皆为缺陷无成之相矣。

手背纹论

手背之纹，其验尚矣。五指皆近于上两节者，谓之龙纹。为天子之师。下节为公卿，中节为使相。无名指者卿监。小指者朝郎。大指者巨富。手背五指皆有横纹旋绕者封侯。竖

理贯者拜将相。手背食指有井纹黑子者，材艺清贵。若或飞禽字体者，又为清显之贵。大指有横纹者，谓之空谷纹。至裕无所不纳，主大富。有绕碗纹周旋不断者，谓之玉川纹，主人敬爱。一纹二纹者，主朝暮之荣。三纹以上者，主翰苑之贵。男女皆同。其纹须得周匝者，或断绝不匝，乃取证无验矣。

爪甲论

夫爪之为相，亦可详其善恶，见其贤否也。纤而长者聪明。坚而厚者老寿。秃而粗者愚钝。缺而落者病弱。色黄而莹者主贵。色黑而薄者主贱。色清莹者忠良之性也。白而净者闲逸之情。如铜叶者荣华。如半月者快乐。如筒瓦者伎巧。如根瓦者福重。如尖锋者聪俊。如鸡石者愚下。

掌三才论

夫三才纹者，掌中三大纹也。不论高低，人皆有之。乃在母胎受气成形，惊拳掩耳而成，十分辛苦，此三纹不没。自上至下，第一纹居火为天纹，主根基。第二纹居土为地纹，主财禄。第三纹居明堂为人纹，主福德。于此三限中取三纹，若三限上无纹，于寿纹上取寿纹，上若无纹，于三才上取三才纹。须取于面相参之，庶得其真矣。

掌三奇论

夫三奇者，坤离巽凸起三肉峰也。《玉掌记》云：掌中有堆峰，主福厚。又凸起三峰，限内福禄增添。如巽宫一峰最高大者，主享高官重禄，中主显达。坤宫一峰峻者，主福德终吉。

掌根基论

坎宫有纹如丝者，享现成之根基。艮上生一纹直上者，受祖宗之福荫。坎宫纹开三股，主三处住场。纹开两股，主两处根基。不然离祖。断续者承接他人根基。纹自坎上离宫不断，名曰水火既济，平地发福，白手成家，子孙荣贵。

掌财禄论

巽宫有金井纹、金印纹不出指者，主性悭吝，可住财。坤兑二宫有女字，可得阴人财。掌中有女字端正，因女人成家。纹理穿破者，因女人败。震宫有纹主招性急多口之妻。不然有疾，能持家旺财物。坤宫有十字纹，平生得横财。阴贵扶助。若女人掌上震宫高厚，软而红润，有穿钱纹、细印纹，主夺男子权柄，必大发福。若低陷纹疏，不可住，则仍主刑夫克子，难为骨肉也。

掌心性论

夫察人之心性观纹见掌，知掌地则知心地。掌平心亦平，纹直心亦直，纹正心亦正，纹横心亦横，纹浅机亦浅，纹深机亦深，纹多心绪多，纹少机关少，纹小见小，纹大见大，纹生断续易成易败。

甲胆志论

志者在于甲，甲乃筋之余，肝之所出，胆之所附也。甲坚而大者，志意胆大，诸事敢为也。若短而软者，志弱胆小，诸事怯懦也。甲坚者心高多贪，甲硬者性刚作事风火，甲软者临事懒惰，立身穷蹇，多学少成，有始无终。肿节漏风，心志不定，巧中生拙，内无机关，直上而流者，口快心直。

掌忧喜论

面若黑，准头明，掌纹红润，忧中有喜也。面若光，准头枯黑，掌干燥者，喜中有忧也。女人有六甲，掌中青红者，生男。黑白者生女。明艳者易产。枯槁者难生。若女人怀胎，左

掌生死论

人虽病不怕瘦削，十指红润，准头明朗，虽危不死。若

天庭黑，山根青，缁衣生两耳，髭发似铁条，眼光流射，出身死在三朝。十指甲黑，棺材纹见，朝病暮死也。

黑痣总论

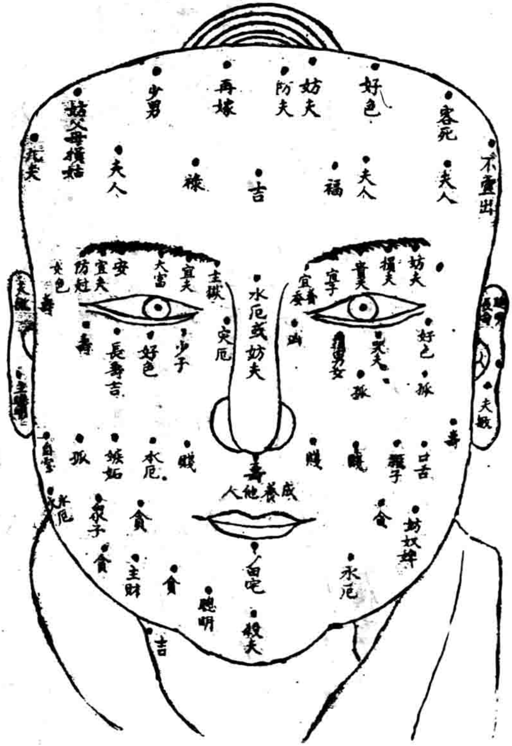
夫痣者，若山之生材木，地之出堆阜也。山有美质则生善木，以显其秀。地积污土，则长恶草，以示其浊。又如璧玉之有瑕玷。是以吉者常少，恶者常多。故万物之理，无所不然。人之质美，则生痣奇异，以彰其善。质浊则生痣恶浊，以表其贱。凡黑痣生于显处者多凶。生于隐处者多吉。生于面者皆不利也。痣之黑者，其色黑如漆。痣之红者其色红如珠，善也。带赤色者主口舌争竞。带白色者主忧惊刑厄。带黄色者主遗亡失脱。此义理之辨也。大凡面部黑痣吉者，七

男面痣圖



星、五星，左富右贵。左眉主财，右眉主寿。诵堂听堂主聪明。子宫五七九三台者，主贵子。其他皆不为贵也。自发际至地阁十三部位，并不宜有。若见纹痣，行限至此必大灾，破财。甚者死亡。如男女宫有，则损男女。夫妻宫有，则损夫妻。奴仆宫有，则不得奴仆力。俱详载于后，宜熟玩之。

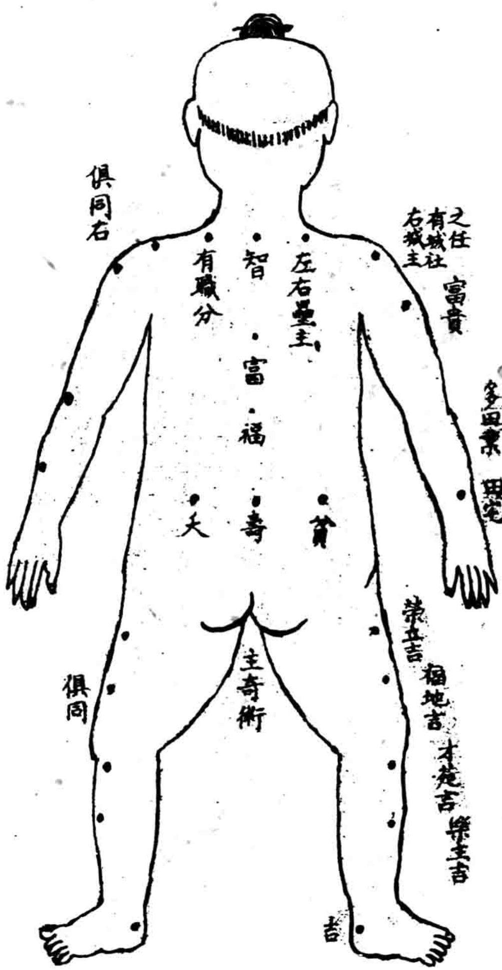
女面痣圖



男女仰身痣圖


俱同左
極貪賤
主富貴
所求如意
右同
主富貴
右荒耗業
富貴
右倉為肺
左倉為心
兵權
富貴
左荒衣命
明
富
聰
全左
貴
富
貴子
威儀富貴
中主有痣主富貴
榮源
少才食
富貴子
右全
有田園
地園主

男女覆身痣圖



男女側身痣圖



头面痣神断

夫人头面有痣者，如黑痣生发中者，富贵。近上者尤极贵。额上有七星者大贵。天中妨父，天庭妨母。司空主妨父母。印堂当中主贵。两耳轮上主聪慧。耳内主寿。耳珠上主财。眼弦上主作贼 。眼下有黑痣者曰泪痣，主哭泣不止。耳根有黑痣，主道路中死。元珠有痣者主孝子。两颧骨面生黑子者，居官失职，必破财。山根上主克害，山根下主兵死。鼻侧病苦死。眉中主富贵。目上主穷困。唇上主吉。鼻头上妨害刀厄。鼻梁迍蹇多滞。正口言取祸。口侧聚财难。口中主酒食。舌上主虚言。唇畔主破财。口角主是非。承浆主醉死。左厢主横夭。高广妨二亲。尺阳主客死。辅角主兵亡。边地主外死。武库主兵死。山林主离伤。虎角主军亡。劫门主弓箭死。鱼尾主市井亡。奸门主刀刃死。天井主水厄。元中主清慎。夫座主夫丧。妻座主丧妻。长男主克长子。中男主克中子。少男主克三子。金匮主破财。上墓主无职。命门主火厄。仆使主为贼。婴门主饥寒。小使主贫薄。妓堂主克妻。外宅主无屋。奴婢主无奴婢。坑堑主落崖。陂池主溺水。墓上主客亡。三阳主克子孙。盗部主奸窃。细厨主乏食。租宅主移居。大海主水厄。年上主困贫。地阁主少田宅。刑狱主刑厄破散。凡面多斑点，少年不吉，老为寿斑。有黑点而不成痣者，为雀卵斑，与痣同断，其应事浅。

身体上下痣神断

两肘近土，谓之死门，主病厄。两肘内近下，谓之壁垒，主富有。两肘挟主富财。两肘头主灾厄。两臂屈交中谓之后收，主伎巧。两肘下谓之金匮，主富并好道释。两曲池穴外谓之神庭，主妄邪。两曲池穴里光骨上谓之盗部，主被盗。两臂外谓之厄门，主刀刃亡。两手堂主富贵。两手臂主生财。两腿上福府，主驱使奴婢。两腿后谓之德庭，主福德旺相。两曲膝后谓之财苑，主牛马六畜。两膝骨上谓之威扬，主得名威势。两膝头上谓之五府，主蓄积财帛。两足臁骨上谓之荣源，主奔波劳苦，两足底下谓之宝藏，主封侯伯。足指间谓之外库，主多仆使。两乳上谓之男女宫，主男女多。两乳下谓之左右库，主积聚金帛。两乳当心谓之福穴，主福寿安乐。心窝上谓之灵穴，主智慧兵权。脐中谓之龙关，主福智，生贵子。脐下两旁谓之左右野，主贵而且乐。咽喉下近上者，谓之天柱，主得人提携，近下者主伤死。顶上谓之势源，主有威权之吉。胸后骨上谓之寿堂，主多寿。腰当中心谓之大海，主守管边庭不返。两臀上谓之崇邱，多主产业而贵。两肩上者贫苦。两肩前者主人性淫。两肩后者主有财谷。

应痣歌诀

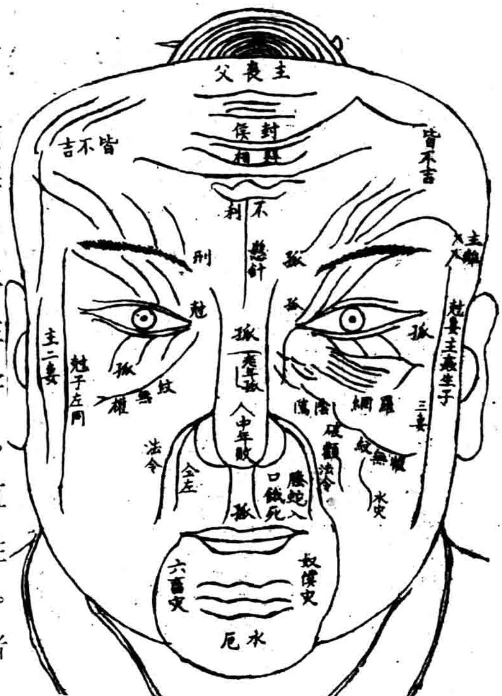
额头膝上面胸前，耳上肩端及肘边，目后须知腰膝畔，外阳颧骨亦中连。眉头项下须相应，腹底痣生脚下全。手上膝头曲膝内，印堂额上背相缠。人中脐下或脐内，鼻应玉茎真

果然。

面额纹理捷径

面之有纹理，犹牙角玉石之有脉络也。奇异者吉，破碎者凶。人之纹理贵贱可断。纹宜舒畅，不宜横逆。若额方广丰隆而有好纹，则爵位高崇。如额尖狭缺陷，更有恶纹，则贫贱无疑矣。“三”三纹偃上者，名偃月纹，主卿相。“王”王字纹者，主封侯位。“||”天中二纹直至印堂者，名天柱纹，主卿监。“三”三横纹绕者

圖總理紋額面



早丧父。“一”一横纹而曲者，名蛇行纹，主死道路。又云

额有横纹不断者，名华盖纹，重则主孤无子。“井”井字纹者主员外郎。“川”川字纹长者主寿，男妨妻，女妨夫。“十”十字纹者富而吉昌。“田”田字纹者主富贵。“山”山字纹者主贵。“乙”乙字纹者京擢之职。“女”印纹主荣贵显达。额上乱纹交叉者贫苦多灾。女人额上有三纹者妨夫害子。“丨”穿破印堂，纹名六害，主刑克辛苦，“⺀”名迁徙纹，主三移九住。一纹移一度，二纹移二度。有“||”双纹在印堂，名双理纹，秀直者贵，斜粗者贫贱而凶。有入交剑纹，主死于刀刃。有人火，人火纹主刑克。“丨”竖剑纹主恶死刑法，好则有兵权。“丰”交加纹主恶死，一生贫苦。有“丿”执刀纹，主幼年刑克，俱指印堂。舌纹牛齿相之一贵也。舌有秀纹者，大贵也。面有四墓之地曰父墓、上墓、林苑、下墓。若生纹痣，则主墓迁移不定也。“V”仰月纹在额上，主大贵超越，出将入相。有钩纹“乚”在鼻上，主抱养他姓子。沟洫纹主老来艰辛，无结果。法令纹宜开阔则性宽有容德长主寿。反入口者“○”为螣蛇纹，主晚年饿死，虽富贵之后亦不能免。

“”阴德纹在卧蚕下，主富寿。如在乾卦者吉。俗名换棺纹。两三次换得棺材方死。“”川字纹短者在额主聪明富足。承浆纹主高寿，有福气，好结果。“”外杀纹在口角，一纹斜下主退财。“”地斗纹在额上，主好行道[illegible]。“”蟹眼纹在额上，主大贵，威镇四方。“”八字纹在眉心，主刑妻克子，二十二、三方刑克成败。“”破颧纹居颧上，主一生无权。“”罗网纹生眼下，其人作恶，主一生官司之扰，男克妻及子媳，妇女孤寡。“”福星纹右额上，主一生安静初年吉。“”蛇行纹在中正，主客死道路。“”扫帚纹在眼尾，主破败，刑妻克子。“”鱼尾纹透入眼为寿纹，主高寿。其中一条垂下为指背杀纹，背后多招是非。若朝上主作事超越。“”井纹在眼尾下，名自缢纹。“”斜井纹在眼下名羊刃纹，主刑克。山根有土、士字纹，主清贵。山林边地驿马上有“”三斜两纹主马失。此额部纹理之大略也。至于鱼尾纹，只有笏纹。“”

向上者吉。眼上下有纹五条。“”向上名五禄纹，吉。眉尾有不仙旗纹，主道德，吉。结喉有“”三纹者，主自缢。脸上有纹出者，主寿。鼻准纹痕多者心绪多。眼下有纹斜下者主刑。若夫阴骘纹见，乃因积德而生，或在额中，或在紫气，或在额上，直垂如川，下不破印堂，或如弓形，在十三部位中，或如水波形，在额中，皆主骤富骤贵。其纹隐隐隆隆，似有似无，气色红润，忽然而见则是也。至此则不以其相法论矣。吁！此岂偶然哉！有“川”川字纹主刑死。有“”如刀斜垂，出不孝子女。有“”叉纹主二十一二刑死。若面之两颐，颔上有“”名横剑纹，主兵权，或自残。正面上有刀“”名斜剑纹，主马失。“”名暗金纹，主克子孙。一条应一，二条应二。颐间有“”三纹斜者，主克骨肉。眼下有一纹“”反入耳，主迁祖上坟墓。耳垂珠处有“”名勾绞纹，凶。四围有乱纹“”名撒囊纹，主饿死。两颐有纹入透地阁，名短剑纹，主奴婢恶死。寿带纹“”有二条，名夹寿纹，主高寿。不要近口，不要弯曲绕地阁。若两纹尾一上一下，主一生双子。一正一断，主一生一死。两纹都护口，主生双女。纹尾少开

名阴德纹。两颐贴颔处有“”二纹到颏名增寿纹。若鼻有纵横乱纹交杂者，主破祖离家。鼻上横纹主克子。印堂纹直下，主破产。腮下横纹，主恶死。项上有纹贯双睛，主恶死。鱼尾多纹，到老不能安逸。口唇皮皱，为人孤单。山根有纹，中主耗散。眼下皱纹，六亲冰炭。纹理攒眉，年年不乐。杂纹贯印，日日多忧。舌上有两条红络，食禄天朝。眉间有三道横纹，堕于兵刃。女靥生口两畔，左贵子而右害夫。纵口垂纹，每图口食。富累千金，足底有弓鱼鸟之纹。项绦双纹，为寿星纹，主寿。足下龟纹，出将入相。诀曰：司空覆月，富贵豪杰。王字额纹，功建奇勋。纹侵地阁，晚年不乐。纹向承浆，溺水而亡。口上乱纹，有约无成。舌上有纹，牛马成群。印堂悬针，必害六亲。泪堂罗网，一子难养。纹生鼻头，不怕不愁。印堂杂纹，决定受刑。纹似飘风，移住东西。阴骘天中，不仅子宫。秀纹隐隐，气色冲融。如丝如锦，发越无穷。此因何故布德树功。人有善念，报在苍穹。赋曰：纹生于面兮详善恶。显在何部兮定兴衰。额露王字兮位居龙阁，偃仰三书兮身到凤池。悬针印堂兮六亲仇敌，纹勾寿上兮半世忧危。驿马山林纹见，则招外厄。泪堂妻坐理侵，则生内悲。身饿死兮螣蛇锁口，卖田园兮祖宅乱丝。奸门井纹兮不生离而妻缢。寿带修长兮享富厚而期颐。眉间三道横纹兮，死于兵刃。舌上两条红络兮，趋拜丹墀。鱼尾多纹兮，至老何曾安逸。准头乱理兮，平生怎得维持。

刑克捷径

刑父母。额上左偏二父，右偏损母。露齿结喉者损父。阴气重者损母。左右废缺，父母俱损。鼻偏左先克父，鼻偏右先克母。上唇长者先妨父，下唇长者先妨母。小儿双顶者多妨父。发际低压少丧父母。日月角为父母宫，若高明则父母长寿康健。低象则幼失双亲。色暗则父母有疾。日角低塌，寒毛生日角，刑父。月角破坏，克母。左角偏妨父，右角偏妨母。左颧先露先刑父，右颧先露早刑母。金木低小，金木骨反，轮飞无廓，自露白，左刑父，右刑母。眼有大小，耳有高低，眉有上下。左眉旋者父先克。右眉旋者母先克。左右旋者父母俱克。右眉上、左眉下，父死母再嫁。左眉高，右眉低，父在母先归。人中偏侧，左偏损父，右偏损母。鼻偏左先克父，鼻偏右先克母。面部歪斜，乾宫破露，先刑父。坤宫破露，先刑母。脚步轻重刑父母。左重先刑父。右重先刑母。额发旋生刑克。顶上双旋不利父。单旋不利母。两乳高低，高者先刑父，后刑母。眉毛一半生上，一半生下，主父母恶死。眉浓压眼者，刑父母。手大指节上有横纹直交错者，先丧父。有钩纹者先丧母。手掌乾宫低者克父母。手背黄，指甲黑，手掌黄，皆丧父母之兆。

刑妻妾。奸门乃妻妾之宫，丰满者百岁双全。枯陷者多刑多克。奸门大阔，或纹玷重青惨暗气，缺痣瘢痕，恶玷乱侵，眉压奸门，眉棱骨粗，亦压奸门，印堂双纹，山根细小，大仓青脉，鱼尾乱纹，已上俱克妻。内外奸门如是者有妾，得色刑妻。两颧骨凸露，主克三妻。山根有黄纹，克三妻。鱼

尾枯陷，克头妻。眉重压眼，克妻。山根枯陷，克妻。结喉露齿，克妻害子。眉中有痣，妨妻。面如麦袋，克妻妨子。印堂川字纹，妨妻。山根八字纹克妻。年寿横纹克妻。一纹刑妻，两纹刑三妻。左目小损妻。眼尾有纹克妻。眼尾直纹一两露者克妻。眼尾下有十字纹、交叉纹者，妻自缢。眼下叠叠有纹克妻。眼白上黄者，男克妻，女克夫。颧骨尖露不圆净者，主男女刑克。面大鼻小者克妻。鼻生枯骨克妻。鱼尾枯、山根痣，三次作新娘。嫔门色恶，妻多疫死。宫室色恶陷缺者，主妻必死。山根断克妻。奸门青惨必主妻灾。奸门暗朦，必主生离。鱼尾干枯，妻寡夫鳏。黑痣印堂夫妻隔角。

刑儿女，泪堂三阴三阳为男女宫，最宜丰厚，不欲偏枯。左三阳枯损男。右三阴枯损女。奸门大陷，卧蚕乱纹，颧骨粗露，卧蚕乱肿，印堂悬针，形如哭容，卧蚕青惨，眼斜射蚕，有子刑尽，无子送终。山根细软，孤峰独耸，颧如鸡卵，口如吹火，背陷腰小，泪堂深陷，面带桃花，眼黄流光，唇皱囊折，声音低散，焦枯急促，或如破锣，卧蚕肉肿，纹射颧面，有两凹，两颧孤凸，人中平满，泪堂有痣，眼下泪痕，人中斜侧，耳轮无廓，山根断折，人中高尖，俱克儿女。人中黑痣，抱养他人之子。泪堂直纹穿破者，主儿女刑克，眼上弦高下弦低者，难为子女。泪痕缺陷，有子隔角拗性。眼下走蛇，主害子孙，年老方见。三阴三阳不宜疤痕及纹痣。鼻如界方，鼻上剑脊，头低步纵，狼虎之声，皆主刑克。父字面不利儿女，三颧者克子而贫。三阴三阳黑者主儿女灾。五十五岁后再失齿者，刑克儿女，成败。背斜薄淫下者贫寒孤独。乳头曲者难养儿。乳头仰者子如玉。

无子。颧骨生锋，耳无弦根，面无和气，眉棱骨起，眼

下骨起，眉愁者，无子。面大肩寒者无子。眼目白多黑少者无子。眼下坑陷，并山根陷者无子。兰台廷尉薄缺者无子。人中无者无子。唇厚眼小者无子。额高颐削者无子。泪痕垂两脸者无子。口如吹火者无子。颧骨生锋者无子。背枕后少发名发稀，精冷者无子。立路看人者无子。行路旁观者养他人子。印堂露者宜螟蛉。形如僧道者孤。三男位干枯者无子。面如桃花者孤。如菩萨面者孤。羊睛而白多者孤。卧蚕枯槁者孤。狼口而囊缩者孤寒。鼻孔仰名鹭鸶鼻，主孤贫。声如雷者孤。有腋气者孤。口角低者孤。雀行者孤独。行步跳跃者孤独。冬天出汗者主孤贫。眉如八字者孤。唇无纹理者孤独。髭须赤者孤克。唇无须者孤刑。背脊注下孤独。眉骨凸起者孤。印堂悬针，眉如罗汉面似判官，孤峰独耸。鼻大不称，哭容愁脸，背陷腰小，俱孤独无子。

刑兄弟。兄弟宫在鱼尾上。两眉左为罗喉，右为计都是也。要丰蔚长秀，不宜缺陷和短促，则兄弟分离孤独。眉有旋毛，兄弟众多，狼性不常。两样眉毛，定然异母。眉中有断路者，主兄弟远去。眉生逆毛者，兄弟仇害。眉毛逆者，兄弟隔角。反复逆生不丰者，兄弟凶，亦主不和。眉中有断纹为六害眉，主克兄弟。

诀曰：发际低垂，父兮早离。颐削嘴尖，母也归泉。额角眉交，父母早抛。眼如羊目，相刑骨肉。痣生山根，发妻安存。鱼尾枯干，妻宫痛酸。山根断纹，妻必去魂。面大鼻小，克妻不了。人中短促，子孙不足。人中立理，养他人子。眼下痣纹，子孙难成。口如吹火，到老独坐。额如破竹，一生孤独。眼如蜂目，终身薄福。面如哭容，无子易贫。短不及目，兄弟不足。纵有一双，也非同腹。眉如一字，一生茕

独。眉毛交加，雁行有嗟。若欲周章，十二宫详。

赋曰：额头尖而幼岁刑伤，发际压而少丧爷娘。额小兮父早故。颐尖兮母必亡。鱼尾凸而奸门漏兮，奚美中馈。泪堂陷而山根折兮，定克椒房。蠹肉横生兮克儿孙之有自。人中平满兮刑嗣续之可伤。膝下无儿兮，心无忧而眉威蹙。老来受孤兮，眼不哭而泪汪汪。貌似判官兮得儿犹晚。眉如了字兮克子凄凉。扇风耳兮受孤苦。吹火口兮没儿郎。颧骨纹侵兮有亏裳棣。眉毛交加兮恐折雁行。

卷之九（上层）

妇女富贵福泽诗 五首

有威有慈见精神，行坐端庄不动尘。笑语温柔风韵远，堂堂大体国夫人。神气威严黑白明，掺掺女手发菁菁，声音响澈腾余韵，子达夫贤一世荣。坐如山岳好容仪，缓步轻移出水龟，发秀额圆神气足，夫荣子贵更齐眉。借问君家好母谟，神清体润发犹乌，山根耸上印堂稳，静女自然佐贵夫。腰厚背圆是福婆，笑看儿辈早登科。面如满月荣华老，坐享高堂衣锦罗。

肤滑体香，终非凡俗。
龙颜凤发，总配君王。
皇家妃后精神出于凡表。
帝室嫔女肌肤实似凝脂。

妇女贞德寿龄诗 五首

手如鹰爪甲如枪，齿白唇红貌色庄。不受朝恩封命父，聪明纤巧号贤良。九州平满性情宽，坐视端严见大观。夫倡妇随荣甲第，课儿诵读夜犹欢。瞻视和平稳额颧，鼻梁端正十分研，性情宽顺人称羡，伉俪兰房福也全。森森骨格坐巍巍，

睹物精神不怒威，一段清幽夸窈窕。寿如松柏岂春非。妇人贞静与幽闲，正是眼中平远山，我也叮咛庸俗辈，休教错认作花兰。

质洁体香乃称贞女。
目清鼻耸应得贵夫。
神正目清多微寿考。
面匮腰厚始获贵。

妇女贫贱诗 五首

一片焦音出素喉，胸高臀凸皱眉头，口如吹火牙如炭，故在人前说尽愁。蝇面毶头发鬓枯，空空井灶波郇厨，行行坐坐无多定，甑釜尘生一瘦臞。蛇行雀步定贫穷，终日奔忙总是空，谋望无成何足叹，丈夫还怕别西东。背削腰斜怎奈何，贫劳一世受奔波，今朝饱暖今朝好，明日愁来明日磨。形成合字面图看，仓库虚兮不继餐，愁杀卿身无结果，可怜孤影受饥寒。

脚大手粗当为婢役。
身轻腰折定属贫穷。
臀高足长实当偕物以至。
唇焦鼻薄无依倚门而望。

妇女夭寿诗 五首

坐时摇膝使无休，更忌腰斜体太柔。这是人间贫夭种，家中父母倚门愁。目白带黄步乱行，唇掀齿露语无声，嗟嗟寿

命难延也，三十来时最可惊。两目无神两耳低，思量何必作人妻，倒头可恨青春短，一对鸳鸯总不齐。骨少肉多莫永年，鼻无梁柱更堪怜，闺门贞守称贤淑，双燕何曾比翼全。人中短促两眉黄，形浊神痴语不扬，借问渠姑谁氏女，可怜性命不其长。

肉白骨轻青春安保。
神痴唇缩白发奚求。
目白无神堪嗟夭亡之女。
鼻低不正安望永年之姑。

妇女刑克诗五首

额宽发短面皮黄，行步昂头一字眉。断却山根光却鼻，刑夫未了又刑儿。眼下焦枯克子孙，纹成罗纲不能存，这般形貌叹干泪，独自凄凉夜梦魂。人中平满子孙伤，痣向泪堂更莫当。不羡眼前环膝下，他年犹恐受凄凉。眼长一字步倾斜，无事忧容口咄嗟，今日盘根如梦里，他年嫁在别人家。乳头白色小如针，顾复儿孙枉用心。半世焦劳无好处，椒房还怕时孤袋。

眼下干枯纵貌美而克子。
额角宽大虽富足而刑夫。
乳小体肥刑克不了。
身寒眼大泣涕无期。

妇女凶恶诗 五首

额宽目小口唇兴，声似破锣语必先，俗眼休夸木干好，性情狠毒最多偏。眼恶面流性最刚，杀夫害子闹村坊，蹊跷不怕男儿汉，不小事来战一场。骨硬肉横面两青，手粗指短眼如星，一朝不闹家庭内，言语哓哓似铁铃。发短无眉性倔强，丈夫见了也慌张，平生躁急心难测，且自徘徊且自商。妇人神急性凶顽，语语无知一片蛮，化物易来难化彼，偶因小故泪潸潸。

颧耸臀高实为凶恶之妇。
面横耸杀焉有仁义之心。
神露耸雄理情不返自己。
头大面小话语何曾饶人。

妇女淫佚诗 五首

媚神无态义情浓，此是寻常贱妇容。若不为娼居婢女，花间私约喜重重。额偏不正步摇头，生在豪门也着愁，人比桃花花似貌，纵然美貌卖风流。有媚无威举止轻，此人终是不廉贞，丈夫那是如鱼水，月下逾墙喜外情。低头含笑语无音，斜眼视人逐浪心，遇得风流游荡子，相看顷刻便情深。媚骨侵人又媚神，娇姿终是落风尘，剔牙咬指提衣领，飘荡人家个个亲。

昂首视偏飘荡妓女可辨。
摇头摆手淫滥背夫无疑。

多媚多情致有逾墙之约。
言娇言笑每怀月下之盟。

妇女产育诗五首

女人六甲预先知，识得胎中女与儿。火土三阳宜尔子，三阴青黑女无疑。额角黄明孕易详，阴阳二部两分张，有无气色来侵位，在我权衡断吉祥。紫色三阳受贵胎，还宜鼻上气华开，准头明朗无些虑，再定何时得美孩。满面笼尘色不明，泪堂暗惨更当惊，准头黄润应须救，借问阴功我一评。妇人怀孕色宜华，岂在红黄两样花，记取古人诗一句，掌中不可宿乌鸦。

眼下黄光必诞贵子而多寿。
准头红润定产福儿以兴家。

妇人淫佚歌

杀夫二士面，离夫额不平。欲知三次嫁，女作丈夫声。女人摇膝坐，蜂腰口大垂。如斯衣食薄，背婿却为非。女人桃花眼，须防柳叶眉，无媒身自嫁，月下与人期。见人掩口笑，手㧓掠眉头，意情如醉眼，终须浪荡游。要知真下贱，眼下不为良。眉如新月样，夜夜换新郎。行步身摇动，臀高足不闲。三家与四户，去去笑复还。女人多贫贱，胸高必困穷。声雄妨害重，眼媚意情浓。羊目意情多，虾睛意不和。无毛阴户贱，无处不呵呵。无事带忧容，尘灰满面笼。眼前多疾病，医宜稨剂功。腰折步行横，终朝吃苦辛，衣粮须度日，背脊

必成坑。声音似破锣，三刑六害多。语言如喉结，到处被人磨。牙齿多参差，青黄黑不宜。此形虽富厚，终是受寒饥。手冷如铁冰，血亏病相凌。食少意情懒，怪不爱罗绫。饮食太淋漓，难为富贵基。嫣然含食语，淫佚带情痴。独自倚门立，搔头整顿衣。观花花意好，野外恋芳菲。乳小又蜂腰，任卿柳眉娇，长思生育事，怎奈相难招。仰面眸偏觑，难为子息宫。托腮并咬指，必落艳尘中。背人如对语，低首弄衣襟。测识其中意，恩情海似深。与人摇膝语，背是面言非。若见蜂腰相，终宵不见归。两眉分八字，鱼尾有义纹，女子抛夫走，男儿主再婚。

婴儿诗 五首

隔室闻言不断音，他年福禄始于今。山根寿上兼丰满，病苦灾星莫敢侵。言行坐立最宜迟，便是人间福寿儿。举止若能生颖异，将来作用有谁知。举动情怀用意超，声音畅达韵飘飘。成形枕骨非凡器。一点灵台未易描。不怕瘦羸要有神，有神方是岁寒身。精神烂漫般般好，无气无神户外人。巍巍步履语从容，应对周旋有恪恭。幼岁心灵绍大雅，成人自是作文定。

大德济人早见五枝之桂。
小童作用已徵百髓之神。
枕骨起兮可成人之子。
山根平兮乃易养之儿。
耳耸眉高觉心智以超俗。
声圆神足虽戏耍而不凡。

僧道诗 五首

欲求大道道无边，道字包罗万物全。儒释能明真道理，果然此道握坤乾。打破迷途已出家，出家修炼弃生涯。一朝见性明心地，朗澈人间事莫遮。坐食云山养性真，今生安享是前因。清幽福地无烦恼，可得金刚不坏身。脱离生死欲如何，正是君心好琢磨。慧剑双双降孽障，莫将性海乱翻波。修行人去好修行，要把阴阳仔细评。功德三千堪正果，回头是岸步云程。

八卦拱主兮佛成正果。
五岳朝天兮道证仙缘。
俨若佛相讲用无为之妙法。
岸然道貌谈最上乘之修持。
目秀头圆定受衣钵。
额高角起必加黄冠。
口泼砂而准圆名垂鹿苑。
眼含波而耳耸迹著丹台。

龙形诗

体势如飞宛若龙，
美髯头角异凡庸。
威严变态诚难测，
天下闻名仰肃雍。



麒麟形诗

头广眉粗腮颏横，
耳高肉厚黑睛平，
麟身体壮威雄势，
佐国忠良独秉名。



狮形诗

狮镇山河佐主忠，
头方额广是眉业，
枕隆骨起天庭凸，
列土分茅立大功。



虎形诗

虎性最威眼大圆，
额方耳小口容拳，
声雄便是为良将，
一片赤心在帝前。



象形诗

眼似明珠额广平，
象形长厚美三停，
言轻行重多仁德，
远镇山河协圣明。



猿形诗

额宽眼大两眉浓，
髭少发稀带笑容，
却是猿心难测度，
偏偏巨富寿而终。



猴形诗

额凸头圆形似猴，
眼黄唇薄体轻浮，
平生谋事多机巧，
不作高官也锦裘。



蛇形诗

眼圆细小带青瞳，
唇白舌长气象雄，
身任朝纲多毒害，
害人性命作奇功。



牛形诗

眼长平视面峻嶒，
声响涉迟有独龙，
遇得此形田地广，
纵然富足也无称。



龟形诗

龟额平方性最灵，
眉浓眼大是真形，
匮仓丰满精神异，
定佐圣朝且寿龄。



凤形诗

长眉长眼更长头，
拔萃超群学问优。
富贵根基形已定，
遥看他日作王侯。



鹤形诗

头圆额阔目精神，
形瘦项长玉洁身，
声响性灵行似鹤，
堂堂相貌作元臣。



骆驼形诗

眉耸目长号骆驼，
神和声亮貌巍峨，
幼时便是非凡相，
定佐君王佩玉珂。



驴形诗

驴睛黄白面形长，
耳大分明相异常，
早步云程腾达去，
姓名不是等闲香。



羊形诗

羊形富寿要须髯，
玉骨冰肌漓色兼，
举动神和忠直性，
不须带怒有威严。



马形诗

马形正面面如砖，
禀性温良好着先，
君子比之因有德，
鹏程万里可安然。



兔形诗

眼圆眉少额颐尖，
休把耳长卜永年，
隐处山林衣食美，
也通文翰乐尘缘。



猩猩形诗

猩猩形相发粗浓，
眉眼相连似戚容，
面阔身肥堪富足，
为人德重性温恭。



豺形诗

颧颔颐圆额角高，
须微口阔笑中刀，
言旋响澈豺声韵，
不是权豪是土豪。



狐形诗

面紫神和媚在眉，
心灵奸猾事多疑，
优游一世无烦恼，
流水高山性近之。



獐形诗

獐形头短下停亏，
手摆身肥富可推，
瘦小肩寒终不足，
傍人门户执便随。



狗形诗

曲尖头大眼睛黄，
喜怒无常好义方，
富贵年迈何足取，
一生心力傍人强。



猪形诗

耳长面凹睡吹嘘，
好食无能一蠢猪，
性恶选忧遭枉祸，
只宜僧道守闲居。



熊形诗

熊形体状却非猪，
眼角上朝地阔虚，
此子凶顽终祸灭，
性情多不认亲疏。



鹿形诗

鹿眸青黑面微长，
行步如飞寿异常，
斯相多为泉石客，
贪花恋柳过时光。



虾形诗

面昂睛凸形如虾，
齿露须微富足夸，
遇得水年尤得志，
名驰帝阙受荣华。



蟹形诗

面圆睛露带横行，
性善江河镪宝盈，
满脸和光堪友道，
求谋总是异途名。



鱼形诗

鱼形头缩眼开眠，
时至运通旺水年，
小智若愚参造化，
一朝际会世称贤。



鹭鸶形诗

洁白鹭鸶不染尘，
步行头缩本天真，
眉寒孔仰孤贫相，
终日区区向水滨。



鹊形诗

鹊形面小黑珠睛，
出言人尽喜闻声，
胸中自有封侯略，
忠厚传家表令名。



孔雀形诗

面小身肥爱羽毛，
平生友契盖雄豪，
文章自命凌云手，
定见他年跨巨鳌。



雀形诗

雀形眸急性贪淫，
多惧多京喜茂林，
衣食艰辛随分度，
得依大厦积些金。



燕形诗

唇江口阔准头圆，
燕颔体轻德义全，
志气凌霄辉北极，
丈光直射斗牛边。



雁形诗

雁目侧眸仰视看，
多京多恐更多疑，
天伦友爱无相失，
禄食江湖只自时。



卷之九（下层）

妇女捷径

一阴一阳，其道不可乱。一刚一柔，其理不可违。夫人之生也，禀阴禀阳，分刚分柔。男乃纯阳之形也，故其体刚其用健。女乃纯阴之形也，故其体柔其用弱。女形反刚而勇，性反雄而燥，非得中正冲和之美，是得差忒悖逆之形。若女性柔和，仪貌秀媚者，富贵贞洁之兆也。若性刚暴，形质雄恶者，贫贱凶灾之兆也。凡骨法峭峻，神色威严，持重而少媚，五岳宽厚，行动稳如平水，声如石中之韵者，后妃之相也。五岳端厚，骨气磊落，神色温润，瞻视稳而不凡者，夫人之相也。妇人威厚，燕语声和，耳厚额圆，发鬓乌润，眉秀项长，目神澄清，视端威媚，人中分明，颧骨隐隐，悬壁端正，唇红齿白，骨肉相辅，手指纤长，此女中之至贵者也。耳贴唇厚，手掌红润，目美性宽，腮满颏阔，人中长，食仓满，蚕囊平，六府俱盈，兰尉分明，井灶平，金匮满，地阁阔，鹅鸭丰，腰圆背厚，此女中之至富者也。瞻视分明，刚柔有力，颧寿隐显有势，法令深长，目神澄澈，黑白分明，目不斜视，娇而有威，媚而有态，行缓步轻，身正性柔，耳厚额圆，鼻直发疏，声音清响，此女中之至贞者也。耳长神静，寿带修长，人中深阔，项颧有势，目神澄澈，黑白分明，语

声清细，圆实坚响，项有双绦，腹垂皮宽，年寿丰厚，坐视端庄，此女中之至寿者也。尖头反顾，蛇行雀跃，耳反弓目，精神散露，或媚而无态，非刚非柔，五官不正，无日月龙虎角，腰体斜软，笑而不定，掀唇撮口，眉如偃月，眼似桃花，声浮气浅，此女中之至轻浮淫贱者也。口高唇露，声散发黄，鼻曲窍露，目深鼻有节，骨横面黑，体硬粗涩，无媚无态，声破额高，项短面促，此女中之至恶者也。眉厚骨硬，仰面偏颧，形如哭容，额如鸡卵，目长乏盖，声雄面黑，蝇面球头。眼露三角，鼻有钩纹，山根断折，泪堂枯陷，此女中之至孤者也。身软声弱，肉多骨少，眉压目，人中短，鼻无梁柱，精神泛滥，行立不端，坐卧不安，唇露齿露，项折腰软，此女中之至夭者也。九美者：头圆额平一也，骨细皮滑二也，唇红齿白三也，眉长目秀四也，指纤掌厚纹细如丝五也，语小声圆清如流泉六也，笑不见媚口不露齿七也，行步详缓坐卧闲雅八也，神气清和皮肤香洁九也。九恶者：丑面高颧为一恶，主妨夫。结喉为二恶，主招横祸。蓬头为三恶，主下贱。蛇行雀步为四恶，主贫贱。眉连而交为五恶，主穷下防克。鼻上生钩纹为六恶，主妨夫招厄。目露四白为七恶，主毒害凶杀性狡。雄声为八恶，主刚暴再嫁。旋螺毛发为九恶，主贱克子。又有贤贵者：龙角骨纤纤细起直入发际者后妃。天中印堂有五环骨者后妃，微者夫人。伏犀隐隐而起者郡主。牛角虎角辅角隐隐皆有骨起入额者并主将帅夫人。头圆项短者主富。额平而方者主贵。眉长而秀者贤妇。眼秀而清者贵。鼻圆直如筒者富贵而多寿。眉分八字性和而福。口红而有棱者命妇。舌如莲花者贤淑。唇如朱砂者益夫。齿如榴子者命妇。人中深广直者多子。目下润泽者宜儿。耳红而厚者贵。耳轮

有城廓者贤贵。左耳厚者先生男，右耳厚者先生女。唇多纹理者多子。颐颊垂颔者富贵。发青黑细如丝者贵妇。掌红如软绵者富福。骨细而肉腻者贵。质洁体香者夫人。性缓气柔者福寿。神静色安者贞洁。笑而目闭者和美。行而详缓者淑贤。足底生黑子者贵而益夫。腋下乳间生旋毛者善生贵子。其贱恶：头尖者下贱。额角生旋毛者嫁而恶死。额狭窄而发垂者贫贱。发拳赤黄者穷下。华蓬翁浓连眉者主妨夫，产厄。眉薄散而交头者重嫁，害子。目露四白者凶恶，妨夫。目深偷视者奸私，克害。目下有壅肉者死厄，克儿。赤缕贯睛者产厄。目生三角者凶恶。瞻视不正，瞳人横者多外情。鼻陷孔露者贫下，克夫。鼻尖斜曲者狠毒，贫贱。人中平狭者无子。两颧高者性暴。口如吹火者孤独。口如一撮者贫贱。口大如绰者穷，当三嫁。口薄而尖者心怀谤诽。唇薄而一字者下贱，性毒。唇起如龙嘴者克夫，恶死。唇蹇齿露者妨害。唇青舌黑者淫秽，下贱。耳反而垂者妨夫害子。耳小黑者命短，穷困。面黄颧骨高者不良，害夫。面丑而生麻点者孤独。面凹而额窄者贫下。额尖鼻缩者贱苦。项薄似马者妨夫。项长而结喉者刑害。手短指秃者下贱，贫苦。足阔而脚薄者穷寒，奔走。遍体生硬毛者性顽而寡。两腋生硬毛者身贱而下。肉粗骨硬者一生寒贱。唇厚而气臭者穷苦。声雄不和者妨夫，不良。声小而破者无财，多厄。掩口而笑者私情。坐而摇膝者淫滥。乳头小者无子无财。乳头小白者绝子。胸高臀凹者一生为婢。腰折而项短者孤苦。行如奔马者妨夫，下贱。行如雀跃者奔波，穷悴。面白而薄者少寡而无子。目上有罗纹者杀夫害子。目下有竖理纹者孤孀无嗣。额多横纹者贫苦，妨害。鼻多横理者少寡。目上斜纹者嫁必私逃。井灶有纹者终

必困穷。夫座有钩纹者淫盗。夫座有立理纹者恶死。人中有横纹者杀十夭。妇女行不要摆，头不要动，脚不要跃，此乃贵中之贫，贱中之夭。面紫者、黄者、黑者，妨夫害子，好淫或血病。手如竹枪主福禄。唇齿不相盖者产难。乳欲润而黑，垂而坠者多子。乳头如奈子者贵。有子白而窄者贫无儿。面如满月，声音清澈者贵妇人。面上无善痣，头上无好骨，有骨有痣者主凶恶孤寡。奇骨奇痣者富贵。见人掩面笑者淫。未言先笑者破财。臂上横纹者再嫁。说话未了面看他处，与人语或手拈衣带，或低头答，或以爪剔牙者，俱主淫。雄声唇阔者主孤。面颧骨耸者孤。摇膝者淫荡。唇掀齿露者妨夫害子。地阁削而颧骨高窄者杀三夫。眼深者杀夫。有黄紫从印堂直至准头者主有贵孕，三阳青气是男，三阴红紫是女，黑白黄灌者主子母不相见。

诀曰女人之德，其论最详。三停平等，五岳端方。精神澄澈，举止汪洋。器量宽大，威严式藏。声音清响，语言有章。唇红齿白，肤滑体香。眉目秀媚，指尖发长。山根耸直，额圆明光。颐颔丰厚，背腰巍昂。坐如钉石，行如巨航。乳垂且大，脐深能藏。面如用字，手似乾姜。此等之妇，定是贤良。妇人之忌，最怕声雄。五岳不正，四渎不通。蛇行雀步，三面龟胸。眉毛疏散，发鬓粗浓。貌若仰面，形如哭容。坐常摇膝，行似舞风。眼光口阔，目露黄瞳。仓库亏陷，额颧高穹。笑即露齿，语言嗟穷。其背如玩，其腰如蜂。小脐凸掌，薄沼空。此等之女，望属庸庸。

赋曰：惟妇女之相兮，比男子而异奇。骨秀俊峭兮，神色威仪。五岳明朗兮，持重而无媚姿。四渎清澈兮，贞洁而多孝慈。口小含丹兮，声音清响。脊圆背厚兮，丰颊重颐。行

不动尘兮，笑藏齿。法令过口兮，语无痴。此女之奇特，必举案而齐眉。乳头白而向上兮，乃子媳之难为。若子媳之易得兮，乳头紫而下垂。归九丑兮非良妇，人十恶兮岂佳期。唇紫黑而下掩上兮，身长必寡。脸薄而媚无威兮，失滥如斯。面三颧兮夫多克，眼四白兮淫无疑。龙颜凤准，女人必配君王。鹰瞻鹗视，贤淑当助椒房。火焰上炎，即（发际高）未笄而寡。水流满溢，（即人中平满。）至老而伤。印堂火土常明，相夫登第。精舍水火交错，任意招郎。子宫丰润兮多儿且贵，奸门色泽兮益夫而康。聚妻问德宜柔，慎以色庄。求子问妻取童，厚而端方。神足指尖兮聪明。贤声淑德诵萧娘。山根耸兮，旺子助夫效孟姜。失意则对人懊怨，终非远大。得志则向人夸语，岂是贤良。贫穷贱女，岂非胸凸臀高空白而忙。淫佚娼妓，盖因身粗面细无不可商。部位停匀，应须有日。皮肤秀滑，终非清凉。公主夫人皆因举止安稳，后妃嫔女只为气概清扬。准头丰隆，田园可以广创。阴阳纹见，眷属自有余庆。产贵儿兮卧蚕明，朗而紫黄。兴家道兮田匮丰，腴而红光。手似笋尖，可羡心机志巧。面如满月，伫看兰桂飘香。乃若额高颧肿，必无子而杀夫。坐正视直，定多财而蓄租。唇轻舌薄，言语多出诋诬。脚长臀大，平生不顾身躯。眼恶颧凶兮，嫁未几而独孤。声杀面横，顾空室 而嗟吁。额偏不正兮，内淫而外貌若无。步走不平兮，外好而中心有殊。再嫁兮实为头额大，刑夫兮只缘声粗骨粗。发浓额润，虽三嫁犹未了。眼反声硬，纵七夫而不符。妇女口阔，先食田宅而后贫。贤女背厚，终得秀士以娱亲。轻薄身躯，淫贱无比。愁神愁貌，志气莫伸。身肥肉重，得阴相而福致。面圆腰厚，类男形而多珍。丰衣丰食兮红莲比唇，益夫益子兮白牙如银。头

小腹大，一生不过多食。肉多骨少，三十焉可在尘。眉弯似月，花下之期耿耿。眼光如醉，桑中之约频频。桃花眼、柳叶眉，淫行罔顾人伦。菩萨脸、郎君面，刑克犹受艰辛。掠鬓整衣兮，虽闭户而心野。倚物咬指兮，惯立户而思春。仓库空而乏食，井灶露而无薪。鼻尖额低，终为侍妾。手粗脚大，定是奴身。掀唇露齿，刑克兮不仁，摇头摆手，淫滥兮可嗔。眼小神浊兮知是贫女，面流嘴翘兮谁与为邻。准头青色如麻，官灾并起。印堂黄光似月，福禄来临。面黑如雾，常抱疾病忧深。额滞若垢，多遭贼盗祸侵。奸门白色，鹑鹊之诗可咏。准头黄气，关雎之章可钦。

婴儿捷径

凡观小儿，以枕骨为主，山根为先，以神为最，以声为要。枕骨成者寿，不成者夭。山根丰隆者寿，青色者病。两目有神者寿，无神者夭。声叫连绵者寿，声绝复扬者夭。额有旋毛者早贵。睛大而光者富贵难量。囟门不合者，八岁防厄。无枕骨者能言而亡。数岁不能言而神定者必为重器。头上发稀者夭。阴是如无者夭。身有汗血者夭。通身软绵者夭。脐小而低，小便如篙者夭。早行早坐、早语早齿者不成人。啼声散者不成人。常摆手足者不敬。囊黑皱皮坚实者富寿。肉紧不浮者富寿。耳门大者贵寿而智。声响亮者寿好。戏耍而神有余者福贵聪明。不好戏耍者神不足多病。气弱者无寿。项下有双绦者富而寿。行早者贫。语晚者贵。八岁而爱衣服齐整、语言响亮，精神不俗者，长必富贵寿考。不爱洁净，任身秽污，语声不清，精神不足者，长必贫贱。口角常有涎出

者多为奴婢。阴如囊大者愚蠢。小儿玉枕名曰玉环，骨高大寿必长。但世医多以小儿为纯阳体，则非也。按圭旨云："父精母血，禀气受质。"气则顿具四大，渐成诸根。心则顿具四蕴，渐成诸识。十月胎圆及期而育，地覆天翻人惊胞破，如行山颠蹶仆之状，头悬足撑而出。囫囵一声，天命真元著于祖窍，书居二目而藏于泥丸，夜潜两肾而蓄于丹鼎。乳以养其五脏，器则充乎六腑。骨弱如绵，肉滑如饴，精之至也。视而不瞬，哮而不嗄，和之至也。此乃赤子混沌，纯静无知，属阴坤卦。自一岁至三岁，长元器六十四铢，一阳生乎复卦。至五岁又长元器六十四铢，二阳生乎临卦。至八岁又长元器六十四铢，三阳生乎泰卦。至十岁又长元器六十四铢，四阳生乎大壮。至十三岁又长元器六十四铢，五阳生乎决卦。至十六岁又长元器六十四铢，六阳是为三三乾卦。天地三百六十铢之正气，原父母二十四铢之祖器，共得三百八十四铢，以全周天造化，而为一斥之数也。此时微阴未萌，精器充实，可称纯阳始备。医家不可不知，相家又不可不明矣。

诀曰睛大而光，富贵难量。两目有神，富贵中人。声叫连绵，富福长年。山根耸上，发越无量。声音响彻，富贵必得。八岁而言，前世灵根。目人无神，早别双亲。不含囟门，莫作子孙。青临山根，疾病心烦。枕骨不成，断乎难生。

赋曰：婴孩相兮枕骨成，枕骨成兮有甲庚。项圆骨起兮，无险而吉祥迭至。精实神澈兮，大器而抚养易成。颖异形殊兮，定为瑚琏。额方面长兮，终作鲲鲸。嬉戏而有威兮非庸俗。傀儡而见诈兮乃聪明。鼻低兮常有啾唧疾厄。发垂兮定见刑克哭声。眼大露睛无神兮，终须夭折。耳白气促无声兮，早当命倾。耳低于眉兮无结果。项白过面兮享丰盈。鼻上赤

光兮，果生浓血。山根青重兮，须惧风惊。

僧道捷径

夫儒释道教，虽分三道乃归一。合而言之曰道也。天地人仙佛，万物皆道。人以类聚，物以群分。本乎天者亲上，本乎地者亲下，各从其类。孔大圣人言道字并无儒释之别，即儒释皆从大道，而明而化而神，可见大道无可而明言者。今曰僧曰道，僧即释之后，道即仙之种。释之修成者曰牟尼珠，道之修成者曰真种子。且亦有修佛而成仙者，亦有修仙而成佛者，深山妙窟代不乏人，岂可得而知耶？今见世俗僧道，尚有名利之心，罔觉超脱之理，高尚难见，况大修行者乎！所以岸然道貌者罕觏，与俗同行者皆是。俗骨凡心，相理如一。除孤独一相，余与俗同。但泪堂丰满且多孙枝，是故重颐主富厚，目秀主慧性，广额主贵格，眉秀主聪明。若僧道形貌浊俗者贫苦，五岳颇正，四渎稍清，终身享用山林泉石之间。果形貌秀异精神特达，终必藏名山大地。骨格宜看山林，林中精舍各部有骨隆起，乃真修养慕道学仙之人也。如伏骨起，僧必有善世之封，道有紫衣师号。若精神澄澈如止水之渊，目不乱视，言不妄发，耳不妄听，而目垂帘观照者，乃入道大修行人也。在俗僧道形相不过稍异乎？俗道本有体有用，无形无相。佛祖云：色即是空，空即是色。归元门空门者，原为生死事大，欲求起觉至道，免堕轮回而不恋于世纲。以天地为体，阴阳为友，沧海为食，太虚为室，心存大道，无形无声，无臭无色相矣，又何以相云乎？

诀曰：鹤骨龟形，道优德馨。骨起山林，神仙同衾。额

广眉清，终有前程。腰厚面圆，无如有钱。目有精神，出世高人。道貌岸然，幽闲性天。骨秀神清，胜境驰名。丰颔重颐，师号紫衣。颧耸印平，可得对荣。指尖手肥，富厚聪奇。耳厚眉长，享福禅堂。上短下长，走遍寺场。

赋曰：太上为道德之宗祖，纯阳作度世之领袖。百千亿万佛兮，释迦独尊。慈航宝筏子兮水月心授。三千六百傍门兮，各立其传。九十六种外道兮，亦论否妒。傍门外道兮，枯坐顽空。金丹正理兮，罕闻难觏。许旌阳千余年之谶，正在于兹。樵阳子入百仙之首，斯是其候。羽客兮毋恍惚于当时，高僧兮休朦胧于邂逅。既弃家而脱俗，访道而为先，龙虎即是坎离，乌兔却为汞铅。龙出火兮虎出水，乃颠倒之颠；乌居日兮兔居月，是禅中之禅。敢坎填离兮，想造化之无伪；抽铅添汞兮，体大道之自然。欲详霸柄，须澈性天，岂在宝刹而为归根处，岂在名山而为复命关。享安乐兮终身寂寂。有生死兮转眼潸潸。可羡兮大开觉性，可悯兮空空愚顽。名利兮如流水千浪，富贵兮似浮云一般。皈依佛兮登佛地，修炼仙寰。能证道兮灵根夙植，最上乘兮道貌仙颜。

僧道十二宫部位

印堂为命宫。鼻为财帛宫。眉为道伴宫。
奸门人缘宫。泪堂徒弟宫。仓库福德宫。
额角师号宫。山根疾厄宫。阴阳道情宫。
驿马游行宫。两颧衣钵宫。地阁佛地宫。

僧道十二宫论

夫僧与道，有幼年中年出家者不一，有慕道而出家者，有家道不顺而出家者，亦有不得已而出家者。出家迥异，相理则同。善恶之别，亦不能离乎凡俗之外而断。今列十二宫说，以意决之自得其妙也。

八大捷径

八大者，眼大、鼻大、口大、耳大、头大、声大、面大、身大是也。盖眼大精神要秀，鼻大梁柱要高，口大两角要朝，耳大轮廓要分，头大额骨要耸，声大音韵要清，面大城廓要明，身大三停要称，此乃富相也。眼虽大，昏且浊；鼻虽大梁柱弱；口虽大，垂两角；耳虽大，门孔薄；头虽大，骨无着；声虽大，破且悲；面虽大，尘且翳；身虽大，举止危；已上八大缺陷不应，反主贫贱也。

诀曰：八大相真，富贵中人。神旺声响，掌握经纶。

八大歌

八大相应姓名芳，富比陶朱贵庙廊。妙在丹田声畅达，何必求庇辨柔刚。

八小捷径

八小者，眼小、鼻小、口小、耳小、额小、声小、面小、身小是也。眼虽小秀且长，鼻虽小有柱梁，口虽小棱且方，耳虽小坚而光，额虽小角分张，声虽小韵宫商，面虽小貌堂堂，身虽小甚端庄。以上人小如此，端美相应者，乃富贵之人也。

诀曰：八小皆全，富贵绵年。若不配合，贫苦堪怜。

八小歌

八小形模也可嘉，精神声音怕有差。果然得个形全备，不作朝臣富堪夸。

五合捷径

五合者，骨正直而有阴阳，言正直而有刚柔，是谓天地相合也。视瞻稳而声音清，体貌重而行步轻，是谓天官相合也。气温粹而有光华，色洁净而无瑕疵，是谓天心相合也。智识大而权亦重，度量宏而事随应，是谓天机相合也。敬上下而怀忠厚，爱朋友而足信行，是谓天伦相合也。

诀曰：人得五合，机巧多博。子孙昌隆，自己安乐。

五合歌

五合相应福非轻，顺天行去事事成。不问兴衰不问相，此

人何怕不尊荣。

五长捷径

五长者，一头长，二面长，三身长，四手长，五足长是也。五者俱长，而骨貌丰隆清秀滋润者善也。如骨枯槁筋脉并露，虽是五长，反为贱恶之辈。或足长手短者主贫贱，如足短手长者主富且贵矣。

诀曰：五者俱长，辅佐君王。身短手短，一生不爽。

五长歌

五长之人骨貌粗，只忧筋脉出皮肤。莫嫌枯槁无滋润，气色开时入帝都。

五短捷径

五短之形，一头短，二面短，三身短，四手短，五脚短是也。五者俱短，而骨肉细滑，印堂明润，五岳朝接者，乃公卿之相也。虽是五短而骨肉粗恶，五岳倾陷，则为下贱之人。或上长下短，财多富贵。若上短下长，则贫贱也。

五短歌

五短之人小如童，更须骨细印堂丰。四渎五岳相朝拱，食禄到侯有始终。

五露捷径

五露者，眼凸、鼻仰，耳反、唇掀，喉结五者是也。眼凸者主促寿，耳反者主无知识，鼻仰者主路死，唇掀者主恶死，结喉者必贫薄。

诀曰：一露二露，有彩无夸。五露俱全，福禄绵绵。

五露歌

五露俱全福自来，二露三露反为灾。胸凸臂高名外露，此形岂可守钱财。

五小捷径

五小之形，一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小是也。五者虽小，若端正无缺陷，而俱小者乃合贵之相也。其或三四小而一二大者，则主贫贱也。若夫头小而有角，眼小而清秀，腹小而圆垂，耳小而轮廓成，口小而唇齿正，则反为贵人矣。

诀曰：五者俱小，福禄不少。声音响亮，富贵无量。

五小歌

小小形骸要精神，声音嘹亮庙廊珍。一官有差全不妙，定是屏风后立人。

六恶捷径

六恶者，一曰羊眼直视，主性不仁。二曰唇不掩齿，主性不和。三曰结喉，主妻子多遭灾厄。四曰头小，主贫下无禄。五曰三停不等，主贱而贫。六曰蛇行雀跃，主奔波劳苦退财。凡有此六恶者，皆不可与同处矣。

诀曰：形成六恶，定是形浊。不为下贱，定是屠剥。

六恶歌

六恶之人性非常，心如蛇蝎毒如狼。如此之相休问福，终久须防有祸殃。

六贱捷径

六贱者，无羞恶心为一贱，遇事痴笑为二贱，不明进退为三贱，喜形人短为四贱，自夸己能为五贱，附人言语为六贱。凡此六贱皆小人也。

诀曰：六贱之中皆非豪雄。行为如此自是不通。

六贱歌

六贱中病莫自医，君子小人亦有之。出乖卖丑羞大雅，纵有事业复何为。

十杀捷径

十杀者，面形如醉者为一杀，无人而言者为二杀，无痰常吐者为三杀，眼红光射者为四杀，精神混浊者为五杀，声如豺狼者为六杀，有髯而赤[illegible]为食物出汗者为八杀，鹭鸶鼻仰者为九杀，腋下狐臭为十杀。犯此十杀，必主破败凶灾也。

诀曰：十杀难当，心性极狠。不受穷苦必遭凶亡。

十杀歌

十杀形相最可瞋，不害已身害六亲。眼前饔飧虽日给，只恐日后受孤贫。

面部十大空亡捷径

一曰额尖为天空，主人官贵无分，祖业难推，刑克孤苦，少年不利。

二曰颏尖为地空，主人晚岁孤寒，夫妻隔角，六亲冷淡，作事少成。

三曰鼻孔仰露为人空，主人中年必败，老年辛苦，子不得力，碌碌无成。

四曰山根低陷为一空，主人六亲无力，骨肉无情，兄弟隔角，妻子不合。

五曰有髯无须为一空，主人行为劳力，十谋九空，朋友

少情，有妻无子。

六曰面无城廓为一空，主人先有后无，作事少成，虚花无寿，祖业难招。

七曰发短如拳为一空，主人秉性刚强，儿女多克，不敬于亲，不忠于上。

八曰泪堂深坑为一空，主人刑妻克子，一生辛苦，心肠狼狈，作事勾绞。

九曰眼无神光为一空，主人寿命夭折，心性不灵，儿女无缘，兄弟路人。

十曰寿骨无眉为一空，主人独断独行，无兄无弟，寿虽坚耐，至老无依。

诀曰：空亡空亡，真个可伤。有此刑相，怕不慌张。

十大空亡歌

空亡入相最堪怜，纵有奇才不周全。一生差错无结果，总因前缘与后缘。

面部十大天罗捷径

一曰满面黑气四起者，谓之死气天罗。

二曰满面白色起者，谓之丧哭天罗。

三曰面上清色起者，谓之忧滞天罗。

四曰面上黄色起者，谓之疾病天罗。

五曰面上如脂膏涂抹者，谓之虚花天罗。

六曰眼光流而视急者，谓之奸淫天罗。

七曰面色焦如火者，谓之官司天罗。

八曰面色如醉未醒者，谓之刑狱天罗。

九曰娇声带妇人态者，谓之孤刑天罗。

十曰鼻头斑点如尘者，谓之退败天罗。

诀曰：天罗天罗，事事着磨。非关愚拙，其如相何。

十大天罗歌

天罗非是好天罗，相内逢之没如何。爱交小人远君子，被着鬼迷也莫歌。

飞禽走兽形相捷径

人之形也，有似飞禽者，有类走兽者。或以意取，或以形似，亦在人之心法而参焉。有如正形，回牛舞凤戏，狮伏龟游，鹅浮鸭攀，猿坐猴蟠，龙踞虎搏，雁望鹤之类，得之仿佛者，皆可取也。体貌巉岩者，名为龙形。容貌端正者，谓之凤形。清瘦颈长者，名为鹤形。秉性躁急，身肤绥肥者，麒麟形。器宇轩昂者，狮子形。身圆面瘦，性劣臂长者，猿猴形。眼圆口阔，步轻语高者，虎形。骨直头方，面带紫色者，犀牛形。鼻大身肥者，象形。行步迟缓，食啖不响者，牛形。行骤性急，口阔鼻长者，马形。此则言其大略也。正所谓仿佛以求，不必拘泥于全似也。若夫真龙形，则岩峻面长，鼻高耳耸，眼圆睛露，形貌端厚，身体长大，骨格清秀，眉目分明，举止出众，有威权通变也。虎形，头大，额阔，鼻丰、口方、身长、眼睛黑多白少，夜彩射人，唇红齿白，髭发疏

硬，语声如雷，行步威严也。麒麟形，顶骨高耸，阔步形仰，耳高眼深，眉粗颐阔也。狮形，眼白睛黑，圆满而大，山根缺陷，口阔方，眉婆娑，多髭发也。犀牛形，天庭骨耸，印堂广阔，鼻仰面仰，行步急速也。猿形，面小，眼圆、耳尖、鼻小、手长、体瘦、唇白、腮丰也。猴形，颧高、眼深、面赤黄、耳尖、鼻卓、胆小、猖狂也。龟形，头尖、眼圆、眉浓、鼻耸、步缓、背大、身大也。牛形，身魁性慢，眼黑常动，项圆颐广，食缓行慢也。鼠形，眼圆似光，黑多白少，嘴尖背弓，身体小，好拳坐，昼伏夜行也。蛇形，头长额平，眉小眼圆，口阔身长，目红鼻长，行路腰软，头摇仰面也。马形，面长、眼大、额阔、耳尖、齿大、腰长、行骤而急也。羊形，头方、面大、无颧、地角尖削、口聚、胡须、睛浊、脚短、头摇也。獐形，头圆身肥，项短眉大，眼青黑，善行也。熊形、体圆、鼻仰、坐不垂，喘促也。鱼形，眼圆、项缩、耳小、眉薄、口聚、身长也。猪形，头阔、面长、额平、眼深，耳小、口聚、腮肥、项短也。狍形，头大、项粗、睛黄、面尖、口聚、耳耸、性急也。蟹形，眼凸、耳卓、身圆、多惧、步横、坐立不正。虾形，眉骨耸，齿露眼凸，善行也。驴形，面耳俱长，眼睛黄白，步急音粗也。狐形，颊大面紫，眉目和媚，性急多诡也。豺形，头方额阔，骨粗睛圆，口大性恶也。兔形，头尖、眼圆、眉细、耳尖长、鼻细、面赤也。骆驼形，头圆长、额阔、项长、背伏、眉高、目深、口聚、发粗、膊阔、骨粗、头低、声雄、脚手长也。凤形，眼大、眉长、鼻高、面身细、额高、神秀、声清、足长也。鹤形，眼垂、体细、额粗项长、步阔，性柔也。鹰形，头方、额圆、鼻曲、最钩、眼圆、眼赤、耳卓、口小、性急，视人有彩也。燕

形，面圆、腮起、秀媚、性慢也。鸽形，身秀、颊白、眼赤、骨好言也。鹅形，口尖、眼小、项长、脚短、鼻缩、步慢也。鹦鹉形，眼长、项短、准圆、步急、善语也。孔雀形，面小身大，性慢，爱华饰也。鸲鹆形，面紫，眼小、鼻大、口尖也。鸳鸯形面红而白，眼圆而媚也。鹊形面小青白、耳卓，步急也。鸡形，头小、面小，眼黄、脚尖、身细、额短、耳薄、口尖也。鸭形，身肥、脚短、面小、眼细、步缓也。鹧鸪形，面微红、眼赤黄、身小、耳小也。鹭鸶形，身小、眼细、长眉薄、头方、项长、脚细长也。鸦形，面圆、黑紫嘴、鼻尖、眼青黑也。凡言鸟兽形者，不过摹拟其象，天生一物，各具性天。麒麟凤凰亲于上也，虎豹狮象亲于下也。龟龙鲲鲸亲于水也。则各有所尊贵。比拟于人，总以尊贵为上。仿佛合其形体，像其精神，似其性情，则可谓之真。观其禽兽高下善恶好恶，以定人之富贵贫贱智愚寿夭，亦又何难？总在人之心神运用，而元理微妙则得矣。

禽兽眼目捷径诗诀

龙目善通其神。虎目威勇莫测。牛目任重致远。马目辛苦奔驰。犬目多义好窃。狼目心妒贪婪。猿目好幽喜果。羊目性愚好淫。猪目短命遭凶。猴目心恶胆小。蛇目毒害好杀。象目仁慈好施。凤目聪明志高。鹰目诡谲性刚。鹤目好闲僻处。燕目性平语娇。雀目性狂疑忌。鸡目性毒好争。鸽目狂淫心乱。

龙目若悬宝珠光芒不动，如寒潭秋水通神若圣，富贵名誉天下。

龙目精神与世殊，茫茫不动若悬珠。凝然秋净寒潭水，自是人间一璞瑜。

虎目圆大，黑白分明，光彩射人，使人可畏，终作将帅。

虎目威严猛有神，分明光彩不常寻。独行独断诚能决，豪杰终为柱石臣。

牛目睛带微黄，精神迟慢，其性敦厚，定主富福。

牛目微黄任重多，视人迟慢性宽和。平生享用丰衣食，不好奢华与绮罗。

马目大而不明，视物如痴，衣食虽足，一生劳苦。

马目神痴色又昏，性多执拗不和温。利名二字终难就，也在场中受苦奔。

猿目黑白朦胧，仰面视物，性情颠狂乖舛，难掌大事。

猿目朦胧闪灼开，视瞻面仰若徘徊。性情自是多轻妄，若得形全夺锦才。

狼目低头反顾，蹙眉而视，黑多白少，心毒多妒，贪婪好淫。

狼目眼黄反顾人，头低眉蹙性多嗔。怆惶步履精神乱，果得威严狱吏臣。

羊目睛淡，白少赤多，似昏似暗，或急或慢，瞻视无神，性愚横夭。

羊目淡黄总露睛，低头旁视不分明。愚顽却也多淫性，纵立豪门万事倾。

犬目三角，或黄或青，定睛视物，性多毒害，好窃为非。

尖目睛黄性最痴，眼生三角起嫌疑。此身虽是豪门子，终久行为面色亏。

鼠目小圆，睛黑若漆，视物注睛，心多小巧，终为盗贼。

鼠目睛圆夜放光，低头偷视意慌张。诙谐诈伪夸才干，总怕行为事不藏。

猪目圆大神昏，黑白朦胧，秉性愚浊，多死非命。

猪目神昏视又斜，视人难得转睛华。性情好食多愚浊，凶死不明事可嗟。

蛇目小圆，睛黄，视人带怒，性急心毒，终当害人。

蛇目睛圆上视黄，瞳人炯炯意情忙。害人害物违天理，宵小阴行不可防。

龟目圆小身短，观视仰面，缩头缩项，性情静致，胆小怯事。

龟目睛黄小却圆，为人胆小少周全。缩头仰视形容正，富足清闲过百年。

象目头大身肥，眼小而长神昏，行而视下，性多混浊。

象目身长性带痴，视人神浊步行迟。一生作事多沉重，精气充隆也遇时。

凤目势长，眉昂，黑白分明，瞻视平远，视物异常，名扬天下。

凤目精神秀气长，眉高轻细入天仓。分明黑白频瞻视，显达荣华必异常。

鹰目圆睛，或如金色，有光彩射人．令人可畏，自强好胜，性急而暴，多不善终。

鹰目睛圆色似金，文章早达一时钦。平生好胜人多畏。只恐到头有祸侵。

鹤目至圆，黑白分明，昂头视物，秉性宽慢，多好孤僻，终喜清闲，形全大贵。

鹤目睛圆黑白分，昂头高视物身轻。宽和大雅公卿位，也

爱清闲世外情。

燕目小圆睛赤，瞻视昂然，聪明显达，早有声名。

燕目睛黄淡耳红，昂昂高视气犹雄。性和言语多聪慧。颏颔如形建大功。

雀目圆小睛赤，侧头斜视，主人轻浮好嗜，口腹终必。

雀目睛圆观视偏，摇头不是好因缘。知人色举饶罗纲，总怕孤刑莫永年。

鸡目黄赤圆小，眉高，视物抬头，身作公吏，贪婪好争，或为小窃。

鸡目圆黄意气豪，两眉双展志偏高。性情好斗才能小，恐向公门作吏曹。

鸽目小圆，睛色不一，乱视，头足不定，不拘男女，好淫乱伦，为人不良。

鸽目睛圆有异瞳，摇头不定若豪雄。性多淫乱心还毒，几费营谋没始终。

卷之十

气色总论

人之生也则有五脏，五脏体成也则有真脏之气，其灵莫大焉。凡将于面上者谓之气，显于外者谓之色，现于皮上者谓之色充乎皮，里者谓之气皆发于五脏也。五脏神之所居，将有吉凶则莫不皆先应之于色而见之于面也。是以一面部位气色发散、隐现、出没，故灾祥得以言吉凶，得以断祸福，得以知其义至深，其理至异，其元至赜。非夫精察尽性者，歇喻于此？又云如沸汤面之气，腾腾郁郁炽然四起者，气也。散如毛发，聚如栗粒，望之有形，接之无迹者，色也。夫色有形势，有大小；气有缓急，有盛衰，或有而盛或薄而散，浓而光润，惨而枯燥或论四时定其休咎，验其浅深，断其吉凶。馀详六卷，色论中最宜合参。凡看人气色，贵在乎天之方晓，鸡鸣之后，平旦之前。血气未乱，饮食未进，神色未离，人事未接，才卧起时，就帷帐中以纸烛照之，辨念吉凶无失。若就檐前光处见之，皆非本分气色也。最不得洗面盥口，饮食药汤然后见之，亦难念矣。且五脏神气吉色者，即早见于面，暮息于心。故侵晨观之则见，五脏正色吉气朝于面也。其凶恶气色，或触事愤怒而发，感物忧喜而成。或因酒色青赤，或奔干而乱色汗漫，此皆非本脏之义，一时急发而成，吉凶难

辨也。其有不拘早晚看者，当令颐神静坐良久看之，庶几有微焉。若不拘早晚酒后醉中怒时汗漫，更不停待而看者，则暴失莫大焉。其先之吉凶，未来之应验，孰可得而知也。

五色四时气色捷径

夫气色者，五脏六腑之司候也。人抱阴阳以为质，则五行之色属焉。辨四时之气色，亦五行之所属也。青黄赤白黑，乃四时之正气也。《洞微玉鉴》曰：气者一而已矣。别而论之，则有三焉曰：自然之气，曰所养之气，曰所袭之气。自然之气者五行之秀气也。吾禀受之，其清常存。所养之气者是袭义而生之气也。吾能自安，物不能扰。所袭之气者乃邪气也。若所存不厚，所养不充，则为邪气所袭矣。”天之苍苍，其正色也，云雾乃其气耳。大凡观人之气色，妙者祥云衬日，温粹可爱，方为贵也。要取四时生旺休囚，青发于肝，黄发于脾，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。五色吉凶足可验矣。黄色者，土也，其色敷润贴肉不凝结。黄者为正色，与红紫二色同，皆主喜悦。若凝滞如烟云污泥者，初年曰犯土，主三十年。中年曰土病，主三十年。末年曰土死。应甲乙寅外年，旺戊己辰戌丑未年，若日月。以下皆准此。青色者，木也。其色荣畅条达如竹柳者为正色。若干枯凝结，明闪不定者，初年曰犯木，主二十四年。中年曰木病，主十年。末年曰木死。应庚辛申酉年，旺甲乙寅卯年。赤色者，火也。其色光泽华秀如脂涂丹，为正色。光焦烈燥烦如火焰炽者，初年曰犯火，主二十年。中年曰火病，主四十脾，末年曰火死。应壬癸亥子年，旺丙丁己午年。白色者，金也。其色润温如玉，经久

不变者，为正色。若朦尘垢枯无润色如干衣者，初年曰犯金，主二十七年。中年曰金病，主十八年。末年曰金死。应丙丁巳午年，旺庚辛申酉年。黑色者，水也。其色潋滟风韵，光彩有锋芒显露者，为正色。若烟雾昏昏，四时污浊不明者，初年曰犯水，主十八年。春三月东方甲乙，左颧骨是也。现青色旺相也，亦先忧惊而后喜。现赤黑色者相生也，虽相生亦先主口舌灾危，而后吉。现白色者金也，乃金克木为牢狱也。现黄白二色者死也，故木克土也。又曰春得木而青为本色，不反者为吉。变白色者是金克木，主孝服，哭泣九十日。若鼻赤，己身有杖棒，家下人口疮毒血光之灾。山根黑色独起者，兄弟有灾，仆马走失。印堂黑色者，文章阻滞。黑气横过入耳者，主家下哭声，重则自身死或大破财。赤主官事，三阴青色，女子之殃。三阳黑色，晦滞无彩，主喜中忧，恐子母不全。凡准头至山根印堂透天庭红黄光彩者，主三十日或四十日内有财喜，或进田宅，生子娶妻等喜。上唇白，自己肚腹之病也。

夏三月火，南方丙丁火，额是也。额赤色旺也，虽旺主先官非口舌而后喜。现黄青二气色者，相生也，虽相生青色先吉后凶，黄色先凶后吉。现白色者，囚也，主疾病。现黑色者死也。又曰夏乃火为正色，赤色无妨，最怕黑色太重，乃水克火也。如紫色乃官事不测之祸患。两眼及眉并法令中有晦，主将有破损不安，招口舌及人口病患，失物，左眼黑主京恐。如兰台廷尉黑赤者主血光疾。山根黑气轻者病，重者死。耳珠黑者主财谷耗散。气喘急者主其人不久而死。两颧及准头至山根入天庭红黄光彩，主干办有喜，无不称意。如青黑色求谋不遂，出入不遇。如求功名皆无成就。鼻梁黑主

病患，重者主死。如准头独光者吉祥，准一半矣。

秋三月金，西方庚辛，乃右颧骨是也。现白色者旺也，先号哭而后大笑吉。现黑色者相生也，故先病而后吉。现青色者囚也。现赤色者死也。又曰秋以白色为正，最怕赤色太重，是火克金也。准头如火皎者，主官事破财，桎梏之厄，杖棒之难。凡准头至山根一路有红黄之气，主文章，官贵，印绶，无不称意。左眼下赤，主男子忧。右眼下赤，主女子灾。鱼尾黑色，主有水厄之忧。山根若赤暗昧，主兄弟仆马疾患走失，口角，并腮有黑气，皆主肺腑之暗疾。口畔而黑赤，虚医枉用心神。口边最嫌黑气来侵犯，岂知旬日入泉台。宫中若黑无虚者，不问青黑主大灾。冬三月水，北方壬癸，地阁是也。现黑色者旺也，虽旺亦先凶而后吉。现青色者相生也，主忧惊而后吉。现红赤二色者困也，现白色者相也。又曰冬以黑气为正色，怕黄色，是土来克水。有黑黄气者，主家下人口迍邅，留连祸患。两颧骨黑黄，主官灾破财失脱。若眼下无光，主男女病。山根黑黄，主仆马不利，兄弟有灾。印堂青黄，主文章阻滞，若有黑气，主落水坠马之厄。口有白色，主贫困。眼常青，主厄。额有黄色，主一月内有喜庆；有紫色，主六十日内有吉庆及官荣，有青色主六十日风有孝服公讼，不宜远行；有黑色，主一百日内有忧虞不测病厄。眼有青色，旬日内主虚惊；若赤色，主公讼；黄色主喜事；黑色主病。看头有赤色，主非横不明之事。

诗曰：春要青兮夏要红，秋间白色喜重重。冬时赤色还来往，且看相刑应始终。

诗曰：春青要向三阳谋，夏赤须当印内求。秋白但观年寿上，冬看地阁黑光浮。

诗曰：青主忧疑白主丧，黑营重病赤官方。若还进禄并添喜，正取红黄满面光。

若夫四季形状，春欲起，夏欲横，秋欲下，冬欲藏。失其时者不利也。春欲起者，有发生之象。夏欲横者，有长养之象。秋欲下者，有收敛之象。冬欲藏者有闭塞之象。至于气色形状各异，青色如瓜黄色，如鼠赤色，如火白色，如指黑色，如漆，此五色之至，正发之甚佳。断之有准，且看何部，有成有败，有吉有凶。气色真形，一寸二分。按一年十二月，一日十二时。年年各有兴发，月月亦有成败，日日生发祸福，时时不测忧喜。欲观人者，先要知其所居方位，则无不应矣。

五言歌诀 十六首

黄色分明吉，犹看紫更红。光华须富贵，暗滞且成空。
青色须明朗，春风舞柳条。若如烟雾霭，忧恐在来朝。
赤色宜华润，枯焦定不安。面唇相应吉，终可得高官。
白色如银瓶，空浮透肉光。若还干不润，唤作犯金亡。
黑色无尘垢，光华喜可知。沉沉如点漆，非病有灾危。
青色印堂起，知君定有殃。若无孝服折，定是损田庄。
红色印堂起，知君喜事来。若非婚嫁娶，定是进钱财。
紫色印堂起，知君官职来。不然生贵子，必定显兰台。
白色印堂起，孝服见悲哀。家内若无事，六亲外服来。
黑色印堂起，定主见凶来。自己安平坦，儿孙不免灾。
黄色腾腾起，朝天禄位成，如云萦日角，旬内拜公卿。
率有明黄动，萦纡人食仓。进财兼进喜，犹看旺何方。

印信有微黄，天门紫气光。龙头横凤尾，高中状元郎。
准赤忧煎动，萦缠有讼非。气青来口角，卒病九泉归。
霭霭青云起，灾来在夏秋。忽然归口角，病恙最难瘆。
白云汤沸起，中秋应候时。若缠眉额上，恐怕见双悲。

青色出没神断

青色将起，如铜青将盛之时，如草木初生欲去之时，如碧云之色霏霏然浮落散。如云行属木，发则主忧，轻主外忧，散主忧解。若得生旺时，又兼木形，光泽不凝滞者，亦吉。若在他色中忽然显露者，定有忧虞。旺在春，动在亥卯未月，绝在己酉丑日，是也。

面部。春三月青色出面，木旺也。有更变之事。红色出面，木生火也，因妻妾上喜，主七日内至。白色出面，金克木也，主官鬼相绕，主七日至。黑气出面，水生木也，二月间有死亡之事。黄色出面，木克土，木为主也，七七日内得财货。外白内黄，忧中有喜。浮枯如烟，成条如线，主恐惧肝病。，天中青，一百二十日有喜；叙入边地，恐先吉后凶；兼黑，退财官事，男女灾，三十五六日内应。边地云行月出，四七日内逮动得吉。天庭青，一百二十日内官品 高者居相位，气如烟霞若祥云瑞气，横贯秋月，进官恐终不吉。驿马青兼黑气，防失跌逃亡；兼紫黄气现则吉。日角青，三日内坠马，忌登高履险。额步青，六十日内孝服，公讼，不宜远出，主凶信。山林青，入幽冥。虎角青色，行人隔月可回。福堂从天岳青，横入解印。印堂青，六十日内迁官，家产贵子，防横事。连山根则惹官事，忌行船，三十五日内应。山根青，三

日内逢贵人；忧仆马兼白，人散；兼四九日内外哭泣。目部上下堂青兼黑，忌妻病及亲朋友人亡。左目头下青，一日内哭父。破痕，横祸连刑。右目头下青，哭母，横灾。破痕主牢狱。左右堂青，五日内暴亡之忧，刑伤，大凶。目下青，旬日内虚惊。及眉左右兼白，丧服哭泣。目下青，子孙忧水厄。三阳青，斜飞目尾，失物。至耳前，忧妻。鱼尾青，六十日水厄，奸门青惨必妻灾。兼白色，哭泣。天仓青，九十日内得外财。神庭青兼紫，得阴人力。天门青兼黑连金匮如弓形，主落贱。年上青，十日内得财。妻位青兼黄，主婚配。年寿贵主常病。兼黑，主人口病失脱。三十日内官事至。寿上青，六十日家败。正面气色青浮，七七日内恐惧成疾。面似青蓝，多遭迍邅。兼黑，一年内遭困。两颧青，兄弟争及妻灾。兼黑徒刑。五岳青兼黑，主入幽冥。鼻部青气从鼻入风门，四十日内杀妻。兼黑主凶。准头青，九十日内灾祸及子孙，又防火厄。兼黑连人中，主牢狱妻死之灾。年上月孛至连下部如烟，水灾。廷尉青连法令失财。法令青兼黑主争。耳部青出耳，不久官事。兼黑两耳下，宿冤索命。左右耳及阴阳相交，或从耳出到年寿上，名曰垂洞，若子有哭父，父有哭子，刑克极重。人中青兼白气，必有乖离。口部青，一百二十日灾。人口角，忌饮食。至承浆，恐毒。兼黑忧自身。食仓青如蚕行，退财。承奖青三七日内喜。兼白，主恐惧。地阁青，七日内出外吉。兼赤，应迁屋宅，又损牛马。雍州青，官事。冀州青，加官益财。衮州青，主横灾。青州青，宜守旧。徐州青，阴人口舌。扬州青，主男女哭泣远别。荆州青，忧疑。梁州青，主阴人凶。豫州青，主惊。

赤色出没神断

赤色初起，如火始然将盛之时，炎炎如绛绘欲去之时，如连珠累累而去。五行属火，旺子夏，相于春，囚于秋，死于冬。发主斗讼口舌、惊扰之事。润主刑厄。细薄主口舌，鞭笞。满面如火，主官灾。若形体相应，面色润泽，不焦烈者亦吉。如小人暴见二三点，四畔有紫脉如草根盘旋者终吉。有赤黑者终凶。动在寅午戌月，绝在申子辰日。深者为赤，浅者为红。红而暗者则为紫。五色之中，惟赤色难辨。如与人交接，或生赤及颜，或骤嗔怒，或为京恐，则面色暴赤而退。即退最宜辨也。面部夏三月红色，火旺也。得贵人提携，三五日至。青色出面，木生火也。父母上有喜庆之事，七日至。白色出面，火克金也。防阴人戕害事，三十日至。黄色出面，火生土也。因子孙喜，二七日至。黑色出面，水克火也。主已身灾，三七日至。浮不贴肉，赤点如草根向上，主心病。天中赤，不过二百日内使相。发际赤，入阵亡。若边地赤气如刀剑，二九日内因父进爵。兼印信赤气如圆珠，边城入发际，凶信。天庭赤，作帅臣。月角赤火灾。司空连印堂离宫赤色贯入海门，三月卒。山林赤兼青，火烧山林。印堂赤，七日内慎火。刑狱赤形如鹰嘴，主徒刑。眉部丹砂纹如烟云起，乃牢狱发。如刀创弓形，马惊。赤砂起，防卒死。眉头赤，主飞横不明之事。左土冲入发际，破财。左眉头赤，公文警。山根赤，二十七日慎火。纹如草根浮见，三日有火厄。比肩不足妨盗。寿上赤，主脓血病。归来赤，防口吻厄。正面横血有筋，暴死累亲破败。两脸如桃花，鱼尾贯太阳，死将临。两

颧赤，主怒。并禄库兼黑云行，主解官。兼青，兄弟唇舌。学堂赤，一百二十日内公扰。命门赤，自身遭患。鼻部赤，一百二十日内防厄。血病刑扰。头上如笔锋，主公讼。兼眉毛如圆珠草根，主私扰。耳部赤，十日内隆马卒。人中赤，多谗斗。唇部为上客。口部赤兼青黑，三百日内不禄，疾病出颐，火灾人口凶。酒池赤兼 黑，因酒卒塚墓赤，主祖坟应则动。地阁赤，常求乞。有鱼鳞纹，不日内家将火。兼黑，必遭劫盗，奴婢公事。鹅鸭赤，食禽得疾。陂池赤水波草根，见破财。绕顶赤常防凶危。髭发赤兼青好食。冀州赤主陷人。兖州赤欢乐平喜。青州赤凡事啾唧。徐州赤主宜干事。扬州赤君附红色。天中红兼黄，进人财，家生子。边城如刀剑纹，因父进爵。天庭红，四十九日内荣显升进。龙穴兼凤尾红，兼青黄气，二七日内男生女。日角月角红黄吉。天府红黄气凤尾，主省文，司空红兼黄印连珠，受官。六八日受南方台职。额部红兼黄相间，官加赠，庶人求望吉。兼黄并地角边地，定生男。印堂红兼紫至神光，喜庆。兼白举子称意。兼黄思诒。明堂红两点如豆，官可实授。山根红交，秋赴选。目部丹砂贯入向下者，宅内阴人起奸盗之事。目下红黄兼紫及左右吉。阴位微红主福德。天仓红兼紫如枣核，双鱼得禄。年上带赤官事。甲匮红，财物时时至。后渎红兼紫白色吉。无正色失财，惊忧。二七日内至，金匮红兼黄臣富。鼻部赤如钩损财又损牛。准头红兼黄紫，喜庆。二季内进田庄仆马。法令红兼黄吉庆。耳部红，富有万金。厨灶红兼紫气，不日内进奴婢。部齿白，食天禄。唇红多财又多福。红过面，五十七年遂意。与舌红贵。水浆红时财。

紫气出没神断

紫色初发，如兔毫将盛之时，如紫草欲去之时，如淡烟笼枯木，隐隐然得土木之馀气，为四时胎养。亦旺在四季，更无休囚，发皆为吉。应日亦与黄色同，旺在辰戌丑未月，动在辰戌丑未日，绝在亥卯未日是也。

面部紫兼赤如玉印纹，主增福德。天中紫，四十九日内得财。天庭紫应转官。日月角紫气如云龙行，主科甲。司空紫如粟粒，主诏诰。额部紫，六十日内有喜，及防灾富。印堂紫，一月内转官家，主横财；一季内进田宅，三道直从司空天中上去者，大赦免罪，七日内验。山根紫，七七日内得财。目部紫兼黄，从印堂直下侵两目头，主孕子孙之喜。三阳紫兼黄，生贵子，主吉庆。奸门紫兼黄，朝见君王。天仓此，三旬内受官。天门紫，生贵子。年上紫，七十日内生贵子，年寿紫，主喜至。甲匮紫，九十日内纳美妾。兼黄，应诏得吉。鼻部紫，七七日内进阴人喜。准头紫，主酒食欢宴。人中紫，七日内得财。兼黄气，主福禄。口上紫，贪财防害。唇上紫，足衣食。仓库紫气如水波纹，主得大利。承浆紫，十日内财至。地阁紫，二七日内财至。雍州紫，天神助福。冀州紫，进财并奴婢。衮州紫，婚姻事。青州紫，主灾病。徐州紫主财。扬州紫光润，大人拜官，小人喜庆。荆州紫，阴人进财。梁州紫，主防失脱。豫州紫主欢宴。

黄色出没神断

黄色初起之时，如蚕吐丝将盛之时，如蚕束茧或如马尾欲去之时，如柳之丝搏聚斑驳然。五行属土，旺在四季，死于春，相于夏，休于秋，囚于冬。又为胎养之位，发则主吉庆，但不宜入口，即主温病。如天中天庭有此气色入台辅及敕命，如形神不称，至此又须推变，非可以言传旺在四季，动在辰戌丑未月，绝在辛卯未日。万无一失，须以浅深断，远近为验。

面部耳鼻齿额黄滞重，半月内脾绝，色凝滞不通脾，病死兆。天中黄，一百二十日内位三司。天狱黄兼紫，兼下位如草根向上迁转，兼红连珠，主提擢。辅角黄如偃月签佐。高广黄，旬日内转官。天庭黄，一百二十日内拜相。帝座黄兼紫气，百日内恩荣。日角黄，兄弟有喜。驿马黄光润，壮年必得君赐。司空黄，五七日内得财。光润，来年必擢任。山林兼印信黄如笔锋，主吉信。额步黄，主喜事。兼紫，随上直下，主广救命。虎眉黄，干事成就。福堂黄，地阁黄，冬得财，春得官，又主少病。兼紫，一季内印动。目部眼眶，发黄阴德济人，修道终须达。兼紫至尾下，得兵书。三阳黄，主福德。鱼尾黄，主喜。天仓黄，六十日内大进财。神光黄兼白，如刀剑弓形，革职。年上黄，二十日内阴人喜。兼紫，音信。金匮黄，当得金帛。禁部黄，为事成就，吉。年寿黄，一生少病。甲匮黄，常得财物至。归来黄，宜归有喜。正面黄，温悦和润，当鹰宪堂。两颧黄，恩命至。学堂光润黄色吉。命门黄，财帛至，吉。鼻部黄不散，年内喜。人中黄，一百二

十日内生贵子；右傍兼紫，横财。厨灶黄，奴婢相累。兼紫，进财。口部黄，千日内朱紫，家庆。临口，横财。至手兼紫，进田宅。入角兼黑，脏腑病。承浆黄连地阁，火光。地阁黄，七日内得财帛。雍州黄，求官横财。冀州黄，家宅不安，衮州黄，喜事秋冬见。又云正月吉，秋冬忧父母。青州黄，出旬孝服。徐州黄，百日内不祥。荆州黄，主吉庆。梁州黄，主得横财。豫州黄，主进财禄。

白色出没神断

白色初起，如尘沸将盛之时，如腻粉散点，如白纸欲去之时，如灰垢之散。五行属金，旺于秋，休于冬，囚于春，死于夏。发主哭声忧扰。若是受本色正润泽，尚右得吉。重主忧煎，浮主忧轻，散主忧解病瘥。旺在秋，动在己酉丑，绝则在寅午戌日，是也。

面部秋三月白色出面，金旺也，七七日内获阴人财，金属西方，是阴人财也。青色出面，金克木也。主横财，拾得古器青色之物，三七日至。红色出面，大克金也。因认损财，三十日至。黑色出面，金生水也。主兄弟哭泣，二七日至。黄色出面，土生金也，主父母有封赠，常人得财，一百二十日内至。忽生白点者，十月死。浮淡白点如珠在皮肤，主肺病。天中白，五十日内阴人病。边地白兼赤如刀剑，加武职。天庭白，一百二十日内横亡。生父母服。驿马白，不宜出外，主半路回程，又主重服。印堂白，一月里厄，父母死。兼青，官事主有惊。眉头白主内服。刑狱白，兼印信红紫气如笔锋，主典刑。山根白主疾厄。目部白连井灶，百日内冤死。两颧下

兼黑，相合直下哭泣，宅内不安，宜祈禳，左子孙服，右妻妾。目下白点如梅花入年寿，一季内期年服动，须防父母兄弟。粉痕哭泣争论。三阳白，云行纹见，必大服。鱼尾白，六十日内见厄，须急成婚。天门白主邪淫。年上白外服厄，年寿白如丝，父母哭分离。寿上白，半月之内小口亡。短丝，父母刑伤。归来白，凶信至。正白面，主丧服。两颧白，丧服厄。鼻部白，九十日凶。法令白，男女病。耳下白色，防病与灾厄。耳白过面，声名天下，主五十七年遂意。人中白，七日内哭泣。口部白，九十日内唇舌口白，忌毒药而死于路，左边奴婢死。承浆白，七日内妇人离。地阁白，七月内哭泣。雍州白，远信至。冀州白，阴人讼事。衮州白，加官。堂人进财。青州白，宜出入得财。徐州白疾病。扬州白主道术。荆州白凌辱。梁州白小灾。豫州白吉。

黑色出没神断

黑色初起，如乌马尾将盛之时，如黑发得膏欲去之时，如落垢沫。五行属水，旺于冬，休于春，相于秋，而囚于夏，死于季。发，疾病灾厄。润，主吉。枯翳客死，又主兵死。散主病瘥。入七穷为脏绝。如子辰月，绝在己酉丑日，是也。

面部冬三月黑色出面，水旺也，虽得财不为喜，防官讼四七日至。白色出面，金生水也，得贵人扶持，七七日至。紫色出面，紫属火也，水克火，水火相克为水，家得地也，获阴人财，亦不宜交易，三五日至。青色出面，水生木也。主父母喜庆，七七日至。黄色出面，土克水也。三七日内定防失财。黑色若四时有者，死亡将至。忽然起大病，来至如烟

雾散，主劳倦神不安，肾病。如黑一月兼青半年肾绝。天中黑，有心愿未远，从天岳出，解印。高广黑贯三阳，半年内卒。天庭黑，七日灾殃至。日角黑，一月内凶。司空上黑，有白气者，忧伯叔。额部黑，一百二十日内忧危疾病之恐，一季内灾殃。山林黑枯，虎蛇惊石落阵亡。印堂黑，半月即病，大不利。刑狱黑，主失官，小人受刑。眉头黑，兼眼角杂色，不吉。山根黑，六十日内公扰重难。如烟，三日内忌乘舟涉险，忧财帛。鼻两旁，大厄。目部黑晕入两眼，三日中财散。忽无光，头低，黑一月，青一季，肝绝，六十日内亡。只左目，百二十日内亡。左右眼尾及眼下，应妻妾厄。三阳黑如雾，家中必主自缢。鲲左右黑，一百二十日内卒。天仓黑如雾，千日内受贫苦。年上黑，主怨恨至。年寿黑，四十日内亡。有气功，应兄弟。归来黑，闲信至。两颧黑，退职免灾。命门黑，主客死。正面黑，惊悸命亡吊客。野云四起，哭泣兼白，横灾疾病。鼻部黑，一百二十日内亡。兰台黑惨者，祸患频来，非寿兆也。准头黑重困兼枯，朝发暮死。耳部从左耳直连福堂上黑横过，乃悬索之气，七日内自缢。从左右耳黑至地阁目下，亡。人中黑入口，一百二十日内馁损自身。及正面有气动，应子孙。口边黑贯地阁，切须防毒药。左水灾，右死，家库黑破财。承浆黑，半月内官事家破。气动，应奴婢。地阁黑，半月内失财。陂池黑，入口，死及水灾。雍州黑，欲行不仁之事。冀州黑牢狱。衮州黑盗贼。青州黑宅内不安。徐州黑主灾病，扬州黑主灾。荆州黑主心腹痛。梁州黑大散。豫州黑主不睦。

六神气色秘诀

两眼黑白分明，神光红黄有彩射人者，谓之青龙之色，主迁转官职，招进财帛，喜庆之事。面上赤如撒丹，虎如烟焰，昏如病惨者，谓之朱雀之色，主有官灾口舌惊扰之事。面上绵 绵如灰土之色，精神昏浊者，谓之腾蛇之色，主惊忧怪梦不祥，家宅不安之事。眼色混浊，黑白不分，神光昏暗者，谓之勾陈之色，又眼下青色如线，主负累连牵之事。两眼下白气朗朗，主阴私，小人相害，失脱损已之事。

元灵宝文

夫气色之发天府中如豆大贯两府，其有黄色应者，主得藩部之任。黄色先在印堂中有一紫色如豆者，一年内主大权。黄色自两颧贯金匮及连至精舍，主道术。义于华盖盘旋者，此遇神仙之术也。权势上赤色如豆许，有紫黄色圆绕者，主得兵权及转职，兼主产贵子。若紫色如蚕丝许，主转职加官，若是贵人必大拜。颧骨上两道黄气横下者，主出外勾当，喜旬日至。至青色从耳门前出，下临大海者，忧小惊恐。若黑色主没溺忧，七日内应。黄色在两法令上，及连至准头者，得横财，四十日应。司空上有应者，得财万贯。青色在在山根通遇两眼头者，主阴私官事。紫色从天府直下者，又如蚕动，三五月半年外作丞相。青色从天庭上如韭叶大一二者，主外服。甚者十日至。红色如梧桐子许在地部上，主一百日往南方郡。天中黄色直下来中正者，八十日内思诏书至。小赤色

在眉上垂下者，主勘责之事。左目上赤色垂下贯眼入颧上者，四十日忧危刑法。印堂上有黑赤，及命门青色，一月内中风卒死。赤色从耳出似马肝者，死。在豕眼者，腹疾之厄。赤色从年上分贯两颧者，八十日内有火灾公事。地部上起赤色者，因饮酒得病。赤色贯入法令者，忧公事，四十日至。眼头上下有黄色下垂者，左是男喜，右是女喜。如赤色似蚕吐丝许者，贯左右两眉上；至印中起贯边地者，二十日遭讼，军失伍，选 行之忧。有黄色应即解之。赤色从太阳上起，边地入者，被人损害，出入之忧。临太阴，被谋损失。眼脸赤以如筋许，从外入者，被谋。眼上下、脸俱赤者，主家有重病人。若印部左右赤色忧，父母厄。年上微赤色，主患脾胃之疾。若下至寿上及准头者，主忧重病。地阁紫色贯黄色，主大贵。准头赤色如撒麻者，二十七日内主争讼事。或如赤筋在两法令上，入狱厄：黄色临金匮如车轮者，得财万数。黄色如豆，印堂起两辅角上，主得大兵权，四十日后大旺。黄色从天中印堂起至法令甲匮上者，文官拜相，武官节察，八十日至。黑色从眉者下连盗部相夹，此是贼人，败于冬月，及忧刑厄。或贼部常有赤黑，主盗他物。赤自常，失财。准头如筋青者，公讼禁责之事，五十日至。鼻中井杜赤筋，主口舌之事，印中黄色，应时即解。正口两边赤筋入口者，主血光；若黑色，病死；赤主饿卒。青黑兰豪起，贯寿上，半年内卒。如应甚者，月内至。赤色横贯及颧上，主病；至若赤深时，半年内死。眼头黄赤，主秉刑之职。若黑色从眉中同黄色直下贯眼者，二十日内受信印事。若青色贯眼者，忧公事。印堂中有黑色斜贯道路者，主外灾水厄死；青色不死，赤色惊事至。青色在眼头贯太阳者，阴私事起，三十日至。或

青色赤色相贯者，斗殴事。两颧直贯如锥临命门者，主九十日病卒。紫色常在两法令位，主使将及封郡，主得高寿，亦大贵。准头有紫色起，主肺病。兼上位荐举，六十日内至。鼻孔内有青色出者，主遭毒药；准上有黄者不死。紫色从印堂起贯道路者，主出外逢吉，一年内至。黑色起于眉头上，直至眼角，兼两眼上下黑气者，主病死，四十日内至。眉间黄色圆赤色，主有惊事，若圆紫色者，有福神佑。白色从命门起下临地部者，主一家死伤之厄，半年内至；若有赤色解之，即吉。白色起自项后气如烟，三月内死。白色从命门出者，半月内厄。青色在天庭应颧下二十日，主有外孝。青色如烟拂拂起年上者，主腰病。若生准下者，主脚疾之厄。赤色从耳边起及兰台，主坠马之厄。白从地部连耳者，主有凶服，甚者三旬至。厨灶上赤者，主食物之厄，白色青色主失物财；紫色主食禄之喜。白色起自命门贯寿上者，一年举家病厄，身亦主死。白色起自印堂下至鼻，主父母丧；若连至准头者，忧本身。白色起贯道路者，出外定遭兵丧。黄色起中正如偃月者，主拜相；若及仓库上应者，当年主加官进爵；司空上起，此是极大富贵之兆也。更天一贵人扶者，封王侯之相。白色起天中下至印堂者，主丧父母；不然即自亡也。印堂上有黄色起带微青者，先喜后忧。命门上有马肝色过年上及寿上者，半年内病死。准上青色，主十日刑责；若连年上死；黄色即解之。地阁上偏起白色，主外丧服，兼自己家内孝得大财物；兼道路应黄色深者，三十日至；浅淡者六十日至。黄色如环在眉上，得财，四十日内千里，一月内应。黄色如蚕，发际下垂，主转官职，四十日至；浸者六十日至。黄色穿得临眼者，二十日内诏书至；或得财喜。黄色从金匮出垂隐细厨，主

得金银财禄，九十日内至。黄色临辟上，下临地部兼印堂相应者，主得县令，八十日内至。

太上灵气秘诀

两厢常有红润者，左主卿相，右主节察。内府常有红润者，左右皆主进积金帛。尺阳武库常有红润者，左主刺史，右主兵将。辅角边地常有红润者，左主郡牧，右主防圉。天门红气起者，诏人侍从，一月内应。学堂黄气起者，选入，不出年内成名。天庭紫气起者，主拜相，一月内应。司空红气起者，主不者春秋择入州牧。中正红光如钩者，主迁兵帅之喜，一百日内应。金匮红气起者，进金帛之喜，五十日内应。年上红气起者，加服转官。印堂内红紫气起者，即日内加官。左厢紫色起如蚯蚓者，主诏命之喜，三十日内应。日角有红色起者，主加服转官。印堂青黑气起者，主有阴滞之事。印堂有白气起者，有丧亡之事。左右目下青色，主疾忧惊，二十日内应。命门白气起者，主哭泣；赤色主死；黄色主远行；青色主病。下墓青色主墓不安，赤色主重丧，白气主哭泣。承浆下赤色横过，主口舌之事。天中青气下至大海者，主刑狱患厄，三十日内应。命门白气起者，主哭泣；赤色主死；黄色主远行；青色主病。下墓青色主墓下安，赤色主重丧，白气主哭润。承浆下赤色横过，主口舌之事。天中青气下至大海者，主刑狱患厄，三十日内应。左右目有黑青之气至神光者，二十日内死。左耳内赤色横过，主落水坠焉入厄，一月内应。准头红色旋绕者，主得财。青色入口中，五十日内死至。天中天庭常白色，主贫贱；常青主夭死；常黑为人所贱；

黄色为人多喜。中正印堂常黄色，主有寿；白色聪明；黑色作事难成。左右目下常黄色，宜求财，白色主贫贱。左右天岳有赤色入神光者，主伤亡。驿马上赤色斜过道上者，十日内主有口舌之事。白气从耳边出横过入右耳者，六十日死。青色从神光垂下者，左主哭父母，右主哭妻。年上寿上气如白点者，二年内死。青色从两鼻窍出，分八字垂下者，定被毒害，主十日应。

一十四色休废之气秘诀

额上忽有气如尘抹者，名曰翳天休废，六十日内死。额上连发际黑气，或白状如蚯蚓横起者，名曰连天休废，二年内死。左右鼻孔黑气横过如尘者，名曰垂空休废，不出六十日死。左右眼下黑气如尘起者，名曰灵光休废，一年内死。颐下如尘拂拂起行连项，名曰缠命休废，八十日内死。印堂上有赤色白色起者，名曰埋狱休废，主受极刑，九十日应。鼻上忽如尘拂或如粉涂者，名曰囚岳狱废，主公讼破家，三年内死。左右频频拂拂如尘起者，名曰旁行休废，二年内死，财破六亲散离。左右两眼忽有白气贯入神光者，名曰改忏神休废，百日内死。四边气色旋绕者，名曰守魂休废，五十日内死。左右两耳忽有尘起者，或两三条者，名曰动海休废，二年内死。项下黑气如灰旋绕者，名曰通游休废，一百日内死。左右耳轮溢气如粉者，名曰飞天休废，六十日死。脑后连脑白气如尘飞起成条，名曰贯中休废，三十日内死。

定病人生死气色秘诀

五脏有五色五气，各有其时。春三月白色入口耳鼻者死，此得囚色也。馀皆仿此。凡看病人诸色，从上入下易瘥，从下去上者难愈。凡人常白或黑，常黑或白，神魂常静而恍惚似醉者，色泽常清而忽昏浊黯惨者，皆是不常之变，尽为卒死之兆矣 。病人若唇卷缩者，谓之心绝，即日死。面惨色黄，唇青短缩者，谓之脾绝 ，不出十日死。齿牙乾焦，耳黑而聋者，谓之肾绝，不出旬日死。口张不合及眼睛翻恶者，谓之肝绝，不出旬日死。肌肤枯槁，鼻黑孔露者，谓之肺绝，不出旬日死。。目有五色并起者，不出十日死。发直胞乾者，不出半月死。面上忽如马肝，望之如青，就之如黑，不出三日死。四暮发黑色者死。病人得紫色皆瘥。得黑色者皆死。又云水色如黑漆，不欲如炭，如乌羽者生候。如烟煤者死侯。曰面有三黑；墨黑吉，炭黑凶。火色欲如白裹硃砂，不欲如衄血，如鸡冠色者，生候。如草焦者死候。曰面有三红：鸡冠红吉，朱砂红吉，大红者死。木色欲如仓碧，不欲如蓝，如翠羽者，生候。如草滋者死候。曰面有三青：翠羽责吉，艾蒿青病，葛草青者死。土色欲如雄黄，不欲如土，如蟹黄者，生候。如枳壳黄者死候。曰面有三黄：漆黄吉，李杏黄吉，柳黄者死。金欲白如粉不欲白如尘、如猪膏，白者，生候。如枯骨白者死候。曰面有三白：雪白吉、霜白灾、孝服；苍白者死。凡看气色，须辨形声行生言语，推而合之。

五形气色喜忌秘诀

木形人喜得黄色，为进财，木克土也主正，七月进喜。喜得赤色，红色、木生火也。名成利遂，主十一十二月动。忌得白色，为伤本身、主孝服、金克木也五十日见，百日之内主身亡。眼下青晦同忌得黑色，为旺极，水生禾也必主重灾，四、八月见。忌得青色，为本身太虚，主忧疑、三、九月。官非口舌，仍以四时参考。

火形人喜得红紫色为正。赤色杀太重，主官非、灾伤。喜得黄色，为功名遂志。喜得白色，为追财。枯淡色者，主孝服。忌得青色，注忧疑灾破财。忌得黑色，主重病父母孝服。入口入耳者死。

土形人喜得黄色为正。正、五、九月进财，重主病。喜得白色，主功名成就，六、十、十二月大吉。喜得赤色，进财。四、八月迎吉。忌得青色，主重孝，正、三月阴人灾。忌得黑色，官灾，四、十表有破。年寿黑气，小口有灾。

金形人忌得黄色，官灾，四、五、十一月应，太过主病及死。喜得黑色，主进财，正、五月吉。喜得白色，顺通，旺在秋，光润吉，枯淡孝服。忌得青色，主外孝，三、九月阴人有灾。忌得赤色，主讼。

水形人喜得青黑色为正。光泽为吉。昏滞为凶。喜得白色，主喜事，旺在冬。枯淡主孝服。喜得红紫，为进财。黄色同。忌得青色，主忧疑。忌赤色，主官将扰败。

论滞色诀

夫色在三阳发者，似紫不紫，似黑不黑，无光彩者，谓之滞色。凡有此色，一年之内求为皆不遂意，及夜寝多想登高临深涉险等事，总宜间守，不宜妄为。以及行远，或日前有心愿未遂之事，纵求财不得成，中复败疾病迟滞，怕谓有色无气，少年多滞者，此也。假如春有白色，为相刑之气，黄为反逆，�为相生，青为比和也。夏有黑色为相刑之气，白勺反逆，青黄为相生，赤为比和也。秋有赤色为相刑之气、青为反逆、黄白为相生、白为比和也。冬有黄色为相刑之气、赤为反逆，青白为相生，黑为比和也。凡气色随时变改，其候不一、润泽或凶，枯燥或吉，随节为用，与时消息相生比和者，吉。相刑反逆者，凶。春三月青色旺、赤色相、黄色死、白色囚、黑色休。夏三月赤色旺，黄色旺、赤色死、黄色囚、白色休。如刑、逆、生、和诀、各发至理，总以顺时本色者为佳。以红黄者为上。黄属土，每季各旺十八日，且万物皆从土生，又为胎养之气，多主吉庆。面红色为气血所旺而成，故其色红。所云红黄满面，必遇荣昌，洵不诬也。亦宜按四季而推，春气欲起，夏气欲横，秋气欲下，冬气欲藏，此五气与时乘者，皆凶，犹如时脉也。起者，头上动也。横者，亘也。下者低也。藏者收也。皆以气取之。

气色心印赋

湛然清净，百祸难侵。气色朦胧，百谋少就。辩四时之

气，如春蚕吐丝之微微，察五方之色。若浮云覆日之旭旭。面面青蓝，多逢逸否。红黄不改，必遇荣昌。泽气旋生，见富禄以犹迟赤色纵横，信官灾而必至。黑色若穿五窍，身陷幽冥。旺气如到三阳，禄从天降。居官一印印堂也旋黄气，品级超迁。士庶两观见赤色，兄弟争竞。黄气来而多吉庆，白色发而主丧已。是故天庭色白，春愁口舌刑伤。地阁黑云，秋怕交争词讼。神门黄气，因奸而尚能成婚。妻部奸门黑云，宜室而中多变故。赤色忌侵法令，酒色身亡。黑色怕见子宫，儿女受伤。青气生于眼下，必是妻子女之忧。白色长于准头，顿有父母昆弟之服。中央青气旋绕而终见灾殃，上部黑色纵横而必无多虞。地阁明而饶田宅，天岳暗而罹桎梏。天中黑暗，失官退职。印堂黑色，处事忧愁。年上色黄，即有官爵之封。寿上色红，必生争竞之扰。年上横纹赤黑，或忧父母或忧身。寿上黄云红色，亦喜子孙亦喜缘。白为死丧，赤为官灾。黑为疾病之忧，青为惊辱之事。眼下赤色而争讼，眉上黄明而受禄。黑如油抹，人命多伤。黄似涂酥，财制广聚。红黄色入于面光，多因敕诰而赐金帛。黑雾尘笼于额角，定见退败而受困穷。鱼尾微青奸事败，准头红黄禄位成。黑连年上，女必招灾。青入人中，男须败业。招祸起于白额，忧病出自青山。山根也发际黄明求官易得，鼻孔黑暗干事难成。赤燥生于地阁，定损牛马。青白起于奸门，祸侵妻妾。三阳火旺，必主诞男。三阴水多，定须生女。黄气少而青气重，功名来而不来。青气少而喜气多，富贵至而又至。正面有黄光，意无不遂。印堂多喜气，谋无不通。貌如锈铁，运气迍[illegible]。色若祥云，前程亨泰。名成利遂，三台宫两辅额角并有黄光。文滞书难，两眉头各生青气。准头一缕戏红寿，定见回禄之灾。唇

上数茎青入口，恐有河伯之危。设若神清气爽，虽色滞而不贫。假如气弱神枯，纵色明而何用。面麻忌白，有须者通，时黑时黄则大通。面娇忌嫩，有须者利，时黑时黄则大利。服以白色深浅为轻重，不知口角青浮，孝服立至。病以山根青黑为生死，不知眼神走脱，老病必亡。黄浅有迁变之喜，赤重有羁囚之苦。如丝贯准，如泣泪以忧煎。火气侵眸，忌官非之恐惧。耳白最好，唇红愈奇。如波澜之洁兮，显则莫比；如脂膏之腻兮，破而可知。地阁黑雾，宜防酒食之灾。额角黑云，应当噎食之病。山根黄莹，主三千里如宣诏之欢。中正紫云，定四十日有创建之喜。天中黄色，九十日超升。地阁黑青，一年内必死。连腮气黑，六八而止。满脸赤光，二四而讼。青云贯额，六十日有不测之忧。赤虹侵寿，五十日有非横之厄。日月黄灵，九十日加官。龙虎紫气，五十日及第。青黑驿马，出入远伤。暗满福堂，室家不吉。目下青黑，官事定在眼前。口角白黄，病患起于眉睫。眼下黑气，左害子而右害妻，眉出白光，右损母而左损父。山根赤色贯两目，火烛血光之厄。年上黑云侵法令，酒食色欲之忧。求官进职，须要印堂黄明。朝病暮死，只恐准头暗惨。略写元机，自得妙理。毋虑气色之勿验，自返心目之不明。

官员气色歌

官员气色不易知，上停一部要详推。进职加官庭印上，突尔异常见迁移。升迁红黄光满面，或从天中紫气满。寻下印堂兼五部，紫来同见亦如斯。忽然五岳皆红起，加职仍兼产贵儿。若见天中黄赤色，超迁喜到不须疑。腾腾紫气天中下，

廊庙官封紫诰辉。甲匱若逢徵官兆，三旬之内始见奇。天中黄白似圆光，七个旬中坐朝堂。若得发从高广上，贵兼喜事作侯王。印堂紫气光闪闪，荣迁一位也同详。要知何方为宰使，共与八卦细商量。红黄印上向天中，三上好音气象雄。润色发从鱼尾去，定见妻位福禄同。浓紫天庭公卿客，独白天中主元戎。最喜黄来诸部上，气临驿马事皆通。驿马石为催官使，要详消息向此中。气色黄明死当速，滞而不亮事遥空。驿马忽逢青黑色，降官停职不堪详。更兼岳清都暗惨，纵是为官不久长。印堂红色爵禄加，带青带白事可嗟。喜中有忧音信果，不然官运一时差。忽然超位作高官，黄浮年寿似波澜。若见天中紫色起，重重金紫焕朝端。为官最怕天中青，中正印堂一样灵。假若红黄全无应，打辨回家免重刑。紫临颧上色光新，要往边方作师臣。一载之中须正拜，武官同伴镇海滨。准头红润正官荣，青黑临位事可惊。白色印堂悲父母，马肝色来甚无情。宰令郡僚至三台，满面气色更宜开。诸般吉凶民一体，并无他断莫徘徊。

士庶气色歌

眼头向下有青苔，父母妻儿必见哀。阴阳二部红黄好，青忧白孝赤官灾。青临年上须长病，赤色身　红喜来。黄到食仓并入口，须看二七进资财。刑狱远同赤色光，耳边横过至鱼方。 六旬之内须伤死，刑狱官灾立见殃。青从年上至中阳，二七须防水中央。青黑耳边鱼尾过，食仓仙库红黄美，须主资财进田庄。赤色围绕何难断，不免官司闹一场。青白中阳色乱飞，四旬之内别绣帏。印堂并发尤凶光，惨见父娘恐西

归。月角乌来主夫灾，三旬之内莫疑猜。青临日角并月角，一旬内殃马上来。左边刑狱赤非祥，一朝临身最难防。左上天庭终发配，天中须应法场亡。印堂青莲鱼尾垂，须防妻子大灾危。三阳不明见暗惨，定主凶灾不可移。女人六甲最难量，青赤左右发三阳。仓库红黄应是女，分为左右细推详。紫临发际三元位，僧道之人亦服章。寻常横发应巨富，女人得孕贵中藏。若然黑色身忧死，白服青灾喜在黄。一发旬中须有应，此部气动贵端详。印堂黄贯子宫来，贵子须生又没灾。更在三阳逢紫色，定知极品至三台。鼻上红黄如柳叶，司空上见亦同然。横财并入兼逢喜，眉土金匮主妻钱。天中红色功名至，若见黄绕并横财。忽发印堂八旬日，定知南北远信来。此是庶民真消息，说与相家任翦裁。

秋潭先生气色歌

天中如珠一点赤，住宅须防遭火厄。天庭定有官事来，其间十日落魂魄。中正若见是非生，印堂文书应朝夕。山根莫去县州游，恐人谋害他乡客。寿上惊忧亦得财，准头定是遭官贵。人中失物有灾临，承浆莫饮惧河伯。地阁争田起讼端，诸部现之多窘迫。

天中如丝一缕青，官司勾绞不得停。中正一位妇女厄，司空暗呈绕心情。印堂祸在朝夕里，横事已发应天庭。山根外人莫寄物，恐因兄事起喧争。年寿父母当有疾，准头一丝便多惊。承浆酒食须防谨，地阁经波恐伤生。天中天庭一点白，果然父母遭危厄。司空见了服临门，中正外亲并叔伯。印堂兄嫂分轻重，山根姑姨命急迫。年上重丧家破忧，寿生有子

无魂魄。奸门鱼尾及阴阳，妻妾之宫如陌路。准头自己祸来侵，悬壁如仆黄泉客。天中妻孕血成池，满面天罗灰上积。

天中莫令气色黑，定见天灾真莫测。天庭哭诅被人冤，中正疾病生凄恻。司空禄马忍坠伤，印堂骤祸病顷刻。山根还怕恶疾生，年寿宫中也叹息。准头逢了莫求医，人中一见来忧逼。承浆醇后水中归，地阁雾惨牢狱色。天中偶得一点黄，武官文节授庙郎。天庭财至并多喜，司空定者有膺誉扬。中正夫妻喜事，印堂卖诏至都堂。命门一见财帛至，山根横发不可量。若逢年寿家宅吉，准头必定进钱粮。人中得信开财物，承浆酒席任举觞。地阁田宅远增倍，增田加禄两相。边地驿马来辅角，兼接山林外吉祥。龙宫盘旋多阴骘，鱼尾奸门主洞房。悬壁仆马人财吉，日月角上是思光。父母宫中多喜庆，眼下定得贵儿郎。

天中光润色带紫，官禄荣华财帛喜。天庭必有诏书临，中正家兴应莞尔。司空位定至三公，印堂升迁非常地。山根妻位寿龄增，年寿妻财真个是。准横财、看浮沉、人中点点病在迩。承浆须得外物来，地阁营求事事美。天中仰月一片红，朝廷诰封七日中。天庭立有诏书至，司空隐隐事皆通。中正妻妾身怀孕，印堂喜气有奇功。山根妻妾非常美，年寿祥云家道隆。准头财帛兼喜至，人中婚姻信不空。承浆酒色频娱乐，地阁见时加倍雄。两颧见之兄弟吉，卧蚕贵子兆罴熊。好妻美妾何宫是，鱼尾奸门色亦同。

青气色歌

青临日角须忧贼，状似川纹官禄迁。日角卧蚕防刑克，印

堂横起病缠绵。忽然墙壁连金匮，防窃财物夜少眠。道上远忧盗贼至，山林蛇虎厄相连。奸门必定妻惊怖，眼下得儿信果然。寿上若横家内鬼，公婆鬼原未了缘。左颧旋绕兄弟间，右颧如丝或卖田。口衅来了须饿死，更兼淫欲事荣牵。山根若见当病苦，色非旺时命难全。如临天井悬珠势，武官必定掌威权。病人满面医难救，轻则无祸亦无愆。

黄气色歌

黄色最喜到天中，贵品日角受三公。印堂闪闪如钱样，七旬之内有大封。若是士人应及第，常人横发事亨通。山根位上兄弟吉，若见年寿喜重重。子宫逢之生贵子，团团一片阴骘洪。准头点点光明色，家中喜气得意浓。甲櫃若逢掌印信，更兼箱篋仓库丰。黄色到处皆吉庆，入口定知病祸攻。

赤气色歌

赤气纷纷贯白睛，不忧疾厄也忧刑。准头应是脾家病，墙辟山林怕盗侵。牛马便知牛马疫，山林蛇虎事堪惊。忽然眼下如珠发，妻子常闻关闹声。金櫃魂门招怪异，承浆若有亦喧争。陂池井部相连接，因水逢财喜气临。驿马圆珠占贵兆，须承敕命赴提刑。隐隐如蛇来地阁，总因田庐讼事生。若在山根须慎火，更兼宅内损牺牲。才临日角官初转，节度当权任意行。口角如蚕须饿死，似云贯颧闹弟兄。常常日角如珠起，口舌喧争两无情。若是为官须转职，三旬之内定分明。贯於奴婢须潜走，年上官非火灾并。

白气色歌

印堂白色哭爹娘，颧上命门兄弟当。只在命门全不散，三年之内定身亡。上墓点点伤坟卒，牛角垂珠自身殃。地部明朗伤眷属，或为牛马有灾殃。奸门妻有私通事，鱼尾同途一等详。日月角中忧服制，坎宫若见外服丧。忽侵年上公婆死，若见行兵必得强。天井如龙封上将，小人孝服在亲房。陂池法令相连接，驹犊原来主多伤。中狱横青过两月，一家不久著麻裳。天仓上有须忧贼，失物宜兼此位详。真入眼中三七日，妻儿定主哭高堂。眼下垂珠夫妇闹，准头必主竞田庄。若来鼻上全不散，公事相争闹一场。地阁横遮悲牛马，兼看大小破田塘。威蛇入口分明记，口舌争端也要防。寿上见时五十日，看君不久入泉乡。

气色歌

天中黑气大忧危，性命攸关使人悲。灼灼气行流下部，陡然灾祸竟如斯。左右眉间一百日，满眼恩情尽别离。年上山根年中容，泪堂定主哭亲儿。两颧兄弟有灾厄，冲入天仓鬼跟随。福堂暗惨如枯墨，三旬之内却难医。命门点点无润泽，此人好色肾最亏。两耳雾掩无血气，预备前程到冥司。忽生准头兼暗惨，朝发暮死亦有之。如蛇入口遭水厄，陂池并见唤行尸。地阁沈沈灾六畜，更见家道已早衰。笼罩满面肾经败，三载归冥算你迟。

红气色歌

满额红光似施朱，不久姓名入帝都。若是庶民增福泽，眼前得意非前模。印堂直透天庭上，横富横贵斐然殊。福堂闪灼福非小，奸门若见妻产珠。日照山根兄弟贵，女人相见及第夫。三阳应主诞贵子，三阴弄瓦定不诬。颧上一点权任至，年寿辉霞主欢娱。土星袅袅侵年寿，须防回禄起忧虞。人中得抱螟蛉子，气明全匮财横敷。远看他部云霓起，正是兴创吉地居。

紫气色歌

紫色天中八字游，此人不久便封侯。兰台日角二十日，节度当权都督头。庶人必得添财物，重重喜到称心谋。常在气凝全不散，贵人逢之意绸缪。法令经明印信至，凡人争竞罪全休。福堂气烧儿孙贵，年寿相应庆添筹。墙壁挠云如珠贯，三日扬鞭跨紫骝。得得财来应地阁，宅舍居安百事周。眉头双起提郡府，山根如钱佐熟猷。奸门主发妻有孕，或招贵妻性情柔。命门若见非常喜，迁官进禄福悠悠。官员逢之终为吉，士庶人见论休囚。

二十四气　气色形横图式

顺时则喜　逆时则忧

 此气色如水波纹势　喜　应三七日主阴人财帛事
忧　应四七日主水厄血灾危

 此气色如圆珠形模　喜　应一五日主音信财禄喜
忧　应二六日主官文书虚惊

 此气色如枣核形模　喜　应四时辰日主名声官禄
忧　应六八日主失职官事灾

 此气色如草根向下　喜　应一日主有名禄位财喜
忧　应二日主有官忧血灾厄

 此气色如草根向上　喜　应四时辰主吉音文书至
忧　应四时辰生大血惊扰事

 此气色如云行形势　喜　应三七日主上位折携吉
忧　应一七日主大服重灾厄

 此气色如双鱼形横　喜　应四九日主迁官升职事
忧　应三九日主水灾急疾厄

 此气色如粟米玉丝　喜　应七七日主名声禄位升
忧　应三七日主有腹心之疾

 此气色如圆珠玉印　喜　应三七日主有迁转升职

忧　应二七日主有落官减印

 此气色如蚕丝散乱　喜　应二七日主有横财进入

忧　应一五日主有失财之事

 此气色如耸笔峰端　喜　应三九日主有文字进喜

忧　应三八日主有官司笔动

 此气色如弓之形势　喜　应四九日主有因功升职

忧　应三九日主有失职之患

 此气色如乱发之形　喜　应三日内主有飞驰吉音

忧　应在一日内主有公事扰

 此气色如连珠之状　喜　应六八日主三迁进重禄

忧　应四八日主有失物重病

 此气色如龙形之状　喜　应三七日主有名誉升擢

忧　应二七日主有兵动战危

 此气色如梅花点形　喜　应在七九目主生贵子孙

忧　应一季内主有子孙疾厄

 此气色如龙鳞之状　喜　应四七日主有名声显扬

忧　应五七日主有水火之惊



此气色如凤毛之状　喜　应在三八日主有升转吉

忧　应在四九日主有脚水灾



此气色如玉印之状　喜　应四九日主有迁官朝见

忧　应六七日主有削官狱死



此气色如火焰之状　喜　应五九日有吉音报至　忧

应三九日主有发血死亡



此气色如圆月形状　喜　应三七日主有名位大显

忧　应三七日主有血病死亡



此气色如半月之形　喜　应在四九日主有吉音至

忧　应在二九日主有凶信至



此气色如蚕形之状　喜　应在七九日主有进财吉

忧　应在六九日主有失财忧



此气色如剑刀之形　喜　应三九日主有武将成功

忧　应二九日主有刀兵之危

气色图式二十四形，宜按旺相休囚定断。看首尾上下在何部位，何方隅，是何气色，定何时日，及形部善恶年运如何。须内外推究，不可拘泥，方有应验。凡看气色自天中十三部位，及天仓、驷马、奸门、三阴、三阳、两颧、命门最为紧要之部，静神妙视，自得形状端的。今以喜忧定论，亦

随其气形紧慢云尔。

气色占应歌

占五　心善三阳光闪闪，脾安鼻准现黄明。目下气朗肝家好，年上无尘肺经清。

朏安　要知肾家天一足，耳轮红润黑珠晴。天庭色浑身无病，寿上黄光六腑荣。

占五　脾病准头如血点，肾邪耳畔黑烟生。心病只看年上赤，肝病眼下色黄积。

朏病　肺病仍然鼻窃塞，年寿暗滞兼色㾿。满面笼尘多疴痣，准头青黑更可惊。

死气　鱼尾青气入太阳，三根黑上命难当。兼侵口耳如烟雾，不日形躯九泉乡。

孝服　印上额上白气缕，刑狱之上发亦然。天中色白主丧服，当忧父母入黄泉。

夫妇　面上忽然右颧青，定知夫妇主有刑。若不生离须病死，一场大祸闹家庭。

婚姻　龙宫鱼尾紫红黄，纳采成婚意气扬。时暗时明青与黑，常闻争竞在椒房。

妊娠　凤池水聚知生女，土火龙宫定是男。黯暗不明如黑土，子母难全事不堪。

夜梦　命门黑盛船水深，年寿炎炎烟火侵。白见陂池登险路，青临离位见山林。

破财　仓库暗惨定破财，金匮青气劫盗来。印堂不明福堂滞，正是命蹇可哀哉。

失财　气色不宜黑与青，须防小人在家庭。仓库失粟金匮物，断冯月力要性　。

狱讼　纷纷争讼我何知，总是天中带赤暗。微生青黑官事败，红黄映照得胜时。

亨通　三阴红紫肚心神，阴位微黄福德人。仓库准头并印内，色浑明润绮罗身。

发达　五岳濛濛似尘埃，惟有中央气色开。万物定然生土内，应知名禄此年来。

升迁　乍见红黄满天中，兰廷印堂色要雄。超达官职升荣盛，寻常称心禄位号。

印信　欲占印信及文书，华盖明堂验实虚。黄色黄光为定得，黑色黑光莫倚阁。

行人　欲问行人早晚归，虎眉黄色果不非。青路色因多拂意，何必时常问津沂。

捕捉　五岳俱暗贼优游。眉上红黄尽可谋。若得印堂微紫色，自然可获不须求。

论克应及生死候

朝见　帝座上有黄紫气，如龙形笔峰。

受官　司空上有红黄气，如玉印连环。

运转　随上下位有黄紫气如草根向上。

得禄　禄仓上有红紫气如枣核形。

带职　神光上有黄白气如刀剑弓形。

科甲　满额黄光兼日月角紫气如云。

移动　驿马上有青紫气如圆月云行。

典刑　刑狱印信上有白红气如笔锋。
提擢　随上下位人有黄红气如连珠。
金杀　仓库上有紫气如水波纹。
奏功　随大小上下有紫赤气如印形。
用武　边池上有赤白气如刀剑火焰。
守土　准头颧印上有黄气如圆珠。
佥佐　辅角上有黄色如偃月。
赦书　随上下位看帝座有白气如龙形。
省文　帝座上有红黄气如凤尾。
诏诰　禄仓上、司空上有正紫气如粟米。
边信　边地上及印信有赤气如圆珠。
吉信　印信上及山林上黄气如笔峰。
忧信　驲马上、准头上黑气如偃月草根。
急疾　食仓上有青赤气如乱发。
解官　禄库颧印上赤气如云行。
落职　神庭金匮上下青黑气如弓形。
内服　中部有白赤气如梅花。
功服　下部有赤白气如蚕形。
祖坟　坟墓上有青赤气应则动。
屋宅　地阁有青赤气应则迁转。
公讼　准上有赤气动如笔峰。
私烧　准上眉毛有赤气如圆珠草眼。
刑狱　食仓刑上有青气主下狱。
山林　位上有青赤气主火烧山林。
陂池　位上有黑气人口主死及水灾。
兄弟　年寿间有气动则应。

父母　内外有气动则应。
伯叔　司空上有气动则应。
子孙　正面上及人中有气动则应。
妻妾　左右眼尾及眼下有气动则应。
奴婢　承桨傍有气动则应。
六畜　食仓去二分有气动则应。
进财　准上连年寿间有黄气动如云行。
退财　仓库准上有赤青气如蚕行。
怪梦　福堂上有气散乱如丝即凶应。
水灾　下部及准头有青黑气如烟。
马惊　眉上二分有赤气如刀剑弓形。
火灾　印堂左右墙壁赤焉如丝散。
发迹　准头上有一点如粟米渐开。
心病　赤气浮瘤不贴肉．赤点如草根向上。
肝病　青浮枯如烟，成条如缕，主恐攫。
脾病　黄气凝潜不通，如壁上尘垢。
肺病　白气浮白点珠，皮肤燥。
肾病　黑气如烟凝散，主劳倦神不安。
心绝　唇红如裂，白眼青红乌。
肝绝　眼忽红无光昏黑，神短头底。
脾绝　两眼耳鼻指爪乾黄黑半月。
肺绝　毛发如枯皮无神．黑一年青二年。
肾绝　面上如黑水捧白壁，耳上粥衣黑一月，青一年。

附　录

历代相学名流列传

周

姑布子卿

吴市吏

唐举

汉

许负

后汉

朱建平

宋

韦叟

北齐

皇甫玉

吴士　　解法选

隋

韦鼎　　来和

唐

袁天纲　　张憬藏

乙弗弘礼　　金梁凤

陈昭　　夏荣

骆山人　　龙复本

丁重

后唐

周元豹

宋

麻衣道者　　僧妙应

傅珏　　刘虚白

布袍道者　　妙应方

耿听声

元

李国用　　蔡槐

明

吴国才　　袁珙

李槐　　冯鹤鹿
僧如兰　　张田
王仁美　　刘鉴
赵楷　　陈清
裘鲁恭　　崔勉
顾节　　唐古风
吴从善　　毛童

周

姑布子卿

按《韩诗外传》：孔子出卫之东门，逆姑布子卿。曰："二三子引车避，有人将来，必相我者也，志之。"姑布子卿亦曰："二三子引车避，有圣人将来。"孔子下步，姑布子卿迎而视之，五十步，从而望之。五十步，顾子贡曰："是何为者也？"子贡曰："赐之师也，所谓鲁孔丘也。"姑布子卿曰："是鲁孔丘欤？吾固闻之。"子贡曰："赐之师何如？"姑布子卿曰："得尧之颡、舜之目、禹之颈、皋陶之喙。从前视之，盎盎乎似有王者。从后视之，高肩弱脊，此惟不及四圣者也。"子贡吁然。姑布子卿曰："子何患焉？汗面而不恶，葭喙而不藉。远而望之，羸乎若丧家之狗，子何患焉？子何患焉？"子贡以告孔子，孔子无辞。独辞"丧家之狗"耳曰："丘何敢乎？"子贡曰："汗面而不恶，葭喙而不藉，赐以知之矣。不知丧家狗何足辞也？"子曰："赐汝独不见夫丧家之狗欤？既敛而椁，布器而祭，顾望无人，意欲施之，上无明王，下无贤士，方伯，王道衰，政教失，强陵弱，众暴寡，百姓纵心，莫之纲纪，是人固以丘为欲当之者也。丘何敢乎？"

按《史记·赵世家》：姑布子卿见简子，简子遍召诸子相之。子卿曰："无为将军者。"简子曰："赵氏其灭乎？"子卿曰："吾尝见一子于路，殆君之子也。"简子召子毋卹，毋卹至。则子卿起曰："此真将军矣！"简子曰："此其母贱翟婢也，奚道贵哉？"子卿曰："天所授，虽贱必贵。"自是之后简子尽召诸子，与语毋卹最贤。简子乃告诸子曰："吾藏宝符于常山

上，先得者赏。”诸子驰之常山上，求无所得。毋恤还，曰：“已得符矣。”简子曰：“奏之。”毋恤曰：“从常山上临代，代可取也。”简子于是知毋恤果贤，乃废太子伯鲁而以毋恤为太子。

吴市吏

按《吴越春秋》：吴公子光欲谋杀王僚，未有所与合议，阴求贤，乃命善相者为吴市吏。伍子胥奔吴，被发佯狂，跣足涂面，行乞于市。吴市吏见之，曰：“吾相人多矣，未尝见斯人也，非异国之亡臣乎！”遂与俱见公子。

唐举

按《史记·蔡泽传》：蔡泽者，燕人也。游学于诸侯，小大甚众，不遇，而从唐举相。曰：“吾闻先生相李兑，曰：‘百日之内，持国秉政。’有之乎？”曰：“有之。”曰：“若臣者何如？”唐举孰视而笑，曰：“先生曷鼻巨肩，丑颜蹙鼻、膝挛。吾闻圣人不相，殆先生乎？”蔡泽知唐举戏之，乃曰：“富贵吾所自有，吾所不知者，寿也。愿闻之。”唐举曰：“先生之寿，从今以往者，四十三岁。”蔡泽笑谢而去，谓其御者曰：“吾持粱刺齿肥，跃马疾驱，怀黄金之印，结紫绶于腰，揖让人主之前，食肉富贵，四十年足矣。”

汉

许负

按《史记·外戚世家》：薄太后父，吴人，姓薄氏。秦时，与故魏王宗家女魏媪通，生薄姬，而薄父死山阴，因葬焉。及诸侯畔秦，魏豹立为魏王，而魏媪内其女于魏宫。媪之许负

所相，相薄姬云："当生天子。"是时，项羽方与汉王相距荥阳，天下未有所定。豹初与汉击楚，及闻许负言，心独喜，因背汉而畔，中立更与楚连和。汉使曹参等击虏魏王豹，以其国为郡。而薄姬输织室，豹已死，汉王入织室，见薄姬有色，诏内后宫，岁馀不得幸。始姬少时与管夫人、赵子儿相爱，约曰："先贵无相忘。"已而，管夫人、赵子儿先幸汉王。汉王坐河南宫成皋台，此两美人相与笑薄姬初时约。汉王闻之，问其故，两人具以实告汉王。汉王心惨然，怜薄姬，是日召而幸之。薄姬曰："昨暮夜，妾梦苍龙据吾腹。"高帝曰："此贵徵也，吾与女遂成之。"一幸生男，是为代王。

按《绛侯传》：条侯亚夫自未侯，为河内守时，许负相之，曰："君后三岁而侯，侯八岁，为将相，持国秉贵重矣，于人臣无两，其后九岁而君饿死。"亚夫笑曰："臣之兄已代父侯矣，有如卒，子当代，亚夫何说侯乎！然既已贵如负言，又何说饿死？指示我。"许负指其口，曰："有从理入口，此饿死法也。"居三岁，其兄绛侯胜之有罪，孝文帝择绛侯子贤者，皆推亚夫，乃封亚夫为条侯，续绛侯。后景帝中三年，以病免相。顷之，景帝居禁中，召条侯赐食。独置大[illegible]，无切肉，又[illegible]置箸。条侯心不平，顾谓尚谓席取箸。景帝视而笑曰："[illegible]不足君所乎？"条侯免冠谢。上起，条侯因趋出，景帝[illegible]送之，曰："此快快者，非少主臣也。"居无何，条侯子[illegible]工官尚方甲五百，被可以葬者，取庸苦之，不予钱，庸[illegible]盗买县官器，怒而上变告子事，连汙条侯。书既闻上，上[illegible]吏责条侯，条侯不对，景帝骂之曰："吾不用也。"召[illegible]尉，廷尉责曰："君侯欲反邪？"亚夫曰："臣所买器，乃[illegible]。何谓反邪？"吏曰："君侯纵不反地上，即欲反地下

耳。”吏侵之益急，初，吏捕条侯，条侯欲自杀，夫人止之。以故不得死，遂入廷尉，因不食，五日呕血而死。

按《怀庆府志》：负，河内温人，善相人。负所著有《德器歌》，《五官难论》，听声相行等篇。

后汉

朱建平

按《魏志·朱建平传》：朱建平，沛国人也，善相术。于闾巷之间，效验非一。太祖为魏公，闻之，召为郎。文帝为五官将，坐上会客三十馀人。文帝问己年寿，又令遍相众宾。建平曰：“将军当寿八十，四十时，当有小厄，愿谨护之。”谓夏侯威曰：“君四十九，位为州牧，而当有厄。厄若得过，可年至七十，致位公辅。”谓应璩曰：“君六十二，位为常伯，而当有厄。先此一年，当独见一白狗，而旁人不见也。”谓曹彪曰：“君据藩国至五十七，当厄于兵，宜善防之。”初，颍川荀攸锺繇相与亲善，攸先亡，子幼，繇经纪其门户，欲嫁其妾，与人书曰：“吾与公达曾共使朱建平相，建平曰：‘荀君虽少，然当以后事付锺君。’吾时嘲之曰：‘惟当嫁卿阿骛耳。’何意此子竟早陨没，戏言遂验乎。今欲嫁阿骛，使得善处。追思建平之妙，虽唐举、许负，何以复加也！”文帝黄初七年，年四十病困，谓左右曰：“建平所言八十，谓昼夜也。吾其决矣。”顷之，果崩。夏侯威为兖州刺史，年四十九，十二月上旬得疾，念建平之言，自分必死，预作遗令及送丧之备，咸使素办。至下旬转差垂以平复。三十日日昃，请纪纲大吏，设酒，曰：“吾所苦渐平，明日鸡鸣年，便五十，建平之戒，真

必过矣。”威罢客之后，合瞑疾动，夜半遂卒。璩六十一为侍中，直省内，欻见白狗，问之众人，悉无见者。于是数聚会，并急游观田里，饮宴自娱。过期一年，六十三卒。曹彪封楚王，年五十七，坐与王凌通谋赐死。凡说此辈，无不如言，不能具详，故粗记数事。惟相司空王昶、征北将军程喜，中领军王肃，有蹉跌云。肃年六十二疾笃，众医并以为不愈，肃夫人问以遗言，肃云：“建平相我逾七十，位至三公，今皆未也。将何虑乎？”而肃竟卒。建平又善相马，文帝将出，取马外入，建平道遇之。语曰：“此马之相，今日死矣。”帝将乘马，马恶衣香，惊啮文帝膝，帝大怒，即便杀之。建平黄初中卒。

宋

韦叟

按《武进县志》：叟，晋陵人，善相。宋刘裕始为镇军将军，桓攸令视裕当得州否，叟曰：“得边州。”退而私于裕曰：“君贵不可言。”裕笑曰：“若中，当用为司马。”其后叟诣之曰：“成王不负桐叶之言，公应不忘司马之言。今不敢希镇军司马，得军佐足矣。”卒与之。

北齐

皇甫玉

按《北齐书皇甫玉传》：皇甫玉，不知何许人，善相人。常游王侯家。世宗自颍川振旅而还，显祖从后，玉于道旁纵

观，谓人曰："大将军不作会，是道北垂鼻涕者。"显祖既即位，试玉相术。故以帛巾袜其眼，而使历摸诸人，至于显祖曰："此是最大达官。"于成王曰："当至丞相。"于常山长广二王，并亦贵，而各私掐之。至石动桶曰："此弄痴人。"至供膳曰："正得好饮食而已。"玉尝为高归彦相，曰："位极人臣，但莫反。"归彦曰："我何为反？"玉曰："不然，公有反骨。"玉谓其妻曰："殿上者，不过二年。"妻以告舍人斛斯庆，庆以启帝。帝怒，召之。玉每照镜自言，当兵死。及被召，谓其妻曰："我今去不还，若得过日午时，或当得活。"既至，正中，遂斩之。

按《北史·皇甫玉传》：时有御史贾子儒，亦能相人。崔暹尝将子儒私视文襄，子儒曰："人有七尺之形，不如一尺之面。一尺之面，不如一寸之眼。大将军脸薄眄速，非帝王相也。"竟如言。

吴士

按《北齐书·皇甫玉传》：世宗时，有吴士双盲，妙于声相。世宗历试之。闻刘桃枝之声，曰："有所系属，然当大富贵，王侯将相多死其手。譬如鹰犬，为人所使。"闻赵道德之声，曰："亦系属人，富贵翕赫，不及前人。"闻太原公之声曰："当为人主。"闻世宗之声，不动。崔暹私掐之，乃谬言："亦国主也。"世宗以为，我群奴犹当极贵，况吾身也。

解法选

按《北齐书·解法选传》：解法选，河内人。少明相术，鉴照人物，皆如其言。频为和士开相，中士开牒，为府参军。按《北史·解法选传》：陈郡袁叔德，以太子行博陵太守，不愿之官。法选为叔德相云公邑，邑终为吏部尚书。鉴照人物，

后如言。

隋

韦鼎

按《隋书·韦鼎传》：鼎，字超盛，京兆杜陵人也。高祖元隐于商山，因而归宋。祖叡，梁开府，仪同三司。父正，黄门侍郎。鼎少通脱，博涉经史，明阴阳逆刺，尤善相术。仕梁起家，湘东王法曹参军。遭父忧，水浆不入口者五日，哀毁过礼，殆将灭性。服阕为邵陵王主簿。侯景之乱，鼎兄昂卒于京城。鼎负尸出寄于中兴寺，求棺无所得，鼎哀愤恸哭。忽见江中有物流至鼎所，鼎切异之。往见，乃新棺也，因以充殓。元帝闻之，以为精诚所感。侯景平，司徒王僧辩以为户曹属，历太尉，掾大司马，从事中书侍郎。陈武帝在南徐州，鼎望气知其当王，遂寄孥焉。因谓陈武帝曰："明年有大臣诛死，后四岁梁其代。终天之历数，当归舜后。昔周灭殷氏，封妫满于宛丘，其裔子孙，因为陈氏。仆观明公天纵神武，继绝统者，无乃是乎！"武帝阴有图僧辩意，闻其言大喜，因而定策。及受禅，拜黄门侍郎。俄迁司农卿，司徒，右长史，贞威将军，领安右晋安王长史，行府国事。转廷尉卿，大建中，为聘周主使，加散骑常侍，寻为秘书监、宣远将军，转临海王长史，行吴兴郡事，入为太府卿。至德初，鼎尽质货田宅寓，居僧寺。友人大匠卿毛彪问其故，答曰："江东王气，尽于此矣。吾与尔当葬长安，期运将及。故破产耳。"初，鼎之聘周也，尝与高祖相遇，鼎谓高祖曰："观公容貌，故非常人。而神监深远，亦非群贤所逮也。不久必大贵，贵则天下

一家。岁一周天，老夫当委质公，相不可言，愿深自爱。”及陈平，上驰召之，授上仪同三司，待遇甚厚。上每与公王宴赏，鼎恒预焉。高祖尝从容谓之曰：“韦世康与公相去远近?”鼎对曰：“臣宗族分派，南北孤绝。自生以来，未尝访问。”帝曰：“公百世卿族，何得尔也。”乃命官给酒肴，遣世康与鼎还杜陵，乐饮十馀日。鼎乃考校昭穆，自楚太傅孟以下二十馀世，作《韦氏谱》七卷。时兰陵公主寡，上为之求夫，选亲姨柳述及萧　等，以示于鼎。鼎曰：“　当封侯而无贵妻之相。述亦通显，而守位不终。”上曰：“位由我耳。”遂以主降述上。又问鼎，诸儿谁得嗣。答曰：“至尊皇后所最爱者，即当与之。非臣敢预知也。”上笑曰：“不肯显言乎!”开皇十二年除光州刺史，以仁义教导，务私清静。州中有土豪，外修边幅，而内行不轨，常为劫盗。鼎于都会时，谓之曰：“卿是好人，那忽作贼!”因条其徒党，谋议逗迩。其人惊惧，即自首伏。又有人客游，通主家之妾，及其还去，妾盗珍物于夜亡，寻于草中，为人所杀。主家知客与妾通，因告客杀之。县司鞫问，具得奸状，因断客死。狱成，上于鼎，鼎览之曰：“此客实奸，而杀非也。乃某寺僧玄妾盗物，令奴杀之，贼在某处。”即放此客，遣掩僧并获脏物。自是部内肃然不言，咸称其有神，道无拾遗。寻追入京，以年老多病累加优赐。顷之卒，年七十九。

来和

按《隋书·来和传》：来和字弘顺，京兆长安人也。少好相术，所言多验。大冢宰宇文护引之左右，由是出入公卿之门。初为夏官府下士，累迁少卜上士，赐爵安定乡男，迁畿伯下大夫，进封洹水县男。高祖微时，来诣和相，和待人去，

谓高祖曰：“公当王有四海。”及为丞相，拜仪同。既受禅，进爵为子。开皇末，和上表自陈曰：“臣早奉龙颜，自周代天和三年已来，数蒙陛下顾问，当时具言，至尊膺图受命，光宅区宇，此乃天授，非由人事所及。臣无劳效，坐致五品二十馀年。臣是何人，敢不惭惧！愚臣不任，区区之至，谨录陛下龙潜之时臣有所言，一得书之秘府死，无所恨。昔陛下在周，曾与末富公窦荣定语臣曰：‘我闻有行声，即识其人。’臣当时即言：‘公眼如曙星，无所不照，当王有天下，愿忍诛杀。’建德四年五月，周武帝在云阳宫谓臣曰：‘诸公皆汝所识，隋公相禄何如？’臣报武帝曰：‘随公止是守节人’可镇一方。若为将领，阵无不破。’臣即于宫东南奏闻陛下，谓臣此语不忘。明年，乌丸轨言于武帝曰：‘隋公非人臣。’帝寻以问臣，臣知帝有疑，臣诡报曰：‘是节臣，更无异相。’于时，王谊，梁彦光等知臣此语。大象二年五月，至尊从永巷东门入，臣在末巷门东北面立，陛下问臣曰：‘我无灾障不？’臣奏陛下曰：‘公骨法气色相应，天命已有付属。’未几，遂总百揆。”上览之，大悦，进位开府，赐物五百段，米三百石，地十顷。和同郡韩则尝诣和相，和谓之曰：“后四五当得大官。”人初不知所谓，则至开皇十五年五月而终。人问其故，和曰：“十五年为三五，加以五月，为四五。大官，椁也。”和言多此类。著《相经》四十卷。道士张宾、焦子顺，应门人董子华，此三人当高祖龙潜时，并私谓高祖曰：“公当为天子，善自爱。”及践阼，以张宾为华州刺史，子顺为开府，子华为上仪同。

唐

袁天纲

按《唐书·袁天纲传》：袁天纲，益州成都人。仕隋为盐官令，在洛阳与杜淹、王珪、韦挺游。天纲谓淹曰："公兰台学堂全且博，将以文章显。"谓珪："法令成，天地相临，不十年官五品。"谓挺："面如虎，当以武处官。然三君久当皆得谴，吾且见之。"淹以侍御史入天策为学士，珪太子中允，挺善隐太子，荐为左卫率。武德中，俱以事流嶲州，见天纲曰："公等终且贵。杜位三品，难与言寿。王韦亦三品。"后于杜而寿过之，但晚节皆困。见窦轨曰："君伏犀贯玉枕，辅角完起，十年且显，立功其在梁益间耶？"轨后为益州行台仆射。天纲复曰："赤脉干瞳，方语而浮，赤入大宅。公为将，必多杀，愿自戒。"轨果坐事见召。天纲曰："公毋忧，右辅泽而动，不久必还。"果还为都督。贞观初，太宗召见，曰："古有君平，朕今得尔，何如？"对曰："彼不逢时，臣固胜之。"武后之幼，天纲见其母，曰："夫人法生贵子。"乃见二子元庆、元爽，曰："官三品，保家主也。"见韩国夫人，曰："此女遗而不利夫。"后最幼姆抱以见，绐以男。天纲视其步与目，惊曰："龙瞳凤颈，极贵验也。若为女，当作天子。"帝在九成宫，令视岑文本，曰："学堂莹夷，眉过目，故文章振天下。首生骨未成，自前而视，法三品。肉不称骨，非寿兆也。"张行成，马周，见曰："马君伏犀贯脑，背若有负，贵验也。近古君臣相遇未有及公者。然面泽赤，而耳无根，后骨不隆，寿不长也。"张晚得官，终位宰相。其术精，类如此。高士廉曰：

"君终作何官?"谢曰:"仆及夏四月,数既尽。"如期,以火山令卒。子客师亦传其术,为廪牺令。高宗置一鼠于奁,令卫家射,皆曰鼠。客师独曰:"虽是鼠,然入则一,出则四。"发之,鼠生三子尝度江,叩舟而还,左右请故。曰:"舟中人鼻下气皆墨,不可以济。"俄有一男子跛而负直就舟,客师曰:"贵人在,吾可以济江。"江中风忽起,几覆而免。跛男子,乃娄师德也。

按《全唐诗话》:杜淹始见袁天纲于洛,天纲谓曰:"兰台成学,就堂广宽。"又曰:"二十年外终恐责黜,暂去即还。"武德六年,以善隐太子,俱配流 州。淹至益州,见天纲曰:"洛邑之言,何其神也!"天纲曰:"不久即回。"至九年六月,召入。天纲曰:"杜公至京师即得三品要职。"淹至京,拜御史大夫,检校吏部尚书。赠天纲诗曰:"伊吕深可慕,松乔定是虚。系风终不得,脱屣欲安如。且珍纨素美,当与薜萝疏。既逢杨得意,非复久闲居。"

按《大唐新语》:李义府侨居于蜀,袁天纲见而奇之,曰:"此郎君贵极人臣,但寿不长耳。"因请舍之托其子,曰:"此子七品相,愿公提挈之。"义府许诺,因问天纲寿几何,对曰:"五十二外,非所知也。"安抚使李大亮,侍中刘洎等连荐之,召见,试令咏鸟,立成其诗,曰:"日裹飏朝彩,琴中半夜啼。上林许多树,不借一枝栖。"太宗深赏之,曰:"我将全树借汝,岂惟一枝。"自门下典仪超拜监察御史。其后位寿,咸如天纲之言。

张憬藏

按《唐书·袁天纲传》:时有长社人张憬藏技与天纲埒。太子詹事蒋俨有所问,答曰:"公厄在三尺土下,尽六年而贵,

六十位蒲州刺史，无有禄矣。”俨使高丽，为莫离支所囚，居土室，六年还。及为蒲州，岁如期，则召掾史妻子，告当死。俄诏听致仕。刘仁轨与乡人靖贤请占，憬藏答曰：“刘公当五品而谴，终位冠人臣。”谓贤曰：“君法客死。”仁轨为尚书仆射。贤猥曰：“我三子皆富田宅，吾何客死？”俄丧三子，尽鬻田宅寄死友家。魏元忠尚少，往见憬藏问之，久不答。元忠怒曰：“穷通有命，何预君邪？”拂衣去。憬藏遽起，曰：“君之相在怒时，位必卿相。”姚崇，李迥秀，杜景 ，从之游，憬藏曰：“三人者，皆宰相。然姚最贵。”郎中裴珪妻赵见之憬藏曰：“夫人目修缓，法曰豕视，淫。”又曰：“目有四白，五夫守宅。夫人且得罪。”俄坐奸没没人掖廷。裴光廷当国，憬藏以纸大书“台”字投之，光廷曰：“吾既台司矣，尚何事？”后三日，贬台州刺史。

按《耳目记》：周郎中某妻赵氏，有美色，曾就张憬藏卜年命，憬藏曰：“夫人目长而慢准，相书，猪视者，淫妇人。目有四白，五夫守宅。”夫人终以奸废，宜慎之。”赵笑而去，后果以与合宫尉卢崇道奸，没人掖廷。

乙弗弘礼

按《唐书》袁天纲传：隋末，又有高唐人乙弗弘礼，当帝居藩召见，弘礼贺曰：“大王为万乘主，所戒在德而已。”及即位，悉诏请术家坊处之，使弘礼总摄。海内侵乱，帝曰：“而昔言朕既验，然终当奈何？”弘礼逡巡，帝知之，乃曰：“不言，且死。”弘礼曰：“臣观人臣相与陛下类者不长，然圣人不相，故臣不能知。”由是敕有司监视，毋得与外语。薛大鼎坐事没为奴，及贞观时，有请于弘礼，答曰：“君奴也，欲何事？”请解衣视之，弘礼指腰而下曰：“位方岳。”

金梁凤

按《唐书》袁天纲传：玄宗时，有金梁凤者，颇言人贵贱夭寿。裴冕为河西留后，梁凤辄言："不半岁兵起，君当以御史中丞除宰相。"又言："一日向雒，一日向蜀，一日向朔方，此时公当国。"冕妖其言绝之。俄而，禄山反，冕以御史中丞台。因问"三日"答曰："雒日即灭，蜀日不能久，朔方日愈明。"肃宗即位，而冕遂相。荐于帝，拜都水使者。梁凤谓吕埤曰："君且辅政，须大怖乃得。"埋责驿史，榜之，史突入射埋两矢，几中，走而免。明年，知政事。李揆，卢允，毁服给谒，梁凤不许二人语以情，梁凤曰："李自舍人阅岁为相，卢不过郎官。"揆已相，擢允吏部郎中。

陈昭

按《金华府志》："唐陈昭，婺州人。仆射房琯，相国崔涣，尝贬睦歙州官，昭见之云："二公他日并为宰相。然崔公为一大使来江左。"及至德初，明皇人蜀，房崔二公同时拜相，崔后为选补使，按行江东。

夏劳

按《宣城县志》："唐夏劳，有相术。萧嵩，陆象先，为僚婿，萧未仕，陆已任洛阳尉。劳谓象先曰："陆郎十年内位极人臣，然。不及萧一门贵而且寿。"人未之信。天宝中，萧嵩兼中书令，年八十馀。子华历，中书侍郎，同平章事。乃服其冰鉴云。

骆山人

按《怀庆府志》：山人，济源人。长庆元年，王庭湊使河阳回，及沇水，酒困寝于道。山人熟视之，曰：贵当列土，在今年秋。"既归，遇田弘正之难，军士拥为留后，访山人，待

以函丈之礼，乃别构一亭。去则悬榻，号“骆氏亭”。

龙复本

按《剧谈录》：开成中，有龙复本者，无目善听声揣骨，每言休咎，无不必中。凡尺有象简竹笏，以手捻之，必知官禄年寿。宋祁补阙，有盛名于世，缙绅之士，靡不倾属，屈指翘足，期于贵达。时永乐萧相亦居谏署，同日诣之，授以所持竹笏。复本执萧相笏，良久，置于案上，曰：“宰相笏。”次至宋补阙笏，曰：“长官笏。”宋闻之不乐。相国曰：“无凭之言，安足介意。”经月馀，同列于中书，候见宰相。时李朱崖方秉钧轴，威震朝野。未见间，伫立闲谈，互有谐谑。顷之，丞相遽出，宋以手板障面，笑犹未已。朱崖目之，迴顾左右曰：“宋补阙笑其何事？”闻之者莫不寒心股栗。未旬日出为河清县令，岁馀，遂终所任。其后萧相扬历清途，自浙西观察使，入判户部，非久乃居廊。俱如复本之言。

丁重

按《剧谈录》：自咸通乾符已来，京国察相者殊多，言事适中者甚少。愚之所识处士丁重，善于相人人吉凶，屡有奇验。于都尉方判盐铁，频有宰弼之耗。时路相国秉钧持权，与之不叶。一旦，重在新昌私第，值千公适至，路曰：“某与之宾朋，处士垂箔细看，此人终作宰相否？”备陈饮馔，留连数刻，既去，问之曰：“所见何如？”重曰：“入相必矣，兼在旬月之内。”路公笑曰：“见是帝王密亲，复作监铁使尔。”重曰：“不然，请问于之恩泽，何如宣宗朝郑都尉？”相国曰：“又安可比乎？”重曰：“郑为宣宗注意久之，而竟不为相，岂将人事可以斟酌。某熟识于侍郎，今日见之，观其骨状真为贵者。其次，风仪秀整，貌谦揖，如百斛巨器，所贮尚空其半，安

使不受益于禄位哉！苟逾月不居廊庙，某无复敢至门下。”路曰：“处士可谓弘远矣。”其后浃旬，果登台铉。路相国每见朝士大为称赏。由兹声动京邑，车马造门者甚众。凡有所说其言皆验。后居终南山，好事者亦至其所。

后唐

周元豹

按《北梦琐言》：“周元豹，燕人。少为僧，其师有知人之鉴，从游十年，不惮辛苦，遂传其秘。还乡归俗。卢澄为道士，与同志三人谒之，元豹退谓人曰：“适二君子，明年花发，俱为故人。唯彼道士，他年甚贵。”来岁二人果卒，卢果登庸。后归晋阳，张承业犹重之，言事多中。承业俾明宗易服，列于诸校之下，以他人请之，曰：“此非也。元豹指明宗于末缀曰：“骨法非常，此为内衙太保乎?”或问前程，唯云：“末后为镇帅。”明宗夏皇后，方事巾栉，有时忤旨，大犯夏楚。元豹曰：“此人有藩侯夫人之位，当生贵子。”其言果验。凡言吉凶莫不神中。事多有载。明宗自镇帅入篡，谓侍臣曰：“周元豹昔曾言朕，事颇有徵。可诏北京津置，赴阙。”赵凤曰：“袁、许之事，元豹所长，若诏至辇下，即争问吉凶，恐近于妖惑。”乃令就赐金帛。官至光禄卿，年八十而终。

宋

麻衣道者

按《湘山野录》：钱文僖公若水，少时谒陈搏，求相骨法。

陈戒曰："过半月，请子却来。"钱如期而往。至则邀入山斋，地炉中，一老僧拥坏衲瞑目附火于炉旁，钱揖之，其僧开目微应，无遇待之礼，钱颇慊之。三人者默坐持久，陈发语曰："如何?"僧摆头曰："无此等骨。"既而钱公先起，陈戒之曰："子三两日却来。"钱曰："唯"后如期谒之。博曰："吾始见子神观清粹，谓子可学神仙，有升举之分。然见之未精，不敢奉许，特召此僧决之。渠言子无仙骨，但可作贵人卿耳。"钱问曰："其僧者何人。"曰："麻衣道者。"

僧妙应

按《江宁府志》僧妙应，六合人，姓李氏。受业于释迦院，诵经典，欲造佛殿，化缘扬州市。有道人以相法授之，遂精其术。游京师，以"东明"二字赠蔡京。京始谓其字无益，后贬潭州，卒于东明寺，始验。尝游湖湘间，都督张魏公遇于大梁，师一见奇之，谓公必为国家建功立业。后公为作塔铭云："行纯而勤，心亦以诚修，有为果证无漏身。岳之麓，湘之滨，是为师坟，我揭以铭，百世莫迁考我以文。"

按《杭州府志》：宋僧妙应，江南人。佯狂，知人休咎。蔡京罢居钱塘、相其貌似虎，书壁有"看取明年作宰相，舞爪张牙吃众生"之句。又书云："众生受苦，两纪都休。悉如其言。

傅珏

按《桯史内黄传》：傅珏者，以财雄大名，父世隆决科为二千石。珏不力于学，弁髦碌碌下僚，独能知人。尝坐都市阅公卿车骑之过者，言它日位所至，无毫发差。初不能相术，每曰："予自得于心，亦不能解也。"尝寓北海，王沂公曾始就乡举，珏偶俟其姻于棘围之外，遇之。明日，以双笔要而遣之，

曰："公必冠多士，位宰相，它日无相忘。"闻者皆笑，珏不为怍。遂定交倾赀以助其用，沂公赖之。既而如言，故沂公与其二弟以兄事之，终身不少替。前辈风谊凛凛固可敬。而珏之识，亦未易多得也。珏死明道间，官止右班殿直，监博州酒。其孙献简尧俞，元祐中为中书侍郎，自志其墓，余旧尝见前辈所记，与志微不同。

刘虚白

按《江宁府志》：刘虚白，金陵人。善相。陈执中为抚州通判，使者将劾之。虚白曰："无患，公当作宰相。"使者果被召，半道而去。王益知韶州，日儿几大拜，还金陵，召虚白问状，虚白曰：：当得一都官止耳。益大不怿，以他事讼系之。已而益果终都官郎中。

布袍道者

按《浙江通志》：布袍道者，不知何许人。贾似道尝驰马出游湖山，小憩栖霞岭下。道者瞪目视曰："官人可自爱重，将来功名不在韩魏公下。"贾意其侮而去，既而醉，博平康，至于破面。他日复遇道者，顿足惊叹曰："可惜！可惜！天堂已破必，不能令终矣。"其后悉验。

妙应方

按《扬州府志》妙应方，善相，名闻天下。高宗驻维扬，应方馆于张浚家，一日自外归，语浚："适见城中人有死气，十七八必金兵将至之兆，宜劝上南渡。"浚素神其术，即入奏，上欲留元夜观灯，未决。俄粘罕寇至，车驾亟行，城中死者无数。

耿听声

按《杭州府志》宋耿听声，不知何许人，以能听声而知

吉凶贵贱故名。其嗅衣物，亦如之。仁宗闻其名，取宫人扇百馀，杂以上及中宫所御，令小黄门持示之。耿嗅中宫扇曰："此圣人也，然有阴气。"至上扇，乃呼"万岁"。上奇之，呼入北宫。又取妃嫔珠冠十数示之，至一冠，奏云："此有尸气。"时张贵妃薨，此其故物也。家在候潮门内，夏震微时，尝为殿帅馈酒于耿。耿闻其声，知其必贵，遂以女妻其子。时郭棣为殿帅，耿谒之，曰："君部中有三节使，他日皆为三衙。"叩为何人，则曰："周虎，彭略，夏震也。虎，略时为将官，独震方为前殿押官。郭曰："周、彭地位或未可知，震安得遽尔乎？"耿曰："君所见如此。"已而悉验。

元

李国用

按《辍耕录》：国初，有李国用者，自北来杭，能望气占休咎，能相人。其人崖岸倨傲，而时贵咸敬之。谢后诸孙字退乐者，设早馔延致，至即据中位，省幕官皆坐下，坐，不得其一言以及祸福。时赵文敏公谓之七司户，与谢婣、戚屈来同饭。文敏公风疮满面，李遥见即起迎，谓坐客曰："我过江仅见此人耳。疮愈即面君，公辈记取，异日官至一品，名闻四海。"方襄阳未破时，世皇命其即军中望气，行逾三两舍，遄还，奏曰："臣见卒伍中往往有台辅器。襄阳不破，江南不平，置此人于何地？"噫，李之术亦神矣。国用登州人，尝为卒，遇神仙教以观日之法，能洞见腑，世称神相。

蔡槐

按《江宁府志》：蔡槐，德兴人，侨居建康。工相术，莫

知所师受。与人言，率肆意指陈，无所讳避，人信而畏之。至元间，世祖问："朕寿几何？"对曰："寿及八旬。"时春宫未建，尝见便殿，俾定储君于诸皇孙中。对曰："某位他日必为太平天子。"即成宗也。久之，大臣有为奸利者，请休咎，槐拒不往见。他日见于朝，辞色甚怒，槐为言曰："相公能忧国爱民，自可享耆颐之福。"然亦然其谗间。授集贤学士，辞不拜，乞归田里。从之，复其家税役。隐居锺山，台省以下，恒岁时存问。数年，时相果败。元贞初，复召不赴，以疾终。

明

吴国才

按《浙江通志》：吴国才，奉化人，悉心唐举之术。远归访故旧，不在，其孙开肆缄留而去。祖归，孙曰："顷有吴叟留书。"曰："此国才先也，风鉴最妙。相汝色，汝妇当粉骨碎身，其慎之。"及期，俾妇坐新室竟日不出。抵暮食，既启槛，取水，虎爪之入山以食。门人袁柳壮大侍成祖，问其所与，以国才对。遣使召试之果然。将锡以官，国才以福辞，果卒。

袁珙

按《明外史·袁珙传》：袁珙，字廷玉，鄞人。高祖镛，宋季举进士，元兵至，不屈，举家十七人皆死。父士元，翰林检阅官。珙生有异禀，好学能诗。尝游海外洛伽山，遇异僧别古崖，授以相人术。先仰视皎日，目尽眩，令辨暗室赤黑豆，又悬五色线窗外，令映月别其色。所试皆无讹，然后相人。其法以夜中然两炬，视人形状气色，而参以所生年月，

百无一谬元至正时，出游浙西，与宪史陈泰，项昕，沈博，邓文祖交。谓泰神庭金匮有黑气，日中当黜。谓昕地角有鱼鳞文，不三日家将火。谓博中部赤白气贯，点点若梅花，三月内有父服。谓文祖印堂山根红气见，夏秋当赴辟，辟必南方。泰于其日午漏，上为主者纠退。昕次日所居屋灾。博以父忧去，果三阅月。文祖为福建帅府史，亦如期。宪副李志，宪佥坚不花，李术鲁育，普颜达失，史铨有所问答曰："李公兰台色惨，将旬日死。坚公天庭色红，四十九日迁官南方。鲁公口有气光，而青黑乘之，三百日内不禄。普公阴，位微红，主禄位，然不宜动。动则凶。史公禄库颧准赤黑，气如云行，兼之法令有白气，三七日解官。"李以次年正月卒。坚三迁，皆南地。鲁至期以丧讣。普时失官，旋复职，后寄死野人家。史以言不行去位，家居。时南台大夫普化帖木儿由闽海道宁见珙，珙曰："公神气严肃，举动风生，大贵验也，但印堂司空有赤气，到官一百十四日，当夺印。然守正秉忠，名垂后世。愿自勉。"普署台事于越，果为张士诚逼取印绶，抗节死。见江西宪副程徐曰："君帝座上黄紫再见，千日内有二美除，但冷笑无情，非忠节相也。"徐于一年后拜兵部侍郎，擢尚书，后任明太祖为吏部侍郎。刘仁本，张启源，邓文宝，丘楠，请占。珙视仁本清中有浊，浊源浊中有清，视文宝楠九州光泽，精神澄彻。曰："公等不十年，官二品，且晚节皆得谴，吾且见之。"其后，俱授枢密分院副使。明太祖初，启源，文宝就戮，仁本死狱中，楠亦责贬。启源在分院时，珙曰："公山根赤色浮见，二日内当有大厄。"次夕，启源家毁。质明，又曰："火气犹未退。"启源猥曰："我家已毁尽，尚何火?"俄而，别业亦焚。南台中丞月鲁不花，治书胡均，兵部侍郎揭法将赴

北，会于上虞，珙曰：“月公肤似凝脂，目如点漆，聪睿而文官上品。今秋有中台之命，然不宜往，往则不祥。”问故，珙曰：“面有黑赤气，如玉印纹，玉印除拜象也。然紫赤火色，岂宜往水位？胡公鼻梁耸，得阴贵助。司空，扬州分野，红气润泽，六八日内除南方台职。揭公骨气巉岩，举动端[illegible]，馆阁器也。但神庭金匮黑气如弓，此去大不利，纵有美擢，而到任难矣。”月泛海而北，果为倭寇所害，妻妾皆被掠。胡拜侍御史，开府于闽。揭与倭寇之难，脱身赴北，授秘书少监，未任而国事去。珙见方国瑛，谓之曰：“公神气不常，举动急速，性灵而气暴，当以武起家，十年至一品。”乃见其从子明巩，明敏曰：“明巩眼长而眉太重，额广而日角不莹，非丧父，官不显也。明敏边地赤气如刀剑纹，二九日内因父功进爵，可二品。”国瑛官浙江省，后至平章。明巩父死于兵，对品袭职，至分省左丞。明後从父克太仓有功，封分省参政。陶凯张顺祖，杨天显，住见珙，曰：“陶君五岳朝揖，而气色未开，五星分明，而光泽未见。宜藏器待时，不十年，以文进，为异代臣，官二品，其在荆扬间乎！张群面如浇，而中准黑，兰台惨，福去祸来，非寿徵也。杨君色青身小，语言清亮，亦主以文进。其边地有气如云行月出，交夏四七日，远动得吉。”凯后为礼部尚书，湖广行省参政。顺祖次年病死。天愿赴北为省都事。其术之精，类如此。洪武中，遇姚广孝于嵩山寺，谓之曰：“公刘秉忠之俦也，幸自爱。”后广孝荐于燕王，召至北平。王偕卫士类己者九人，操弓矢杂饮肆中，珙一见即前跪曰：“殿下何轻自至此。”九人者笑其谬珙言愈切，王乃起入宫召见。珙谛视曰：“龙行虎步，日角插天，太平天子也。年四十须过脐，即登大宝矣。”已见藩邸诸校卒，皆许以公侯

将帅。王虑语泄，遣之还。及即位，召拜太常寺丞，赐冠服鞍马文绮定钞及居第。帝将建东宫，而意有所属，故久不决，俾珙相仁宗，曰："天子也。"相宣宗曰："万岁天子。"储位乃定。珙相人即知其心术善恶，人不畏义，而畏祸患，往往因其不善导之于善，从而改行者甚多。为人孝友端厚，待族党有恩，自号"柳庄居士"。有《柳庄集》。以永乐八年卒，年七十有六，赐祭葬，赠太常少卿。子忠彻，字静思。幼传父术，从父谒燕王，王厚遇之。建文中，复召至。王宴北平，诸文武使忠彻视之。谓都督宋忠，面方耳大，身短气浮。布政使张昺，面方五小，行步如蛇。都指挥谢贵，臃肿早肥，而气短。都督耿瓛，颧骨插鬓、色如飞火。佥都御史景清，身短声雄，于法皆当以刑死。王大喜起兵意益决。及为帝，即召授鸿胪序班，赐赍甚厚，迁尚宝司丞。永乐五年，改中书舍人，扈驾北巡驾，旋皇太子为谗言所中，帝怒榜午门。凡东宫所处分事，悉不行。太子忧惧得疾，帝命蹇义、金忠偕忠彻护视之，还奏："东宫面带青蓝，惊忧象也。收午门榜可愈。"帝从之，太子疾果已。帝尝屏左右，密问武臣朱福、朱能、张辅、李远、柳升、陈懋、薛禄，文臣姚广孝、夏原、吉蹇义、金忠吕震，方宾，吴中，李庆等祸福，后悉符其言。九载秩满，复为尚宝司丞，进少卿。宣德初，睹帝容色，曰："七日内，宗室当有谋叛者。"汉王果叛。尝坐事下吏罚赎。正统中，复坐事下吏，休致。居二十馀年，卒年八十有三。忠彻相术不殊其父，世所传轶事甚多，不具载。其相王文，谓："面无人色，法曰：'沥血头'"。相于谦，谓："目常上视，法曰，'望刀眼'"复果如其言。然性阴贼，不如其父，与群臣有隙，即缘相法于上前龂龁之，颇好读书，所著有《人相大

成》及《凤池吟稿》《交一外集》云。

李槐

按《江宁府志》：槐善风鉴，居金陵。朱兰嵎太史为诸生时，槐决其必中。及会试入京遇槐，复相之曰："精采殊常，鼻端已正，决中元无疑。脚指甲如有楞，当有万里之行。"榜发，果验。后册封高丽，如其言。一日，谓太史曰："尊人数尽，恐不能越冬至，当备后事。"杜村公果以冬至前卒。太史丁艰家居，槐之子忽载槐柩至，太史赠以金及酒米等物。其子出父书，则具载书中。盖已前知之矣。

冯鹤鹿

按《江宁府志》：鹤鹿，句容人。早岁不识一丁，壮遇异人，遂精相术且通义理。有陈某求其相，判云："宴罢琼林志气豪，洛阳新柳映宫袍。文章事业俱堪羡，不使霜飞上鬓毛。"其人竟发而不寿。又相兴化一人，戒其元正勿出户，恐有大灾。其人从之，至初五日，为妻所逼，出拜妇翁，行至桥上，值有弄狮戏者，为观者所排，殒于桥下。生平语多奇验如此，随李文定公门下三十馀年。数月之前，自言死日，果卒。

僧如兰

按《浙江通志》：明僧如兰，富阳人。善相术，于肃愍公少时博戏市中，如兰见之曰："少年何不自爱，异时救世才也。"时有遂人在傍曰："相如斯已乎？"如兰更熟视，曰："惜不令终。"道人曰："和尚可教矣。"问其姓名，不答而去。

张田

按《镇江府志》：张田，丹阳人，工相术。一日，与客语，邻舍儿有还其所负者，田反其金而速之去。客怪之，田曰："是儿当命尽此时。"遂逆计曰："不过太尉庙。"儿至太尉庙

果蹶死。晨起视镜，曰："吾家居当及祸。"遂之九里庙避之，见神像急走，出曰："神祸甚于我。"未三日而庙焚。田子故业贾，将渡江兴贩，田饮之酒，其妇怪其珍美异平时，田曰："儿去，当堕水死。父子恩，宁不诀别耶？"妇曰："盍止之？"田曰："数也，可逃乎？"妇不听而止之。未几，失足水瓮中溺死。其神异多此类。田相术得之清道人，约勿更他授，其术不传也。

王仁美

按《苏州府志》：王仁美，字安之。善相，决死生休咎，奇验。人号为"王电目"。

刘鉴

按《扬州府志》：刘鉴，高邮人。永乐丙戌进士。为诸生时，有训导董光善相，以鉴目有神，遂授以相法，言人贵贱生死无不验。有江湘三举子就鉴相，熟视良久，云："一一进士既去。"告人曰："一者，火也。是当皆有火厄。"已而，春闱灾，三人皆焚死。见农家子六七龄，曰："此子当登科第，为执法官。"乃御史葛萱也。

赵楷

按《畿辅通志》：赵楷，乐亭人。邑诸生，少聪敏得麻衣诀然不欲以术售，抚宁翟中丞鹏林居，楷望见辄语人曰："翟当起重用，第不终耳。"无何，起至大司马，总督六镇，遭厄。王司徒好问，不偶意爵然，楷曰："君当清贵，可上卿，无忧不第。"后果然。又能自知休咎，俱言如左券。

陈清

按《开封府志》：清，仪封人，正统十二年，乡举任淳化县训导，尝遇异人，传授风鉴术，一经品题吉凶悔咎，如持

右券。及殁，有司尝即其家求之其书，虽存而秘诀竟不传。

裘鲁恭

按《天台县志》：裘鲁恭，通相术，言人生死、寿夭、祸福、富贵、贫贱，数十年后多应。一时神之，至今父老犹能详言其事。

崔勉

按《兖州府志》：勉，东阿诸生，有相人术，奇中。以贡至京师，大雪，饮酒市楼。有夫妇行乞者上楼，勉相其夫曰："尔贵人也当系玉带，奈何行乞？"相其妻亦贵为夫人。乃探囊中金数铢与之，曰："第以为一餐费，即当贵，无忘我。"乞者乃袁都督彬也，时隶禁旅，贫极，问勉姓名，顿首谢去。后彬以校尉扈驾北征，还为都督。一日有指挥走谒勉，求相，勉闻其叩门声，即匿不出，其仆怪之，勉曰："此人已无头矣，尚何可相？"不数日，北边警至，指挥战死。又道中尝逢一居儿妻，勉相其当贵受封，同行者笑，勉曰："君他日第访之。"问其姓名而去。已而居死，一贫生取之，生后来登第。他如此类甚众，不可殚述。

顾节

按《无锡县志》：节，字公理，性抗质，好面折人过，常减息缓急于人，然晚而所殖兹厚。善许负术，自谓其女当大贵。时邵文庄宝三岁，丧父，家甚贫，无肯以女妻者。节一见之喜曰："吾女之贵，乃在此子也。"即许字焉，且抚视甚至。后人以此服之。

唐古风

按《无锡县志》：唐古风者，不知其名，居熙春里，工相术。为女择婿，见张惠冈国维于崇安寺，曰："此可七品，且

多男而寿足矣。”乞张所善顾举人应龙为媒，而纳女焉。其明年，嘉靖辛酉，国维举于乡，一旦宴其同年，唐坐而观焉，退而谓人曰：“郭龙潭，顾少严，皆不久于世。钱虚堂，华石门，周徽庵，皆有贵子。而徽庵爵甚高，特不甚永年耳。”徽庵，周子义也，官少宰，子炳谟，宗伯。钱华之子，皆进士。国维后仕，终浮梁知县。

吴从善

按《江西通志》：吴从善，鄱阳人，本道师，善相法。郡守宁公弟貌相肖，初令假衣冠坐廨中，试之。从善舞揖而不拜，曰：“此非四品骨。”众皆失笑。见税课吕铭，曰：“官当至二千石。”后果擢刑部郎，出知西安府。见鄱主薄孙诞，曰：“公本鸾凤，岂终枳棘之栖。”后官迁还至山西按察佥事。言无不验，人又呼为“聋道士”。

毛童

按《江西通志》：毛童，鄱阳人，容貌鄙猥，衣蓝缕，每匿术，托为庸。其相法，一目辄辨，县吏聂文政，役满，问童，童曰：“未有衙门可安乐，百日外得矣。”文政到京，三阅月卒。

录自《古今图书集成》博物汇编艺术典相术部。

历代相学纪事

纪事一

《汲冢周书》太子晋解：师旷见太子晋，曰："瞑臣无见，为人辩也，唯耳之恃。而耳又寡闻，而易穷王子，汝将为天下宗乎。"王子曰："太师何汝贱我乎？自太师以下，至于尧舜禹，未有一姓而再有天下者，夫大当时而不伐，天何可得？且吾问汝之人年长短，告吾。"师旷对曰："汝声清汗，汝色赤白，火色不寿。"王子曰："吾后三年，上宾于帝所，汝慎无言，将及汝。"师旷归，未及三年，告死者至《左传》：文公元年春，王使内史叔服来会葬，公孙敖闻其能相人也，见其二子焉。服曰："谷也食子，难也收子。谷也丰下，必有后于鲁国。"

初，楚子将以商臣为太子，访诸令尹子上，子上曰："君之齿未也，而又多爱，黜乃乱也。楚国之举恒在少者。且是人也，蜂目而豺声，忍人也，不可立也。"弗听，既又欲立王子职，而黜太子商臣。商臣闻之，以宫甲围成王，王请食熊蹯而死，弗听，丁未，王缢。

《史记·越世家》勾践已平吴，周元王赐勾践胙命为伯。

当是时，越兵横行于江淮东．诸侯毕贺，号称“霸王”。范蠡遂去，遗大夫种书，曰：“飞鸟尽，良弓藏。狡兔死，走狗烹。越王为人，长颈鸟喙，可与共患难，不可与共安乐。子何不去！”种见书，称疾不朝。人或谗种且作乱，越王乃赐种剑，曰：“子教寡人伐吴七术，寡人用其三而败吴，共四在子，子为我从，先王试之。”种遂自杀。

《左传》宣公四年：初，楚司马子良生子越椒，子文曰：“必杀之，是子也。熊虎之状而豺狼之声．弗杀必灭若敖氏矣。谚曰：“狼子野心，是乃狼也，其可畜乎！”子良不可，子文以为大戚及将死．聚其族曰：“椒也知政，乃速行矣，无及于难。”且泣曰：“鬼犹求食，若敖氏之鬼，不其馁。”而及令尹子文卒，斗般为令尹，子越为司马，苒贾为工正，谮子扬而杀之。子越为令尹，已为司马，子越又恶之，乃以若敖氏之族圄伯赢于　阳而杀之。遂处　野。将攻王，王以三王之子为质焉，弗受，师于漳澨秋七月戊戌，楚子与若敖氏战于皋浒，伯棼射王汰辀及鼓跗，著于丁宁．又射汰辀，以贯笠、毂师惧退。王使巡师，曰：“吾先君文王，克息获三矢焉。伯棼窃其二，尽于是矣。鼓而进之遂灭若敖氏。

哀公十三年夏，公会晋平公、晋定公、吴夫差于黄池。秋七月辛丑，盟，吴晋争先。吴人曰：“吴于周室，我为长。”晋人曰：“于姬姓，我为伯。”赵鞅呼司马寅曰：“日旰矣，大事未成，二臣之罪也。建鼓整列，二臣死之，长幼必可知也。”对曰：“请姑视之，反曰肉食者，无墨，今吴王有墨，国胜乎，大子死乎，且夷德轻不忍久请少待之。”乃先晋人。

《庄子·徐无鬼篇》：子綦有八子陈诸前，召九方　曰：“为我相吾子，孰为祥。”九方　曰：“也为祥。”子綦瞿然喜

曰："奚若曰梱也，将与国君同食，以终其身。"子綦索然出涕曰："吾子何为以至于是极也。"九方[illegible]曰："夫与国君同食，泽及三族，而况父母乎！今夫子闻之而泣，是御福也。子则祥矣，父则不祥。"子綦曰："[illegible]，女何足以识之？而梱祥邪，尽于酒肉，人于鼻口矣。而何足以知其所自来！吾未尝为牧，而牂生于奥，未尝好田而鹑生于宇，若勿怪，何邪？吾所与吾子游者，游于天地。吾与之邀乐于天，吾与之邀食于地，吾不与之为事，不与之为谋，不与之为怪。吾与之乘天地之诚而不以物与之相撄，吾与之一委蛇而不与之为事。所宜今也，然有世俗之偿焉。凡有怪征者，必有怪行，殆乎非我与吾子之罪，几天与之也。吾是以泣也。"无几何，而使梱之于燕，盗得之于道，全，而鬻之则难，不若刖之，则易，于是乎刖而鬻之于齐，适当渠公之街，终身食肉而终。

《孔丛子执节篇》：魏安[illegible]王问子顺曰："马回之为人虽少才文，梗梗亮直，有大丈夫之节，吾欲以为相，可乎？"答曰："知臣莫若君，何有不可。至于亮直之节，臣未明也。"王曰："何故？"签曰："闻诸孙卿云：'其为人也，长目而[illegible]视者，必体方而心圆。'每以其法相人，千百不失。臣见回，非不伟其体干也，然甚疑其目。"王卒用之，三月果以谄得罪。

《春秋后语》：平原君对赵王曰："渑池之会，臣察武安君之为人也，小头而锐，瞳子白黑分明，眠瞻不转。小头而锐，断敢行也。瞳子黑白分明者，见事明也。眠瞻不转者，执志强也。可与持久，难与争锋。廉颇为人勇鸷而爱士，知难而忍耻，与这野战，则恐不如守，足以当之。"王从其计。

《汉书·高祖本纪》：单父人吕公，善沛令，避仇从之，客因家焉。吕公者，好相人，见高祖状貌，因重敬之，曰："臣

少好相人，相人多矣，无如季相，愿季自爱。臣有息女，愿为季箕帚妾。酒罢，吕媪怒吕公曰："公始常欲寄此女与贵人，沛令善公救之不与，何自妄许与刘季？"吕公曰："此非儿女子所知。"卒与高祖。吕公女，即吕后也。生孝惠帝、鲁元公主。高祖尝告归之田，吕后与两子居田中。有一老父过，请饮，吕后因餔之。老父相后曰："夫人，天下贵人也。"令相两子，见孝惠帝，曰："夫人所以贵者，乃此男也。"相鲁元公主，亦皆贵。老父已去，高祖适从旁舍来，吕后具言客有过，相我子母皆大贵。高祖问曰未远，乃追及问老父，老父曰："乡者夫人儿子贵，皆以君，君相贵不可言。"高祖乃谢曰："诚如父言，不敢忘德。"及高祖贵，遂不知老父处。

《黥布传》：黥布，姓英氏。少时，客相之当刑而王。及壮，坐法，黥布欣然笑曰："人相我当刑而王，几是乎？"人有闻者，共戏笑之。

《吴王濞传》：高祖立濞于沛，为吴王，王三郡五十城。已拜受印，高祖召濞相之曰："若状有反相。"独悔业已拜，因拊其背曰："汉后五十年，东南有乱，岂若邪？然天下同姓一家，慎无反。"濞顿首曰："不敢。"

《卫青传》：青，父郑季，以县吏给事侯家。平阳侯曹寿尚武帝姊阳信公主。季与主家卫媪通，生青，青有同母史卫长群及姊子夫，子夫自平阳公主家得幸武帝，故，青冒姓为卫氏。青为侯家人，少时归其父，父使牧羊。民母之子皆奴畜之，不以为兄弟数。青尝从人至甘泉居室，有一钳徒相青曰："贵人也，官至封侯。"青笑曰："人奴之生，得无笞骂即足矣。安得封侯事乎？"青壮，为侯家骑。建元二年，青姊子夫得入宫幸上，召青为建章监侍中。元光六年，拜车骑将军，

击匈奴。元朔二年，取河南地，为朔方郡，封长平侯。五年，拜大将军。

《邓通传》："通，官至上大夫。上使善相人者相通，曰："当贫饿死。"上曰："能富通者在我，何说贫？"于是赐通蜀严道铜山，得自铸钱。邓氏钱布天下，其富如此。文帝尝病痈，邓通常为上吮之，上不乐从容问曰："天下准最爱我者乎？"通曰："宜莫若太子。"太子入问疾，上使太子齰痈，太子齰痈而色难之。已而闻通尝为上齰之，太子惭，由是心恨通。及文帝崩，景帝立。邓通免，家居。居无何，人有告通盗出徼外铸钱，下吏验问，颇有，遂竟案。尽没入之，通家尚负债数巨万。长公主赐邓通，吏昄随没入之，一簪不得著身。于是长公主乃令假衣食。竟不得名一钱，寄死人家。

《史记·韦丞相贤传》：丞相贤者，鲁人也：以读书术为吏，至大鸿胪。有相工相之，当至丞相。有男四人，使相工相之，至第二子，其名元成，相工曰："此子贵当封。"韦丞相言曰："我即为丞相，有长子，是安从得之？"后竟为丞相。病死而长子有罪，论不得嗣，而立元成。元成时佯狂不肯立，竟立之。有让国之名。后坐骑至庙不敬，有诏夺爵一级，为关内侯。元成少时，好读书，明于诗、论语。为吏至卫尉，徙为太子大傅，御史大夫。薛君免为御史大夫，于丞相乞骸骨，免而为丞相。因封故邑，为扶阳侯。数年病死，孝元帝亲临丧，赐赏甚厚。子嗣后其治容容，随世俗浮沈，而见谓谄巧，而相工本谓之当为侯代父，而后失之，复自宦而起至丞相。父子俱为丞相，世间美之。岂不命哉！相工其先知之。

《邴丞相吉传》：长安有善相工田文者，与韦丞相，魏丞相，邴丞相微贱时会于客家，田文言曰："今此三君者，皆丞

相也。”其后三人竟更相代为丞相，何见之明也。

《汉书黄霸传》：霸，少为阳夏游徼，与善相人者共载出，见一妇人，相者言：“此妇人当富贵，不然相书不可用也。”霸推问之，乃其乡里巫家女也，霸即娶为妻，与之终身，为丞相后徙杜陵。

《翟方进传》：方进，字子威，汝南上蔡人也。家世微贱，至方进父翟公，好学，为郡文学。方进年十二三，失父，孤学，给事太守府，为小吏，号迟顿，不及事，数为掾史所詈辱。方进自伤，乃从汝南蔡父相问己能所宜，蔡父大奇其形貌，谓曰：“小吏有封侯骨，当以经术进，努力为诸生学问。”方进既厌为小吏，闻蔡父言，心喜，因病归家，辞其后母，欲西至京受经。母怜其幼，随之长安，织履以给方进读经博士，受春秋，积十余年，经学明习，徒众日广，诸儒称之，以射策甲科为郎，后为丞相，封高陵侯。

《许皇后传》掖庭令张贺，养视皇曾孙甚厚。时许广汉为暴室啬夫，有女平君，年十四五，当为内者，令欧侯氏子妇。临当入，欧侯氏子死。其母将行卜，相言当大贵。母独喜。贺闻许啬夫有女，乃置酒请之，为言曾孙体近下人，乃关内侯，可妻也。广汉许诺。明日，妪闻之怒，广汉重令为介，遂与曾孙。一岁生元帝。数月，曾孙立为帝，平君为倢伃。是时，霍将军有小女，与皇太后有亲，公卿议更立皇后，皆心仪霍将军女，亦未有言。上乃诏求微时故剑，大臣知指，白立许伃为皇后。

《李陵传》：李陵为匈奴所围，上欲陵死战，召陵母及妇，使相者视之，无死丧色后闻陵降，上怒甚。

《后汉书朱祐传》朱祐字仲先，南阳宛人也。世祖为大司

下。以祐为护军。常见亲幸，舍止于中。祐侍宴，从容曰：“今妄政乱，公有日角之相，此天命也。”

《马皇后纪》：明德马皇后，伏波将军援之小女也。少丧父母。兄客卿敏惠早夭，母兰夫人悲伤发疾惚惚，后时年十岁，干理家事，敕制僮御，内外谘禀，事同成人，初诸家莫知者，后闻之，咸叹异焉。后尝久疾，太夫人令筮之，筮者曰：“此女虽有患状而当大贵，兆不可言也。后又呼相者使占诸女，见后，大惊曰：“我必为此女称臣。然贵而少子，若养他子者得力，乃当逾于所生。”后选后入太子宫，显宗即位，以后为贵人。时后前母姊女贾氏亦以选入，生肃宗，帝以后无子，命令养之。谓曰：“人未必当自生子，但患爱养不至耳。”后于是尽心抚育，劳悴过于所生，肃宗亦孝性淳笃，恩性天至，母子慈爱，始终无纤介之间。后常以皇嗣未广，每怀忧叹：荐达左右，若恐不及。后宫有进见者，每加慰纳。若数所宠引，辄增隆遇。永平三年春，有司奏立长秋宫，帝未有所言。皇太后曰：“马贵人德冠后宫，即其人也。”遂立为皇后。

《班超传》超行诣相者曰：“祭酒布衣，诸生耳，而当封侯万里之外。”超问其状，相者指曰：“生燕颔虎颈，飞而食肉。此万里侯相也。”

《窦皇后纪》：章德窦皇后，讳某。扶风平陵人，大司徒融之曾孙也。祖穆，父勋，坐事死，事在窦融传。勋尚东海恭王疆女沘阳公主，后其长女也。家既废坏，数呼相工问息耗，见后者皆言当大尊贵，非臣妾容貌。年六岁能书，亲家皆奇之。建初二年，后与女弟俱以选例入见长乐宫，进止有序，风容甚盛。肃宗先闻后有才色，数以讯诸姬。传及见，雅

以为美，马太后亦异焉，因入掖庭，见于北宫章德殿。后性敏给，倾心承接，称誉日闻。明年，遂立为皇后。

《邓皇后纪》：相者见后，惊曰："此成汤之法也。"家人窃喜而不敢宣。

《梁皇后纪》：永建三年，与姑俱选入掖庭，时年十三。相工茅通见后，惊，再拜贺曰："此所谓日角偃月，相之极贵。臣所未尝见也。"

《太平御览》：龙渊善相，刘宏造渊，渊闻宏声，乃起迎曰："公当极位也。"宏曰："家贫负债，可得贵乎？"渊曰："公勿然也。"张济就相，渊曰："事刘宏，可至三公。"济事宏，宏后为解犊侯，既去南阳，桓帝崩，迎解犊侯为天子，是为灵帝，济为司空。

《后汉书·赵壹传》光和元年，壹举郡上计，后经弘农侯太守门者，不即通，壹遂遁去，终于家。初袁逢使善相者相壹，云："仕不过郡吏。"竟如其言。

《吴志·孙权传》：权，字仲谋。兄策既定诸郡，时权年十五以为阳羡长。郡察孝廉州举茂才，行奉义校尉。汉以策远修职贡，遣使者刘琬加锡命。琬语人曰："吾观孙氏兄弟虽各才秀明达，然皆禄祚不终。惟中弟孝廉，形貌奇伟，骨体不恒，有大贵之表，年又最寿，尔试识之。"

《魏志钟繇传》：繇，字元常，颍川长社人也。尝与族父瑜俱至洛阳，道遇相者，曰："此童有贵相，然当厄于水，努力慎之。"行未十里，度桥马惊，堕水几死。瑜以相者言中，益贵繇而供给资费，使得专学，举孝廉。

《管辂传》：辂，族兄孝国居在斥丘，辂往从之。与二客会，客去后，辂谓孝国曰："此二人天庭及口耳之间同有凶气，

异变俱起，双魂无宅，流魂于海，骨归于家，少许时当并死也。”复数十日，二人饮酒醉，夜共载车，牛惊下道入漳河中，皆即溺死也。

辂见何晏邓飏，言语切至，辂舅谓辂狂悖。十余日晏飏皆诛。《辂别传》曰：舅问辂：“前见何邓之日，为已有凶气未也？”辂言与祸人共会，然后知神明交错。与吉人相近，又知圣贤求精之妙。夫邓之行步，则筋不束骨，脉不制肉，起立倾倚，若无手足，谓之鬼躁。何之视候，则魂不守宅，血不华色，精爽烟浮，容若槁木，谓之‘鬼幽’。故‘鬼躁’者，为风所收。‘鬼幽’者，为火所烧。自然之符，不可以蔽也。

《蜀志·邓芝传》：芝，字伯苗，义阳新野人。汉司徒禹之后也。汉末入蜀，未见知待。时益州从事张裕善相，芝往从之。裕谓芝曰：“君年过七十，位至大将军，封侯。”芝闻巴西太守庞羲好士，往依焉。后历前将军，领兖州刺史，封阳武亭侯。为大将军二十余年。

《魏志·管辂传》：正元二年，弟辰谓辂曰：“大将军待君意厚，冀当富贵乎？”辂长叹曰：“吾自知有分直耳，然天与我才明，不与我年寿，恐四十七八闻，不见汝嫁儿娶妇也。若得免此，欲作洛阳令，可使路不拾遗，枹鼓不鸣。但恐至太山治鬼，不得治生人，如何？”辰问其故，辂曰：“吾额上无生骨眼中无守精，鼻无梁柱，脚无天根，背无三甲，腹无三壬，此皆不寿之验。又吾本命在寅，加月食夜生，天有常数，不可得讳，但人不知耳。吾前后相当死者过百人，略无错也。”是岁八月，为少府丞。明年二月卒，年四十八。

《晋书羊祜传》：祜少丧父，尝游汶水之滨，遇父老，谓之曰：“孺子有好相，年未满六十，必建大功于天下。”既而

去，莫知其所在。

《张华传》：初吴之未灭也，斗牛之间常有紫气，华邀雷焕登楼仰视曰："是何祥也?"焕曰："宝剑之精上彻于天耳。"华曰："君言得之。吾少时，有相者言吾出六十位登三事，当得宝剑佩之，斯言岂效与?"

《裴秀传》：初，文帝未定嗣，而属意舞阳侯攸，武帝惧不得立，问秀曰："人有相否?"因以奇表示之，秀后言于文帝曰："中抚军人望既茂，天表如此，固非人臣之相也。"由是世子乃定。

《武元杨皇后传》：后讳艳，字琼芝，弘农华阴人也。父文宗，母天水赵氏，早卒。后依舅家，舅妻仁爱亲乳养后，遣他人乳其子。及长，又随后母段氏依其家。后少聪慧，善书，姿质善丽，闲于女工。有善相者尝相后当极贵，文帝闻而为世子聘焉，甚被宠遇，生毗陵悼王轨，惠帝秦，献王东，平阳新，丰阳平公主。武帝即位，立为皇后。

《陶侃传》：有善相者师圭，谓侃曰："君左手中指有竖理，当为公。若彻于上，贵不可言。"侃以针决之见血，洒壁而为"公"字，以纸裹手，"公"字愈明。

《陈训传》：卓为历阳太守，训私谓所亲曰："甘侯头低而视仰，相法名为'盼刀'。又目有赤脉自外而入，不出十年，必以兵死。不领兵，则可以免。"卓果为王敦所害丞相王导多病，每自忧虑，以问训。训曰："公耳竖垂肩，必寿，亦大贵。子孙当兴于江东。"咸如其言。

《周访传》：访少时，过善相庐江。陈训谓访与陶侃曰："二君皆位至方岳，功名略同。但陶得上寿，周得下寿，优劣更由年耳。"访小侃一岁，太兴三年卒，时年六十有一。

《孝武文李太后传》：后，讳陵容。体出微贱，始简文帝为会稽王，有三子俱夭，自道生废黜，献王早世，其后诸姬绝孕，将十年。帝令卜者扈谦筮之，曰："后房中有一女，当育二贵男，其一终盛晋室。"时徐贵人生新安公主，以德美见宠，帝常冀之，有娠，而弥年无子。会有道士许迈者，朝臣时望多称其得道，帝从容问焉，答曰："迈是好山水人，本无道术，斯事岂所能判？但殿下德厚庆深，宜隆奕世之绪，当从扈谦之言，以存广接之道。"帝然之，更加采纳。又数年无子，乃令善相者召诸姬妾而示之，皆云非其人，又悉以诸婢媵示焉。时，后为宫人在织坊中，形长而色黑，宫人皆谓之"昆仑"。既至，相者惊云："此其人也。"帝以大计召之侍寝，后数梦两龙枕膝，日月入怀意以为吉祥，向侪类说之，帝闻而异焉，遂生孝武帝及会稽文孝王，鄱阳长公主。

《檀凭之传》：义旗之建，刘裕以凭之为建武将军。裕将义举，尝与何无忌，魏咏之同会凭之。所会善相者，晋陵韦叟，见凭之，大惊曰："卿有急兵之厄，其侯不过三四日耳，且深藏以避之，不可轻出。"及桓元将皇甫敷之至罗落桥也，凭之与裕各一队而战军败，为敷军所害。

《魏咏之传》：咏之字长道，任城人也。家世素贫而躬耕，为事好学不倦。生而兔缺，有善相者谓之曰："卿当富贵"，年十八，闻荆州刺史殷仲堪帐下有名医，能疗之。贫无行装，谓家人曰："残丑如此，用活何为。"遂赍数斛米西上，以投仲堪。既至，造门自通，仲堪与语，嘉其盛意，召医视之。医曰："可割而补之，但须百日进粥，不得笑语。"咏之曰："半生不语而有半生，亦当职之。况百日耶？"仲堪于是处之别屋，令医善疗之。咏之遂闭口不语，唯食薄粥，其厉志如此。及

补，仲堪厚资遣之。

《载记》：刘元海，父豹，豹妻呼延氏。魏嘉平中，祈子于龙门，俄而有一大鱼顶有二角，轩鬐跃鳞而至祭所，久之乃去。其夜梦，旦所见鱼变为人，左手把一物，大如半鸡子，光景非常。授呼延氏曰："此是日精，服之生贵子。"寤而告豹，豹曰："吉征也，吾昔从邯郸张冏，母司徒氏，相云："吾当有贵子孙，三世必大昌。仿像相符矣。"自是十三月而生元海，左手纹有其名，遂以名焉。屯留崔懿之，襄陵公师彧等皆善相人，及见元海，惊而相谓曰："此人形貌非常，吾所未见也。"

石季龙，勒之从子。名犯太祖庙讳，故称字焉。祖曰："匐邪"，父曰："寇觅。"勒父朱幼而子季龙，故或称勒弟焉。年六七岁，有善相者曰："此儿貌奇有壮骨，贵不可言。"

苻坚年七岁，聪敏好施，举止不逾规矩；每侍洪侧，辄量洪举措，取与不失机候。洪每曰："此儿姿貌环伟，质性过人，非常相也。"高平徐统，有知人之鉴，遇坚于路，异之，执其手曰："苻郎此官之御街，小儿敢戏于此，不畏司隶缚罪人，不缚小儿戏也。"统谓左右曰："此儿有霸王之相。"左右怪之，统曰："非尔所及也。"后又遇之统，下车屏人，密谓之曰："苻郎骨相不恒，后当大贵。但仆不见，如何?"坚曰："诚如公言，不敢忘德。"

《十六国春秋·蜀录》：李雄，字仲儁，特第三子，长八尺三寸，美容貌。相工相之曰："此君将贵，其相有四，目如重云，鼻如龟龙，口方如器，耳如相望。法为大贵，位过三公不疑。"

《南燕录》：慕容超字祖明。德史北海王纳之子，秦灭燕，

张掖太守苻昌诛，纳及德之诸子，纳妻段氏，以怀妊，未决逃于羌中而生超焉，后因吕隆归秦，秦徙凉州民于长安，超因而东归至长安，佯狂行乞。济阴人宗正谦善卜相，西至长安卖于路，超行而遇之。因就谦相，谦奇其姿貌。超乃不告母妻，与谦俱归至诸关禁，自称张伏生。

纪事二

《宋书·高祖本纪》：高祖与何无忌等讨桓元，以孟昶为长史，总摄后事，檀凭之为司马，百姓愿从者千馀人。三月戊午朔，遇吴甫之于江乘。甫之，元骁将也，其兵甚锐。高祖躬执长刀，大呼以冲之，众皆披靡，即斩甫之。进至罗落桥，皇甫敷率数千人逆战，宁远将军檀凭之与高祖各御一队，凭之战败见杀，其众退散，高祖进战弥厉，前后奋声，应时摧破即斩敷首。初，高祖与何无忌等共建大谋，有善相者相高祖及无忌等并当大贵，其应甚近，惟云凭无相，高祖与无忌密相谓曰："吾等既为同舟，理无偏异。吾徒咸皆富贵，则檀不应独殊，深不解相者之言。"至是而凭之战，死高祖知其事必捷。

《沈攸之传》：初，攸之贱时，与吴郡孙超之，全景文共乘小船出京都，三人共上引埭，有一人止而相之曰："君三人皆当至方伯。攸之曰："岂有三人俱有此相？"相者曰："骨法如此，若有不验，便是相书误耳。"其后，攸之为郢荆二州，超之广州，景文豫州刺史。

《南史·李安人传》：安人，兰陵承人也。祖嶷，卫军将军。父钦之，薛令。安人随父在县，宋元嘉中，县被魏克。安

人寻率部曲自拔南归。明帝时，稍迁武卫将军，领水军讨晋安王子勋，所向克捷。事平，明帝大会新亭楼，劳诸军主，樗蒱官赌安人五掷皆卢，帝大惊，目安人曰："卿面方如田，封侯相也。"安人少时贫，有一人从门过，相之曰："君后当大富贵，与天子交手共戏。"至是安人寻此人，不知所在。

《南齐书·王僧虔传》：世祖即位，僧虔以风疾欲陈解，曾选侍中左光禄大夫，开府，仪同三司。僧虔少时群从宗族并会客，有相之者云："僧虔年位最高，仕当至公，馀人莫及也。"

《南史·齐高帝诸子传》：武陵昭王晃，学宣昭，高帝第五子也。建元二年，为会稽太守，加都督。武帝即位，历中书令，祠部尚书。巫觋或言晃有非常之相，以此自负，武帝闻之，故无宠。

《王敬则传》：敬则，临淮射阳人也。母为女巫，常谓人云：敬则生时，胞衣紫色，应得鸣鼓角。"人笑之曰："汝子得为人吹角可矣。"敬则年长，而两腋下生乳，各长数寸。善拍张补刀戟左右，宋前废帝使敬则跳刀，甚为儇捷，补侠毂队，主领细铠左右。及明帝即位，以为直阁将军，封重安县子。齐建元元年，封寻阳郡公。永明二年，给鼓吹一部。

《江祐传》：祐字弘业，济阳考城人也。祐姑为齐高帝兄始贞王道生妃，生齐明帝。祐少为明帝所亲，恩如兄弟。明帝辅政，委以腹心。时新立，海陵人情未服。祐每说明帝以君臣大节，明帝转顾而不言。明帝髀上有赤痣，常秘不传，既而祐劝帝出以示人，晋寿太守王洪范罢任还，上袒示之曰："人皆谓此是日月相，卿幸无泄之。"洪范曰："公日月在躯，如何可隐？转当言之公卿。"上大悦。

《南齐书·张欣泰传》：欣泰少时，有人相其当得三公。而

年才三十，后屋瓦堕伤额，又问相者，云："无复公相，年寿更校囧，亦可得方伯耳，死时年四十六。"

《梁书·吕僧珍传》：僧珍，字元瑜，东海范阳人。世居广陵，起自寒贱。童儿时，从师学。有相工历观诸生，指僧珍谓博士曰："此有奇声。封侯相也。

《陈书·章昭达传》：达，字伯通，吴兴武康人也。祖道盖，齐广平太守。父法尚，梁扬州议曹从事。昭达性倜傥，轻财尚气。少时尝遇相者，谓昭达曰："卿容貌甚善，须小亏损，则当富贵。"梁大同中，昭达为东宫直，后因醉坠马，鬓角小伤，昭达喜之，相者曰："未也。"及侯景之乱，照达率乡人援一城，为流矢所中，眇其一目。相者见之曰："卿相善矣，不久当贵。"京城陷，昭达还乡里，与世祖游，因结君臣之分。侯景平，世祖为吴兴太守，昭达杖策来谒世祖。世祖见之大喜，因委以将帅，恩宠优渥，超于侪等。

《魏书卢元传》：元子度世，度世子渊，车驾南伐，加渊使持节安南将军。初，渊年四十，尝诣长安，将还，诸相饯送者五十馀人，别于渭北。有相者，扶风人王伯达，曰："诸君皆不如，此郎虽位不副实，然德声甚盛，望逾公辅。后二十馀年，当制命关右，愿不相忘此行也。"相者年过八十，诣军门请见，言叙平生焉。

《寇赞传》：赞身长八尺，姿容严凝，非礼不动，历爵河南公，加安南将军，领护南蛮校尉，仍刺史分洛豫二州之侨郡以益之。虽位高爵重，而接待不倦。初，赞之未贵也，尝从相者唐文相，文曰："君额上黑子入帻位，当至方伯封公。"及贵也，文以民礼拜谒，乃曰："明公忆民畴昔之言乎？尔日但知公当贵，然不能自知得为州民也。"读曰："往时卿言杜

琼不得官长，人咸谓不然。及琼被选为周至令，卿犹言相中不見，而琼果以暴疾，未拜而终。昔魏舒见主人儿死，自知已必至公。吾常以卿言琼之验，亦复不息此望也。"

《王显传》：王显出入禁中，奉医药。肃宗践祚，显执参奉玺策，随从临哭，微为忧惧。显既蒙任遇，兼为法官，恃势使威，为时所疾。朝宰托以侍疗无效，执之禁中，诏削爵位。临执呼冤，直阁以刀镮撞其腋下，伤中吐血，至右卫府一宿，死。始，显布衣，为诸生，有沙门相显后当富，诫其勿为吏官，吏官必败。由是，世宗时或欲令其摄吏部，每殷勤避之。及世宗崩，肃宗夜即位，受玺册于仪，须兼太尉，乃吏部，仓卒百官不具，以显执兼吏部行事矣。

《北齐书·文宣帝本纪》：帝讳洋，字子进，高祖第二子，世宗之母弟。黑色大颊，兑下鳞身重踝，不好戏弄，深沉大度。晋阳有沙门，乍愚乍智，时人不测呼为"阿秃师"。帝会与诸童共见之，历问禄位，至帝，举手再三，指天而已，口无所言，见者异之。帝内虽明敏，貌若不足，世宗每嗤之，云："此人亦得富贵，相法亦何由可解"。唯高祖异之。

《暴显传》：暴显，字思祖，魏郡斥丘人也。祖喟，魏琅邪太守，朔州刺史，因家边朔。父诞，魏恒州刺史，左卫将军、乐安公。显幼时见一沙门，指之曰："此郎子有好相表，大必为良将，贵极人臣。"语终失僧，莫知所去。

《周书·孝闵皇帝本纪》孝闵皇帝讳觉，字陁罗尼，太祖第三子也。母曰元皇后，大统八年生于同州官舍，九岁封略阳郡公。时有善相者史元华，见帝退谓所亲曰："此公子有至贵之相，但恨其寿不足，以称之耳。"

《辛庆之传》：庆之族子昂，昂字进君。年数岁，便有成

人志行，有善相人者谓其父仲略曰："公家虽世载冠冕，然名德富贵莫有及此儿者。"仲略亦重昂志气，深以为然。

《念贤传》：贤，字盖卢。美容质，颇涉书史。为儿童时，在学中读书，有善相者过学，诸生竞诣之，贤独不往，笑谓诸生曰："男儿死生富贵在天也，何遽相乎？"

《隋书·宇文述传》：述年十一时，有相者谓述曰："公子善自爱，后当位极人臣。"周武帝时，以父军功起家，拜开府。

《高祖本纪》：高祖为人龙颜，额上有五柱入顶，目光外射，有文在手。曰："王长上短下，沈深严重。"初入太学虽至亲昵，不敢狎也。年十四京兆尹薛善辟为功曹。十五，以太祖勋授散骑常侍，车骑大将军，仪同三司，封成纪县公。十六，还骠骑大将军，加开府。周太祖见而叹曰："此儿风骨不似代间人。"明帝即位，授右小宫伯，进封大公。郡帝尝遣善相者赵昭视之，昭诡对曰："不过作柱国耳。"既而阴谓高祖曰："公当为天下君，必大诛杀而后定。善记鄙言。"武帝聘高祖长女为皇太子妃，益加礼重。齐王宪言于帝曰："普六茹坚相貌非常，臣每见之，不觉自失恐，非人下，请早除之。"帝曰："此子可为将耳。"内史王轨骤言于帝曰："皇太子非社稷主，普六茹坚貌有反相。"帝不悦曰："必天命有在，将若之何？"高祖甚惧，深自晦匿。

《牛弘传》：弘，字里仁，安定鹑觚人也。本性　氏。祖炽，郡中正。父允，魏侍中，工部尚书，临泾公，赐姓为牛氏。弘初在襁褓，有相者见之，谓其父曰："此儿当贵，善爱养之。"及长须貌甚伟。

《太平御览》：唐高祖生长安，紫气弃庭，神光照室，体有三乳。左腋下有紫痣如龙。初有善相者史良言曰："公骨相

非常，必为人主。至于命，非所敢知。”久之，史良复遇高祖，乃大惊曰：“骨法如旧，年寿之相顿异昔时，勿忘鄙言，愿深自爱。”高祖益自负。

《龙城录》武居常，天后高祖也。少时游洛，下人呼为“猴颊郎”，以居常颐下有须若猿颔也。其上有四靥。一日，伊水上遇一丐者，曰：“郎君当有身后名，面骨法当刑，然有女，当八十年后起家暴贵。”寻亦浸微，居常不信，后卒如言，丐者，岂非异人乎！

《太平御览》：隋尚食奉御郭弘道，字大宝，弘农华阴人也。 帝时徵为奉御，高祖为殿内少监，深善之，往来情契。弘道善相，因言曰：“公天庭伏犀，下接于眉，此非人臣之相。愿深自爱。”高祖取弘道银盆置之于地，引弓射之，谓弘道曰：“倘言有验，一发中之。”既发应弦而中。弘道曰：“愿公事验之。”后赐赏金盆，高祖大悦。

《唐书·太宗本纪》：太宗生四岁，有书生谒高祖曰：“公在相法，贵人也。然必有贵子。”及见太宗，曰：“龙凤之姿，天日之表。其年及冠，必能济世安民。”书生已辞去，高祖惧其语泄，使人追杀之，而不知其所往，因以为神，乃采其语，名之曰“世民”。

《谭宾录》：李勣每临阵选将，必相有福禄者而后遣之。人问其故，对曰：“薄命之人不足与成功名。”君子以为知言。

《朝野佥载》：唐王显与文武皇帝有严子陵之旧，每掣李军为戏，捋帽为欢。帝微时，尝戏曰：“王显抵老不作兰。”及帝登极，而显谒因奏曰：“臣今日得作兰耶。”帝笑曰：“未可知也。”召其三子，皆授五品，显独不及。谓曰：“卿无贵相，朕非为卿惜也。”曰：“朝贵而夕死，足矣。”时，仆射房玄龄

曰："陛下既有龙潜之旧，何不试与之？"帝与之三品，取紫袍金带赐之，其夜卒。

《唐书郑朗传》朗举进士，有相者言："君当贵，然后可以科第进。"俄而，有司擢朗第一既又覆实被放。相者贺曰："安之。"已而果相。

《高智周传》：智周始与郝处俊、来济、孙处约共依江都石仲览。仲览倾产结四人欢，因请各语所期。处俊曰："丈夫惟无它，仕至宰相乃可。"智周、济亦然之。处约曰："得为舍人，在殿中周旋吐纳可也。"仲览使相工视之，工语仲览曰："郝之贵，君不及见之。来早显，而末颠。高晚显而寿。吾闻速登者易颠，徐进者少患，天道也。"后济居吏部，处约以瀛州参军入调，济曰："如志拟通事舍人，毕降陛，劳问平生。"既仲览卒，而济等益显智周所善义与蒋子慎，有客尝视两人曰："高公位极人臣，而嗣少弱。蒋侯宦不达，后且兴。"子慎终达安尉，其子缯往见知周，智周方贵，以女妻之，生子挺，历湖延二州刺史。生子洌，涣，皆擢进士。洌为尚书左丞，涣永泰初历鸿胪卿，日本使，尝遗金帛不纳，唯取笺一番，为书以贻其副云。挺之卒，洌兄弟庐墓侧植松柏千余，涣终礼部尚书，封汝南公。洌子铢，涣子球，又有清白名，而高氏后无闻。

《刘沔传》：刘沔，字子汪，徐州彭城人。父廷珍，以羽林军扈德宗奉天，以战功官左骁骑大将军，东阳郡王。沔少孤，客振武节度使范希朝，署牙将。军中大会，沔捉刀立堂下，希朝奇之，召谓曰："后日必处吾坐。"希朝卒，入为神策将。太和末，累迁大将军，擢泾原节度使。

《柳浑传》：柳浑，字夷旷，一字惟深，本名载。梁仆射

炎六世孙。后籍襄州。早孤，方十馀岁，有巫告曰："儿相夭且浅，为浮屠道，可缓死。"诸父欲从其言，浑曰："去圣教为异术，不若速死。"学愈笃。

《萧嵩传》：嵩，子，貌伟秀，美须髯。始娶会稽贺晦女，僚婿陆象先，宰相子，时为洛阳尉，已有名，士争往交而嵩汨汨未仕，人不之异。夏荣者，善相，谓象先曰："君后十年，贵冠人臣，然不若萧郎位高年艾，举门蕃炽。"

《定命录》：御史裴周使幽州，日见参谋，姓胡，云是易州人，项有刀痕，问之，对曰："某昔为番官，会事特进李峤。峤奖某聪明，每有诗什，皆令收掌。尝熟视，谓之曰："汝甚聪明，然命薄少官禄。年至六十已上，方有两政。三十有重厄，不知得过否？尔后坎轲。"至三十，忽遇张全北征，便随入军。军败，贼刃颈不断，于积尸中卧，经一宿乃得活。自此已后，每忆李公之言，更不敢觅官，于寺中洒扫辗转。至六十，因至盐州，于刺史郭某家为客。有日者见之，谓刺史曰："此人有官禄，今合举荐。前十月当得官。"刺史曰："此边远下州，某无公望，岂敢辄荐举人。"属有恩赦，令天下刺史各举一人。其年五月，郭举此人有兵谋。至十月，策问及第，得东宫卫佐官，仍参谋范阳军事。

张文瓘少时，曾有人相云："当为相，然不得堂饭吃。"及在此位，每升堂欲食，即腹胀痛霍乱，每日惟吃一碗浆水粥。后数年，因堂食一顿，其夜便卒。

《明皇杂记》：开元末，杭州有孙生者，善相人，因至睦州，郡守令偏相僚吏。时房琯为司户，崔涣自万年县尉贬桐庐丞。孙生曰："二君位皆至台辅。然房神器大宝合在掌握中。崔后合为杭州刺史，某虽不见，亦合蒙其恩惠。"既而，房以

宰辅赍册书自蜀往灵武授肃宗。崔后果为杭州刺史，下车访孙生，即已亡旬日矣。署其子为牙将，以粟帛赈恤其家。

《嘉话录》：薛邕侍郎有宰相望，时有张山人善相。崔造相公方为兵部郎中，与前进士姜公辅同在薛侍郎坐。薛问张山人曰："坐中有宰相否？"张曰："有。"曰："几人？"曰："有两人。"曰："何人？"曰："崔姜二人必同时宰相。"薛默然不乐。既而崔郎中徐问张曰："何以同时？"意谓姜公始前进士，已正郎势不相近也。曰："命合如此。"仍郎中，在姜之后。后姜为京兆尹，功曹充翰林学士。时，众知泾将姚令言人城，约取朱 此。此曾帅泾，得其军心，乃上疏令防虞之。疏人十日，德宗幸奉天不纳姜言，遂于行在擢姜为给事中、平章事。崔后姜半年，以夕郎拜相。果同时，而崔在姜后，薛侍郎竟终于列曹。

《前定录》：宝应二年，户部郎中裴 胥出为庐州刺史。郡有二迁客，其一曰："武彻自殿中侍御史贬为长史。"其一曰："卜仲卿自刑部员外郎贬为别驾。"至郡三日，二人来候谒 。方与座，俄而吏持一刺云："寄客前巢县主簿房观请谒。"胥方与二客话旧，不欲见观。语吏云："谢房主簿相访，方对二客，请俟他日。"吏以告观，观曰："某与使君有旧，宜以今日谒。"固不受命，吏又人白 ， 曰"吾中外无有房氏为旧者。"乃令疏其祖父官讳，观具以对，又于怀中探一纸旧书以受吏。胥览之愀然，遽命素服，引于东庑，而吊之甚哀。既出，未及易服，顾愿左右曰："此有府职月请八九千者乎？"左右曰："有名逐要者是也。遽命吏出牒以署观，时二客相愿甚异之而莫敢发问。 既就榻歇息，因谓二客曰："君无为复患，迁谪事固已前定。某开元七年，罢河南府文学，时至大梁，有陆

仕佳为浚仪尉，某往候之仕佳。座客有陈留尉李揆、开封主簿崔器。方食，有前襄州功曹参军房安禹继来，时坐客闻其善相人，皆请之。安禹无所让，先谓仕佳曰：‘官当再易，后十三年而终。’次谓器曰：‘君此去，二十年当为府寺官长，有权位而不见曹局，亦有寿考。’次谓揆曰：‘君今岁名闻至尊，十三年闻位极人臣，后二十年废业失志，不知其所以然也。’次谓某曰：“此后历践清要，然无将相，年至八十。’言讫将去，私谓某曰：；少间有以奉托，幸一至逆旅。’安禹既归，某即继往，至则言款甚密曰：‘君后二十八年当从正郎，为汝南郡守。某明年当有一子，后合为所守郡一官，君至三日，当令奉谒。然此子命薄，不可厚禄，愿假俸十千已下。’此即安禹子也。”彻等咸异其事。仕佳后再受监察御史卒。器后为司农丞，肃宗在灵武以策称旨，骤拜大司农，及归长安，累奉使，后十馀年竟不至本曹局。揆其年授右拾遗，累至宰相，后与时不叶，放逐南中，二十年除国子祭酒，充吐蕃会盟使，既将行而终。皆如其言。安禹开元二十一年进士及第，官止南阳令。

乔琳以天宝元年冬自太原赴举，至大梁舍于逆旅。时天寒雪甚，琳马死，仆皆去，闻浚仪尉刘彦庄喜宾客，遂往告之。彦庄客申屠生者，善鉴人，自云八十已上，颇箕踞傲物。座虽知名之士，未尝与之揖让。及琳至，则言款甚狎。彦庄异之。琳既出，彦庄谓生曰：“他宾客贤与不肖？未尝见生与之一言。向者乔生，一布衣耳何词之密？”生笑曰：“此固非常人也，且当为君之长吏，宜善视之，必获其报。向与之言盖为君结交耳。然惜其情反于气，心不称质，若处极位，不至百日。年过七十，当主非命。子其志之。”彦庄遂馆之数日，

厚与车马，送至长安。而申屠生亦告去，且曰："吾辱君子之惠，今有以报矣。请从此辞。"竟不知所在。琳后擢进士登第，累佐大府。大历中，除州刺史。时彦庄任修武令，误断狱，有死者为其家讼冤。诏下，御史劾其事。及琳至，竟获免。建中初，徵拜中书侍郎，平章事，在位八十七日，以疾罢。后朱 此构逆，方削发为僧。此构知之，竟逼受逆命。及收复，亦陈其状。太尉李晟欲免其死，上不可，遂诛之。时年七十一矣。

彭城刘逸之，天宝中调授岐州陈仓尉，逸之从母弟吴郡陆康自江南来。有主簿杨豫尉张颖者，闻康至皆来贺逸之。时冬寒，因饮酒方酣，适有魏山人琮来，逸之令下帘帏迎于庭，且问其所欲。琮曰："某将入关，请一食而去。"逸之顾左右，命具刍米于馆。琮曰："某非悠悠求一食者，今将追延山人，就于驿，日旰矣。若就馆则虑不及，请于此食而过。"逸之以方饮有难色。琮曰："某颇能知人，若果从容，亦有所献。"逸之闻之喜，遽命褰帷而坐，客亦乐闻其说，咸与揖让而坐。时康已醉卧于东榻，逸之乃具馔，既食，逸之有所请，琮曰："自此当再名闻，某官至二邑，宰而不主务。二十五年而终。"言旋，将去，豫，颖固止之，皆有所问。谓豫曰："君八月勿食驴肉，食之遇疾，当不可救。"次谓颖曰："君后政官，宜与同僚善，勿与官长不叶。如或不叶，必为所害。"豫、颖不悦，琮知其意，乃曰："某先知者，非能为君祸福也。"因指康曰："如醉者，不知为谁也。明年当成名，历官十馀政。寿考禄位，诸君子不及也。"言讫遂去，亦不知所往。明年，逆胡陷两京，玄宗幸蜀陈仓，当路时，豫主邮务，常念琮之言，记之于手板。及驿骑交至，或有与豫旧者，因召与食，误

驴数脔，至腹胀而卒。颖后为临濮丞时有寇至郡，守不能制，为贼所陷，临濮令薛景先率吏及武士持刀与贼战，贼退郡平。节度使以闻，即日拜景先为长吏，领郡务。而颖常与不叶，及此，因事笞之遂，阴污而卒。邈之后楼某下登科，拜汝州临汝县令，转润州上元县令，在任无政，皆假掾以终考。明年康明经及第，授秘书省正字，充陇右巡官。府罢，调授咸阳尉，迁监察御史，周至令，比部员外郎，连典大郡，历官二十二考。

武殷者，邺郡林虑人也。少有名誉，乡里信爱。尝欲娶同郡郑氏，则殷从母之女也，姿色绝世，雅有令德，殷甚悦慕，女意亦愿从之，因求为婚，有成约矣。无何，逼于知己所荐，将举进士，期以三年，从母许之。殷至洛阳，闻勾龙生善相人，兼好饮酒，时殷持榼造焉。生极喜，与之竟夕，因谓殷曰："子之禄与寿甚厚，然而晚遇未至七十则小厄。"殷曰："今日之虑未暇干此，请以近事言之。"生曰："君言近事，非名与婚乎？"殷曰："然。"生曰："自此三年，必成大名。如其婚娶殊未有兆。"殷曰："约有娶，何言无兆？"生笑曰："君之娶郑氏乎？"曰："然。"生曰："此固非君之妻也，君当娶韦氏，后二年始生，生十七而君娶之。时当官未逾年，而韦氏卒。"殷异其言，固问郑氏之夫，即同郡郭子元也。子元娶五年而卒。然将嫁之夕，君其梦之。即二年，既下第。有内黄人郭绍，家富于财，闻郑氏美纳赂以求其婚。郑之母聚其族谋曰："女年既笄，殷未成事，吾老矣。且愿见其所适，今有郭绍者求娶吾欲许之，如何？"诸子曰："唯命。"郑氏闻之泣恚，将断发为尼者数四。及嫁之夕，忽得疾昏眩，若将不救时，殷在京师，其夕梦一女子呜咽流涕，似有所诉，视

之即郑氏也，殷惊问其故，良久言曰："某尝仰慕君子之德，亦知君子意，且曾许事君矣。今不幸为尊长所逼，将适他氏，没身之恨知复何言。"遂相对而泣。因警觉悲惋，且异其事，乃发使验之，则果适人，问其姓氏，则郭绍也。殷数日思勾龙生言颇验，然疑其名之异耳。及当时肃宗在储邸，名绍遂改子元。殷明年擢第。更二年而子元卒。后十馀年，殷历位清显，每求娶辄不应。后自尚书郎谪官韶阳，郡守韦安贞固以女妻之。殷念勾龙生之言，恳辞不免。娶数月而韦氏亡矣。其后皆验如勾龙生之言。

《定命录》：户部尚书范阳卢承庆有史子将笄而嫁之，谓弟尚书左丞承业曰："吾为此女择得一婿，乃曰裴居道，其相位极人臣，然恐其非命破家，不可嫁也。承业曰："不知此女相命终他富贵否？"因呼其侄女出，兄弟熟视之，承业又曰："裴郎位至郎官，其女即合丧逝，纵后遭事，不相及也。"卒嫁与之。居道官至郎中，其妻果殁。后居道竟拜中书令，被诛籍没，久而方雪。

《因话录》：王蒙者，与赵门下憬布衣之旧，常知其吏才。及公人相，蒙自前吉州新淦令来谒，公见喜极，给恤甚厚，将擢为御史。时宪僚数至少，德宗甚难于除授。而赵公秉政，其言多行，蒙坐待绣衣之拜矣。一日，偶诣慈恩僧寺，占色者忘其名，蒙问早晚得官，僧曰："观君之色殊未见喜兆。此后若干年，当得一边上御史。"蒙大笑而归。数日，宰臣对。赵公乘间奏曰："御史府阙人太多，就中监察尤为要者，臣欲选择三数人。"德宗曰："非不欲补其阙员，此官须得孤直茂实者，充选，料卿只应取轻薄后生朝中子弟耳，此不如不置。"赵公曰："臣之愚见正如圣虑，欲于录事县令中求之。"上大

喜，曰："如此即朕之意，卿有人未?"公因荐二人，其一即蒙也。上曰："且将状来。"公既出，逢裴延龄，时以度支次对，问公曰："相公奏何事？称意喜色充溢。"公不之对，延龄愠骂而去，云："看此老兵所请得行否!"既见上，奏事毕，因问曰："赵憬向论请何事?"上云："赵憬极公心。"因说御史事。延龄曰："此大不可，陛下何故信之？且赵憬身为宰相，岂谙州县官绩效？向二人又不为人所称说，憬何知？必私也。复至陛下，但诘其所自即知矣。"他日，上阁问云："卿何以知此二人?"公曰："一是故人，一与臣微亲谙熟之。"上无言。他日，延龄又入，上曰："赵憬所请，果如卿料。"遂寝不行，蒙却归故林，而赵公薨于相位。后数年，边帅奏为从事得假御史焉。

《杜阳发编》：贾餗布衣时谒滑台节度使贾耽，耽以餗宗党，复喜其文才宏丽，由是延纳之。忽一日，宾客大会，有善相者在耽座中，及餗退，而相者谓曰："向来贾公子神气俊逸，当位极人臣。然当执政之时，朝廷微变，若当此际，诸公宜早避焉。"耽颔之，以至动容。及太和中，餗秉钧衡，有知者潜匿于山谷间十有三四。

《摭言》：裴晋公质状眇小，有相者曰："郎君形神不入相书，若不至贵，即当饿死，今殊未见贵处。"一日，游香山寺，有妇人致一缇缯于僧伽兰楯，祈祝掷筊，瞻拜而去。度见其所致，收取至暮，妇人竟不至。诘旦复携来向者，妇人疾趋抚膺曰："阿父无罪被系，昨告人假得玉带二犀带一，以赂津要，不幸遗失，老父之祸无所逃矣。"度因授之，妇人拜泣，请留其一度，不答而去。后见相者曰："必有阴德及物，前途万里，非某所知也。"度果位极人臣。

《东观奏记》：孝明郑太后，润州人也。本姓朱氏。李锜据浙西反，相士言于锜曰："朱氏有奇相，当生天子。"取致于家，锜诛死。后入掖庭，为郭太后侍儿，宪宗皇帝爱而幸之，生宣宗皇帝，为母天下十四年，懿宗即位，尊为太皇太后。

《玉泉子》：杜羔，字中立。少年时赡于财产，它无所求。其所与游者，徒利于酒肉，其实蔑视之也。一日，同送迎于城外逆旅，客有善相者，历观诸宾侣，独指中立曰："此子异日当为将矣。"一座大笑，中立后尚真源公主，竟为沧州节度使。

李业之举进士，因下第，过陕虢山，路阻暴雨，投村舍避之，邻里甚远，村家只有一小僮看舍。业牵驴庇于檐下。时左军李生与行官杨镇亦投舍中，李有一马相与入止舍内。及稍霁，已暮矣。小僮曰："阿翁即欲归，不喜见客，可去矣。"业谓曰："此去人家极远，日势已晚，固不可前去也。"须臾老翁归，见客，欣然异礼延接，留连止宿。既晓，恳留，欲备馔。业已谢愧再三，言曰："孙子云，'阿翁不爱客'，某家贫无以待宾，惭于接客，非不好客也。然三人皆节度使，某何敢不祗奉耶！"业曰："三人之中，一人行官，尔言之过矣。"老翁曰："行官领节钺在兵马使之前，秀才节制在兵马使之后，然秀才五领节钺，勉自爱也。"业既数年不第，从戎幕矣。杨镇为仇士良开府擢用，累职至军使，除泾州节度使。李与镇同时为军使，领邠州节度使。业以讨党项功，除镇武汾泾就五镇麾钺，一如老翁之言。

《贾氏谈录》：李赞皇初掌北门奏记，有相者谓公："它日位极人臣但厄在白马耳。"及登相位虽亲族亦未常有畜白马者。会昌初再入庙堂，专持国柄，平上党破回鹘，立功殊异

策拜太尉，封魏国公。然性多忌刻，当途之士有不协者，必遭谴逐。翰林学士白敏中大惧，遂讽给事中韦弘景上言："相府不合兼领三司钱谷，专政太甚。"武宗由是疑之。及宣宗即位，出德裕为荆南节度使，旋属淮海李绅有娱女纳之。狱上，刑部侍郎马植专鞫其事，尽得德裕党庇之恶，由是坐罪，窜南海殁而不返，厄在白马，其信乎！

唐蔡荆尚书为天德军使，衙前小将顾彦朗，彦晖知使宅，市买八座，有知人之鉴。或一日俾其子叔向已下备酒馔于山亭，召二顾，赐宴八座，俄而即席约令勿起。二顾惶惑，莫论其意。八座勉之，曰："公弟兄俱有封侯之相，善自保爱。他年愿以子孙相依，因迁其职级。"洎黄寇犯阙，顾彦郎领本军，立收复功，除东川加使相。蔡叔向兄弟往依之，请叔向为节度副使，仍以丈人行拜之，军府大事皆谘谋焉。大顾薨，其弟彦嗣之，亦至使相。

《五代史·吴越世家》：钱镠，字具美，杭州临安人也。临安里中有大木， 幼时与群儿戏木下，镠坐大石，指麾群儿为队伍，号令颇有法，群儿皆惮之。及壮，无赖不喜事生业，以贩盐为盗。县录事锺起有子数人，与镠饮博起，尝禁其诸子，诸子多窃从之游。豫章人有善术者，望牛头间有王气，牛斗，钱塘分也。因游钱塘占之，在临安，以相法隐市中，阴求其人。起与术者善，术者私谓起曰："占君县有贵人，求之市中，不可得视。君之相贵矣，然不足当之。"起乃为置酒，悉召县中贤豪为会，阴令术者偏视之，皆不足当。术者过起家，镠适从外来见起，反走，术者望见之，大惊曰："此真贵人也。"起笑："此吾旁舍钱生尔。"术者召镠至，熟视之，顾起曰："君之贵者，因此人也。"乃慰镠曰："子骨法非常，愿

自爱。”因与起诀曰：“吾求其人者，非有所欲也。直欲质吾术尔。”明日乃去，起始纵其子等与之游，时时贷其穷乏。

《周世宗宣懿皇后符氏传》：宣懿皇后符氏，其祖秦王存审，父魏王，彦卿。后世王家，出于将相之贵，为人明果有大志。初适李守贞，子崇训。守贞事汉，为河中节度使，已挟异志。有术者，善听人声以知吉凶。守贞出其家人使听之。术者闻后声，惊曰：“此天下之母也。”守贞益自负。曰：“吾妇独为天下母，吾取天下复何疑哉！”于是决反，而汉遣周太祖讨之，逾年攻破其城，崇知不免，手自杀其家人，次以及后，后走匿以帷幔自蔽，崇训惶遽，求后不得，遂自杀。汉兵入其家，后俨然坐堂上，顾军士曰：“郭公与吾王父有旧，汝辈无犯我。”军士见之，不敢迫。太祖闻之，以谓一女子能使乱兵不敢犯，奇之，为加慰勉，以归彦卿。后感太祖不杀，拜太祖为父。其母以后夫家灭亡而独脱死兵刃之间，以为天幸，欲使削发为尼，后不肯，曰：“死生有命，天也。何必妄毁形发！”为太祖于后有恩，而世宗性特英锐，闻后如此，益奇之。及刘夫人卒，遂纳以为继室，世宗即位，册为皇后。

《李周传》：周年十六，为内丘捕贼将，以勇闻。是时梁晋兵争山东，群盗充斥道路行者必以兵卫。内丘人卢岳将徒家太原，舍逆旅徬徨不敢进。周意怜之，为送至西山，有盗从林中射岳，中其马周大呼曰：“吾在此，孰敢尔耶！”盗闻其声，曰：“此李周也。”因各溃去，周送岳至太原，岳谓之曰：“吾少学星历，且工相人。子方颐隆准，眉目疏彻，身长七尺，真将相也。吾占天象，晋必有天下，子宜留事晋，以图富贵。”

《南唐近事》：宋齐丘微时，日者相之曰：“君贵不可说，

然亚下狱之相，君实有之。位极之日，当早引退，庶几保全。”齐丘登相位，数载致仕，复以大司徒就徵，保大末坐，陈觉谋于纪事，乃饥死于青阳。

《蜀梼杌》：王建，字光图。其先颍州郾城，后徒居填城。隆眉颡，身长七尺，与晋晖辈以剽窃为事，被重罪系许昌，而吏纵之，使去武当。僧处洪谓曰：“子骨相异常，贵不可言，何自陷为盗？”

《湘山野录》：江南锺辐者，金陵之才生。恃少年有文，气豪体傲。一老僧相之曰：“先辈寿则有矣，若及北第，则家亡。记之。”生大笑曰：“吾方掇高第以起家，何亡之有？”时樊若水女才质双盛，爱辐之才而妻之。始燕尔，科诏遂下。时后周都洛，辐入洛应书，果中选于甲科第二。方得意，狂放不还。携一女仆曰青箱，所在疏纵。过华州之蒲城，其宰乃故人，亦蕴藉之士，延留久之。一夕盛暑，追凉于悬楼，痛饮而寝，青箱侍之。是夕梦其妻出一诗为示，怨颇深，诗曰：“楚水平如练，双双白鸟飞。金陵几多地，一去不言归。”梦中怀愧，亦戏答一诗曰：“还吴东下过薄城，楼上清风酒半醒想得到家春已暮，海棠千树欲 零。”既寤颇厌之。因理装渐归，将至采石渡，青箱心疼，数刻暴卒。生感悼无奈，匆匆草葬于一新坟之侧，急图到家。至则门巷空间，榛荆封户，妻亦亡已数月。访亲邻，樊亡之夜乃，梦于悬楼之夕也。后数日，亲友具舟携辐致奠于葬所，即青箱草葬之侧，新坟乃是。不植他木，惟海棠数枝，方叶凋萼谢，正合诗中之句。因拊膺长恸曰：“信乎浮屠师及第家亡之告。”因竟不仕，隐锺山著书守道，寿八十馀。江南诸书及小说皆无，惟《潘祐集》中有樊氏墓志，事与此稍同。

纪事三

《续闻见近录》:“钱公若水诣陈希夷，留数日不得辞。一日，召钱至围炉，见一僧据榻而坐，希夷甚敬之。希夷曰:“此子疑有仙骨。”僧顾视曰:“急流中引退者也。”钱公退问:“何人也?”希夷曰:“白阁道者。”后钱为枢密副使，时吕相端罢，太宗明日谓辅臣曰:“闻吕端命下哭泣不已。”钱公叹曰:“安有此退语?”诸公曰:“我辈眷恋爵禄，为上见薄如此。”遂力请罢。

先晋公之谪华州也，一日，召伯祖，叔祖同诣陈希夷。夷希不出户而接之，坐久不语，忽问曰:“更有子乎?”晋公曰:“仲子在舍。”希夷曰:“召之。”及至门，希夷出门迎，顾先文正曰:“二十年太平宰相。”顾伯祖曰:“进士及第。”叔祖曰:“倚兄作官。”或问希夷曰:“此君鼻偏，如何?”希夷曰:“今日拜相，明日鼻正。”又恳文正曰:“他日至此，愿放此地租税。”其后卒如其言。及真宗西祀汾阴，文正以前言启之，上即诏释云台观租。

《东轩笔录》:“种放隐终南山，往华山访陈抟。抟闻其来，倒屣迎之。既即坐，熟视，曰:“君他日甚显，官至丞郎。”种曰:“我之来也，求道义之益，而乃言及爵禄，非我意也。”陈笑曰:“人之贵贱，莫不有命。贵者不可为贱，亦犹贱者不可为贵也。君骨法合为此官，虽晦迹山林，终恐不能安耳。今虽不信，他日当自知之。”放不怿而去。至真宗时，以司谏召至阙下，及辞还山，迁谏议大夫，东封改给事中，西祀改工部侍郎，而卒，竟如抟之相也。王克正仕江南，历贵官归本

朝，直舍入院。及死无子，其家修佛事，为道场，唯一女十馀岁，跪炉於像前。会陈抟入吊，出语人曰："王氏女，吾虽不见其面，但观其捧炉手相甚贵。若是男子，当白衣人翰林，女子嫁即为国夫人矣。"后数年，陈晋公恕为参知政事，一日便坐奏事，太宗从容问曰："卿娶谁氏，有几子？"晋公对曰："臣无妻，今有二子。"太宗曰："王克正，江南旧族，身后唯一女，颇闻令淑，朕甚念之。卿可作配。"晋公辞，以年高，不愿娶。太宗敦论再三，晋公不敢辞，遂纳为室。不数日，封郡夫人。如陈之相也。

马尚书亮，以尚书员外郎直史馆。使淮南时，吕许公夷简尚为布衣，方侍其父罢江外县令，亦至淮甸，上书求见。马公一阅，知其必贵，遂以女妻之。后许公果为宰相。马公知江宁府时，陈恭公执中以光禄寺丞经过，马接之极厚，且谓曰："寺丞他日必至真宰。"令其数子出拜，曰："愿以老夫之故，他日稍在陶铸之末。曾谏议致尧，性刚介，少许可。一日，在李侍郎虚己坐上见晏元献公。晏，李之婿也，时方为奉礼郎，谏议熟视之曰："宴奉礼他日贵甚，但老夫耄矣，不及见子为相也。"吕许公夷简为相日，文潞公彦博为太常博士，进谒许公，改容礼接，因语之曰："太博此去十年，当践某位。"夏英公竦谪守黄州时，庞颖公司理参军。英公曰："庞司理他日富贵远过于我。"既而四公皆至元宰。古云："贵人多识。"贵人信有之也。"

冯拯之父为中令赵普家内知，内知盖勾当本宅事者也。一日中令下帘独坐，拯方十馀岁，弹雀于帘前，中令熟视之，召坐与语，其父遽至，惶恐谢过。中令曰："吾视汝之子，乃至贵人也。"因指其所坐榻曰："此子他日当至吾位。"冯后相真

宗、仁宗，位至侍中。

《宋史·范质传》：质既登朝，犹手不释卷。人或劳之，质曰："有善相者，谓我异日位宰辅，诚如其言，不学何术以处之?"后从世宗征淮南，诏令多出其手，吴中文士莫不惊伏。

《漳泉世家》：陈文顼，本文显子。初，洪进在泉州，有相者言："一门受禄，当至万石。"时洪进与三子皆领州郡，而文顼始生，乃以文顼为子，欲应其言。初补泉州衙内都校，又为衙内都监使，朝命领顺州刺史，归朝为登州刺史。

《祖士衡传》："士衡同知通进银台司、降监江州税。士衡儿时过外家，有僧善相，见之语人曰："是儿神骨秀异，他日有名于时。若年过四十，当位极人臣。"年三十九，卒於官。

《王彦超传》：彦超，大名临清人。性温和恭谨，能礼下士。少事后唐魏王继岌，从继岌讨蜀，还至渭南，会明宗即位，继岌遇害；左右遁去，彦超乃依凤翔重云山僧含晕道人为徒。晕善观人，谓彦超曰："子富贵人也，安能久居此。"给资帛遣之。时晋祖帅陕，乃召至帐下，委以心腹。入宁，为金吾卫上将军，封分 国公。

《李遵勖传》："遵勖，字公武，崇矩孙，继昌子也。生数岁，相者曰："是当以姻戚贵。"少学骑，射驰冰雪间，马逸坠崖下，众以为死，遵勖徐起，无恙也。及长，好为文词，举进士。大中祥符间，召封便殿，尚万寿长公主。初名勖，帝益遵字，升其行为崇矩子，授左龙武军驸马都尉，赐第永宁里。

《丁谓传》："谓初通判饶州，遇异人曰："君貌类李赞皇。"既而曰："赞皇不及也。"

《耿全斌传》："全斌、冀州信都人。父颢、怀顺军校。全

斌少丰伟，颢携谒陈抟。抟谓："有藩侯相。"

《嫩真子》：韩魏公父，谏议大夫国华尝仕于蜀，蜀中士人胡广善相术，见谏议而奇之曰："是必生贵子，请纳女焉。"后谏议出守泉州，祥符元年戊申岁七月二日生魏公于泉州州宅。仆与韩氏交游，尝见谏议胡夫人画像，皆奇伟，宜其生贵人也。世言魏公世居河朔，故其状貌奇伟而有厚重之德，然生于泉州，故为人亦微任。术数深不可测。有闽之风，皆其土风然也。闻者以为然。

《归田录》："钱副枢若水尝遇异人传相法，其事甚怪。钱公后传杨大年，故世称此二人有知人之鉴。仲简，扬州人也，少习明经，以贫庸书大年门下，大年一见奇之曰："子当进士及第，官至清显。"乃教以诗赋。简天禧中举进士，第一甲及第，官至正郎，天章阁待制以卒。谢希深为奉礼郎，大年尤喜其文，每见则欣然延接。既去，则叹息不已。郑天休在公门下，见其如此，怪而问之。大年曰："此子官亦清要，但年不及中寿尔。"希深官兵部员外郎，知制诰，卒年四十六，皆如其言。希深初以奉礼郎锁厅，应进士举，以启事谒见大年有云："　铃其空上，念无君子者。解组不顾公，其如苍生何?"大年自书此四句于扇，曰："此文中虎也。"由是知名。

《宋史·王延范传》：延范，江陵人。形貌奇伟，性豪率。为江南转运使。有刘昴卖卜於吉州市，言多验，谓延范曰："公当偏霸一方。"又有徐肇为延范推九宫算法，得八少一，肇惊起曰："君侯大贵不可言，如江南李国主。"前戎城主簿田辨，自言善相，谓延范曰："君是坐天王形，频伽眼，仙人鼻，雌龙耳虎，望有大威德，猛烈富贵之相也。即日当乘四门辇。后怀勇小将张霸告眨范将谋不轨，斩广州市。

《闻见前录》章献明肃太后，成都华阳人。少随父下峡至玉泉寺，有长老者善相人，谓其父曰："君贵人也。"及见后，则大惊曰："君之贵，以此女。"既而曰："远方不足留，盍游京师乎?"父以贫为辞，长老者赠以中金百两。后之家至京师，真宗判南衙，因张耆纳后宫中。帝即位，为才人进宸妃。至正位，宫闱声势动天下。仁宗即位，以太皇太后垂帘听政。

《谈苑》：太宗三子，真宗第三，封寿王。诏一异僧，遍相诸公。僧已见七王，惟寿王未起。僧奏曰："偏观诸公，皆不及寿王。"曰："卿未见，安知之?"僧曰："适见三仆立于门，皆将相材器。其仆即尔，主可知矣。"三仆乃张相耆，杨相崇勋，郭太尉承祐也。

《邻几杂志》：江南一节使召相者，命内子立群婢中，令辨之。相者云："夫人头上自有黄气。"群婢皆窥视之，然后告云某是。柁上火儿杂立，使辨何者是柁人；云："面上有水波纹是。"亦用前术。

《画墁录》：西京留台李建中博雅多艺，其子宗鲁善相人。一年春，榜之京师，命择婿。行次任村逆旅，宗方就食，有丈夫荷布囊从驱驴，亦就食于逆旅。宗鲁一见，前揖寒温，延之共案，询其所自，曰："今春不第，将还洛也。"宗鲁不复之京师，与之同归洛中。其父诘之，曰："今既得贵婿，可复回矣。此人生不出选调，死封真王。"于是婿之，乃张尧封也。实生温成皇后，天圣中登进士第，终亳州军事推官，后封清河郡王。

《陆轸日记》："天圣中、陆同判衢州。一旦早起，觉印堂痒，以手揣之，司空部上有肉突起，如指面大。两日，渐坚实。又至两月，天庭亦然。又一日，天部、辅角部亦然。又

两月，左右龙角骨起，映得印堂甚低。当月，印堂连山根起，与二龙角相应。相次左右眉棱连额角。每以相书考验，从诸部骨起，皆主封侯公相之贵。然公官不过吏部郎中，直昭文馆，典数郡而已。其后孙佃入政府，赠公官至司空，以知此之赠官，亦不虚也。

江南漕，以书荐谒钱希白。公易时以才名。方独步馆阁，适会延一术士以考休咎，不容通谒。冀公局促门下，因厉声诟阍人。术者遥闻之，谓铨曰："不知何人耶？若声形相称，世无此贵者。但恐形不副声耳，愿邀之，使某获见。"希曰："召之。"冀公单微远人，神骨疏瘦，复赘于颈，而举止山野。希白蔑视之。术者悚然侧目瞻视。冀公起，术者稽颡与叹，曰："人中之贵，有此十全者。"钱戏曰："中堂内便有此等宰相乎？"术人正色曰："公何言舆！且宰相何时而无！此不作则已，若作之，则天下康富，而君臣相得，至死有庆，而无吊不完者，但无子尔。"钱戏曰："他日将陶铸吾辈乎？"术者曰："恐不在他日，即日可待。愿公毋忽。"后希白方为翰林学士，冀公真拜。

《洞微志》：卢多逊未第时，面极黑。有相者告曰："此名败士色，贵即明润，复来必多灾。"多逊历贵仕，面色甚莹。将败，数日忽暗黑如故。

《明道杂志》：余所闻相工之验者固多，其效异非常法所到者有三事。其一，欧阳文忠公应举时，尝游京师浴室院，有一僧熟视公，公因问之曰："吾师能相人乎？"僧曰："然。足下贵人也。然有二事，耳白于面，当名满天下，髯不掩齿，一生常遭人谤骂。"其后，公以文章名世，而屡为言者中以阴事，然卒践二府。其二，江邻几学干在馆阁时，有名诸公多欲引

之，而邻几流落不偶，与故相吴正宪善。时有一僧，能相人，且善医，游江吴二家。无几，江被召修起居注，吴相甚喜。一日，谓僧曰："江舍人修注，殊可贺也。"僧楸然曰："事未可知。"吴诘其故，僧曰："江舍人金形人，於法当贵。而留滞至今，久不解其故，近方能了耳。"吴曰："何也?"僧曰："非佳金铅金耳，修注当日在君侧，本朝火德，铅在火侧，安能久也!"吴亦未以为信，后百馀日，江得肺疾，遂不起。其三事，苏舜钦除名居姑苏，唐询彦猷守湖州，苏与唐善，因拿舟自苏访之。时湖有报本长老居简有异术，善知人。唐因谓居简使相苏，简曰："试使来院中。"苏他日往过简，简乃设食具榻留之竟日，遂留宿。中夜，简乃登苏卧榻，若听其息者。苏觉，乃[illegible]其臂，若切脉然。良久曰："来得也曷?"更无他语。他日，唐问简，简亦以前四言对之，唐亦不听晓。苏将行，又过简，因问之曰："来得也曷，是何等语耶?"简从容曰："若得一州县官肯起否?"苏大不意，因不复言。而舜钦以明年蒙恩牵复为湖州别驾，遂不赴官。无几何物故，此三事相术之异者。

某初除秘书省正字时，与今刘端明奉世同谢，刘时除左史，余旧见相人术，贵天地相临。余见刘有此相，又精爽明[illegible]，心颇奇之。归谓同舍晁无咎曰："刘左史不迟作两府。"晁不以为然。刘竟再岁签书西府。无咎尝怪余言之验。许将罢成都，入北门，晁二言："冲元非学干可留，不久当执政。"不知何以知之，已而，许果除右辖。晁二谓余云："君言刘签书[illegible]如神，我相许右丞也不疏。"

《龙川别志》："章郇公虽闽人，然其为人厚重。少时，有[illegible]工知人贵贱，公父以兄弟见之，相者曰："中有一人大贵。"

公就位，舍去不复问，公弟从之不已。父曰："所谓贵者，谁也?"相者曰："舍去者是也。"

《青箱杂记》："夏文庄公谪守黄州时，庞颖公为郡掾，文庄识之，异礼优待。而庞尝有疾，以为不起，遂属文庄后事，文庄亲临之曰："异日管为贫宰相，亦有年寿，疾非其所忧。"庞语之曰："已为宰相，岂得贫耶"文庄曰："但於一等人中为贫耳。"故庞公晚年退老作诗，述其事，曰："田园贫宰相，图史富书生。"为是故也。又文庄守安州，宋莒公兄弟尚皆布衣，文庄亦异待，命作落花诗。莒公一联曰："汉皋佩冷临江失，金谷楼危到地香。"子京一联曰："将飞更作回风舞，已落犹成半面妆。"是岁诏下，兄弟将应举主，文庄曰："咏落花而不言落，大宋君当状元及第，又风骨秀重，异日作宰相。小宋君非所及，然亦须登严近。"后皆如其言。故文庄在河阳，莒公登庸，以别纸贺曰："所喜有昔年，安陆已识莒光。"盖为是也。

又，枢密孙公，固亦小官时，曾谒文庄，文庄许他日当践枢幄，今亦验焉。

杨公大年，尤负藻鉴。在翰林，日与章郇公共事。尝言："郇公异日必作相，己年不及。"又见著作佐郎张士进，知其有宰器，即荐之，由此大拜。又乡人吴待问常从公学，公语其徒曰："汝辈勿轻小吴，小吴异日须登八座，亦有年寿。"后皆如其言。待问即春卿冲卿父也。

马尚书亮知庐州，见翰林王公谏为小官，马公曰："子全似宋白，异日官至八座。"由此异待，通判疾之，后罗织，王公遂以罪免。乃曰："你这回更做宋尚书。"其后王公竟登近侍，及卒赠尚书。

龙图刘公聘未第前，娶赵尚书晁之长女，早亡，而赵氏犹有二妹皆未适人。既而刘公登科，晁已捐馆，夫人复欲妻之，使媒妇通意。刘公曰：“若是武有之德，则不敢为姻。如言禹别之州，则庶可从命。”盖刘公不欲七姨为匹，意欲九姨议姻故也。夫人诘之，曰：“谚云：“薄饼从上揭，刘郎才及第，岂得便简点人家女？”刘公曰：“非敢有择，但七姨骨相寒薄，非某之对。九姨乃宜匹。”遂娶九姨，后生七子，皆至大官。七姨后适关生，竟不第，落泊寒馁，暮年刘氏养之终身。

陈执中好阅人，而解宾王最受知。初为登州黄县令，素不相识。执中一见，即大用，敕举京官。及后作相，又荐馆职。宾王仕至工部侍郎致，家雄富，诸子皆京秩，年七十馀卒。宾王为人方颐大口，敦庞重厚，左足下有黑子甚明大。

《闻见前录》：富韩公之父贫甚，客吕文穆公门下。一日，白公曰：“某儿子十许岁，欲令入书院，事廷评。”太祝公许之。其子韩公也。文穆见之，惊曰：“此儿他日名位与吾相似。”亟令诸子同学，供给甚厚。文穆两入相，以司徒致仕。后韩公亦两人相，以司徒致仕。文穆知人之术如此。文靖公亦受其术，文潞公自兖州通判代归，文靖一见奇之，问潞公曰：“有兖州墨携以来。”明日，潞公进墨，文靖熟视久之，盖欲相潞公手也。荐潞公为殿中侍御史，为从官，平贝州，出入将相五十年，以太师致仕，年逾九十，天下谓之文富。

杜祁公少时客济源，有县令者，能相人，厚遇之。与县之大姓相里氏议婚不成，祁公亦别娶。久之，祁公妻死。令曰：“相里女子当作国夫人矣。”相里兄弟二人，前却祁公之议者，兄也。令召其弟曰：“秀才杜君，人材足依也。当以女

弟妻之。”议定，其兄尤之。弟曰：“杜君，令之重客。令之意其可违？”兄怅然曰：“姑从之，俾教诸儿读书耳。”祁公未成婚，赴试京师登科，相里之兄厚资往见，公曰：“婚已议定，其敢违？某既出仕，颇忧门下无教儿读书者，尔兄遗却之。”相里之兄大惭以归。祁公既娶相里夫人，至从官以两郊礼，奏异姓恩任，相里之弟后官至员外郎。

潞州长子县西寺中有王文康公祠，其老僧言文康公之父邑人也，以教授村童为业，有儿年七八岁，不能养，欲施寺之祖师。祖师善相，谓曰：“儿相贵，可令读书。”因以钱币资之，是谓文康公。后公贵，祖师已死，命寺僧因祠之。文康公有子益恭，益柔，益柔官龙图阁直学士，有时名。

《孙公谈圃》：王青监仓门时，有一朝士在坐，求青相。青云：“眼昏看人不中。”朝士曰：“某不远千里而来，幸无辞也。”青曰：“无所讳则言，官人山林中有冤气，所以平生坎坷，守官多事，不冲破即差替也。”朝士愕然曰：“某五岁时，所生母死于江行，父遽焚于水滨，即解舟而去，后求骨已无矣。无一日不恨。”青曰：“如此不必问相也。”蓝大卿丞知吉州日，朝廷议行新法，自念年老，乞致仕。忽有相手纹者曰：“大卿正做官，何故要闲”蓝惊曰：“吾虽有意而未发言，何以知之？”相者曰：“只为手中一道纹分明。”蓝之子方病，观其手曰：“有两横纹相侵，则不可救。”已而纹侵，果卒。

马亮善相人，为葵路监司日，吕文靖父为州职官。一见文靖，即许以女嫁之。其妻怒曰：“君尝以此女为国夫人，何为与选人子？”亮曰：“此所以为国夫人也。”

《金华记》：“李宽为常侍，有门下卢生善相，或问李公何如，答曰：“据其面部，所无者三：无子、无宅、无冢。”公

有数子，皆先公卒。有宅，未尝还乡居。死于池州，乘舟归，舟破，沉其骨。

《百家诗话》："陈宝中尝人朝，已立班上，御朝差晚。杲日照耀，蔡京注目，视日久不瞬。莹中私谓同省曰："此公视日不瞬，真贵人也。"

《癸辛杂识》：文时学昔为秘书郎，日有金钩相士朝省，会日挤于厅，吏辈入省中，遍阅识馆职，继而扣之云："左偏坐二人，一月皆当补外，潘墀王世杰也。末坐一少年最不佳，官虽极穹，然当受极刑。"扣其何以知之，云："顶有拳发，此受刑之相也。凡人若具此相，无得免者。"盖文宋瑞时为正字，居末坐也。未几，潘王果出，而宋瑞之事乃验于两纪之后，可谓神矣。又尝见宋瑞自云："平生凡十馀次梦中见髑髅，满前后无数。此何祥也，"然则异时之事，岂偶然哉！

《春渚纪闻》：馀杭沈野，字醇仲，权智之士也。喜蓄书画，颇有精识。尝於钱塘与一道士杨希孟醇叟相遇，喜其开爽善谈，既延与同邸而居。沈善谈人伦，而不知醇叟妙於此术也。时蔡元长自翰长斥居西湖，日遣人邀致醇叟。一日晚归，沈语杨曰："余尝观翰林风骨气宇，皆足以贵，而定不入相。"杨徐曰："子目力未至，此人要如美玉琢成，百体完就，无一不佳者，是人当作二十年太平宰相。"但其终未可尽谈也。

《瑞桂堂暇录》：东坡自谪海南归，人有问其迁谪艰苦者，坡答曰："此乃骨相所招，少时入京师，有相者云：'一双学士眼，半个配军头。异日文章虽当知名，然有迁徙不测之祸。今日悉符其语。'"

《却扫编》：刘器之待制对客多默坐，往往不交一谈至于终日。客意甚倦，或请去，辄不听，至留之再三。有问之者，

曰："人能终日矜庄，危坐而不欠伸欹侧者，盖百无一二焉。其能之者，必贵人也。"盖常以其言验之，诚然。

《渑水燕谈录》：史延寿，嘉州人，以善相游京师，贵人争延之视贵贱，如一坐，辄箕踞尔我，人号曰"史不拘"，又曰"史我"。吕文靖公尝邀之，延寿至，怒阍者不开门，批之。阍者曰："此相公宅，虽侍臣亦就客次。"延寿曰："彼来者，皆有求于相公。我无求相公，自欲见我耳。不开门，我竟还矣。"阍者走，白公开门迎之。延寿挟术以游，无心于用舍，故能自重如此。

初寇莱公十九擢进士第，有善相者曰："君相甚贵，但及第太早，恐不善终。若成功早退，庶免深祸。盖君骨类卢多逊耳。"后果如其言。

《闻见前录》：韩参政亿，李参政若谷，王丞相随未第时，同于嵩山法王寺读书。有一男子，自言善相，曰："王君宰相才也，韩李二君皆当为执政。王君官虽高，子孙不及韩李二君之盛。"后韩参政之子绛，缜皆为宰相，维为参知政事，李参政之子淑领三院学士，有文名。两家曾孙官学，至今不衰。王丞相之后微矣。异哉！韩参政之孙宗师侍郎云。

《泊宅编》：朱晓容，不详何许人。常为浮屠，以善相游公卿间，号"容大师"。后因事返，初惟贡作贵人，他人虽强之使言，终非所喜，而中者亦寡。初朱临、姚癖久同场屋，每试榜出，姚往往在朱上。冯太尉京榜中，二人俱赴廷入对，未唱名前数日，京师忽传小试，乃朱君殿试之作也。姚谓人曰："果尔，纵不魁，多士亦须在第一甲。"自叹平时滥居其先，及至鱼龙变化之地，便尔悬绝。诣术士以二人命率质之，亦访容师未见。殿唱日，禁门未开，瞳　未明，或云晓容立茶肆

中。姚闻之，走觅容，果与一白袍偶坐，姚连揖恳容略屈邻邸，一观气色。容指偶坐者曰：“状元已在此，何劳他阅？姚力挽之，容不得已为就邻邸，灯火下视之曰：“姚第几甲，朱第几甲。”言讫，复还前肆，相次辨色。入人听胪传，皆如师言。

朱正夫临年未四十以大理寺丞致仕，居吴兴城，乃取训词中“仰而高风”之语，作“仰高亭”于城上。常杜门谢客。忽一日，晓容自京师来谒，公欣然接之。是时，二子行中，久中秋试不利，皆在侍，公强使冠带而出。容一见，惊起贺曰：“后举状元。”睥睨久之，径辞去。公留之不可，问以何适，容曰：“老僧自此不复更阅人。便往杭州六和寺，求一小室，闲坐以待科场开，乃西游。”尔公初未之信，后三年春，久中薄游会稽，谋赴举之资。潮船绝江，暮至六和。才泊岸，见容在寺门遥揖。久中归与之款。因叩伯仲行期，久中告之，师曰：“某日月亦当离杭矣。”久中至家道之，公笑且怪。其任术之笃如此。是秋，至京师，二朱舍开宝塔寺，容寓智海禅刹，相次行中，预荐明年省闱优等，惟殿拭病作，不能执笔。是时，王氏之学，士人未多得时，行中独记其诗义最详，因信笔写以答所问，极不如意。卷上，日方午，遂经御览，神宗良爱之，行中不知也。日与同舍蔡冲允，蹈丁葆光经围棋，每拈子欲下，必骂曰：“贼秃”。盖恨容许之误也。未唱名前数日，有士人通谒，行中方棋，遽使人却之。段臾，谒者又至，且云：“见朱先辈行中。”叱其仆曰：“此必有下第举人，欲丐出关之资，吾捐闷中，谁能见之。”然士人立于门，不肯去。冲允曰：“事不可知，何惜一见。”行中乃出延之，坐不暇寒温。揖行中起，附耳而语曰：“乃梁御药门客，御药特令

奉报足下，卷子上已置在魁等，他日幸相记。”行中唯唯而入，再执棋子手辄颤，缘宠辱交战，不能自持。冲允觉而叩之，具述士人之言，冲允曰：“曾询梁氏所居否?”曰：“不曾。”或曰：“在州西。”急赁马偕往，欲审其事。至梁门，日已曛，度不能返，遂复归。而行中念容，独往智海宿。容闻其来，迎门握手曰：“非晚唱名，何为来见老僧?必是得甚消息来。”行中曰：“久不相见，略来问讯尔。”师曰：“胡不实告?吾冯当世未唱名时，气象 如此。”行中知不可欺，因道萧氏之事。师喜甚，为开尊设具。且曰：“吾奉许固有素，只有一人未见，尔当为邀来同饮。”仍戒曰：“此人蓝缕不可倨，见亦不得发问，问则彼行矣。”烛至，师引寺廊一丐者入见，行中不甚为礼，便据上坐，相与饮酒斗馀，不交一谈。师徐曰：“此子当唱名，先生能一留目否?”丐者曰：“尔曰何?”师曰：“已定他冠多士。”丐者摆头曰：“第二人。”蹑行中足使起，密徵其意，但曰：“偶数多。”更无他语，遂罢去。明日饭罢，率行中寺庭闲步，出门遥见余行老亦入寺，师不觉拊髀惊，谓行中曰：“始吾见子，以为天下之美尽此矣，不知乃有此人。”行中曰：“此常州小余也，某识之，何遽及是。”师曰：“子正怕此人，昨日闻偶多之说，今又者此人，兹事可知矣。”及听胪，行老果第一，行中次之。行中解褐了往谢师，师劳之曰：“子诚福人，今日日辰以法推之，魁天下者官不显，子至侍从，其后，余止馆职知湖州。”卒行老名中服，行中至中书舍人。

《宋史，萧注传》：注能相人，自陕西还。帝问注：“韩绛为安抚使，施设何如?”对曰：“庙算深远，臣不能窥。然知绛当位极将相。”帝喜曰：“果如卿言，绛必成功。”问王安石，曰：“安石牛目虎顾，视物如射，意行直前，敢当天下大事。

然不如绛得和气多，惟气和能养万物尔。”王韶为建昌将军，注曰：“君他日类孙沔，但寿不及。”后皆如其言。

《清波杂志》：萧注，字严夫，临江新喻人。熙宁中，上殿奉对罢，上问：“今臣僚中孰贵？”曰“文彦博。”又问其次，曰：“韩琦。”又问：“王安石如何？”注曰：“牛形人任重而道远。”一说裕陵问：“文彦博跛履，韩琦嘶声，何为皆贵？”注曰：“若不跛履与嘶声，陛下不得而臣。”又问：“朕如何？”注曰：“龙凤之姿，天日之表。臣无得而言。”又问：“卿如保？”注曰：“陛下已许。”上曰：“闻卿有袁许之学，因问韩绛、王安石、冯京。”注曰：“安石牛目虎头，视物如射，意行直前，敢当天下大事。然不如绛得和气多，惟和气能养万物。京得五行之秀，远之若可爱，近之若廉隅。”

《老学庵笔记》：韩魏公声雌，文潞公步碎，相者以为二公若无此二事，皆非大臣之相。

庆历中，河北道士贾众妙善相。以为人能得龙之一体者，皆贵极人爵。见豫章黄庠手曰：“左手得龙爪，虽当魁天下而不仕。若右手得之，则贵矣。”庠果为南省第一，不及廷对而死。

《续博物志》：相家说人臣得龙之一体，当至公相。曾公亮得龙之脊，王安石得龙之睛。

《东坡志林》：欧阳文忠公尝言：“少时有僧相我耳白于面，名满天下。唇不著齿，无事得谤。其言颇验。耳白于面则众所共见，唇不著齿，余亦不敢问，公不知其何如也。

《瑞州府志》：无名相士，海州推官王务本，言筠州太守闻有一部民精于风鉴者，乃召宾僚令遍视之。时曹利用为巡检在坐，相者言：“利用后当极贵。”坐客皆笑。守复问务本

何时登第，曰："须巡检入两府时耳。"客皆曰："乌有是。"后利用以使契丹有功为阁门使，十年历位枢府，而务本适登第，其言竟验。

《过庭禄》：一相士黄生见鲁直，恳求数字，取信为游谒之资。鲁直大书遗曰："黄生相予官为两制，寿至八十，是所谓大葫芦种也，一笑。"黄生得之欣然。士夫间莫解其意，先祖见鲁直，因问之，黄笑曰："一时戏谑耳。某顷年见京师相国寺中卖大葫芦种，仍背一葫芦甚大，一粒数百金，人竟买春种，结仍乃瓠尔。"盖讥黄术之难信也。

《玉照新志》：崇宁初，蔡元长召拜同知枢密院事，卒于位恩数甚渥。后二年，其子郊，擢福建转运判官，登对归，与客言："穆若之容不合相法，终当有播迁之厄。"客告其语，遂坐诛。

《齐东野语》：赵忠肃方开京西阃日，郑忠定丞相清之初任夷陵教官，首诣台参。郑素癯瘁，若不胜衣。赵一见即异待之，延入中堂，出三子，俾执师弟子礼，踧踖不自安，旁观怪之。即日免衙参等礼，以行复命，诸子饯之前途，且各出云萍禄书之而去。他日，忠肃问诸郎曰："郑教如何？长安答曰："清固清矣，恐寒薄耳。"公笑曰："非尔所知，寒薄不失为太平宰相。"后忠肃疾革，诸子侍侧，顾其长疑曰："汝读书可喜，然不过监司太守。"次语其仲范曰："汝须开阃，终无结果。三哥葵甚有福，但不可作宰相耳。"时帐前提举官赵胜素兴都统制扈再兴之子不协，泣而言曰："万一相公不讳，赵胜必死于扈再兴之手。告相公保全。"时西京施漕偶在旁，公笑曰："赵胜会做殿帅，扈再兴安能杀之？"其后所言无一不验。

《懒真子》："蔡忠怀确持正，其父本泉州人，晚年为陈州幕官，遂不复归。持正年二十许岁时，家苦贫，衣服稍敝。一日，与群士人张 是师是同行。张亦贫儒也。俄有道人至，注视持正久之，因谩问曰："先生能相乎？"曰："然。"又问曰："何如？"曰："先辈状貌极似李德裕。"持正以为戏，已因戏问曰："为相乎？"曰："然南迁乎？"曰："然"复相师是曰："当为卿监，家五十口。"时指持正云："公当死矣。"道人既去，二人大笑曰："狂哉，道人。以吾二人贫儒，故相戏耳。"后持正谪新州，凡五年。一日，得师是书云："以为司农无补，然阖门五十口，居京师食贫。近蒙恩守汝州。"持正读至此，忽忆道人之言，遂不复读。数日得疾而卒。闻之于忠怀之孙禅子正。

《随手杂禄》：蔡持正居宛丘，一日，雪作，与里人黄好谦游一倡家，人门见其肴醴特盛。它时有美少年，青巾白裘，据席而坐。蔡黄方引去，少年亟俾倡邀，二公欣然就席。酒酣，少年顾持正曰："君正如李德裕。"顾黄曰："君俟此公贵，凭藉亦显。"语毕，少年亦引去。二公问倡何人也，倡曰："朝来赍钱具饮，亦不知谁氏也。"后如其言，持正为侍御史，荐黄为御史云。

《泊宅编》尚书右丞胡宗愈夫人丁氏，司封员外郎宗臣之女，自幼颖慧，无所不能，其善相人，盖出天性。在西府时，常于窗隙遥见蔡丞相确，谓右丞曰："蔡 相全似卢多逊。"或以卢蔡肥瘠色貌不同诘之，丁氏曰："吾虽不及见卢，但常一观其画像，与今丞相神彩相似。"尔后，蔡果南窜。又户部尚书李常除老龙尹成都，涂中贻右丞书，丁氏一见其字画，惊曰："此人身笔已倒，不久数尽，须病咽喉而死。"李公行次

凤翔，中毒而卒。如此之类不一。初司封有杨妃数美人真挂后堂，丁氏年未笄，每晨兴省问尊亲了，必戏道诸妃万福。一日，潘妃忽答云：“夫人万福。”家人辈大怪之，欲毁其真，惟其叔宝臣令勿毁，此女他日未量也。”乡人多能道其事。

《黟县志》卢臣忠，字仲信。登政和二年第。建炎初，由临安府司理，累迁右正言。上欲大用，命相者视之，曰：“有膺无背，官不过此。”后扈驾至靖康，敌使有逼近御舟者，臣忠叱退之势益迫，臣忠失足坠水中。数日，上求臣忠所在，左右记其处以对，使没得其尸，拱立如生。帝悯其忠，赐水银以殓，赠右谏议大夫，官其二子。

《清波杂志》：高宗初被命渡河，随军一裨将某善鉴人，密语同列曰：“大王神观甚佳，此行必成大事。舍人观察，亦保终吉。但资政气貌甚恶，祸只在旦夕。”资政，谓王云也，时以资政殿学士辅行，行至磁州，果被害于应王庙，中书舍人耿延禧，观察使高世作，时皆众谋议于幕府。

《宋史·光宗慈懿李皇后传》：李皇后，安阳人。庆远军节度赠太尉道之中女。初，后生，有黑凤集道营前石上，道心异之，遂字后曰：“凤娘。”道帅湖北，闻道士皇甫坦善相人，乃出诸女拜坦，坦见后，惊不敢受拜，曰：“此女当母天下。”坦言于高宗，遂聘为恭王妃，封荣国夫人，进定国夫人，乾道四年生嘉王，七年立为皇太子妃，及太子即位，册为皇后。

《齐东野语》：徐谓礼尝涉袁李之书，自夸阅人贵贱多奇中，与贾师宁丞相为姻联。贾时年少，荒于饮博，其生母胡夫人苦之，因扣徐云：“儿子跌宕若此，以君相法言之何如?”徐曰：“夫人勿多忧，异日必可作小郡太守。”母喜而记其言。

他日，贾居相位，徐以亲故求进，久之不遂，贾母为言之，贾不获已答曰："徐亲骨相寒薄，止可作小郡太守耳。"遂以上饶郡与之，以终其身。盖深衔前言也。然师宪日常驰马出游湖山，小憩楼霞岭下，忽有衣裘道者瞪视曰："官人可自爱重，将来功名不在韩魏公下。"贾意其见侮而去，既而醉博平康，至于破面。他日，复遇道者顿足惊叹曰："可惜，可惜！天堂已破，必不能令终矣。"其后悉验。

《宋史·余天锡传》：天锡，字纯，父庆元，府昌国人。丞相史弥远延为弟子师，性谨愿，绝不预外事，弥远器重之。是时，弥远在相位久，皇子竑深恶之，念欲有废置。会沂王宫无后，丞相欲借是阴立为后备。天锡秋告归，试于乡。弥远曰："今沂王无后，宗子贤厚者幸其具以来。"天锡绝江，与越僧同舟，舟抵西门，大雨，僧言："门左有全保长者，可避雨。"如其言，过之。保长知丞相馆客，具鸡黍甚肃。须臾，有二子侍立，全曰："此吾外孙也。日者常言二儿后极贵，问其姓，长曰："赵与莒。"次曰："与芮。"天锡弥远所属，其行亦良，是告于弥远，命二子来。保长大喜，鬻田治衣冠，心以为沂邸，后可冀也，集姻懈，且诧其遇以行，天锡引见。弥远善相，大奇之计。事泄不便遽复，使归。保长大惭，其乡人亦窃笑之。逾年，弥远忽谓天锡曰："二子可复来乎。"保长谢不遣，弥远密谕曰："二子长最贵，宜抚于父家，遂载与归。天锡母朱为沐浴，教字体度益闲习。未几，召人嗣沂王，迄即帝位，是为理宗。

《金史施宜生传》：施宜生，字明望，邵武人也。博闻强记，未冠，由乡贡人太学。宋政和四年，擢上舍第，试学官，授颍州教授。及王师入汴，宜生走江南。复以罪北走齐，上

书陈取宋之策，齐以为大总管府议事官。失意于刘麟，左迁彰信军节度判官。齐国废，擢为太常博士，迁殿中侍御史，转尚书吏部员郎，为本部郎中。讲改礼部，出为显州刺史。天德二年，用参知政事张浩荐宜生可备顾问，海陵召为翰林直学士，撰太师梁王宗弼墓铭，进官两阶。正隆元年，出知深州，召为尚书礼部侍郎，迁翰林侍讲学士。四年冬，为宋国正旦使。宜生自以得罪北走，耻见宋人，力辞，不许。宋命张焘馆之都亭，因间以首丘风之。宜生顾其介不在旁，为庾语曰："今日北风甚劲。"又取几间笔扣之曰："笔来，笔来。"于是，宋始警。其副使耶律[illegible]离刺使还以闻，坐是烹死。初，宜生困于场屋，遇僧善风鉴，谓之曰："子面有权骨，可公可卿。而视子身之毛，皆逆上且覆腕，必有以合乎此而后可贵也。"宜生闻其言，大喜，竟从范汝为于建剑，已而，汝为败，变服为庸泰之吴翁家三年，翁异之，一日屏人诘其姓名，宜生曰："我服庸事，惟谨，主人乃亦置疑邪。翁固诘之，则请其故。翁曰："日者燕客，执事咸[illegible]，而汝独孙诸侪，且撤器有叹声，是以识汝非真庸也。"宜生遂告之故，翁赆之金，夜济淮以归。试一日获熊三十六赋，擢第一，其后竟如僧言。

《元史洪福源传》君祥小安双叔，福源第五子也。年十四，随兄茶丘见世祖于上京，帝悦，命刘秉忠相之。秉忠曰："是儿目视不凡，后必以功名显。但当致力于学耳。令选师儒诲之。

《正乙天师传》：张留孙者，字师汉，信州贵溪人。少时入龙虎山为道士，有道人相之曰："神仙宰相也。"

《诚斋杂记》：赵王李德诚镇江西，有日者自称世人贵贱，一见辄分。王使女妓数人与其妻胜国君同梳服饰，偕立庭中.

请辨良贱。客俯躬而进曰："国君头上有黄云。"群妓不觉皆仰首，日者曰："此是国君也。"王悦而遣之。

《遂昌杂录》：谢后既北迁，其支裔在杭者固多谢君退乐一人也。退乐尝言："江南始内附。有所谓李信乡者，自北来，谓能相人望气，崖岸倨甚。退乐与贵官咸敬之，亦设早馔以延致之。李至即中坐，省幕官皆下坐，不得其一言。时赵文敏公谓之七司户，固退乐姻戚也。屈公来同饭，时文敏风疮满面，李遥见，即起迎文敏，谓众曰："我过江仅见此人耳，疮愈即面君，公辈记取，官至一品，名满四海。"李之术亦精矣。襄阳未破时，世祖令其即军中望气，行逾三两舍即还，言于世祖曰："臣见卒伍中往往有公辅贵人。呜呼，此与南衙士卒皆将相者何异哉！"

《杀耕录》：昔真州一巨商，每岁贩鬻至杭，时有挟姑布子之术，曰："鬼眼"者设肆省前，言皆奇中，故门常如市。商方坐下坐，忽指之曰："公大富人也，惜乎中秋前后三日内数不可逃"商惧，即戒程，时八月之初，舟次扬子江，见江滨一妇仰天大号，商问焉，答曰："妾之夫作小经纪，止有本钱五十缗，每卖牲鸭过江，贷卖归则计本于妾，然后持赢息易柴米，馀，赀尽付酒家，率以为常。今妾偶遗失所留本钱，非惟饮食之计无所措，亦必被棰死。，宁自沉"商闻之，叹曰："我今厄于命，设令铸金可代，我无虞矣。彼乃自夭，其生哀哉。"亟赠钱一百缗，妇感谢去，商至家，具以鬼眼之言告父母，且与亲戚故旧叙永诀，闭户待尽。父母亲故宛转宽解，终弗自悟。逾期无他，故复之杭，舟阻风，偶泊向时赠钱处，登岸散步，适此妇襁负婴孩遇诸道，迎拜且告曰："自蒙恩府持拔，数日后乃产，母子二人没齿感再生之赐者，岂敢忘哉。"

商至杭，便过鬼眼所，惊顾曰："公中秋胡不死。"乃详观形色而笑曰："公阴德所致，必曾救一老阴少阳之命矣。商异其术，揭钱若干以报之。

《霏雪禄》：洪武中，有胡僧善相，在某寺见三僧与寺主别，胡谓主者曰："彼三僧何之?"主者曰："礼浦陀。"胡僧亟令召回，否则者有水厄。主者令追之不及，果俱溺死。胡僧后见四明袁庭礼，欲授其术，乃令袁视日，久之，杂以黑白豆，令捡之。袁目不眩，遂以其术傅之。袁亦多奇验，当相戴九灵先生日后当有一难，壬戌冬果死囹圄。

《椒宫萑旧事》：皇妃郭氏，山甫之女也。高皇微时过临淮，山甫见之惊异，急具馔与交欢。酒酣，跪上备陈："天表之异，他日贵不可言。幸无相忘。上去，山甫语诸子："吾视若曹皆非田舍郎，往往可封侯。今始知皆以此公，宜谨事之。"复以女入侍，从渡江协孝慈以肇家。孝慈崩，尝摄六宫事，号皇妃，"追封山甫"营国公。

《明外史·姚广孝传》：广孝，长洲人，本医家子，年十四度为僧，名道衍。尝游嵩川寺，相者袁珙曰："是何异僧，目三角，形如病虎，性必嗜杀，刘秉忠流也。"道衍大喜。

《李时勉传》：时勉与陈敬宗同在翰林，袁忠彻常相之，二人并列曰：’二公他日功名相埒。"敬宗仪观魁梧，时勉貌稍寝，后二人各为南北祭酒，终明之世，称贤祭酒者，曰："南陈北李。"

《泳化类编》：徐昂，泰州人。登弘治甲辰进士。初无嗣。因赴试，遇京有相士王姓者，言多中，士大夫皆神其术。昂往问嗣，王曰："君相不容嗣，为之奈何?"徐初亦不为忿，及登第，出守西安，因途纳一嬖，颇妍，徐诘其姓，嬖详告之

日，予某人，父名某作某官，丧于某年，身以岁饥，为贼暴掠售于此。徐悯其为故家女也，即焚券，不令为妾。及之任，择郡民行修者出簪服配之。秩满，复入京，王见之惊曰：“君相异矣，子星满容，讵非培德所致乎。”后徐氏庶妾一岁而有育五子，咸磊落越人。

录自《古今图书集成》博物汇编、艺术典、相术部。

历代相学杂录

《申鉴》：或问人形有相？曰，盖有之焉。夫神气形容之相包也，自然矣。贰之于行参之于时，相成也，亦参相败也。其数众矣，其变多矣。亦有上中下品云尔。

《北史·皇甫玉传》：“齐代善相者，有馆客赵琼，其妇叔奇弓，弓已转在人处，尽知之。时人疑其别有假托，不然则姑布子卿不如也。初，魏正始前有沙门学相，游怀朔，举目见人皆有富贵之表，以为必无此理，燔其书。而后皆如言，乃知相法不虚也。

《钱氏私志》：唐一行尝语人曰：“吾得古人相法，相人之法以洪范五福，六极为主，观其所由，察其所安，可得大概。若其人忠孝仁义，所作所为，言行相应，颠沛造次，必归于善者，吉人也。若不忠不孝不仁不义，言行不相应，颠沛造次必归于恶者，凶人也。吉人必获五福之报，凶人必获六极之刑，不于其身，必于其子孙。若但于风骨气色中料其前程休咎，岂能悉中也？”

《齐东野语》：前辈名公　人，往往有知人之明。如马尚书亮之于吕许公陈恭公，会谏议致尧之于晏元献，吕许公之于文潞公，夏英公之于庞颖公，皆自布衣，小官时即许以元宰之贵，盖不可一二数。初非有袁李之术，特眼力高，阅人多故耳。

《续明道杂志》：凡观人之术无他，但作事神气足者，不

富贵即寿考，但人作十事，若一一中理，无可议者也，自难得，况终身作事中理耶！其次，莫若观其所受，此最切要，升不受，斗不覆，即毁物理之不可移者。

《孔氏杂说》：相之不可凭也，《南史》，庾琼家富于财，食必列鼎，且其貌丰美，颐颊开张，人皆谓必为方伯，及魏克江陵，琼以饿死。时，又有水军都督褚蕴，面甚尖危，纵理入口，竟保衣食而终。唐柳浑十馀岁，有巫告曰："儿相夭且贱，出家可免死。"浑不从，仕至宰相。魏朱建平善相，钟繇以为唐举许负何以复加，然相王肃年逾七十，位至三公，肃六十二终于中领军耳。史氏以为蹉跌，吾以为相不可凭也。《南史》，徐陵八岁属文，十三通庄老，光宅寺慧云法师每叹陵早夭，陵仁至太子少傅，年至七十七。《唐孔若思传》，孔季诩擢制科授校书郎，陈子昂尝称其神清韵达，可比卫玠，而季诩终于左补阙使。徐陵夭而不寿，季诩遂至显官，则人遂以为风鉴之验矣。吾以此知风鉴之不可凭也。

《青箱杂记》：荀子曰："相形不如论心。"谚曰："有心无相，相逐心生。有相无心，相随心灭。"此言人以心相为上也。故心相有三十六相。夫人尝言意气求官，自须如此，一也。为事有刚有柔，二也。慕善近君子，三也。有美食常分惠人，四也。不近小人，五也。常行阴德，每事方便，六也。从小能治家，七也。不厌人乞觅，八也。利人克己，九也。不遂恶贪杀，十也。闻事不惊张，十一也。与人期，不失信，十二也。不易行改操，十三也。夜卧不便睡著，十四也。马上不回头顾，十五也。夜不令人生憎怒，十六也。不文过饰非，十七也。为人作事周匝，十八也。得人恩力不忘，十九也。自小便有大量，二十也。不毁善害恶，二十一也。怜孤济寡急

物，二十二也。不助强欺弱，二十三也。不忘故旧之分，二十四也。为事众人用之，二十五也。不多言妄语，二十六也。得人物每生惭愧，二十七也。声美音有序，二十八也。当人语次不先起，二十九也。常言人善事，三十也。不嫌恶衣恶食，三十一也。方圆曲直随时，三十二也。闻善行之不倦，三十三也。知人饥渴劳苦，常有以恤之，三十四也。不念旧恶，三十五也。故旧有难，竭力救之，三十六也。已上三十六善皆全者，当位极人臣，寿考令终。或有不全，则祸福相折，以次灭杀。具二十者，刺史之位。具十以上，令佐之官。具五七者，亦须大富。

人之心相亦见于目，孟子曰："知人者莫良于眸子，胸中正则眸子眊焉，眉中不正则眸子眊焉。"此其大概也。而其间善恶又更多端，凡睚睮咉嗫者，嫉妒人也。盰睢瞠䀛者，恶性人也。瞒睨晃者，憨人也。眦瞧眠睐者，淫乱人也。睢盰睒烁者，邪人也。弥词瞢瞷者，奸诈人也。应徵拗眑者，崛强人也。羊目眶瞳者，毒害人也。睛色杂而光浮浅者，心不定无信人也。睛色光彩溢出者，聪明人也。睛色紫黑而光彩端谛者，好隐遁人也。睛色黄瞻视端直者，慕道术人也。睛多光而不溢不散彻，而瞻视端直者，慕道术人也。睛急眨者，若不嫉妒，即虚妄人也。

又商臣、王敦蜂目，王莽露眼赤睛，梁冀洞睛睨眄。则恶逆之相，亦见于目。余昔年尝任汀州掌狱录，凶杀母黄曾其目睛黄小而光跌，宛若蜂状。则蜂目之恶逆尤验也。

昔人谓，官至三品，不读相书，自识贵人。以其阅人多故也。本朝巨公吕文清、夏文庄、杨大年、马尚书皆有人伦之鉴，故其赏谓未尝妄谬，而任使之际亦多成功。李勣曰：

“无福之人不可与共事?”斯言信矣。

余尝谓，风鉴一事，乃昔贤甄识人物，拔擢贤才之所急，非市井卜相之流用以贾鬻取赀者。故春秋单襄公，成肃公之徒每遇会同，则先观威仪以省祸福，而前世郭林宗，裴行俭又考器识以言臧否。然余亦粗知大概，常与苗文忠公论之。文公曰：“观子之论，多取丰厚，是则屠儿[illegible]师皆贵矣。”余复思之，大凡相之所先，全在神器与心术，更或丰厚，其福十全。《国语》曰：“今王远角犀丰盈而比顽童穷固，则丰盈固贤哲相也。”

《扪虱新话》予又尝爱吴处厚能论相，云心相有三十六善，予不敢谓全有，亦有敢胃全无。有之固非难事，无之实为累德。予故尝以二十失十八蔽自攻其过，以后三十六善自饰其明。

僧文晓者，以相法自言，予与之语，诘其所得，晓曰：“吾法不从人授，吾少读《法华经》，至第六卷，见吾佛言。若复有人语予。人言有《法华经》可共往听，是人功德转身得与陀罗尼菩萨共生一处，利根智慧百千万世，终不暗哑，口气不臭。舌常无病。口亦无病。齿不垢黑，不黄不疏，亦不缺落，不瘥不曲，唇不下垂，亦不蹇缩，不粗涩，不疮疹，亦不缺坏，亦不[illegible]斜不厚不大，亦不黧黑，无诸可恶。鼻不遍[illegible]，亦不曲戾。面色不黑，亦不狭长，亦不窳曲。无有一切不可喜。相唇舌牙齿，悉皆严好。鼻修高直，面貌圆满，眉高而长，额广平正，人相具足。吾三复玩味，于是得相法焉。”予初骇其言，因戏语晓曰：“佛法无妄者，听《法华经》，人得如是相好无疑矣。然持此法以往，必须见有如此人乃合此法耳。且如吾书中言，帝尧长帝舜短，文王长周公短，仲尼

长于子短。卫灵臣公孙吕身七尺，面三尺广三尺，鼻目耳具而名动天下。楚叔敖突秃长左轩较之下，而以楚伯叶公子高短瘠微小，行若不胜其衣，然白公之乱，定楚国如反掌。徐偃王之状，日可瞻焉。仲尼之状，面如蒙倛。周公之状，身如断菑。皋陶之状，色如削瓜。闳夭之状，面无见肤。傅说之状，身如植鳍。伊尹之状，面无须眉。尧舜参眸子，桀纣长巨姣美，筋力越劲，然身死国亡，为天下之僇。如此等人与《法华经》所说，已是不合，尔当以何法？相晓无语，固知其无术，然能言因《法华经》而得相法，亦可喜。世必有悟此者，但晓非其人耳。因记于此，几一见耳。

《穷愁志》夫相之相，在乎清明。将之相，在乎雄杰。清明者，珠玉是也，为天下所宝。雄杰者，虎兕是也，为百兽所伏。然清者必得大权，不能享丰富。雄者必当昌侈，不能为大柄。兼而有之者，在乎粹美而已。余顷岁莅淮海，属县有盱眙而山多珉玉，剖而为器，清明洞澈，虽水精明冰不如也，而价不及凡玉，终不得为至宝，以其不粹也。清而粹者，天也，故高不可测。清而澈者泉也，故深不可察。此其大略也。余尝精而求之，多士以才为命，妇人以色为命。天赋是美者，必将有以贵之。才高才，虽孟尝渺少，蔡泽折额，亦居万人之上。色美者，虽钩弋之拳，李夫人之贱，亦为万乘之偶。然不如面粹者，必身名俱荣，福禄终泰，张良是也。择士能用此术，可以拔十得九，无所疑也。

《爱日斋聚抄》相人之法古矣，而物无不可相。史云，黄鲁直，陈君天相马，留长孺相彘，荥阳褚氏相牛。“吕览”又记，古有善相马者，寒风相口齿，麻衣相颊，子女厉相目，卫忌相髭，许鄙相尻投，代褐相眉胸，管青相膹肠，陈悲相股

脚，奏牙相前，君赞相后，与兽群焉，人可知矣。《昭德读书志》：伯乐《相马经》浮丘伯《相鹤经》，宁戚《相牛经》。郑氏《通志》又加以周穆王《相马经》，诸葛颖、徐成《相马经》，高堂隆《相牛经》，淮南八《相鹄经》，《相鸭经》《相鸡经》、《相鹅经》、抑皆古事也。不惟是也，凡物皆然。故自西都艺文之目已著相人、相宝剑刀、相六畜，班孟坚谓，相人及六畜骨法之度数，器物之形容，以求其声气、贵贱、吉凶，要其术，如是而已。世代相传，当有存者。陈氏书曰："《相贝经》未详何书。"《纬略》云，师旷有《禽经》，浮丘伯有《鹤经》，虽六畜亦有《牛经》、《马经》、《狗经》、下至虫鱼，有《龟经》、《鱼经》、唯朱仲所传《贝经》奇怪，岂即《相贝经》与？或述其名类，而谓相也。《纬略》又举东方朔《相笏经》，袁天纲郭先《相笏经》，陈混常《相笏经》。《古相手板经》、亦验人祸福也。齐其母称之在州时，有一手板相者云富贵。又《吴氏漫录》引陆长源《辨志》载，唐天宝中，有李旺称善相笏，验之以事，卒皆无验，以为不可概论，遂记。开宝末，聂长史相木立蛮三笏，一王侯笏，生人不敢秉，一宰相笏，一卿监笏，亦为节度，而作真后一归，钱武肃祠堂一归，沈相一归。昭晏以卫尉卿守滑州，真庙朝老道士为沈良择笏，云，此借绯笏兼是吉州通判，沈时除吉州通判借绯，又云，侯罢任，别为拣朝官笏，期明年六月。沈果以是时卒。由前一事则贵贱在笏，由后一事则吉凶在人。《漫录》云，馆中有陈混常《相笏经》，其说惟本管略、李淳风之言。又常氏《相板印法》、魏程伯《相印法》、盖相笏之类。而有相字法者、术亦传也。

《漫笑录》：李宾王利用鄱汤，躬行君子人也。尝云，郭

林宗作《玉管通神》有四句云："贵贱视其眉目，安否察其皮毛，苦乐观其手足，贫富观其颐类。"

《王氏谈录》：欧大云，凡相人，最好于得失荣辱之际，观其动否，便可知其气之大小也，然后见其人之前程也。

《鸡肋编》：小人之相，亦多有相验者。有一绝句云："欲识为人贱，，先须看四般。饭迟屎疾，睡重著衣难。"盖无不应。

《希通录》：荀子、仲尼之状如蒙倛。韩退之注，四目为方相，两目为倛。

《古今考》，《汉高帝》纪：吕公者，好相人。相人二字始见于左传，文公元年，内史叔服能相人。至荀卿，始为书非之，然未得其要。大抵吕公能相高帝之当贵，而不能相吕后之覆宗。此大学云，莫知其子之恶，其是之谓与？

《方渊杂录》：袁尚宝忠彻世善相人，人干之，则叱骂，其有住还终身，不得一言者。士大夫至其家，为之留连，饮酌久之，俟其喜而自言，十中八九。人谓其高贵，不肯轻用其术。予谓此正专乎术者也。凡人贵践、寿夭、祸福，根于心而动乎体，固有隐而难见者，必从容玩狎，得其真而后言，否则宁不言也。使不善自固其术，易干而好谈，一日所接，岂止数十，内鉴不精，目力随乱，岂真一一奇中哉！忠彻非能尽相人，能用相人之术耳。

《偃暴谈》：馀历查古人异相，见于书史者，如吕望芝眉。唐叔生而有手纹曰"虞"遂以为名。吴夫差肉食而有墨色仲子。鲁惠公夫人生有手纹，曰：为鲁夫人，干将子眉广三寸。公孙吕面长三尺广三尺。张良手纹如琴。陈平手纹有兵符，其妻萧氏手有帝金花印。诸葛亮手长八尺，形细面粗，犹如松

柏，皮肤枯槁，文理润泽。石崇声似鼓。顾思远头有肉角，长寸许，寿一百二十岁，七子，追死，少子六十矣。杜皇后长犹无齿，晋成纳采之日，一夕尽生。刘曜须髯百根，长五尺，身长九尺三寸。苻秦背有文隐起，曰草付。慕容皝版齿。吕光左肘有肉印。刘元须长三尺，当心有赤毫三根，长三尺。萧道成鳞文遍。梁武舌成八字，两髂骈骨，项上隆起有文，在右手曰武梁简文眉翠色梁武妃、丁贵嫔左臂有赤痣，上有五采，而体多疣，纳之，其疣并失。沈约左目重瞳，腰有紫痣。王敬则两腋下生乳，各长数寸。侯景左足上有赤瘤，状如龟，战应克捷，瘤则隐起分明，如不胜瘤低。及王僧辨至石头，瘤隐 陷肉中，又左足偏短，不便弓马。章昭达少遇相者曰："卿貌甚善，须小亏则贵。"后醉堕马，髯角小伤，侯景之乱，中流矢，眇一目，相者曰："卿相善矣。"仕陈位至司空。释云如足白于面，虽跣涉泥水，未尝污浊。陈武章皇后手爪长五寸，色并红白，每遇期功之服，则先折一爪。张丽华发长七尺。后魏拓拔浚立发委地，每卧则须垂至脐。高澄，贾子儒相之曰："人有七尺之躯，不如一尺之面。一尺之面，不如一寸之目。"崔浩纤妍洁白，如美妇人。杨大眼眼如车轮。卢曹身长九尺，臂毛逆如猪鬣，力能拔树，尝卧疾，犹申足举二人。黄巢足有"黄巢"二字。唐高祖体生三乳。马周妻卖饼媪也，袁天纲见之，言"法当贵"，周纳之，封夫人。高力士胸有七黑子。安禄山双足黑痣有毫。李光弼之母有须数十，长五寸许，封国夫人。杨都女生而连眉，果得仙。王钦若项有附疣。朱仲晦面有七星。秦桧眼有夜光。吕文德足长尺馀有咫。赵子昂尖头小书生。

录自《古今图书集成》搏物汇编艺术典相术部

历代名家论相学

荀子　战国荀况
论衡　汉王充
潜夫论　王符
论相　魏王朗
相论　曹植
相经序　梁陶弘景
相经序　刘峻
蔡泽就唐生相赞　北周庾信
杂说　唐韩愈
折群疑相论　李德裕
相论　杜牧
相解　皮日休
跋朱相士赠卷　宋刘克庄
赠马相士二首　宋刘克庄
赠镜湖相士　文天祥
赠秋月叶相士　前人
宣州罢任再赠杨相士　前人
赠相士钱子章　高翥
欧阳相士谒书诣梁权郡诗以代之　方岳
赠相者　元赵孟頫

赠薛相士　郑元祐
马周见太宗图　明高启
赠相士　张宣

荀子

非相篇

相，古之人无有也，学者不道也。古者，有姑布子卿。今之世，梁有唐举，相人之形状颜色，而知其吉凶妖祥，世俗称之。古之人，无有也，学者不道也。故相形不如论心，论心不如择术。形不胜心，心不胜术。术正而心顺之，则形相虽恶，而心术善，无害为君子也。形相虽善，而心术恶，无害为小人也。君子之谓吉，小人之谓凶，故长短、大小善恶，形相，非吉凶也。古之人无有也，学者不道也。盖帝尧长，帝舜短，文王长，周公短，仲尼长，子弓短。昔者卫灵公有臣，曰公孙吕，身长七尺，面长三尺焉，广三寸鼻目耳，具而名动天下。楚之孙叔敖，其思之鄙人也，突秃长左轩较之下，而以楚霸。叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然。白公之乱也，令尹子西，司马子期，皆死焉。叶公子高入据楚，诛白公，定楚国，如反手耳，仁义功名，善于后世。故事不揣，长不挈，大不权，轻重亦将志乎心耳。长短、大小、美恶、形相，岂论也哉！且徐偃王之状，目可瞻焉。仲尼之状，面如蒙其。周公之状，身如断菑。皋陶之状，色如削瓜。闳夭之状，面无见肤。傅说之状，身如植鳍。伊尹之状，面无须麋。禹跳、汤偏、尧舜参牟子。从者将论志意，比类文学邪！直将差长短、辨美恶，而相欺傲邪。古者桀纣长巨姣美，天下

之杰也，筋力越劲，百人之敌也，然身死国主亡，为天下大僇，后世言恶则必稽焉。是非容貌之患也，闻见之不众，论议之卑尔。今世俗之乱君，乡曲之儇子，莫不美丽姚治，奇衣妇饰，血气态度拟于女子，妇人莫不愿得以为夫，处女莫不愿得以为士，弃其亲家而欲奔之者，比肩并起然。而中君羞以为臣，中父羞以为子，中兄羞以为弟，中人羞以为友。俄则束乎有司，戮乎大市，莫不呼天啼哭，苦伤其今，而后悔其始。是非容貌之患也，闻见之不众，论议之卑尔。然而从者将孰可也？人有三不祥，幼而不肯事长，贱而不肯事贵，不肖而不肯事贤，是人之三不祥也。人有三必穷，为上则不能爱下，为下则好非其上，是人之一必穷也。乡则不若，背则谩之，是人之二必穷也。知行浅薄，曲直有以县矣，然而仁不能推，知不能明，是人之三必穷也。人有此三数行者，以为上则必危，为下则必灭。诗曰："雨雪瀌瀌，见睍聿消。莫肯下道，式居娄骄。"此人之谓也。人之所以为人者，何以也？曰以其有辨也。饥而饮食，寒而欲暖，劳而欲息，好利而恶害，是人之所生而有也，是无待而然者也，是禹桀之所同也。然则人之所以为人者，非特以其二足无毛也，以其有辩也。今夫猩猩形笑，亦二足无毛也，然而君子啜其羹，食其肉。故人之所以为人者，非特以其二足而无毛也，以其有辨也。夫禽兽为父子而无父子之亲，有牝牡而无男女之别。故人道莫不有辨，辨莫大於分，分莫大於礼，礼莫大於圣王。圣王有百，吾孰法焉？故曰，文久而息，节奏久而绝。守法数之有司，极礼而褫。故曰，欲观圣王之迹，则於其粲然者矣，后王是也。彼后王者，天下之君也。舍后王而道上古，譬之是犹舍己之君而事人之君也。故曰，欲观千岁，则审今日。欲

知亿万，则审一二。欲知上世，则审周道。欲知周道，则审其人所贵君子。故曰，以近知远，以一知万，以微知明，此之谓也。夫妄人曰古今异情，以其治乱者异道，而众人惑焉。彼众人者，愚而无说，陋而无度者也。其所见焉，犹可欺也，见况于千世之传也。妄人者，门庭之间犹可诬欺焉，而况于千世之上乎！圣人何以为欺？曰，圣人者，以己度者也。故以人度人，以情度情，以类度类，以说度功，以道观尽，古今一度也。类不悖，虽久同理，故乡于邪曲而不迷，观乎杂物而不惑。以此度之，五帝之外无传人，非无贤人也，久故也。禹汤有传，政而不若周之察也，非无善政也，久故也。传者久则论略，近则论详。略则举大，详则举小。愚者闻其略，而不知其详，闻其详而不知其大也。是以文久而灭，节奏久而绝。凡言不合先王，不顾礼义，谓之奸言，虽辨，君子不听。法先王，顺礼义，党学者然，而不好言，不乐言，则必非诚士也。故君子之于言也，志好之，行安之，乐言之，故君子必辨。凡人莫不好言其所善，而君子为甚。故赠人以言，重于金石珠玉。观人以言，美于黼黻文章。听人之言，乐于钟鼓琴瑟。故君子之于言无厌，鄙夫反是。好其实，不恤其文，是以终身不免埤污俯俗。故《易》曰："括囊无咎，无誉。"腐儒之谓也。凡说之难，以至高遇至卑，以至治接至乱。未可直至也，远举则病缪，近世则病傭。善者于是间也，亦必远举不缪，近世而不庸，与时迁徙，与世偃仰缓急，嬴绌俯然，若渠堰檃括之于己也。曲得所谓焉，然而不折伤。故君子之度己则以绳，接人则用抴，度己以绳，故足以为天下法则矣。接人用抴，故能宽容，因求以成天下之大事矣。故君子贤而能容罢，知而能容愚，博而能容浅，粹而能容杂，夫

是之谓兼术。诗曰："徐方既同，天子之功。"此之谓也。谈说之术，齐庄以莅之，端诚以处之，坚强以持之，分别以喻之，譬称以明之，欣欢芬香以送之，宝之、珍之、贵之、神之，如是则说常无不受，虽不说人，人莫不贵。夫是以谓为能，贵其所贵，传曰："惟君子为能，贵其所贵。"此之谓也。君子必辨，凡人莫不好言其所善，而君子为甚焉。是以小人辨言险，而君子辨言仁也。言 而非仁之中也，则其言不若其默也，其辨不若呐也。言而仁之中也，则好言者上矣，不好言者下也。故仁言大矣，起于上，所以道于下，正令是也。起于下，所以忠于上，谋救是也。故君子之行，仁也无厌，志好之，行安之，乐言之。故言君子必辨，小辨不如见端，见端不如见本。分小辨而察，见端而明，本分而理，圣人士君子之分悬矣。有小人之辨者，有士君子之辨者，有圣人之辨者。不先虑，不早谋，发之而当，成文而类，居错迁徙，应变不穷，是圣人之辨者也。先虑之，早谋之，斯须之，言而足听，文而致实，博而党正，是士君子之辨也。听其言可则辞，辩而无统，用其身则多诈而无功，上不足以顺明王，下不足以和齐百姓，然而口舌之均噡唯，则节足以为奇伟，偃却之属。夫是之谓奸人之雄，圣王起，所以先诛也。然后盗贼次之。盗贼得变，此不得变也。

论衡

骨相篇 汉王充

人曰命难知，命甚易知。知之何用？用之骨体。人命禀於天，则有表候於体。察表候以知命，犹察斗斛以知容矣。表

候者，骨法之谓也。传言：黄帝龙颜，颛顼戴午，帝喾骈齿，尧眉八彩，舜目重瞳，禹耳三漏，汤臂再肘，文王四乳，武王望阳，周公背偻，皋陶马口，孔子反羽。斯十二圣者，皆在帝王之位，或辅主忧世，世所共闻，儒所共说，在经传者，较著可信。若夫短书俗记，竹帛引文，非儒者所见，众多非一。苍颉四目，为黄帝史。晋公子重耳仳胁，为诸侯霸。苏秦骨鼻，为六国相。张仪仳胁，亦相秦魏。项羽重瞳，云虞舜之后与。高祖分王天下。陈平贫，而饮食不足，貌体俊好，而众人怪之曰，平何食而肥。及韩信为滕公，所鉴免於斧质，亦以面状有异。面状肥佼，亦一相也。高祖隆准、龙颜、美须、左股有七十二黑子。单父吕公善相，见高祖状貌奇之，因以其女 妻高祖，吕后是也。卒生孝惠王、鲁元公主。高祖为泗上亭长，当去归之田，与吕后及两子居田，有一老公过，请饮，因相吕氏曰："夫人，天下贵人也。"令相两子，见孝惠，曰："夫人所以贵者，乃此男也。"相鲁元，曰："皆贵。"老公去，高祖从外来，吕后言 於高祖，高祖追及老公，止使自相，老公曰："乡者，夫人婴儿，相皆似君，君相贵不可言也。"后高祖得天下，如老公言。推此以况一室之人，皆富贵之相矣。类同气钧，性体法相，固自相似，异气殊类，亦两相遇。富贵之男娶得富贵之妻，女亦得富贵之男。夫二相不钧而相遇，则有立死。若未相，适有豫亡之祸也。王莽姑正君，许嫁至期，当行时，夫辄死。如此者再乃献之赵王、赵王未取，又薨清河南宫。大有与正君父稺君善者，遇相君曰："贵为天下母。"是时宣帝世，元帝为太子。稺君乃因魏郡都尉纳之太子，太子幸之，生子君上。宣帝崩，太子立正君为皇后，君上为太子。元帝崩，太子立，是为成帝，正君为皇太后，竟

为天下母。夫正君之相，当为天下母，而前所许二家，及赵王为无天下父之相，故未行而二夫死，赵王薨，是则二夫赵王无帝王大命，而正君不当与三家相遇之验也。丞相黄次公故为阳夏游徼，与善相者同车 俱行，见一妇人年十七八，相者指之曰："此妇人当大富，贵为封侯者夫人。"次公故车审视之，相者曰："令此妇不富贵，卜书不用也。"次公问之，乃其旁里人，巫家子也，即娶以为妻，其后次公果大富贵，位至丞相，封为列侯。夫次公富贵，妇人当配之，故果相遇，遂俱富贵使次公命贱，不得妇人为偶，不宜为夫妇之时，则有二夫赵王之祸。夫举家皆富贵之命，然后乃任富贵之事。骨法形体有不应者，则必别离死亡，不得久享介福。故富贵之家，役使奴僮，育养牛马，必有与众不同者矣。僮奴则有不死亡之相，牛马则有数字乳之性，田则有种孳速熟之谷，商则有居善疾售之货。是故知命之人，见富贵於贫贱，睹贫贱於富贵，案骨节之法，察皮肤之理，以审人之性，无不应者。赵简子使姑布子聊相诸子，莫吉至翟婢之子无恤，而以为贵。无恤最贤，又有贵相。简子后废太子而立无恤，卒为诸侯，襄子是矣。相工相黥布当先刑而乃王，后竟被刑乃封王。卫青父郑季与杨信公主家僮术媪通生青，在建章宫时，钳徒相之曰："贵至封侯。"青曰："人奴之道，得不笞骂足矣。安敢望封侯?"其后，青为军吏，战数有功，超封增官，遂为大将军，封为万户侯。周亚夫未封侯之时，许负相之曰："君后三岁而入将相，持国秉，贵重矣，於人臣无两。其后九岁而君饿死。"亚夫笑曰："臣之兄已代侯矣，有如父卒子当代，亚夫何说侯乎？然既已贵如负言，又何说饿死？指示我。"许负指其口，有纵理入口，曰："此饿死法也。"居三岁，其兄绛侯胜有罪，

文帝择绛侯子贤者，推亚夫，乃封条侯，续绛侯后。文帝之后六年，匈奴入边，乃以亚夫为将军。至景帝之时，亚夫为丞相，后以疾免。其子为亚夫买工官尚方甲盾五百，被可以为葬者。取庸苦之，不与钱，庸知其盗买官器，怨而上告其子。景帝下吏责问，因不食，五日呕血而死。当邓通之幸文帝也，贵在公卿之上，赏赐亿万，与上齐体，相工相之曰："当贫贱饿死。"文帝崩，景帝立，通有盗铸钱之罪，景帝考验，通亡，寄死，人家不名一钱。韩太傅，为诸生时，借相工五十钱，与之俱入璧雍之中，相璧雍弟子谁当贵者，相工指倪宽曰："彼生当贵秩至三公。"韩生谢，遣相工通刺倪宽，结胶漆之交，尽　力之敬，徒舍从宽，深自附纳之。宽常甚病，韩生养视如仆状，恩深逾於骨肉，后名闻於天下。倪宽位至御史大夫，州郡承旨召请，擢用举在本朝，遂至太傅。夫钳徒许负及相郑通倪宽之工，可谓知命之工矣。故知命工，察骨体之证。睹富贵贫贱，犹人见盘盂之器，知所设用也。善器必用贵人，恶器必施贱者，尊鼎不在陪厕之侧，匏瓜不在堂殿之上明矣。富贵之骨不遇贫贱之苦，贫贱之相不遭富贵之乐，亦犹此也。器之盛物有斗石之量，犹人爵有高下之差也。器过其量物溢弃遗，爵过其差死亡不存。论命者如比之於器，以察骨体之法，则命在於身形定矣。非徒富贵贫贱有骨体也，而操行清浊亦有法理。贵贱贫富，命也。操行清浊，性也。非徒命有骨法，性亦有骨法。惟知命有明相，莫知性有骨法，此见命之表证，不见性之符验也。范蠡去越，自齐遗大夫种书曰："飞鸟尽，良弓藏。狡兔死，走狗烹。越王为人，长颈鸟喙，可与共患难，不可与共荣乐。子何不去。"大夫种不能去，称病不朝，赐剑而死。大梁人尉缭说秦始皇

以并天下之计，始皇从其策，与之亢礼，衣服饮食，与之齐同。缭曰："秦王为人，隆准长目，鸷膺豺声，少恩，虎视狼心，居约易以下人，得专亦轻视人。我布衣也，然见我常身自下我，诚使秦王须得志，天下皆为虏矣。不可与交游。"乃亡去，故范蠡，尉缭见性行之证，而以定处来事之实，实有其效，如其法相。由此言之，性命系於形体明矣。以史书所载，世所共见，准况古今不闻音，必众多非一，皆有其实。禀气於天，立形於地，察在地之形，以知在天之命，莫不得其实也。有传孔子相澹台子羽，唐举占蔡泽，不验之文，此失之不审？何隐匿微妙之表也。相或在内，或在外，或在形体，或在声气。察外者遗其内，在形体者亡其声气。孔子适郑、与弟子相失，孔子独立郑东门，郑人或问子贡曰："东门有人，其头似尧，其项若皋陶，肩类子产，然自腰以下，不及禹三寸，儽儽若丧家之狗。"子贡以告孔子，孔子欣然笑曰："形状未也，如丧家狗，然哉，然哉。"夫孔子之相，郑人失其实，郑人不明法术，浅也。孔子之失子羽，唐举惑於蔡译，犹郑人相孔子，不能具其形状之实也。以貌取人，失於子羽。以言取人，失於宰予也。

潜夫论

相列　王符

诗所谓"天生烝民，有物有则"，是故人身体形貌，皆有象类。骨法角肉，各有分部。以著性命之期，显贵贱之表。一人之身，而五行八卦之气具焉。故师旷曰："赤色不寿，"火家性易灭也。《易》之《说卦》其巽为人多白眼，相扬四白者，

兵死，此犹金伐木也。经曰：“近取诸身，远取诸物。”圣人有见天下之至赜，而拟诸形容，象其物宜此，亦贤人之所察纪往以知来而著为宪则也。人之相法，或在面部，或在手足，或在行步，或在声响。面部欲溥平润泽，手足欲深细明直，行步欲安稳覆载，音声欲温和中宫。头面、手足、身形、骨节，皆欲相副称，此其略要也。夫骨法为禄相表，气色为吉凶候，部位为年时德行。为三者招天授性命决然。表有显微，色有浓淡，行有薄厚，命有去就。是以吉凶期会禄位成败，有不必。非聪明慧智，用心精密，孰能以中。昔内史叔服过鲁，公妋敖闻其能相人也，而见其二子焉。叔服曰：“谷也，食子难也。收子，谷也。丰下必有后於鲁，及稷伯之老也，文伯居养其死也。惠叔典哭，鲁竟立献子以续孟氏之后，及王孙说相乔如子上儿，商臣子文忧，越椒叔姬恶食我单。襄公察晋万子贡，观郑鲁臧文，听禀说陈，咸见张嗣。贤人达士，察以善心，无不中矣。及唐举之相李兑蔡泽，许负之相邓通条侯，虽司命班禄，追叙行事，弗能过也。虽然人之有骨法也，犹万物之有种类，材木之有常宜。巧匠因象，各有所授。曲者宜为舆，檀宜作辐，榆宜作毂，此其正法通率也。若有其质而不材，可如何。故凡相者，能期其所极，不能使之必至，十种之也。膏壤虽肥，弗耕不获。千里之马，骨法虽具，弗策不致。夫觚而弗琢不成於器，士而弗仕不成於位。若此者，天地所不能贵贱，鬼神所不能贫富也。或王公、孙子、仕宦，终老不至於谷，或庶录隶贱，无故腾跃，穷极爵位，此受天性命，当必然者也。诗称：“天难忱，斯性命之质。德行之招。参错授不易者也。然其大要，骨法为主，气色为候，五色之见王废。有智者，见禅修善，迎之，其有忧色，循行改尤愚

者。反戾不自省思，虽休徵见，相福，转为灾，於戏君子，可不敬哉。

相论 魏王朗

仲尼之门童冠之群，不言形相之事，抑亦难据故也。古之人固有怀不副其貌，行不称其声者，是故夫子以言信行失之於宰予，以貌度性失之於子羽。圣人之於听察精矣。然犹或有所不得，以此推之，则彼度表扪骨，指色摘理，不常中必矣。若夫周之叔服，汉之许负，各以善相称於前世，而书传纪其效验之尤著者，不过公孙氏之二子，与夫同氏之条侯而已。

相论 曹植

世固有人身瘠而志立，体小而名高者，於圣则否。是以尧眉八彩，舜目重瞳，禹耳参漏，文王四乳。然则世亦有四乳者，此则驽马一毛似骥耳。宋臣有公孙吕者，长七尺，面长三尺，广三寸，名震天下，若此之状，盖远代而求，非一世之异也。使形殊於外，道合其中，名震天下，不亦宜乎！语云："无忧而戚，忧必及之；无庆而欢，乐必随之。"此心有先动，而神有先知，则色有先见也。故扁鹊见桓公，知其将亡。申叔见巫臣，知其窃妻而逃也。

相经序 梁陶弘景

相者，盖性命之著乎形骨，吉凶之表乎气貌。亦犹事先谋而后动，心先动而后应，表里相感，莫知所以然！且富贵寿夭，各值其数。董贤甫在弱冠，便位过三公，赀半於国，而裁出三十，身摧家破。冯唐专穿郎署，扬雄壁立高阁，而并至白首，或垂老[illegible]食，而官不过尉史。或颖慧若神，仅至龆龀，或不辨菽麦，更保黄[illegible]。此又明其偏有得也。

相经序　刘峻考

夫命之与相，犹声之与响。声动乎几，响穷乎应。虽寿夭参差，贤愚不一，其间大较可得闻矣。若乃生而神睿，弱而能言，八彩光眉，四瞳丽目，斯实天姿之特达，圣人之符表。洎乎日角月偃之奇，龙栖虎踞之美，地静镇於城缠，天关连於学策，金槌玉枕，磊落相望，伏犀起盖，隐辚交映井宅，既兼食匮已实，抑亦帝王卿相之明效也。及其深目长颈，頞颜蹙齃，蛇行鸷立，豭喙鸟咮，筋不束体，血不华色，手无春荑之柔，发有寒蓬之悴，或先吉而后凶，或少长乎穷乏，不其悲欤！至如姬公凝负图之容，孔父眇棲遑之迹，丰本知其有后，黄中明其可贵。其间或跃马膳珍，或飞而食肉，或皂隶晚侯。初形未正，铜严无以保生，玉馔终乎饿死。因斯以观，何事非命！

蔡泽就唐生相赞　北周庾信

蔡泽羁旅唐生，决疑无劳神策，不问灵龟，富贵自取，年寿须期，虽云异相，会待逢时。

杂说　唐韩愈

谈生为《崔山君》传称鹤言者，岂不怪哉！然吾观於人，其能尽其性而不类於禽兽异物者，希矣。将愤世嫉邪，长往而不来者之所为乎？昔之圣者，其首有若牛者，其形有若蛇者，其喙有若鸟者，其面有若蒙倛者，彼皆貌似而心不同焉，可谓之非人邪？即有平胁曼肤，颜如渥丹，美而狠者，貌则人矣，其心则禽兽，又恶可谓之人也！然则观貌之是非，不若论其心与其行事之为不失也。在神之事，孔子之徒不言。予将特取其愤世嫉邪而作之，故题之云耳。

折群疑相论　李德裕

夫相之相，在於清明。将之相，在於雄杰。清明者，珠玉是也，为天下所宝。雄杰者，虎兕是也，为百兽所伏。然清者，必得大权，不能享丰富 。雄者，必当昌侈，不能得大柄。无而有之者，在乎粹美而已。余顷岁莅淮海属县，有盱眙山，多珉玉，剖而为器，清明洞澈，虽水精明冰不如也，而价不及於凡玉，终不得为至宝，以其不粹也。清而粹者，天也，故高不可测。清而澈者，泉也，故深亦可察，此其大略也。余当精而求之，多士以才为命，妇人以色为命。天赋是美者，必将有以贵之。才高者，虽孟尝眇小，蔡泽折额，亦居万人之上。色美者，虽钩弋之拳子夫之贱，亦为万乘之偶。然不如清而粹者，必身名俱荣，福禄终泰，张良是也。择士能用此术，可以拔十得九，无所疑也。

相论　杜牧

吕公善相人，言女吕后当大贵，宜以配季。季后为天子，吕后复称制，天下王。吕氏子弟，悉以大国。隋文帝相工来和辈数人，亦言当为帝者，后篡窃，果得之。诚相法之不谬矣。吕氏自称制通为后，凡二十有馀年间。隋氏自篡至灭，凡三十六年间。男女族属杀灭殆尽。当秦末，吕氏，大族也。周末，杨氏为八柱国，公侯相袭久矣。且以一女子，一男子偷窃位号，不三二十年间，壮老婴儿皆不得其死。不知一女子为吕氏之福耶？为祸耶？一男子为杨氏之福耶？为祸耶？得一时之贵，灭百世之族，彼知相法者，当曰："此必为吕氏杨氏之祸。乃可谓善相矣。今断一指得四海，凡人不欲为，况以一女子、一男子，易一族哉！余读荀卿《非相》因感吕氏杨氏，知卿为大儒矣。

相解　皮日休

今之相工言人相者，必曰，某相类龙，某相类凤，某相类牛马，某至公侯，某至卿相。是其相类禽兽，则富贵也。噫，立形於天地，分性於万物，其贵者，不过人焉。有真人形而贫贱，类禽兽而富贵哉！将今之人，言其貌类禽兽则喜，真人形则怒，言其行类禽兽则怒，真人心则喜。夫以凤为禽耶，凤则仁义之禽也。以驺虞为兽耶，驺虞则仁义之兽耶，今之人也，仁义能符於是哉！是其行又不若於禽兽也，宜矣哉。或曰相者有乎哉？上善出於性，大恶亦出於性，中庸之人善恶在其化者也。上善出於性，若文王在母不忧，重耳弱不好弄是也。大恶亦出於性者，若商臣之蜂目豺声，必杀其父，叔鱼之虎目豕腹，必以贿死是也。中庸之人善恶在其化者，若大舜设化而有苗格，仲尼垂论而子路服，是从善而化者也。若齐桓公，管仲辅之则伯，竖刁辅之则乱，是从恶而化者也。故舜相於尧而天下平，禹相於舜而大灾弭咎，繇相禹，所谓相者也。见人知其贤愚，见国知其治乱，亦相也。或曰贤愚者，见行事而知也，敢问圣人之相人，知其有位哉？曰，尧之於舜，任之以天下，知其有位也。舜之於四凶，投之於四裔，知其无位也。曰，苟若是圣人之能相人也，是必贤者得其位，不肖者不立朝。三苗九黎，焉得以国。飞廉恶来，焉得以爵。曰，有是者，其君不能相也。将其国之是灭，岂暇相人而用哉？是则三苗九黎，未闻不灭。飞康恶来，未闻不诛。呜呼，圣人之相人也，不差忽微，不失累黍，言其善必善，言其恶必恶，言其胜任必胜任。今之人不以是术相其心，区区求子卿唐举之术，居其穷，处其困。不思以道达，不能以德进言，其有位必翻。然自负坐白屋，有公侯之姿，食藜羹，有卿相之色，盖不能自相其心者也。或有士居穷处困，望一金之助，已有

没齿之难。有妄诞之人，自称精子卿唐举之术，取其金则易於反掌耳。有能以圣贤之道，自相其心哉！鸣呼，举世从之，吾独戾也。其不胜明矣。

跋朱相士赠卷　宋刘克庄

往时楼旸叔有文名，君谓余楼眉浓，不能为清望官，钱宏祖帅江西，年甫四十馀。君又谓余钱且暴死，既而皆然，独言某人当为二府，某人当为侍从，某人鬼形主凶，久而未验。余观君造次之言多中，揣摩之论辄差，岂非有心而售术，不若无心而信术欤。君颈长而膊耸，面瘠而下锐，望之若鹳鹤。余虽不晓风鉴，然知君非腰钱十万，封侯万户之相也，决矣。余方以实语规君，君无以虚谈戏我。

赠马相士二首　宋刘克庄

伛貌何妨至辅臣，猴形亦有上麒麟。伏波眉目空如画，不是云台佩剑人。

荀卿初了心形者，蒯彻安知背面哉。别有精微书不载，待君见了季咸来。

赠镜湖相士　文天祥

五月五日扬子江，心水铸作道人双。瞳子吾面碟子大，安用镜照二百里。

赠秋月叶相士　前人

急流勇退神仙，跛鳖龙钟将相。借问华山山中，何似天津桥上。

宣州罢任再赠杨相士　前人

贫贱元无富贵思，泥涂滑滑总危机。世无徐庶不如卧，见到渊明便合归。流落丹心天肯未，峥嵘青眼古来稀。西风为语岩前桂，若更多言却又非。

赠相士钱子章　高翥

先生受命圣明朝，凤诏欣然脱锦袍。流落子孙从有失，等闲轩冕未容招。家贫术不因钱卖，势合平生为酒豪。近日人问能食肉，请君著眼看班超。

欧阳相士谒书诣梁权郎诗以代之　方岳

江皋误洗荷锄手，滴尽沧浪书满家。第一讳穷人谬甚，再三称好子虚耶。霜眠茅屋可无酒，春到梅梢怕有花。烦见歙州梁别驾，为言诗骨雪槎牙。

赠相者　元赵孟类

吾闻伯乐善相马，一顾千金长高价。何人倜傥卖权奇，满眼惊骀居枥下。张君年少目有神，走半江湖多阅人。我生瘦软乏骏骨，浪许腾骧防失真。连朝春雨今始晴，花枝照眼生春情。楼前山色横翠霭，湖上柳黄飞乱莺。便须沽酒与君饮，醉倒花前犹满引。懒从唐拜问流年，欲向德翁谋小隐。

赠薛相士　郑元祐

子有唐生术，谁知范叔寒。知无狼顾骨，可有鹖皮冠。野日晴犹嫩，春泥晓未干。多君远相顾，不用画灰看。

马周见太宗图　明高启

封事朝闻夕拜官，新丰无复客衣单。书生未有鸢肩相，只说君臣际会难。

赠相士　张宣

桂丛始华香满院，[illegible]龙有客来相见。自言幼读许负书，烂烂双瞳炯若电。瞪余丰采夸再三，昔何蠖屈今豹双。穷官得之谈笑顷，不用文场苦鏖战。人生所贵能自知，我当镜中见吾面。两颧颓色耳无轮，龌龊低头共鄙贱。纵如眉目差疏秀，已分半生食破研。长吟抱膝倚青天，看尽投林飞鸟倦。封侯

骨相岂不殊，飞虎头颅加颔燕。拨灰煨芋且勿言，门外秋江净如练。

录自《古今图书集成》博物汇编
艺术典·相术部

历代相学纪事拾遗

揣骨听声摸笏

唐时有瞽者龙复，以揣骨、听声、摸笏，判人休咎，定禄命。久之而摸笏之法失传，瞽者仅能以摸骨、听声为事矣。

相名

相名之说，谓就人名所取之字，相其体之欹正疏密，音之阴阳清浊，义之吉凶向背，可以定其人之穷通贵贱，然实与摸骨、听声、摸笏等术，同其荒诞也。

术士相梁谿父

钱塘梁谿父，为文庄公诗正之尊人，少为名诸生，与同辈诣一术士，问曰："得一第乎？"答曰："不仅是，更向上。"问曰："官翰林乎？"答如前。又问为京堂耶？卿贰耶？俱如前。问曰："然则作相矣？"曰："真者不能，假者可致。"同辈曰："盖协办耳。"后终老明经，而以文庄贵，受大学士封。

范文园工相术

海宁范骙，字文园，善相。尝谓武进周清原、吴江徐轨皆当不得由科甲入翰林。至康熙己未，周、吴果皆以宏博及第，授检讨。

海宁邑城有隙地，或塑太岁像以祠之。范以为威仪具足，应享巍峨。未几，遂成巨刹。又谓嘉兴千佛阁之肖型，其貌惨戚，当厄於火。已而果然。

陈文勤有乞丐相

海宁陈文勤公世倌秉赋甚薄，每日饭不过一瓯，或啜莲实少许，即可度一日，而年跻大耋。京师尝有一瞽者善揣骨相，文勤与史文靖相国屏车骑往访之。瞽者揣文靖未半，既归而呼中堂。及揣文勤，则曰："此乞丐也。"文靖呵之曰："此陈中堂也。"瞽者揣之良久，又抱其身摇之，愕曰："真乞丐也，乌得欺我！"文勤笑曰："岂以我无食禄之故耶？"

僧为羊山朱氏看三世

国初，羊山朱氏，苏州申衙前富人也，素豪侈。一僧叩门请见，朱出迎，貌甚古，延坐，问何来，僧曰："吾与君同坐空山修行，君忘本来面目，特来点化耳。"命取三盆水来，曰："请看前生。"朱视水中，一老僧也。次看今生，宛然朱形容也。再看来生，一疯丐也。朱大诧。僧曰："若再不悟，暴殄天物，虽欲为疯丐亦不可得矣。"遂去。朱遣人尾其后，至市，忽不见。

吴三桂看相

吴三桂久蓄异志，居常郁郁不乐。羽士某相术为滇中冠，尝至省，三桂使人召之，不至，乃微服诣之。某熟视良久，谓之曰："君状贵不可言，然颊下有纹，主后不昌，殆无嗣乎？"三桂大恚。既而使觇某，将杀之，则行矣。自是，三桂每日必揽镜视纹，深自怨愤。或慰之，且力言某之妄，三桂始释然，而异谋日亟矣。

相王楼村

宝应王楼村修撰式丹生而顶有异香，经月不散。稍长，耳白过面。相者曰："当以文名天下。"

相李寅伯

李寅伯上舍暾，鄞人，杲堂子也。杲堂艰於嗣，年四十后，始举寅伯。初堕地，面部有如小耳者数十，为去之。稍长，左颊有瘢，作鸦青色。有相者见之曰："此海外阿罗汉化身也。"

相陈其年

陈其年检讨维崧年四十馀，犹困於诸生。一日，过京口，有术者谓之曰："君年过五十，必入翰林。"梅杓司因赠以诗曰："朝来日者桥边过，为许功名似马周。"康熙己未，其年以诸生应博学宏词，荐授翰林院检讨，时年五十六矣。

史瞎子揣骨听声

顺、康间，浙江有史瞎子者，遇女男子则揣骨，遇女子则听声，言休咎，多奇中。

年遐龄有二子，曰希尧、羹尧。希尧，嫡出也。某岁，遐龄以内擢都统入觐，闻史适在都，因召之入邸，令相希尧。曰："一品官也。"时羹尧方就抚偏差遐龄之仆，已为史所见，即告遐龄曰："顷在门房相一儿，他日当位极人臣也。"遐龄大诧，即呼阍人入，诘之，以某仆之养子对。立召之至，询何来，仆乃备述始末。盖遐龄之夫人妒而元子，希尧未生时，遐龄通於婢而生。夫人觉，逐婢弃儿，儿遂为仆所养。至是，遐龄见其状甚雄伟，乃告之夫人，抚为子。其后果掌大将军印，如史言。

徐文定公元梦抚淅时，其孙舒文襄公赫德方总角，而休宁汪文端公由敦以诸生为之师。文定令史相师弟二人，史曰："皆大位也。"舒世为贵公子，其显达固意中事。文端则寒诸生，念不到此，意谓史特因弟以及师，聊作周旋语耳。是夕，史独怅怅，至书塾，谓文端曰："君勉之，将来官职声名在主

人之上。”文端益惶恐不敢当。史曰：“非谰语也。君寒士，谀君，何所利？正以我之命，某年当有厄，某年当得脱。”计君是时已登显仕，我之厄或由君而解，故郑重相托，君是时幸勿忘今日言，当力拯之。”

已而或进史於世宗，奏对后，忽奉旨发辽左为民。至高宗御极之十年，诏军流以下皆减等发落。时文端果为刑部尚书，乃检史旧案，则系特旨发往，不载犯罪之由，同列多难之。文端以其罪不过军流，正与恩诏相符，乃奏释焉。既入京，仍客文端第，则益自韬晦，不肯言祸福矣。

乾隆庚午，文端长子承沆方应举，文端夫人望之甚切，请史决之。史曰：“即当得六品官。”六品者，惟翰林修撰及部主事。时文端方直禁近，子弟若登科第，必不至分部，其为修撰无疑也 母夫人方窃喜。无何，文端为是科主考官，承沆迴避不得试，群以史言为妄矣。其冬，特旨赐文端荫一子，承沆果得主事，官正六品。

相蒋文恪陈畲堂

雍正初，陈畬堂在京，寓其舅氏汪某半截胡同邸中。蒋文恪，舅之婿也。乙巳孟夏，蒋自内城出，曰：“闻琉璃厂有河南僧善相，曷同往试之。”时陈年二十三，蒋年十八。既至，僧目蒋曰：“好门第，读书家儿也，当然中举，中进士，点翰林，主文柄，登大位，一路功名到白头。”次相陈曰：“二人门第不相上下，但彼安享富贵，君则困顿拂逆，虽极卧薪尝胆之苦，不过得一小功名而已。惟神凝气敛，筋骨坚定，大寿可期。”酬以相金，曰：“本不应受，越二日，当回首，卖柴作茶毗资耳。”陈异之。至第三日，遣仆往觇，僧果圆寂矣。久之，追忆其言，皆验。

相庄培因

庄培因，名存与。尝偕某上舍自裘文达公曰修斋中饮归，同诣千佛寺，访江西某相士。某即与庄互易帽，同车行，时已有人报知相士矣。及至庙，庄谓易帽恐涉轻薄，仍各冠自冠以进。相士遂言上舍为状元，历巡抚、尚书，而诋庄为贫贱，不列於仕籍。即日声名大损。

顾礼武相人

乾隆时，顾礼与此同时以举业雄吴中，从游者常百人。善相士，尝贻书京师故人，谓其所授业二生，为吴门双璧，后起之秀。后两人先后通籍，均以第一人及第，盖即潘文恭公世恩及吴延琛也。

嵇文恭善风鉴

嵇文恭公璜善风鉴，百不失一，尝主乾隆乙未会试，揭晓，中式者初见，即鉴别无爽。分两日宴之，前一日皆丹毫简用者，内有二人不符，由途即选。次日所延，则尽归班矣。尝言乙未一傍无宰辅，惟许紫垣、孙寄圃，一内一外，禄位崇厚，后果然。又尝言金兰溪必为臬司，后果由臬司官大司寇。曹顾崖城病右手，虑大考不能作字，欲乞假，文恭曰："不出三年，当至二品，岂能去耶？"曹后以学士督学山左，存擢少宰。

杨柏溪精相术

临川杨柏溪中丞护精相术，乾隆甲辰，成进士。胪唱前一日，新进士会集乾清门外，乃遍相诸同年，谓友人曰："今科榜眼、探花，当是南北二部。第一人未见，何欤？"嗣见一人脱帽箕踞，独坐金缸旁，乃拱手贺之曰："龙头在是矣。"亟询姓名，则会稽茹茶古香也。少顷，传前十卷引见，以次唱名，鼎甲皆如其言。柏溪既通籍，旋告归。尝自言十年不甚

佳，遂家居十年。既出，即补郎中，旋擢道员至开府。

柏溪甲辰之捷，出纪文达公门，曾语文达曰："师入阁愈迟愈佳。"文达年八十二，始拜协揆之命，仅十七日，即捐馆矣。

钱塘许文恪公乃普少时谒柏溪，柏溪曰："尔一甲一品相也。"文恪忧不寿，柏溪曰："若骨法苍老，必享大年。"后文恪果一甲第二人，仕至吏部尚书、太子太保。

相王述庵

王述庵侍郎颀而长，玉楼齐耸。微时，相者指为穷相。及后告假归里，则市人又惊相告云："王公为鹤形，所以贵也。"

顾鹤鸣因相人毙命

顾鹤鸣，常州人，善相人术。在吴越间，所至倾动，久著声称。嘉庆乙亥客沪，下榻豫园，言人祸福，率多奇中。有无赖子陶奇山者，一日亦往相。顾言其面某部位隐起杀纹，直透眉际，将遭狱讼之厄，且云不出三日，若不验，此后亦不再相人矣。其言过切直，触陶怒，突起挥一拳，不意适中要害，随击而毙。邻人系陶送县，狱成，果拟抵。

相戴文节家人

印梅大师，楚人，年六十馀，广颡长髯，住杭州报先寺。尝自言入定，顿悟相地、相人诸术。遍相戴文节公家人，咸验，非世俗相法也。文节时方四岁，师曰："此非常儿，宜为吾弟子。"遂度为沙弥，题名妙元。八岁，六月，冒暑访文节之尊人，语之曰："翼日乞诣寺，然不可携吾弟子来。"再四嘱，卒不言何事。诣，则已沐浴更衣坐化矣。众檀越悉在。盖豫知时至，约送入龛，又不欲小弟子见自相也。

相村夫牧竖

道、咸间，长沙某甲研究麻衣柳庄之法，垂十馀稔。一日，忽语人曰："比年以来，所见村夫牧竖，多文武大吏状貌，安得如许官职位置若辈？"遂自疑其术，举所有书籍，付之一炬。未几，粤寇乱起，楚军、湘军兴，荐剡累累，三湘子弟居其十九，人始知其术之不尽谬也。

凌厚堂以相人术自负

凌厚堂广文堃颇以相人术自负，谓一望即可决其贵贱寿夭。何桂清抚浙时，凌以教职考验。何语凌曰："君昔相我之言，今已皆验，请再视异日如何？"凌曰："公今留下部髯，於法当斩首。"何怒，挥之出。越六年，何果以失守罪伏法。

曾文正好相术

曾文正公国藩好相术，尝云昔年求观人之法，作一口诀云："邪正看眼鼻，真假看嘴唇。功名看气概，富贵看精神。主意看指爪，风波看脚筋。若要看条理，全在语言中。"又云："端庄厚重是贵相，谦卑含容是贵相。事有归着是富相，心厚济物是富相。"

文正官京师时，郭筠仙侍郎嵩焘主其家，亦喜谈相。文正诮之曰："君好谈相，相人乎？自相乎？捻寇初平，淮军驻徐州，文正往阅操，诸将入谒，中一人形貌魁梧，衣冠整洁，注视良久。入谓幕客曰："某弁体气充实，无夭折之理。时方承平，无战事，何其神气若将死之人乎？"后不十日，某弁果以坠马殒命。

相官文恭

大兴汪星槎司狱瑾善风鉴，尝相官文恭公文，谓其前生为苦行僧，今世当享厚禄。及被曾忠襄所劾，朝廷遣使往勘，或以此诘之，则曰："无伤也，行入相矣。"已而果然。

腾云龙论相

腾云龙，相士也，不详共姓氏里居。工翰墨，善风鉴，语言娴雅，有儒者风。壮年从粤寇洪秀全游，才识迈众，颇倚之。洪败，家室遇害，遂隐於相以终老。浪迹江湖，自号曰腾云龙，盖自喻也。

腾初至沔溪，日卖技乡村间，所言吉凶祸福，多不期而中，名噪於时。有富商某就之相，或语之曰："某，封翁也，性怪吝，非面谀不能获厚报。"相士笑颔之。及某入座，猝然曰："君寿不逾颜子，能舍家之半行慈善事，或可中寿。"某怏怏去。论者责其戆直，则曰："相形不如论心，非古语乎？相恶而心术善，无害为君子；相善而心术恶，终必为小人。君子之谓吉，小人之谓凶，荀卿之至论也。吾矫某之吝，而使之舍私济公，相其心耳，流俗人乌足以语此！"时知名士王鉴林耳其言，不类江湖客，揖而叩其术，谦逊不遽答。既而曰："相人术，古无有也，学者所不道也。"世俗称妖祥休咎，乃诳语欺人耳。以吾粗读诗书，藉以戒人则可，假以欺人则不可。王曰："然则言必有中，何欤？"腾笑曰："仲尼面如蒙其，周公身如断菑，禹跳汤偏，尧舜参牟子，不以貌陋减其志意，而名垂万古矣。彼桀纣长巨姣美，为天下之杰，卒至身死国亡，遗臭后世，岂相形者所可以妍媸论耶？"王唯唯，知其为屈於遇而托於相者，间且造其室，访问家世，则顾而之他，绝不一言。旋亦去沔溪而他适。越十载，复来，已祝发为浮屠，驻锡於杜浦寺。未几，适有丧亲而强之招魂者，固辞不许，乡人怒而殴之，遂云游不知所终。

刘壮肃喜谈相

光绪丙戌，刘壮肃抚台湾，其奏议公牍，虽有幕僚，时

亦自为之。性最轻虎人，畜视之。既为疆吏，则又轻疆吏。独重京曹官，礼知名士，而喜谈相。一日，有相士谀之，谓当秉国钧，壮肃啃　曰："余，武人也。为督抚，已破格，安有为相理！"相士力言法当尔。壮肃曰："果尔，天下事亦殆矣。"麾之去，命赏五十银圆，顾曰："他日果验，再赏五百圆也。"壮肃尝自言五十六岁又当革职，六十岁当死，已而果然。

以相术择人

相士郑某为提督绍宗子，当粤寇乱时，粤有两人起家军籍，皆为大将军，一方曜，一即郑也。郑有幕友精相术，兼擅一切望气及奇门六壬之学。当时游诸将间，即相郑提督之面，谓可与终始，因久依之，郑果倾心相待。其任用偏将，往往听相者暗中抉择之言，而所向有功，盖用徐中山语命将必得有福之人，可倚其福命以相与有成也。郑子奇其术，因奉为师。幕友亦尽心教导。既习二三年，茫无头绪，其师恒令随目之所见以意断之，而后由师指授。久之始觉别有门路，越八年，乃尽其奥。

李若农精相法

李若农侍郎文田以精相法闻，尝相许仙屏中丞振 韦，决其官位当抚而不督。时许方任宁藩，旋授河督。许戏云："我自督而不抚，若农将谓我何？"后调任广东巡抚，开缺而终。

相同学

光绪庚子，粤中某塾受业者数百人，一生遍相同学曰："数百人中，不乏科名之士，然今秋获　者，竟无一人，何耶？"寻奉谕旨，以拳乱停试。

赵展如知相

赵展如抚苏时，元和陆凤石相国润庠以祭酒丁艰回里，服

闽入都，赵饯行於署。酒酣，赵频顾陆而叹息。陆疑赵心有不愉，坚叩其故，赵慨然曰："某所以不乐者，以君为末代宰相耳。"陆愤然曰："君既知相，自视如何？"赵曰："此无他，某终不得善终。"及赵内用，任枢要，光绪庚子拳匪之乱，竟列罪魁，恩赐自尽。

相恩艺棠

恩艺棠中丞铭之抚安徽也，陛辞出京时，於正阳门外遇一相士，使相之，则曰："气色大佳，然宜防意外之祸。皖中控扼南北，为江防孔道，必引用识时之士以自辅。"恩谓其不阿，以重金酬之，曰："世方多难，疆吏尽职，端在练兵。欲练兵，尤在识拔奇才。此去，吾知所以报朝廷矣。"至皖，徐锡麟方以道员待次，每见必献策，并献倭刀。恩大器之，命教练新兵，总办督练公所，卒以巡警学堂毕业日发难，为徐之手枪轰死。

李半仙相喇嘛

术士游行四方，其能烛幽洞显者，大抵暗中有人指点，其切口曰忖点，盖忖度其人之大概而指点之也。然为之忖点者，须为土著，始无不中。保定李半仙以相术鸣，宣统时，设砚於京师之东安市场。一日，来一中年人，气宇轩昂，倩李谈相。李极意献谀，决之为部员，其人微笑不语。俄而忖点至，急以切口递消息与李，李不得已而更谀之曰："以君相言，官品何仅至此，某年当进位督抚，某年当入阁拜相。"既而骤以手摘其冠曰："大和尚，尔诳我，我亦诳尔，此所谓即以其人之道还治其人之身也。"言已，大噱，观者为之哗然。盖来相者，乃雍和宫之喇嘛也，而李半仙之名乃益著。

录自徐珂编撰《清稗类钞》方伎类

后　记

《中国传统相学秘籍集成》终于辑录点校完毕，行将付梓了，然而，我们并没有体验到那种“万事大吉”的感觉。

相学，是中华术数学——神秘文化的一个重要分支，与中国文化的传统和现实有着谁也割不断的联系，可以说源远流长，博大精深，影响深远而广泛。要对中国传统相学典籍加以系统的的批判整理，应当具备以下几种条件：一，熟悉中国传统相学的原理及其技术操作；二，对整个中华术数学——神秘文化系统有较为全面而清晰的了解和认识；三，拥有相当程度的中国古文献学基础；四，能够接触和搜集到中国传统相学的秘籍。对此，我们罄尽绵薄，仍感学力多所不逮，所遗缺憾不一而足。且不论由于我们前三项知识性条件不足而导致在句读、校勘诸方面会出现一些难以避免的失误，仅就访求、搜集书籍而言，也算是尝够了五味。据不完全统计，在中国相学史上曾先后出现过相书二百五十种左右，可称汗牛充栋。随着星转斗移，时光流逝，年深日久，许多相书或淘汰失传，或断烂散佚，庶免于种种历史灾厄而能幸存以至于今日者，已属稀罕之品。这些幸存之书，或入伍于《四库全书》、《古今图书集成》等丛书庋藏在大图书馆；或流散在坊间，或单本藏于一些图书馆。入丛书者，不难搜集到

手；散落在坊间者，访求实在不易；既便是有的作为单行本藏之图书馆，由于书属线装珍善之品，囿于馆规森严，复印、钞录都无从得手。譬如《神相铁关刀》一书，近来书肆上虽可见坊间不法书商搞的私印本，但是，错误万出，令人不忍卒读。由于种种限制，我们虽没有搞到此书原版本，但是，宁缺毋滥，这种私印本也不予采用。此书虽属相学名典，也只好暂付阙如了。书名号《集成》，也是网愈大而孔愈大，除《神相铁关刀》外，漏网之鱼一定还有不少，拾遗补阙，进而求全，只好俟诸来日了。

在此书完成过程中，曾得到河南大学历史系郑慧生老师诸多指导，特此致谢。

由于我们能力水平有限，书中错误之处一定不少，若能得到广大读者及同道的批评指正，是所至幸。

田海林　宋会群

1993 年 8 月 15 日于汴梁古城